











## فهرس المجلد الثامن و الستين

وجه	وجه	وجه
الأكريما وانتقال عدواها ٧٠٠	الارض عمرها ٥٩٧	(١)
*الكسندرا الملكة وفاتها ١١٢	الارض ومستقبل النظام	الآثار المصرية كتب
الامازون ممكة ١٢ او ٢٢٣	الشمسي ٧١١	السياح عنها ٥٩٨
امراة تلد اربعة اطفال ٣٥٨	الارواح رجوعها ٢٣٥	آدم تاريخه ٤٦٤
امراض مصدرها الحيوان ٦٤٨	الازهار طريقة تجفيفها ٢٢٣	ايوهم باشا شذرات عنه ٥٣
الامراض التناسلية	الإستانة مفتحة ٢٣٩	ايوهم باشا ما كتب عنه ١٥٨
انتقالها ٧٠١	الاستيو باليا ٥١	ايويل كذبة اوله ١٠٦
امير كاسكانها الاصليون ٣٥٨	الاسماء الكيناوية القديمة ٣٥٣	ابو شادي شعره ٦٩٤
امير كا غاباتها ٧٠٧	الامساك المتججرة في لبنان ٥٩٨	* ابو المول تمثاله ٦٩٥
الامير كيون والاحسان ٥٣٤	* الامساك المنيرة ٦٠	ابو هيف الدكتور ٢٣٤
اناثول فرانس في مياذله ٦٨٩	الاسنان الصناعية ٥٩١	الانومويل مستنبطه ٥٨٩
انكلترا امرها المالكة ٤٦٧	الاشتراكيون في المجالس	الانومويلات في اميركا ٢٣٩
انكلترا ديونها ٣٥٠	النيابية ٤٧٤	الاحلام اسبابها ٢٢٢
انكلترا مقامها المالي ٣٥٠	الاشعة السموية ١٦٢	الاحلام صحتها ٢٢٢
الانسان مهدد في اسيا ٦٣٣	الاشعة التي فوق	الاحلام ( قصيدة ) ٦٩٤
انكلويديا الفرنسية ٢٢٤	البنفسجي فائدتها ٤٧٨	الاحياء توليدها ٥٩١
» انكليزية ٢٢٤	الاصقاع الشمالية وطعام	الادب المصري في القرن
اور آثارها ٥٩٨	الانسان ٤٧٠	التاسع عشر ٤٠١ و ٥٤٠
الاوام الشائمة ٢١١	الاطمة فسادها ٣٣٧	٦٣٧ و
الاصابات الملكة اقوالها ١١٤	الاطيان توزيمها في مصر ٢٣٧	ادونس حناثقه في
ايران سلكها الحديدي فيها ٧١١	* الافاعي الكبيرة	يسان ٥٩٩
ايران شكل حكومتها ٤٦٣	طبائنها ٣٠٥ و ٥٨٨	اديصن حديث له ٢٢٧
ايران شاهها ٥٠٩	الافعي معالجة لدغها ٣٥٨	الارض وعصر الاحياء ٤٦٧

وجه	وجه	وجه
٦٩٨	٥٣٥	ايشتين الاعتراض على
٨٩	٥٨٦	البشر اجتمعهم
٢٣٦	٣٩٩	البصر قوته والس
٢٣٩	١٩٣	* البقر الحلوب
٣٤٩	٣٤٧	البكتير يوفاج
٤٢٧ و ٣١٣	٢٣٢	بلشفك معناها
٥	٥٩٦	البونات ارتقاء صنمها
٢٣١	٤٧٩	البنات تعليمين
٦٤٢	٣٤٩	بنديت الاستاذ وفاته
٣٥١	٤٧٦	البن في مصر زراعته
(ث)	البنواون المصريون	بن البرازيل
١١٥	٥٩٩	٣٥٤
الثعلب النثية فيه	وصورم	* البترول ملوكه ١٨٤٥ و ١٨٤٥
الثورة العراية كتاب	٢٣٨	و ٢٨٧
لعرابي باشا عنها ٩٧	البواخر صناعتها	الجبار كنوزها وانتشالها
(ج)	البوهيموم عنصر جديد ١١٦	١٥١ و ٢٧٠ و ٣٩٥
جاير بن حيان ٦١٧ و ٥٤٤	بيرستد لورد و بتول	البحث العلمي و خريجو
جبران خليل جبران	١٨٤	الجامعات ٣٥٧
مؤلفاته ١٠٥	شل	البحث العلمي ومكافأة
الجبر الحديث ٤٦٢	يسان آثارها ٤٧٤	العلماء ٥١٨
الجبرمؤلفات عربية	البيولوجيا في خمسين	الحجر الاسود حقائق عنه ١١٧
فيه ١٠٢	سنة ١٢١	بحر الزوم وصله ببحيرة
جبل الدرور وسلطان	(ت)	لوط ٣٥٦
الاطرش ٣٤٣	تاريخ سابق معرفته ٧٠١	البدولوجيا او علم التربة ٢٠٥
الجدري علاجه ومنمته ٥٦٩	٢١٧	البرثقال حفظه ٥٧١
الجدام علاجه بالراديوم	٢٣٢	البرقع تاريخ لبسه ٤٦٤
٢٣٩	٩٦	برز المكسيك ١١١
	تركيا احوالها الحاضرة ٤١٠	البزدة والشجرة ٣٤٨
	١١٥	
	الثنية في الثلج	

وجه	وجه	وجه
الذكرى ٩٣	(خ)	الجراد استعماله ٣٥٩
الذهب ومعالجة السل ٣٦٧	الخزف المدعون اصحابه	جزائر ارسترنج ١١٩
الذهب مناجمه ٦٧١	في العراق ٤٧٦	الجمعية الزراعية الملكية
الذوق السليم تربيته ٣٤٢	اغلايا الصناعية ٤٧٢	وقطن المرض ٢٠١
(ر)	* الحجر صنمها ١٠٠	الجنابات انتشارها ٤٧٥
* رجال المال والاعمال ٦٤	* الخليل المصرية والخليل	ججمة فلسطين القديمة ٧٠٥
الرجل كيف اريده	العرية ٣٧٩	جواهر روسيا ٥٩٥
ان يكون ١٧٧	(د)	الجوهـر والجوهـر الفرد ٣٤٦
رضا خان شاه ايران ٥٠٩	الداء وراثته ٧٠٠	(ح)
ركفله مته للاثار	دارمي والبتول ٤٥	الحجاز النقود فيه ٧٠١
المصرية ٢٥٥ و ٥٩٦	دائرة معارف وجدي ٣٥٠	الحديد المستخرج منه ٧١٠
روسيا جواهرها الماسية ٥٩٥	duplicate ترجمتها ١٠٢	الحرب الكبرى من المسؤل
الرياضة ضررها وفائدتها ١٩٨	* دتودنج السر هنري ٢٨٧	عنها ٣٦١ و ٤٩٧
(ز)	الدروز تزوجهم الى	الحرمـان مـرآتهمـا ٤٥٧
زحل والمشتري كشافهما ٧٠٨	حوران ٣١٦	الحريـر في صيدا وصوره ٤٦٥
الزجاج الآتي ٣٥٩	الدروز وايهم باشا ٥٥٦	الحشرات والامراض ١١٩
الزراعة دروسها ٥٨٥	الدروز وحرب اليمنية	حشرات البيت ٣٤٠
الزكام سببه وعلاجه ١٠٤	والقيسية ٦٧٢	* حثمت باشا وفاته ٦٦٥
الزواج تغير شعرم ٤٧٥	الدنيا في انيركا ٦٩٣	الحشيش فعله ١٠٣
الزواج بين الاقارب ٢٣٩	دوقى الرحالة . وفاته ٣٠٤	الحكر تقديره ٦٩٣
الزجون جملة ٣٥١	الدوش فائدته ٢٢٣	الحمام الشمسي ١٠٤
(س)	الدولة الاموية في قرطبة ٤٥٦	الخنطة حقولها ٦٧١
السانكروسين ٣٥٩ و ٣٦٧	* الدينوسورس يوضه	الحيوان والامراض ٦٤٨
السياخ البلدي والمخمر ٨٩	التحجرة ٤٩٥	* الحيوانات الالبونة
سينسر وصيته لليابان ١٧٠	(ذ)	اقدم آثارها ٤٩٥
الصحر حقيقته ٤٦٣	الدياب واكل بيضه ٢١٢	* الحية ذات الرأسين ٦٢

وجه	وجه	وجه
الصحف العربية في القاهرة ٢٢٠	الدكتور طه حسين ٥٧٥	السُّدُم ايمدها ١١٦
الصراع ( قصة ) ٢٩ و ٢٥٤	الشعر العربي في خمسين سنة ٢٥	السرطان امر جديد فيه ٧٠٤
الصين التعليم فيها ٥٩٧	* الشعرى تابعا ٤٩٢	السرطان والنساء ٧١٠
الصينيون رقيمهم ( ط ) ٣٤٩	الشفق القطبي وكلف الشمس ٥٩٦	مرنديب حكومتها ٣٤٨
الطباعة كتب عربية فيها ١٠٣	الشمس واخوتها ١١٩	السعادة اركانها ٥٦٤
الطب الباطني مجلته ١٠٥	الشمس كلفها ٣٥٨ و ٤٧٨	* سقارة آثارها المكتشفة حديثا ٢٤٨
* الطب تقدم علومه ٦٦٦	* الشم فلسفة حاسته ٤٨١	السل والتطعيم للوقاية منه ٧٠٥
الطب العربي في الجاهلية ٨٣	الشوقيات ٥٨١	السل والساكنروسين ٣٥٩
الطب العظمي ٥١	شويتفورت الرحالة ٤٠	و ٣٦٧
الطعام الطبيعى والصحة ١١٦	الشبب اسبابه ٦٩٩	السل وكبار السن ١٠٦
الطفل تغذيته ٤٤٧	الشبب الفجائي ١١٨ و ٢١٥	السربون في الهند ٢٢٩
» صراخه ٤٤٨	الشيخ مرعي صبح ( قصة ) ٥١١ و ٤٣٠	السحك والبعض ٢٣٩
» لباسه ٤٤٩	( ص )	السنا وتقل السل ١٠٥
الطيران التجاري في اوربا ٥٥٢	صبغة نباتية للشعر ٢٢٤	سنا خزائنها وري ٣٣٠ و ٣٣٤
الطيارات في مكافحة الحشرات ٥٩٩	الصمغ ورجال السياسة ٣٤١	السياسة كتاب فيها ٤٦٤
( ع )	الصمغ الشرقية في نصف قرن ٤٨٦	السيارات حرارتها ٢٢٨
عائشة عصمت تيورا اثرها ٣٥	صحافي وصحفي ٦٩٩	» مواقعها ٣٥٣ و ٤٧٠
العالم الاسلامي حاضره ٥١١	الصحة والآثار في الهند ٥٩٤	و ٥٩٤ و ٧٠٣
العالم الجديدر رواية ٩٨ و ٢١٤	الصحة المدرسية تديرها ٩٧	( ش )
العدوى انتقالها ٣٣٦ و ٧٠٠	الصحة تقرير مصلحتها ٥٢٩	الشعر سبب ياضه ٣٤٧
	الصحة العامة في مصر ٦٨٠	الشعر الموازنة بينهم ٥٨٤
		الشعر الجاهلي كتاب

وجه	وجه	وجه
٢٢٠ نهاية الارب	٤٧٢ ميامي والمضاربات	٥٧٤ المعرض المحويل فيه
٢٣٠ نوبل جائزة للطبيعات	* ميكلسن العالم سيرة (ن)	» المعروضات
١١٨ نور الشمس حفظه	٤٧٧ تابة مصرى بالفوتغراف	الزراعية فيه ٥٧٤
٢٤٦ التور وفعله في الاحياء	٥٦٣ نابليون والماصونية	٩٩ المقالات انشاؤها
١٠٥ نوردو كتابه «الغور» (ا)	٣٣٥ النبات اوراقه المنيرة	المقتطف اجوبة مسائله ٤٦٧
٤٧٧ هبة لمجول	٤٥٥ النبات غرائب	المقتطف حفلات عيد
٤٧٩ هوات ارضية في مصر	٤٦٦ نبوليون الثاني	الخمسين ٦١٦-٦٠١
٢٣٨ الهندو التجارة الانكليزية	١٠٢ ضخافة الجسم سبلها	و ٢٤٩ و ٢٥٨
١٧٤ هندو اميركا وشؤونهم (و)	النثر العربي في خمسين سنة ٢٦١	» ثمن مجلداته ٣٥٠
الولايات المتحدة ثروتها	٣٥٩ الفخاس للتصوير الشمسي	المكاتب العمومية اكبرها ٣٥١
في ريع قرن ٤٠٥	٣٢٦ الفخيل انتشار زراعتيه	المكاتب السيامي
ولسن مبادئه ٩٥	٥٨٩ النشوء والروح	الشرقي من هو ٣٥٠
(لا)	١١٠ النشوء شيوع القول به	المكروب حاملوه ٣٣٦
٣٥٩ اللاسلكي الاعلان عنه	٤١٤ النشوء وعلماء اليسوعيين	المكروبات تذهيبها ٣٥٧
٧٠٩ اللاسلكي لنقل العنور	النشوء والمشرق	المكسيك يرتزها ١١١
(ي)	٦٦٤ والمقتطف	ملتكي وكنواد والحرب
اليابان علماءها	الطق صعوبته والشفاه	الكبرى ٣٦١
٥٩٥ والفيتامين	٦٩٩ منها	مكنان والاشعة السموية ١٦٢
الياناصيب تاريخه	٦٨ نظامنا الاجتماعي	المناجح الطبية في الامراض
٥٨٩ واسالييه	النفقات الحربية في	الافرنجية ٤٦٢
٣٤٤ اليرقان اسبابه وعلاجه	اميركا وانكلترا ٧٠٨	المهدي بك محمد ٦٢٥
٤٧٢ يزوف ثوراته	٧٠١ النقود المتداولة في الجياز	مهياري الديلي ديوانه ٤٦٢
٧١١ اليهود في فلسطين	٣٤٨ نكلسن استاذ العربية	المورخون العرب اسلوهم ٢٤٩ و ٣٧١ و ٥٠٣
٥٩٨ اليهود ومرض الفواتر	في كبردج ٥٩٤	الموسيقى لتليل الطرب بها ٣٤٨
		موناكو هبة اميرها ٥٩٩



# المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثامن والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٦ — الموافق ١٦ جاد الثاني سنة ١٣٤٤

## مستقبل القطر المصري

مرتبط بقطنه

الزراع هم بزراعته والصانع بصناعته والتاجر بتجارته وحسن يفعلون وقلاً ينتظر منهم ان يهتموا بمصالح البلاد العمومية التي يشترك فيها الجميع فان هذا الاهتمام بالمصالح العمومية متروك لنواب الامة ورجال حكومتها وهم غير متبرعين له تبرعاً بل مأجورون له يتقاضون رواتبهم شهراً بعد شهر لكي يقوموا به

والمصالح العمومية التي تناط برجال الحكومة كثيرة كالصحة العمومية والتعليم العمومي وحفظ الحدود . ولكن أهمها كلها ما تبني عليه هذه المصالح وهو ثروة البلاد — فالبلاد الفقيرة لا تستطيع ان تقوم بنفقات الجيوش والاساطيل ولا بالاتفاق على التدابير الصحية ونشر التعليم العمومي ولا يكون لها شأن يذكر بين الامم

واساس الثروة الانتاج من الزراعة ومن الصناعة ومن المعادن اذا كان في البلاد معادن ومن استثمار الاموال في بلدان اخرى اذا كان في البلاد مال يزيد على حاجتها. ولما كان غرضنا الآن البحث في مستقبل القطر المصري رأينا ان نحصي هذا البحث في المصدر الام من مصادر الثروة وهو الزراعة لانها تكاد تكون المصدر الوحيد لثروة عتداً ولأن نواب الامة ورجال حكومتها يهتمون بكل شيء أكثر مما يهتمون بها على ما يظهر كأنها فضلة زائدة او كأنهم لم يدركوا حتى الآن ان لا قوام لهذا القطر بدونها

ما يزرع في القطر المصري يقسم الى قسمين كبيرين الواحد « لمتطوعة » البلاد وهو القمح والذرة والفول والرز وقصب السكر والشعير والحلبة والبسبم وما اشبهه. والثاني للإصدار

وهو القطن والكثان ، اما الكثان فلم تزل زراعته ضيقة جداً فلا يعا به عند النظر في ثروة البلاد واما القطن فهو اساس الثروة فانما نصدره كله ونأخذ ثمنه من خمسين مليون جنيه الى ستين مليوناً او سبعين تشتري مصر ببعضها ما تحتاج اليه من المنسوجات والآلات والنفحة الحنجري والقمح وسائر الحاجيات والكاليات وتوفي بالبعض الآخر ربا دين الحكومة ودين السكان . فاذا حدث حادث سموي او ارضي احمل به القطن او اغنى اوربا واميركا عنه ذهبت ثروة البلاد كلها وصارت من افقر بلدان المسكونة . واذا بقي القطن المصري مطلوباً كما هو مطلوب الآن وبقي سعر القطنار منه يتراوح بين ثمانية جنيهات واثني عشر جنيهاً بقي القطن المصري في سعة . ولكن من يحفظ السعر بين هذين الحدين

اول ما يخطر على البال جواباً عن هذا السؤال هو قانون العرض والطلب . وهذا صحيح ولكن الذين يميلون على هذا القانون ينسون انه ذو حدين ويجب النظر في كل حد منهما على حدة وايضاً لذلك نقول

يلغ موسم القطن المصري سنوياً ستة ملايين قطنار الى ثمانية ينجي كلها في شهرين من الزمان على الاكثري من اواسط سبتمبر الى اواسط نوفمبر واكثر اصحابه يحاولون بيعه حالما يجيئونه ليوفوا بتمني الاموال الاميرية وما عليهم من الديون ولان الحكومة ترض عليهم ان لا يجزئوه من غير حلق ثلثاً يقول ما في يزرو من الدود فراشاً فتزيد به ضربة الدودة القرظلية . هذا من حيث العرض

والمعامل التي تشتري القطن وتنزله وتسجى تعمل على مدار السنة فتفضل ان تبتاعه رويماً رويماً بعد يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر وهذا هو الطلب

فالعرض والطلب لا يأتيان في وقت واحد فهما غير متكافئين . ومعلوم ان العرض اذا زاد على الطلب في وقت من الاوقات لزم عنه رخص العروض حسب قانون العرض والطلب . ومن هذا الرخص الناتج عن زيادة العرض على الطلب قد تبلغ خسارة القطن ملايين كثيرة من الجنيهات . وليس في يد الفلاح دواء لذلك لانه لا يستطيع ان يقسم قطنة اثني عشر قسماً يعرض منها للبيع قسماً واحداً كل شهر ولا هو قادر ان يزرع القطن في كل شهور السنة كما يزرع الطماطم والفاصوليا حتى يستغل بعضه كل شهر بل هو مضطر ان يزرعه في شهر او شهرين ويخسره في شهر او شهرين ويبقى كله حالماً ينجيه بالثمن الذي يعرض عليه . وقليلون من كبار الفلاحين يجزئون قطنهم كله او بعضه بضعة اشهر فما هو الدواء لهذه الحالة اي حتى لا يزيد العرض على الطلب



هنا عمل عمومي لا يستطيعه السكان افراداً وهو ضروري جداً لا يمكن اهماله وتحفظ به ثروة البلاد والاعمال العمومية منوطة بالحكومة لا تنفي منها بوجوده من الوجوه. ومصلحة البلاد المالية صار لها المقام الاول في كل الحكومات الراقية. قد يظهر لأول وهلة ان اهتمام الحكومات المالي مقصور على جمع الاموال من شعوبها لتنفقاتها وربما كان الامر كذلك في السنين الغاية ولا يزال في بعض الممالك المتاخرة اما الممالك الراقية فهمها الاكبر ان تزيد ثروة شعبها فيعملو مقامها وتزيد عزتها

لا نزال نتذكر ما كان يقوله لورد كرومر حينما تطلب مصالح الحكومة ان تزداد نفقاتها ولو لعمل نافع جداً كالتهليم العمومي فانه كان يقول يجب ان تنفق الاموال اولاً على الاعمال العمومية التي تزيد بها ثروة السكان ومتى زادت ثروتهم زاد دخل الحكومة فيسبل عليها حينئذ ان تنفق عن سعة على المنافع العمومية. وقد اصابت سياسته من هذا التقييم ولولاها ما استطاعت الحكومة المصرية ان تنفق الآن في السنة اكثر من مليون جنيه على التعليم العمومي بعد ان كانت فيجوز عن اتفاق مائة الف جنيه

وقد كنا في الصيف الماضي معتقدين تمام الاعتقاد ان الوزارة الحاضرة ناولية ان تقوم بهذا العمل العمومي حتى لا يهبط سعر القطن المصري عما يستحقه. والظاهر ان هذا كان اعتقاد اكثر التجار فكانوا يشترون القطنار بنحو خمسين ريالاً. وبعد التيسر والتي قررت الوزارة ان تدخل سوق القطن ولكنها شرعت على اسلوب اقبح اصحاب القطن وتجاره انها غير جادة في عملها فكانت النتيجة ان هبط سعر القطنار بنحو اثني عشر ريالاً ومن ذلك خسارة على القطن المصري تزيد على ستة عشر مليوناً من الجنيهات. ولا نكاد نجد كلاماً في يوم الذين سببوا ذلك

ولم ار في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام وقلما كانت الوزارات السابقة اكثر اهتماماً بمصلحة البلاد المالية من الوزارات الحاضرة فهل يجوز ان تترك الحال على ما هي الآن عليه

لو وثقنا ان العامل المصري الذي يزرع القطن ويروي ويحرقه ويجمعه بقي مكتفياً بفرشين الى خمسة غروش. ولو جاز ان تقنعه بالسخيض من العيش خبز من القدة وقليل من السليق وثوب رث والمشى حافياً لبي زارع القطن في سعة ولو هبط سعره الى ثلاثين ريالاً. ولكن اذا بلغت اجرة النفر في اليوم عشرة غروش او عشرين غرشاً كما سنبلي يوماً ما وفي مال القداث ستة ريالات او سبعة واضيف اليها ما تأخذه مجالس المديرات

وضريبة الحكومة واجرة الخفر فاربعون ريالاً لا تكفي ثمناً لقطنار القطن . ولا عبرة  
برخص القطن الاميركي في جنب القطن المصري مع قلة محصول الفدان منه فان  
الاطيان هناك رخيصة جداً وتكاد تكون معفاة من الضرائب والزراعات واسعة واجور  
النقل رخيصة ولولا اعتماد زارعي القطن على السود واجورهم رخيصة لبطلت زراعته من  
اميركا او لوجدنا ثمنه مضاعف ما هو الآن . والصادقون المنصفون من اصحاب معامل  
القطن يقولون ان سعر القطن المصري يجب ان يكون ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي  
لانه يمدّ معهم ثلاثة اضعاف القطن القصير الشعرة ولكن الانسان مطاع فاذا استطاع  
يكتسب عشرة لم يعف عنها ويرتضي بخمسة وهذا شأن تجار القطن المصري واصحاب  
معاملهم فان ربحهم منه يكاد يكون خمسين في المائة فلا ينتظر منهم ان يعفوا عنه من  
تلقاء انفسهم

وصفنا الداء فيما تقدم فما هو الدواء

من الادوية ما يقصد به تخفيف هذا الداء كالبنوك التي تفرض اصحاب القطن حتى  
لا يعرضوا قطنهم للبيع دفعة واحدة وكاحتفاظ كبار المالكين بجانب من قطنهم حتى يباع  
على مدار السنة وكتنقيبات الزراعية التي تقوم مقام البنوك من هذا القيل  
ولكن العلاج الشافي في يد الحكومة لان العمل عمومي لا يستطيعه الافراد فهو  
مطلوب منها . وقد دل الاخبار في هذه السنة وفي السنوات السابقة ان الحكومة لا تقوم  
بهذا العمل من تلقاء نفسها واذا دُفست اليه تسير مترددة سير الخائف من سوء العاقبة  
كأنها تخشى تحمل المسؤولية . فلا يبقى الا ان يكون النرض الاول الذي يرمي اليه  
مجلس النواب التصميم على حماية القطن المصري حتى لا يزوع منه الا ما يحتاج اليه  
المعامل ولا يعرض منه للبيع الا ما يحتاج اليه شهراً بعد شهر . ولا ينتظر من النواب  
ان يجمعوا على ذلك ويحبسوا له الا اذا كانوا من اصحاب القطن ثم ان حبة الوطن  
قد تدعو غيرهم الى مشاركتهم في ذلك ولكن ما من شيء افضل في النفس من الرج  
والخسارة . فاذا كان نوابنا كلهم او اكثرهم من الملاك اصحاب القطن وجعلوا حفظ سعره  
ام اغراضهم فستقبل البلاد المالي مكفول والا فلا . ومتى كان المستقبل المالي مكفولاً  
فهو الكفيل بكل ما ينال بالمال من راحة وعزة

## توت عنخ آمون

### وحضارة عصره

هذه هي القصيدة المصماء التي جادت بها قريحة أمير الشعر الهنبا اياه ما كشف المتقبون عنه أخيراً من مظاهر حضارة مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد نقلناها عن « السياسة » باذن منشئها

درجت على الكثر القرون وأنت على الدنّ السنون  
خير السيوف مضي الزما ن عليه في خير الجفون<sup>(١)</sup>  
في منزل كحجب القيب استمر<sup>(٢)</sup> عن الظنون  
حتى أتى العلم الجسو ر ففض خاتمه المصون  
والعلم (بدرى)<sup>(٣)</sup> أحلّل لأهل ما يصنوع  
هتك الحجال على الحفا رة والحدور على النون  
واندس كالمصباح في حمر من الاجداث جون<sup>(٤)</sup>  
حجر مبردة الماء قل في الثرى شم الحصون  
لا تهتدي الريح الهبو ب لها ولا النيث المتون  
خالت أمانة جارها والقبور كالدنيا يحون

\*\*\*

يا ابن الفواقب من (رع)  
نسب عريق في الضحى بذ<sup>(٥)</sup> القبائل والبطون  
أرايت كيف يؤوب من غمر القضا المخرقون؟  
وتدول آثار القرو ن على رحي الزمن الطحون؟  
حب الغلود بني لكم خلقاً به تنفردون  
لم بأخضر المتقدّمون ن به ولا المتأخرون

(١) جمع جن اي محمد السيف اشارة الى مدفن توت عنخ آمون  
(٢) استمر توارى (٣) بدرى : نسبة الى بدروني الاثر : ان اهل بدر مفنونة لهم  
هنواتهم (٤) سود (٥) رع وأمون : معبودان مصريان قديمان (٦) غلب

حتى تساقتم الى الاحسان فيما تملكون  
لم تتركوه في الجليل ولا الحفير من الشوون  
هذا القيام فقل لنا : اليوم الاخير متى يكون ؟  
البعث غاية زائل فان وانتم خالدون  
السبق من عاداكم اترى القيامة تسبقون ؟  
انتم اساطين الحضا رة والبناء المحسنون  
المتقنون وانما يميزى الخلود المتقنون

\*\*\*

أزلت حفرة هالك أم حجرة الملك المكين  
أم في مكان بين ذ لك يدعش المتأملين  
هو من قبور المتقين ومن قصور المترفين  
لم يبق غال في الحضا رة لم يجزه ولا ثمين  
ميت تحيط به الحياة ، زمانه معه دفين  
وذخائره من أعصر ولست ومن دنيا ودين  
حملت على العجب الزمان واهله المستكبرين  
فثلثت باريس تحسب انها صنع البنين

\*\*\*

ذهب يطن الارض لم تذهب بلحت القرون  
استحدثت لك جنودا وصفاتها منه القيون (١)  
وفواوسا وحاجة لم يتخذها الهامدون  
لو يطن الموق لها مرحوا الانامل ينشون  
وتنازعوا الذهب الذي كانوا له يتفانون  
أكفان وشي فصلت برفائق الذهب الثمين (٢)  
قد لثها لف الضار محط آس رزين  
وكأنهم كأنهم وكأنك الورد الجنين  
وبكل ركن صورة وبكل زاوية رقين (٣)

وترى الشمس فتغالبها انتشرت على جنبات زون<sup>(١)</sup>  
 صور<sup>٢</sup> تريك تحرك<sup>٣</sup> كالصو<sup>٤</sup> في الصور السكون  
 ويمر<sup>٥</sup> رائع صمتها بالحسن كالنطق المبين  
 صعب الزمان دهاؤها حيناً بعيداً<sup>(٦)</sup> بعد حين  
 غص<sup>٧</sup> على طول الليلى حي<sup>٨</sup> على طول المنون  
 خدع<sup>٩</sup> العيون ولم يزل حتى تحدى اللامسين  
 غلمان قصر<sup>١٠</sup> في الزكا بر ياولون ويطردون<sup>(١١)</sup>  
 والبوق يهتف<sup>١٢</sup> والسها م<sup>١٣</sup> تر<sup>١٤</sup> والقوس الخنون  
 وكلاب<sup>١٥</sup> صيدك له<sup>١٦</sup> والغيل جن<sup>١٧</sup> لما جنون  
 والوحش ينفر<sup>١٨</sup> في السهو ل<sup>١٩</sup> وتارة يشب<sup>٢٠</sup> الحزوف  
 والطير تصف<sup>٢١</sup> في الجراح وفي منافقها<sup>٢٢</sup> أنهن  
 وكان<sup>٢٣</sup> آباء البرية في المدائن محضرون  
 وكان<sup>٢٤</sup> دولة<sup>٢٥</sup> (آل ش<sup>٢٦</sup> سر<sup>٢٧</sup>) عن شمالك واليمين

\*\*\*

ملك الملوك شجرة وولاء محتفظ أمين  
 هذا المقام عرفت<sup>١</sup> وسبقت<sup>٢</sup> فيه القائلين  
 ووقفت<sup>٣</sup> في آثاركم أذن الجلال واستبين  
 وثبتت<sup>٤</sup> في الشرين من أحجارها شعري الرصين  
 سالت<sup>٥</sup> عيون قصائدي وجرى من الحجر المعين  
 أقدمت<sup>٦</sup> جيلاً للهوى وأقت<sup>٧</sup> جيلاً آخرين  
 كنتم خيال المجد يز<sup>٨</sup> فع<sup>٩</sup> الشباب الطامعين  
 وكم استمرت<sup>١٠</sup> جلالكم لمحمد<sup>(١١)</sup> والمالكين  
 تاج<sup>١٢</sup> تنقل<sup>١٣</sup> في الجلبا ل<sup>١٤</sup> فاستقر<sup>١٥</sup> علي جبين  
 خرزاته<sup>١٦</sup> السيف الصقيل<sup>١٧</sup> بشده<sup>١٨</sup> الرمح<sup>١٩</sup> الستين<sup>(٢٠)</sup>

(١) الزون مرض الاصنام (٢) العيد: القديم (٣) يطردون : يزاولون الصيد  
 (٤) آل شمس : الفراعنة عباد رع اي الشمس (٥) الحديو محمد توفيق الاول  
 (٦) المستون

قل لي: أحين يبدأ الشرى<sup>(١)</sup> لك ، هل جزعت على العرين؟  
 آنست ملكاً ليس بالشاكي السلاح ولا الحصين  
 البرى مغلوب القنا والبحر مسلوب السفين  
 لما نظرت الى الدنيا رصفت بالقلب الحزين<sup>(٢)</sup>  
 لم تلق حولك غير (كز) تر<sup>(٣)</sup> والنظامي المعين  
 اقبلت من حجب الجلا لى على قبيل معرضين  
 تاج الحضارة حين أشرق لم يجدم حافلين  
 والله يعلم لم يروى من قرون اربعين

\*\*\*

قسماً بين يُحيي العظا م ، ولا ازيدك من بين  
 لو كان من سفر إيا بك أمر او فتح مبين  
 او كان بمك من ديسب الزوج او نبض الوثن<sup>(٤)</sup>  
 وطلعت من وادي الملو ك عليك غار الفاتحين  
 الخيل حولك في الجلا لى<sup>(٥)</sup> المسجدية بنشين  
 وعلى فيجارك حالتا ن من القنا والدارعين  
 والجند يدفع في ركا بك بالملوك مصفدين  
 رأيت جيلاً غير جيلك بالجباير لا يدين  
 ورأيت محكومين قد نصبوا وردوا الحاكين<sup>(٦)</sup>  
 روح الزمان ونظمه وسيله في الآخرين  
 إن الزمان واهله فوا من الترد المعين  
 فاذا رأيت مشايكا او قبة لك ساجدين  
 لاق الزمان تجدهم عن ركبهم متقلبين  
 م في الاواخر مولداً وعقولهم في الأولين !  
 (شوقي)

(١) الأسد (٢) ارضت (٣) السر مورد كتر الذي كشف المدفن  
 (٤) الوثن مرق في القلب اذا قطع مات صاحبه (٥) جمع جل وهو غطله الفرس  
 (٦) نصبوا وردوا : ولوا وروا

## فاطمة

القصة التي نالت جائزة المقتطف الاولى وقد نشرت بنصها

في حجة من اكبر احياء العاصمة واكثرها عمراً منزل يتجهم عليه السكون وتكتنفه الوحشة يعرف بالمنزل الحروب خلا من سكانه من عهد بعيد واجمع شيوخ الحجة وعجائزهم على انه ثوى الشياطين ونقول الناس عليه افايص الرب فصرب الوم عليه نطقاً مظلماً في وسط هذا الحجة المنير . وكان لهذا المنزل فناء واسع يدوي صباح مساء بأزيز الخفافيش ويصل صدها بالمنازل القريبة منه فيزيد سكانها امماً في الرب ومضياً في الاوهام

في ذات يوم امسى جيران هذا المنزل وقد عرفتهم الدهشة واستحوذ عليهم القهول ذلك ان رجلاً مجهولاً قد اتجده مسكناً له ووصفه من رآه بأنه كهل وخطه الشيب ديم الوجه مقوس الظهر زائغ البصر دخل المنزل عند الغروب يتوكأ باحدى يديه على هرادة وبأخذ يده الاخرى زنجي منكر الصورة فلم يزد الناس الا استيحاشاً وفزعاً وغفلوا بالسكن الجديد الظنون وحسبوه ساحراً يروض الشياطين

وكان الرجل لا يبرح البيت الا يوم الجمعة ليؤدي فريضتها ثم يعود فلا يراه احد الا في الجمعة التالية فتشيعه في ذهابه واوجه غمزات الناس واستعاذتهم

بجانب هذا المنزل الموحش دار فخمة يسكنها سري عظيم هو لطيف باشا مع زوجته السيدة ( نادر ) وابنة له في التاسعة عشرة من عمرها اسمها ( فاطمة ) فقدت امها منذ طفولتها . فاما الباشا فرجل في العقد الخامس قطع مراحل الحياة في اللهو والتبذير واتخاذ الزوجات متى وثلاث حتى سار الى الشيخوخة وهو يحمل اوزار شبابه ويتمتع بذيول سرفه واما زوجته فامرأة سليطة متلاف تدل عليه بشباها وتبهطلة بتفقات حلاها ولباسها وغواليها ولا تبالي بعد ذلك خربت الدار او عمرت وكان مأخوذاً بجهالها متغافلاً عن شططها مذعناً لرغباتها

واما فاطمة فتفتاة وسمة الحيا سوداء السنين مسترمة الشعر ليس لها من روعة الشباب الا حدة النظر وتوقد الدهن وذكاء القلب اما ما بقي من مظاهر الشباب وبهجته ونشوته فقد ذهب بشطوطه ذهب امها الى القبر ورائت زوج ابياها على الشطر

الثاني بما سامتها من صنوف الازلال والاضطهاد. وهكذا شبت فاطمة وقد ضرب عليها التيمم جباباً ترى حسناتها من خلاله ذنوباً ومحاسنها عيوباً فوطنت نفسها من الصغر على الرضى بما قسم لها واستملت مرارة العيش راضية

وكان أبوها لا يزال مستوسلاً في سرفه وترفه فركبته الديون وهو لا يدري واجلعت املاكه شيئاً فشيئاً الى ان اتى اليوم الذي لا بد منه وهو يوم الافلاس فبيعت هذه الدار الفخمة بالزاد وأنذر باخلائها . ففي هذا اليوم فقط رفعت العشاة عن عينه فرأى هوة الفقر السحيقة تحت قدميه ولما ضاقت في وجهه السبل ولم يجد خلاصاً من ورطته احاطها على المقادير ونهياً لاخلاء الدار التي نشأ فيها وترعرع

وفي صباح اليوم التالي بينما مسكن الدار على اهبه الرحيل واهينهم تفيض من الدمع والباشا يمشى مطرقاً يترفع كالثمل وللمحسرات في صدره شهيق وزفير اذ اقبل عليه ذلك الزنجي خادم الساكن الجديد فطلب ان يخلو به ففعل الباشا . فقال الخادم ان سيدي ارسلني اليك في امر ذى بال

قال ومن سيدك

قال ألا تعرفني فانا سعيد خادم مختار افندي جارك الجديد . قال وما شأن هذا الرجل معي وقد اعتزل الناس واعتزلوه واتا على وشك الرحيل وما هي الساعة او بعض ساعة حتى ينقطع بيننا الجوار وهبني بقيت جاراً له فان نفسي لا تميل لامثالهم من المشعوذين قال لا تتجمل سيدي بالحكم على رجل لم تعرفه حق المعرفة واعلم اني جئت مرسلاً من قبله لاطلبك في امر هذه الدار . قال اني اصحيت لا املك من امرها شيئاً فلا حاجة به الى مخاطبتي . قال اني اعلم ذلك فقد رسا مزادها على سيدي . قال وهل ارسلك لتستجبل رجلينا منها اذن فاختبره اتنا خارجون وليطب نفسك بذلك

قال بل ارسلني لاطلب اليك ان تبقى فيها ولا ترحل

فحملني الباشا في وجه سعيد وهو لا يصدق ما يسمع وقال اني لا افهم ما تقول قال اني اقول قولاً مفهوماً جلياً فسيدي اصبح صاحب الدار ولكنه يريد ان ينزل لك عنها ويمدك فوق ذلك بمخمصة آلاف من الجنيهات . قال استخر مني انت وسيدك قال مهلاً سيدي واسمع بقية حديثي فان سيدي لا يعطي ماله عفواً بل يطلب منك مقابل ذلك ان تزوجه من بنتك فاطمة

فقهقه الباشا وقال ان سيدك لمجنون كيف ازوج بنتي من شيخ مشعوذ كرهه المنظر



ان الفقر احب اليّ مما تدعوني اليه. قال ارجو ان تفكر في الامر. فصرخ الباشا في وجهه وقال اغرب عني ايها الاسود اللعين . ولكن سعيداً بقي مكانه وصمت زوج الباشا وابتنه صراخه فامر عثا اليه فقص عليها ما سمع وقد سكنت ثأثرته بعض الشيء ثم خيم السكون على الجميع ولم تستطع (نادر) مع اغتباطها بهذا الزواج الذي ينتشلها من هوة البؤس ويميدها سيرتها الاولى من الامزاف والترف ولا يكلتها قليلاً ولا كثيراً ان تقوه بكلمة ولكن فاطمة قطعت اوصال هذا السكون فتقدمت من ايها لتوسل اليه ان يقبل ما عرضته سعيد وقالت : ابي ابي رضىت بالرجل زوجاً فلا ترد هذه اليد التي تمدّها الينا المغادر لحياتنا من ورطة البؤس واني اقبل عن طيب خاطر ان اكون ضحية في سبيل اقتاذ اسرقي من الضيم لاقبل ولا تتردد ووجدت (نادر) بحال القول ذا سمة فخبذت قول فاطمة فلم يسع الباشا حيال الحاح (فاطمة) وتحييد (نادر) وما يتهدده من الفقر المدقع الا القبول وهكذا تمت الصفقة وعقد الزواج

\*\*\*

دخلت فاطمة منزل زوجها خافقة القلب وقد اعدت عدتها لاحتفال الآلام وكان صدى ما يقال عن هذا المنزل الموحش وصاحبه الدمع الوجه يون في انبها وشبح الوحشة يترامى لها عند كل خطوة تخطوها فلما انفرد الزوجان اخذ (مختار افندي) بيد فاطمة فطاف بها على الحجرات والتعرف فرأت فيها غير ما كانت تنتظر من رياض فاخر بدع وارائك مصفوفة ومشرفيات تطلها اشجار الياسمين وتندلى عليها الورود والياحين وكان شذى المسك يهب لطيفاً منعشاً والثريات البلورية ترسل نوراً هادئاً

وانتهى بهما المطاف الى قاعة واسعة تتوسطها فانورة يندفع الماء منها كالقوة المنثور فاجلسها الى جانبه وهي مأخوذة بما رأت ثم اخذ بكفيها بين كففيه فشعرت بجوار بارد يسري في عروقها وارتمشت هذه الكف الناعمة رعدة احسها الزوج فابتسم وقال في دعة وتلفظ : عسى ان يكون في منزلك الجديد ما تطيب به نفسك و يذهب بوحشتك . وكان صوته رخياً وظفه عذياً خلافاً كما كان صوت شاب في روعة الصبا فاغاد الى فاطمة حرارتها فرفعت رأسها كالنمى افافت من حلم عميق ونظرت اليه فاذا نذير الشيوخة يصيح

بجانب لحيتيه وإذا انتف (والانف عنوان الوجه) غليظ معقوف كالمنقار فارتد اليها بصرها كاسفاً وعادت الى اطرافها محزونة

وعاد هو الى اجساميه اخلو وحديثه الموصول فقال: ثقي انك انتقلت من دار والدك الى دار فيها الخنان والعطف وما شئت من بذخ ونعم انت فيها الآمرة الناهية والحاكمة المطاعة ولن يكون لي عليك من سلطان الا ما اذنت فيه وتفضلت به فهل يرضيك هذا وفيما هو ينطق بذلك كانت فاطمة تسائل نفسها كيف تخرج هذه الكلمات التي تخطر شباهاً وتقبض عذوبة من لم تحت هذه الحجة الشطاء وفوق ذلك الانف الخفيف ثم اعادت كركة النظر الى وجهه ولكن بعين الرضى فاذا جبين واضح تحت عينان تقيضان ملاحظة وعطفاً اما ما بقي من لجة وانف فقد كل عن رؤيته نظرها فاطرقت في هذه المرة اطرقة الحجل الذي يمتري الفتاة عند ما يلتقي لحظها بلحظ الزوج وما في اول خلوة وكان ذلك اول عهدهما بشعور الزوجية

وفي منتصف الليل قبلها زوجها وانصرف الى غرفة نومه وقضت فاطمة ما بقي من ليلتها ساهرة تستعرض وجه ذلك الرجل على صورتين مختلفتين فخارة يبدو لها بلحيتيه وانفه فتتكش نفسها وتقبض صدرها واخرى يجيئها الابيض وعينييه الساحرتين فتنبسط وتنشرح

ثم انبثق نور القبر واذا طائفة من الطير قد انطلقت السننها في وقت واحد كأنما كانت على ميعاد واذا التغريد والصفير والمديل يتردد ويتجاوب من اقفاص ذهبية لاعدادها فاستيقظت فاطمة بين هذه الضجة فرحة متلهلة وانها كذلك اذ دخل عليها زوجها فانباها بان امرأ ذا بال قد استازم سفره من اليوم فخرنت لهذا النبأ المفاجئ وعادت الى التفكير في امر هذا الزوج الغريب الذي يتركها ولم يمضي بها غير ليلة وحدها نفسها بانها لم تقع موقع الرضى من قلب هذا الرجل الذي حملت نفسها على قبوله مكرهه وبدا لها سوء حظها عجباً فنظرت اليه نظرة الثأب والياس وادرك الزوج ما في نفسها فطوقها بذراعيه وقبلها قبله سرت حرارتها من ام رأسها الى اخمص قدميها وقال وهو يمسح اعلى رأسها: لا يشق عليك سفري فلن يطول لاكثر من شهرين وقد اعددت لك في دارى هذه ما يذهب عنك الوحشة وحرارة الاقتراد من اسباب القهر ودواعي المسرة. والفضل في ذلك لسعيد خادمي فقد عمر منها ما خرب وجعل غرفها زينة للتاخرين من حيث لا يشعرون به احد. ان سعيداً لنادراً في الرجال وسيكون لك منه عشر لطيف العشرة وسيمير لذيذاً السمر

فقالت فاطمة ( ولعله اول ما نطقت به في حضرة زوجها ) انظن ان في كل هذا ما يغني عنك

قال كلا ولكن فيه بعض التسلية ثم اني استقدمت ابن اخي ( شكيباً ) وقد وكلت اليه بعض شئوني يتولاها في غيبتى فنزلني مفتوح له في كل وقت شاء ينزع حجاب فاحسني وفادته واكرمي مثواه فهو نقي نبيل على خلق عظيم موفور الادب عفيف وديع وهو فوق ذلك طيب ماهر فاتخذني منه اخاً صادقاً ولا تخشي منه على كرامتك وعفتك شيئاً ثم ودعها وانصرف

وكان سعيد عند غلن سيده به فقد بذل كل مجهوده في سبيل لها وما مسراها فكان يسامرها ويصحبها عليها القصص ويخضعها بلحيه ونواذره فلم تمض ثلاثة ايام حتى تحولت نفسها الساكنة المتكئة الى نفس فرحة متהלلة وحتى اكتسب سعيد تقبها واصبح محل طمأنينتها وموضع ارتياحها في صباح اليوم الرابع اقبل سعيد على سيده يخبرها بقدوم شكيب ويلفها تحياته ويسألها هل من حاجة تكل اليه قضاءها وكانت فاطمة قد نسبت هذا الاسم بما حولها من وسائل السرور والغبطة فلما نطق به سعيد عادت الى ذكريتها احوال زوجها في هذا الفتي وما وصفه به من نبل وخلق كريم فلم تر بأساً في ان تودعيته بشيء مثلاً وتشكر له عنايته بأمرها

ونزل سعيد يبلغ الفتي تحيات سيده فاتتهزت فرصة اقترادها واطلت من بين استار النافذة لترى صاحب الصفات التي شاد بها زوجها واطنب في محامدها فاذا شاب وسيم الحياء مليح القوام وضاء الجبين يحظر في فناء الدار فما وقع نظرها عليه حتى خطرت لها تلك الفكرة التي لا تستطيع فتاة دفعها فكرة المقارنة بين هذا الفتي وبين عمه الذي حكم القضاء بان يكون من قسمتها فلم تر من وجوه الشبه بينهما الا يناض الجبين واسوداد العينين اما فيما خلا ذلك فلفتني قوامه المتدل وثقوره البسام وشاربه الجليل وشفته الورد بتان واثقه الاثني وشبابه الغض وزوجها لحية الشمطاء واثقه الخفيف وظهره النقي وكان لهذه المقارنة اثرها الفعال في نفس فاطمة فاتقبض صدرها وخفق قلبها خفقاً لم تبين سببه فتركت النافذة وارتدت على مشكله قريب منها

وكان كل شيء قد اعد لاقامة الفتي في جناح منزله

اذن فستراه في كل وقت وسيمجد امام عينها هذا المنظر الذي اضطرب له قلبها بعد السكون وايقظ فيها كرامة وجه زوجها تلك الكرامة التي دفعتها بمجد جيد وقهرت

نفسها على تناسها فما لها ولهذا المنظر المؤلم المخبر أنها راضية بما قسم لها راضية بما حولها من اسباب السرور قائمة بما قسمه الله لها وما دامت هذه النافذة منفذاً لثورة القلب واختيال العقل فسدتا اولى واسلم وهذا ما امرت به سعيداً ففعله

ومضى اسبوعان على وجود شكيب في المنزل وفاطمة تتجاهل هذا الوجود ولا تريد ان تسمع من سعيد شيئاً عنه ولكن شكيباً شاباً وهي شابة ولشباب تيارات سريعة الاتصال لا تقف بينها الجدران ولا يحول دونها سد التوافد . نعم ان فاطمة حالت ما بين عينيه وبين رؤيته ولكن اي حائل يحول بين اذنيها وبين صوته الرخيم الذي كان يسري في سكون الليل بالالخان الشجية وهل من مانع يمنع فتى وحيداً منفرداً من ان يسري عن نفسه بشيء من الفناء واذن فلا بأس بتناء شكيب ولا يحصى من ان تسمع فاطمة هذا الفناء ان طوعاً او كرهاً والا فكيف تستطيع ان تقيم سداً دون الهواء وفيه نبرات صوته فلا بد لها من استنشاق هذا الهواء بما حمله من الشجي والصبابة

وعادت فكرة القارئة بين الفتى وعمه الى ذهن الفتاة ولكنها حاولت في هذه المرة ان تحصلها عديمة الاثر في نفسها فان صوت شكيب يشبه صوت زوجها كل الشبه فلا تقاضل بينهما الا ان في صوت الاول رقة ورخاوة وفي صوت الثاني رزانة ووقاراً

وهكذا تقلبت فاطمة مرة اخرى على تلك العاطفة المجهولة التي ثارت بين جنبتيها عندما رأت شكيباً ووضعت في اذنيها سداً يشبه السد الذي اقامته حبال عينها وبقيت النافذة مسدودة والفتى في حيز التنامي

ومضت ايام ثلاثة لم تسمع فيها غناء شكيب فاحست فراغاً في قلبها وانقباضاً لم تعرف سببه وهمت بسؤال سعيد عنه ثم امتنعت ثم همت وامتنعت وسعيد يلزم الصمت او يتعمده الى ان خانها الجلد فسألتها فاجابها بلهجة فيها شيء من التعب ان شكيباً مريض وأنه يلزم سريره منذ ثلاثة ايام وان وطأة المرض عليه اليوم شديدة

فوجهت فاطمة لهذا الخبر وقالت ما منعك ان تخبرني من اول يوم قال منعني اعراضك عنه وتجاهلك امره واغفالك ذكره مع ان سيدي اوصاك باكرام وفادته واحسان ضيافته فاطرقت فاطمة ولم تحرجوا بها . فقال سعيد لا غشاضة عليك ان تعصيني اليوم فتواسيه بكلمة تحفف عنه فتناولت خمارها ولبسته وتبعت سعيداً الى غرفة المريض وما التي لحظها بلحظه حتى احست كأن قلبها يرد الوثوب من صدرها فوضعت عليه يمينها ودخلت لتعثر حياء واضطراباً فقام المريض بتوكاً على عماد سريره واخذ يدها فاجلسها

على كرسي بجانب سريره وبدأها بالشكر كأنما هو العائد المواسي أما هي فبقت على صمتها وأطرافها وأراد سعيد أن يقطع هذا السكوت فقال لشكيب : ان سيدتي لم تعلم بمرضك إلا اليوم وأنا الموم فقد كنته عنها حتى لا ازعج خاطرها ولكنها تفضلت بالسؤال عنك فلم اجد بداً من اخبارها ثم تركهما وانصرف

فقال شكيب لقد وجدت يا سيدتي العافية بوجودك وارى المرض يخرج من حيث دخلت

فقال وقد اخلت عقدة من لسانها : لا بأس عليك ما الذي بك قال لا ادري<sup>١</sup> — قالت عجبا تجهل علتك وانت طبيب — قال ان ما بي لا يعرفه الطب — قالت ولكنك تعرف السبب على الاقل — قال اني منذ دخلت هذا البيت شعرت باضطراب في قلبي وهزة عنيفة في جسمي — قالت لقد حصل لي مثل ذلك عند دخولي ولكن لا عجب ان تضطرب الفتاة عند ما تخطو اول خطوة في منزل زوجها اما انت ... قال اما انا فقد دخلتُ مطمئنة كعادتي ولم ادر ما خبأ القضاء لي . ثم سكنت قليلاً وهو ينظر الى النافذة التي اطلت عليه منها فاطمة وقال والدمع يتفرق في عينيه : ليتني ما نظرت ان هذه النافذة اصل عطي ومنها خرج السهم الذي اصاب قوايدي ثم غطى وجهه الجميل بكفيه والعبرات تنحدر

اما فاطمة فقد ماتت بها الارض وزلزلت وزاغ بصرها زيفة الدهول ذلك انها ادركت ما في نفس شكيب وماذا في نفسه الا الحب وهل كان في النافذة قوس غير حاجبها وسهم غير لحظها واذن فالامر لا يحتاج الى بيان وماذا تنتظر بعد هذا التلميح . انه اعلان صامت للحب واثارة لتلك العاطفة التي اخمدتها عند اول وهلة واطفأتها عند شيوبها فليس لما الآن الا ان تقو قبل اندلاع اللهب وهذا ما كان . فقد فرت فاطمة من غرفة شكيب . وخرجت تجمع اذيالها كان الشرر يتطاير تحت اقدامها واقبل الليل وما ادراك ما ليل فتاة تتنازعها قوتان عنيفتان : العقل الذي يدعوها للوفاء وزوجها الشيخ والموى الذي يدفعها الى ذراعي ذلك الشاب فما اشد شقاء القلوب التي يلقي بها القضاء في سبب المواطف المتصارعة

ولكن لفاطمة قلباً تكسرت فيه السهام على السهام فقد فقدت امها طفلة فاصحابها السهم الاول سهم اليتم واليتم مهانة واذلال ولم يتدخل جرحها حتى رماها القضاء بزوج ابيا وزوجة الاب جبهة سهام لا تقاد لما فزالا ترميها كل يوم بسهم حتى البست قلبها

غشاء كاسياً وكان آخر سهم رميت به فاطمة تلك التضيعة التي ارتفعت بها بقبول ذلك الشيخ زوجاً لها

فوق هذا الغشاء وقع سهم الحب الذي رماها به شكيب فأنكسرت حدثه ولم يجد متنفذاً يصل منه إلى القلب فالتجرد إلى الصدر فضاقت به وقضت ليلتها وهي تعالج إخراجها بالفتنات الحارة المتواصلة

حتى إذا طلع النهار أقبل سعيد يبكي وقال : سيدتي ادركي شكيباً فإنه اليوم في الرمي الأخير وهو يريد أن يراك ويلهج باسمك في هذيانه

فزلت مسرعة وسبقت سعيداً إلى سرير المريض وتخلت عنها سعيد كمادته فلما رآها شكيب مد إليها بذراعيه وقال ادركيني يا فاطمة فلم اعد احتمل منك هذا الاعراض تعالي إلي أطاقتك وارشف ثورك الحبل ثم اقتنع بهذا وادع الدنيا وما فيها . فاحمر وجه الفتاة وابتعدت قليلاً حتى لا تكون في متناول ذراعيه وقالت في تلعف وحنو

أذكر أنني زوجة وإن زوجي عمك الذي اكبرك في نفسي قبل أن أراك ووضعت مني موضع الاخ الصادق لا العاشق المختلس

قال لقد فكرت في ذلك فإذا بك زوجة مكسورة القلب مقهورة الشباب وإذا عمي هو الجاني عليك فقد حمل ظلاً بأفرائه أباك بالمال حتى قدمك ضحية لشئ فان لا لذة في عشرته ولا أمل . ثم إن الحب لا يعرف الانساب ولا الرحم بل هو قاطعها من قديم فلست أبالي إذا احببتك إن اقطع ما بيني وبين عمي والناس جميعاً

قلت إن عمك بريء مما نقول فقد مدّ إلينا يداً لم يلوثها المن والأذى فكفانا شر السقوط في هوة البؤس التي كنا على حافتها ولم يقتض على صنيعه العظيم أجراً إلا أن نكون له نرفعي بذلك واعل من قدرتي ومما بي إلى مستوى عمله السامي وإذا كنت قد ضحيت بشيء في سبيل امرتي لافي سبيل زوجي . أما شبابي الذي نعتيه فقد نعاه إلي الدهر من قبلك وسمعت رثاءه في طفولتي فاستقي عودي مرارة العيش منذرطوبته والآن وقد طمحت نفسك إلى جناته فاعلم أنك تباو المر من ثمر فلا تنرك نومته فإن نحتها اشواك الأمي . ثم إنني مدينة بنفسي لزوجي فقد اشتراها لا بماله كما نؤم بل بعمروته وإحسانه مشواي وقد راودت هذه النفس فأبت أن تستمتع بلذة الحياة وتستقرى مرعى الشباب ولذا اذنو المشوبة بوخزات الضمير والحسرات واختارت عليها الوفاء لأنه أذكى لها وأظهر فانت ترى إن لا مجال للحب في قلب كقلي فلا تكن منك كالأخت إذا شئت والأقل أن أكون شبيهاً

قال اني طليب واعلم من بنية زوجك مالا تعلمين فهو مصاب بالبول السكري وسيقضى عليه قريباً . قالت ان هذا ادعى للعناية به والاخلاص في خدمته وفراغ نفسه له  
قال عديني على ان تكوني لي ان قضى غيبتة قالت ولا بهذا اعدك فاني ان فطنت  
استجملت منبتة وخفرت ذمتي من حيث لا اريد  
قال اذا اموت كدأ وسيقع دمي عليك  
قالت اذا مت ( واتوصل اليك ان لا تموت ) فسأبكي شبابك كما بكيت شباني واحمل  
وزر موتك ما دمت تريد ذلك ولكنني اخف من وزر الخيانة وكفران الجليل ...  
واني استودعك الله الى الملقى في الدنيا او الآخرة  
قال اني اغادر هذه الدار من الغد وسأستمد من اليأس قوة فان له قوة كقوة  
الرجاء ولن تسمعي بخبري بعد الآن  
قالت فني ذمة الله شبابك ان بقيت او قضيت

\*\*\*

وترك شكيب دار عمه من الغداة ومرت الايام وحل الوقت الذي يعود فيه عمه  
ففي مساء ذات يوم كانت العاصمة تفزع بخبر الانقلاب الثاني الذي احده رجال  
حزب الاتحاد والترقي فلأ سعيد دار سيده هتافاً وفاطمة تسمعه ولا تعرف السبب وفيها  
هي تهم بسؤاله اقبل زوجها بلحيت الشمطاء واقه الاحوج وكانت تطل من النافذة  
فاذا كلا الرجلين يفتح ذراعيه للآخر ويماثلان عناق اخوين ثم هم الزوج بالمصود لقاء  
زوجته فوقف سعيد في طريقه وقال لا والله لا تصعد اليها وهذه الحية المشتومة تلعو  
خديك وهذا الانف المفضك يركب شاربك فقد آن ان تلقي بهما في النار كما الفت  
الحرية بجواسيس الاستانة الذين كانوا يتقبونك في كل مكاتب . ثم زرع لحية سيده  
المستامرة وقطعة من المطاط الملون كانت تملوا فقه والتي بهما وراء ظهره وفطرت فاطمة  
الى وجه زوجها فاذا هو شكيب بينه

فحدث عن دهشتها ما شئت ولكنها دهشة لم يطل امدا فقد انكشف لها الامر  
اذ علمت ان زوجها من كبار رجال تركيا الفتاة الذين همجروا وطنهم الى مصر ليكونوا في  
منجى من الظلم وانه استمار لحيته واقه لتضليل الجواسيس ثم مثل دور شكيب ليستوثق  
من قلب الفتاة المصرية

حسن صبحي

جزء ١

( ٣ )

مجلد ٦٨

## علم الفلك في الخمسين سنة الأخيرة

(١)

لقد تقدم علم الفلك في جميع فروعِهِ في الخمسين سنة الأخيرة تقدماً سريعاً مدهشاً فتتابعت الاكتشافات وتوالى الاختراعات وتمددت أساليب البحث والدرس والتنقيب واستنبطت الوسائل اللازمة للقيام بالارصاد المختلفة وأصبحت أساليب البحث الجديدة التي كانت تحسب قبلاً من باب المستحيلات سهلة المنال وأصبح تطبيقها والعمل بموجبها ميسورين ومألوفين . وجدير بنا الآن قبل الشروع في سرد مظاهر التقدم ووصفها ان نذكر العوامل الرئيسية التي آلت الى هذا النجاح الباهر وهي

(١) التراث العظيم الذي تناوله علماء العصر الحاضر عن اسلافهم اعني الارصاد التي دَوِّنت منذ مئات السنين وبالاخص ما يحفظ منها في القرنين الآخرين . فعلم الفلك العلمي الحديث مثلاً مبني على أبحاث العلامة بواذلي في تعيين مراكز النجوم الساطعة . لانها أصبحت بعد الإصلاح والتنقيح الأساس الزاخر لمعرفة حركة النجوم الدائرية والمحاري التي تسير فيها في السموات وعليها بنى كبار العلماء مثل كاتيين وأدفيجتون الاحصاءات الفلكية التي قاموا بها حديثاً . فابناء الحاضر مدينون للسلف وهذا الدين يزداد ويتعاظم سنة فسنة لاننا نجسد الآن ما زرع قبلاً بشئ النفس والعناء العظيم

(٢) تقوية التلسكوب التي تمت في اواخر القرون الماضية والاضافات التي اضيفت اليه لزيادة فائدته . ففي سنة ١٨٨٤ نصب تلسكوب المرصد الامبراطوري في بلكوفا في روسيا وقطر عدسيته ٣٠ بوصة وسنة ١٨٨٨ تلسكوب مرصد لك وقطر عدسيته ٣٦ بوصة وسنة ١٨٩٧ تلسكوب مرصد يركيس وقطر عدسيته ٤٠ بوصة وفي نفس الوقت سار العلماء سيراً حثيثاً في اتقان التلسكوب العاكس وتكملت مساعيهم بالتفوز الباهر في صنع المرآة العاكسة لمرصد جبل ولسن في كاليفورنيا وقطرها ١٠٠ بوصة وهي ابغى من حيث الاتقان والاقافة وحسن الصنع اجمل واحسن مرآة في العالم فثبت بذلك ان التلسكوب العاكس افضل من المكسر

وجرى تحسين كبير في السيكتروسكوب وعُرض عن الموشور بالزجاجة المسطرة (Grating) فزاد تأثيره وعظمت فائدته وهذا مكن العلماء من بلوغ الدقة الفائقة في



قياس حركة القجوم الشعاعية وسرعتها في خط النظر مبتعدة عنا كانت أم مقربة منا .  
وأخيراً وقفوا الى اختراع الآلة المعروفة بالانترفرومتر (Interferometer) التي نستطيع  
بها ان نقيس قطر النجوم الثوابت

واهم من هذه جميعها اكتشاف الطرق والاساليب الفوتوغرافية واستعمالها في تصوير  
الاجرام السماوية . في سنة ١٨٧٥ اكتشفت طريقة صنع اللوح الفوتوغرافي الجاف  
وسنة ١٨٧٦<sup>(١)</sup> استخدمت السروليم هجنس في تصوير النجوم والسدم من جميع المقادير وانواع  
الطيوف المتعددة وهو بلا مرأى وسيلة استخدمت في الابحاث الفلكية منذ اختراع  
التلسكوب حتى الوقت الحاضر فبرسم فيه شبح الجرم الضئيل النور بوقوع الاشعة عليه  
ساعات متتابعة فيجتمع تأثيرها ويظهر فعلها وعلى الضد من ذلك العين التي تكل ثمرتها اذا  
حدقت طولاً فضلاً عن ان اللوح حساس بجانب من الطيف لا تشعر به العين مطلقاً  
ناهيك عن اختراع آلة السبكتر وهيليوغراف (Spectroheliograph) سنة ١٨٩١ التي  
بواسطتها نستطيع ان نصور الاجرام السموية بدور لون واحد ولا يقدر ما لهذا الامر من  
الشأن الكبير الأخصصون بالابحاث الفلكية الحديثة

(٣) اخيار المكان المناسب لتشييد المراصد حيث الجو ساكن لا تعث به الارياح  
الشديدة والهواء صافٍ رائق موافق لنصب الآلات الكبيرة واستخدامها للارصاد . ففي  
الصف الأخير من القرن الماضي ادرك العلماء انه كلما عظم قطر عدسة التلسكوب  
وزاد مقدار النور الذي يجمعه قلت فاعليتها وتقصت فائدتها . وأكثر المراصد التي تختص  
بالجامعات والكليات تبني غالباً في المدن او بالقرب منها فلا تصلح للابحاث الحديثة ودرس  
الامور الدقيقة التي ترصد سطوح السيارات وتوابعها ورؤية القجوم والسدم الضئيلة النور  
تطلب احوالاً انسب واتم وأكثر ملائمة لان الاماكن الكثيرة الرطوبة والمعرضة لرياح  
ونقلبات الجو السريعة لا تلائم الآلات الكبيرة ولهذا كانت فائدة ما نصب منها في  
الاماكن المشار اليها مما لا يمتد به ولكن سنة ١٨٧٤ اوصى المستر لك احد كبار المتحولين  
في كاليفورنيا ببناء مرصد عظيم على جبل مملتون ووجب المال اللازم لذلك سنة ١٨٨٨  
فتحت ابواب المرصد للعمل فكانت النتائج باهرة جداً وتحقق العلماء لأول مرة ما لحاله  
الجو والطقس من الشأن العظيم في نجاح الارصاد والحصول على معظم النتائج واهمها  
ثم قام الاستاذ ادورد بكرنج وبني مرصداً في اركوييا على علو ٨٠٠٠ قدم عن سطح

البحر حيث ثبتت الهواء وشفافيته تمكنان الناظر من رؤية ١٢ نجماً في الثريا بالعين المجردة وحيث انتظام الحرارة واعندالها واعطارها وجفاف الهواء وندرة سقوط المطر — جميعها تجعل ذلك المكان اصح الامكنة للارصاد الفلكية <sup>(١)</sup> وقد قال الاستاذ بكرنج ان فائدة تلك الاحوال تقابل تضعيف قطر العدسية

وسنة ١٩٠٢ انشئ المرصد الشمسي على جبل ولسن وجرى باعظم الآلات واثمنها وادتمها واضبطها بفضل اموال كارنيجي المشهور وهو بالنسبة الى ما حواه وما فيه من التسهيلات والمخبرات وما له من المخصصات المالية اعظم مرصد على سطح البسيطة يقصده كبار العلماء من جميع البلدان للاقامة فيه ولو وقتاً قصيراً لتحقيق الاكتشافات واثبات النظريات التي توصلوا اليها

(٤) تخصص المراصد في العمل فالمرصد القديمة حصرت مهمها في الفلك العملي وابحاث العرض والطول ولكن الحديثة انشئت لمقاصد خاصة فرصد ليرل مثلاً انشئ لرصد المريخ في الدرجة الاولى والسيارات في الدرجة الثانية . ومرصد جبل ولسن لرصد الشمس ومرصد هارفرد للتصوير على اختلاف انواعه . واقترنت بها مرصد اوربا الحديثة وهكذا نرى ان ابحاث كل مرصد اقتضت على قسم من اقسام علم الفلك الحديث

(٥) اتحاد الفلكيين من جميع الشعوب وتعاونهم على القيام بالعمل مما فetz مائة سنة مثلاً كان كل مرصد منفرداً يسعى للقيام بجميع الابحاث الفلكية بنفسه لا علاقة له بغيره ولكن سنة ١٨٨٦ اجتمعت اول جمعية عمومية دولية لدرس الموقف وتوزيع العمل وسنة ١٩٠٥ وبمدها تنظمت الجمعية المعروفة « بالاتحاد الفلكي » فاصبح العمل بين جميع الجمعيات الفلكية والمراصد موزعاً بنظام عجيب يكفل خير النتائج

فنتيجة زيادة قيمة الارصاد القديمة واتقانات التلسكوب والسبكتروسكوب للنظر والتصوير وانتفاء اصح الاماكن لانشاء المراصد والتخصص بالعمل وترتيب التعاون وتنظيم العمل وتوحيده فانهما جعلتا علم الفلك يتقدم تقدماً سريعاً مدهشاً في الاقسام الآتية

(ب)

النظام الشمسي . ففي علم الفلك الذي يتعلق بالنظام الشمسي كان التقدم بطيئاً

(١) اطمني الدكتور شابي مدير مرصد هارفرد حينما زرته منذ سنتين على الابحاث التي يجري في مرصدهم في اميركا الجنوبية وارانني صورة المرصد الرئيسي وفرعه المشيد على قمة الجبل المجاور وارقتاعه نحو ١٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر

بالنسبة الى غيره وقد اقتصر على اكتشاف قرين المريخ (١) وخمسة اقمار للشعري وقرين لرحل. والمهم فيها ان خمسة منها اكتشفت بالتصوير الفوتوغرافي واثنين منها لا يُشاهدان البتة بالعين ولو باعظم التلسكوبات ولكنهما يظهران بالفوتوغراف وكذلك اكتشاف السواد الاعظم من النجوم او السيارات الصغيرة ( وعددها الآن يزيد على الالف ) بالاسلوب الفوتوغرافي الذي اكتشفه الدكتور مكس ولف سنة ١٨٩٢ وهذه النجوم تقع في الفلك بين المريخ والمشتري وتختلف كثيراً في الحجم مما قطره ٥٠٠ ميل الى المجارة الصغيرة وربما كان بعضها بحجم حبة الرمل او اصغر . ودرس طبائنها وطبائع اقمار السيارات العليا يحملنا على الاعتقاد ان تلك الاقمار على نوعين الكبيرة منها نشأت من كتلة السيار الاصلية والصغيرة أسرت من النجوم . والمريخ الآن ان الجانب الاكبر من النجوم اذا لم تقل كلها بقية مجرى من مجاري الشهب والنيازك اي بقية رأس مذنب توزعت اجزأؤه في فلكه على عمر السنين . وهو مؤيد لرأي الحديث ان منشأ معظم المذنبات في حيز النظام الشمسي لا خارجاً عنه كما اعتقد لابلاس وغيره قديماً

وبفضل ارساد بكونف ولول وسليفر اتسعت دائرة معرفتنا في ما يتعلق بسطح السيارات والقمر واحوالها ودرجة حرارتها وبالاخص سطح المريخ والتغيرات التي تطرأ عليه وبسبب الرياح والواصف وانقصاد الغيوم في جوهر وسقوط الثلوج على سطحه . فضلاً عن معرفة جو السيارات الخارجية وحرارتها وقياس دوراتها على محورها

اما ما يتعلق بالشمس فان العلماء تمكنوا بواسطة اضطرابات القمر وعبور الزهرة والنجمية ابروس على سطحها من قياس زاوية الاختلاف الى درجة تكاد تكون تامة الضبط وبذلك استطاعوا تعيين بعدها عن الارض وعرفوا بواسطة البكتروسكوب والتصوير البكتروسكوبي طبائع طبقات جو الشمس والمواد التي تتركب منها ودرجة حرارتها ومسرعة المجاري التي تنشأ فيها مصوداً وهبوطاً وطبيعة الكلف التي توضع عليها وهي ليست سوى درادير شعبة بالقوى المغناطيسية — وما لها من الاثر في مغناطيسية الارض والواصف والانواء

ولا يتسع لي المجال في هذه المقالة لذكر ابحاث الاستاذ بيرون من جامعة ياييل في اضطرابات القمر والنظريات المتعلقة بها فهي تحسب في وقتنا الحاضر من اسمى الابحاث

(١) شاهدها آساف هول سنة ١٨٧٧ بتلسكوب مرصد واشنطن وقطر عدسته ٣٦ بوصة

في العلوم الرياضية وتطبيقها . وقد ثبت ان قسماً من الاضطرابات شبيه باضطرابات الشمس والزهرة وعطارد وخطوطها البيانية متماثلة وهذا يحملنا على الاعتقاد انها مسببة من دورة الارض اليومية

(ت)

النجوم . وقد خطا علم الفلك الحديث خطوات كبيرة سريعة راسخة في ما يتعلق بالنجوم . ومعرفة العناصر التي تتركب منها واحوالها وطبائنها كما يظهر من بسط الامور الآتية :

(١) ساد في عقول العلماء واستمر حتى بداية القرن العشرين ان حركة النجوم الخاصة لا نظام لها فكل نجم يسير في فلك لا علاقة له بسواه ولكن العلامة كاثيبن نشر سنة ١٩٠٤ رأياً المشهور وهو ان جميع النجوم المعروفة [ او على الاقل ما كان ساطعاً منها ] التابعة لكوننا او نظامنا النجمي المعروف بنظام المجرة تنحصر في مجرتين عظيمين كل منهما يسير في جهة معاكسة للجهة التي يسير فيها الآخر وقد أيد هذا الرأي ادجنون وديسن بالبحثهما المشورة ومعرفة هذه الحقيقة من الامة يمكن لكل من يبحث في ميكانيكية الكون وحركة الاجرام السماوية والقوى العاملة فيها

(٢) والمسلم به الآن ان النجوم تقسم الى قسمين الاول افراده كبيرة الحجم مادتها منتشرة في الفضاء وهي النجوم « الجبارة » والثاني تكون افراده صغيرة الحجم كثيرة الكثافة لونها ضارب الى الحمرة او حمراء اللون وتدعى النجوم « القزمة » وشأن هذه القضية عظيم لانها تدل دلالة صريحة على الطريقة التي تمتشى عليها النجوم اثناء نشوئها لان حرارة النكرة الغازية التي اجزاؤها متماسكة بعضها ببعض بفعل جاذبيتها ترتفع وتزداد كلما تقلصت النكرة بسبب الاشعاع وارتفاع الحرارة وتقلص الحجم يستمر ان طالما المادة نظيفة متوفرة فيها شروط الحالة الغازية ولكن حينما تبلغ الحرارة معظمها لتغير الحال فتأخذ تنساقص الى ان يتلاشى نور النجم وينطفئ تماماً فيسمى جرمًا مظلمًا . وعليه فالنجم يبلغ كل درجة من درجات سلم حرارته ويمتازها مرتين الاولى حينما تكون الحرارة آخذة في الارتفاع في اثناء الدور الاول والثانية حينما تكون آخذة بالهبوط في الدور الثاني ولايضاح ذلك نقول ان حرارة سطح الشمس الآن نحو ٦٠٠٠ درجة بميزان ستيفنارد وبما انها في بداية دور الاضطراب فقد بلغت هذه الدرجة قبلاً واجتازتها في دور النمو وذلك حينما كان قطرها نحو ١٠ اضعاف ما هو الآن وسطحها نحو ١٠٠ ضعف فكان نورها اذاً في

ذلك الوقت ١٠٠ ضعف اي أنها «ت من يوح « أخبار » وألا ن مي أخذ بالانحطاط والتقلص حتى تصير « قزمة » وأخيراً تنطفي وتضي جرمًا اسود ككثير من الاجرام السوداء التي تملأ الفضاء

و اول نجم فيس قطره بآلة الاتروفومتر منكب الجوزاء وذلك في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ فكان مئة ضعف قطر الشمس اي ان منكب الجوزاء هو في الدور الاول من درجات النشوء . ونعلم جيداً ان جرم شمسا اقل من المعدل المتوسط لان جرم القسم الاكبر من النجوم نحو ١٧ ضعف جرم شمسا وجرم اعظم نجم معروف الآن نحو ٥٠ ضعف جرم الشمس واصغر جرم نحو  $\frac{1}{8}$  او  $\frac{1}{10}$  جرم الشمس وكما ان الارض هي من السيارات الصغيرة كذلك الشمس هي من النجوم الصغيرة وجميعها نشأت من السدم المظلمة فكانت نجومًا جبارة في الدور الاول من حياتها ثم تقلصت واصبحت صغيرة الحجم في الدور الثاني او الاخير

(٣) وفي الخمسين سنة الأخيرة تمكن العلماء من معرفة ابعاد بعض النجوم بالاساليب المختلفة التي يستخدمونها لهذه الغاية . فقد عرفوا حتى الآن ابعاد ١٦٠٠ نجم باستخراج زاوية الاختلاف بطريقة علم الثلاث ولكن سنة ١٩١٦ اكتشف الدكتور ادمس في مرصد جبل ولسن طريقة سهلة لاستعلام زاوية الاختلاف بواسطة السبكترسكوب وفي مدة خمس سنوات عرف ابعاد ٢٠٠٠ نجم والظاهر ان لاحداً اعلى لاستخدام هذه الطريقة . وفي بداية القرن العشرين اهتمدى كاجيبين الى طريقة لمعرفة ابعاد صفوف او فرق النجوم وفي السنوات الأخيرة تمكن رسل وشابيلى من تعيين ابعاد مئات والوف من النجوم المتخفية على اختلاف انواعها وهذا ممكن شابيلى من قياس ابعاد الاجرام السماوية التي هي في اطراف المجرة

(٤) وأعتقد ان فريقاً من قراء المقتطف يعلون شيئاً من ابحاث شابيلى المتعلقة بالقنوان الكروية وشكل الكون النجمي التي يحسبها العلماء من ام ما توصل اليه العقل فانه بدأ بها سنة ١٩١٤ واستخرج اولاً بعد القنوان الذي في كوكبة هرقل فكانت ١٠٠,٠٠٠ سنة من سني النور وحينئذ نشر ذلك اذهل العالم لانه فاق كثيراً البعد الذي تصوروه مع انه من اقرب القنوان ووجد ان ابعدها على مسافة ٢٢٠,٠٠٠ سنة من سني النور

وقياس شايلى لأبعاد المجرة تستدعي الدهشة والاحجاب . فقد وجد المجرة بشكل قرص طول قطره ٣٠٠.٠٠٠ سنة نورية وممكناً ٤٠٠ سنة اي أنه أكثر مما تصوره العلماء قبلاً بأربعمئة ألف مرة وفيه مجريان كبيران متعاكسان يحوطهما عدد من القنوان الكروية تابعة له متعلقة بدورنسبتها إليه كنسبة الجزر في الاوقيانوس الى اليابسة ولهذا «صاها» العوالم الجزرية»

وفي السنة الماضية قاس شايلى بعد السديم القلبي في كوكبة المرأة المسلسلة فكان مليون سنة نورية وقدّر أنه لو أبعد ذلك السديم ٢٠٠ مرة قدر بعده الآن لبقيت صورته الفوترافية ظاهرة في عدسية مرصد جبل ولسن المشهورة

ويوزني الوقت والمدى لوشئت ان اذكر ما عرف عن النجوم المتغيرة والجديدة والمزدوجة والسديم على اختلاف انواعها واشكالها وحركة اجزائها كما تظهر بالسيكترسكوب وسرعتها التي تبلغ عدة اميال في الثانية من الزمان كما هو الحال في السديم الكبير في كوكبة الجبار الذي هو غاز حام دائم الاضطراب والمهيجان وكيفية نشوء الاجرام السماوية والابحاث الفلكية الحديثة وتطورها بالنسبة الى نظرية اينشتين او الرأي النسبي وتعليل سبب الحرارة الذي هو تحول المادة الى قوة واعمار النجوم (١) والسيارات

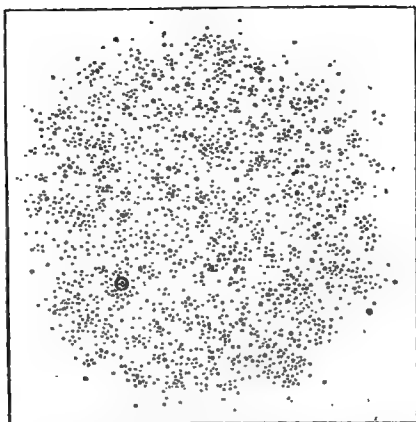
وجل القصد مما ذكر ان الخمسين سنة التي مرت منذ انشئ «المقتطف» وبالاخص العشر الأخيرة منها هي العصر الذهبي في تاريخ علم الفلك والامل أنه اذا استمر سير التقدم على هذا المتوال ففي وسع العقل البشري ان يمد العقبات ويذل الصعوبات ويمكن من حل كثير من القضايا الخفية التي لا تزال مغلقة ويكشف امرار الطبيعة ويقبض على ناصية النواميس والقوانين التي تسير بموجبها

منصور حنا جرداق

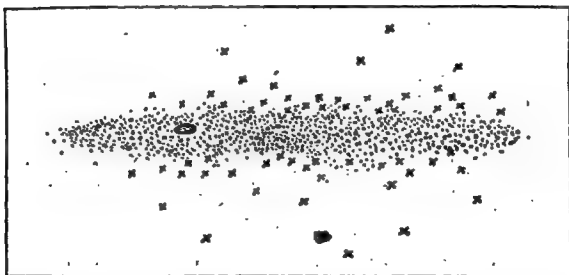
استاذ الرياضيات العالية

في الجامعة الاميركية في بيروت

(١) يعاين الآن حرارة النجوم بتكلمه الجواهر وتحول المادة الى قوة ومحسبون بموجب هذا المبدأ ان مقدار حرارة الشمس تبقى آخذة بالاشعاع مدة خمسة عشر مليون مليون سنة (١٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ سنة)



المجرة كما رسمها الاستاذ شالي وهي كالقرص . والدائرة الصغيرة  
في جانبها الشمالي الاعلى تمثل كل النجوم التي ترى بالعين المجردة



المجرة منظورة عن حرقها وقطرها ٣٠٠.٠٠٠ سنة نورية . والشكل الاسود المستطيل فيها  
يمثل الدائرة المرسومة في الشكل السابق الدال على كل النجوم التي ترى بالعين والصلبان التي  
حول المجرة تمثل المجاميع النجمية المعروفة بالقنوان الكروية المنتشرة في الكون

مكتشف يناير ١٩٣٦

امام الصفحة ٢٤





## الشعر العربي في خمسين سنة

إذا اعتبرت الشعر العربي قبل خمسين سنة خَلَتْ (أي قبل انشاء المتنطف) وتأمّلت حليته ومعرضه ونظرت في منهاجه وطريقته ونصفت ممانيه واغراضه — لم تر منه الا شبيها بما تراه من بقايا الورق الاخضر في شجرة ثقل عليها الظل فهو جامد مستوخم ، وحس في ظلها شعاع الشمس فهو بارد يوتد ، فالحياة فيها ضعيفة متهاكة لا هي تموت كالوت ولا هي تحيا كالحياء ، وما ثم الا ماء ناشف وورق طيل ومنظر من الشجرة الراهنة كأنه جسم الريع المعتل بدت عروقه وعظامه

كان ذلك الشعر فاسد السبك مختلف المنزلة قليل الطلاوة بين مديح قد أعيد كل معنى من معانيه في تاريخ هذه اللغة بما لا يحصي الا الملائكة الموكلون باحصاء الكذب ، وبين هجاء ساقط هو بعض المواد التي تشتمل بها نار الله يوم تطلع على الافئدة ، وبين غزل مسروق من القلوب التي كانت تحب وتشتق ، وبين وصف لا عيب لموصوفه سواء ، وشكوى من الدهر يشكو الدهر منها ، وتحنن وبأس وندب تجمل ديوان الشاعر كما سعى احد ظرفاء القرن الثاني عشر لهجرة ديوان احد اصحابه « بالملطمة ..... » ، وثناء ، كقراءة القراء في جنازات الموتى لا فيها عظة السكوت ولا فائدة النطق . وتذمر كل ذلك انواع من الصناعة ينة التصنف ضعيفة التقليد لا ترى المتأخر فيها مع المتقدم الا قريبا مما يكون عمل الاصل في اخذ المال ، من عمل صاحب المال في جمعه . والحبيب انك اذا اعترضت الشعر من القرن الماشر لهجرة الى القرن الثالث عشر (السادس عشر للبلاد الى التاسع عشر) رأيت نازلا من عصر الى عصر بتدرج من الضعيف الى الاضعف حتى كأنما يخط بقوة طبيعية كقوة الجذب كلما هبطت شيئا امرعت شيئا الى ان تلتصق بالارض . وبعضهم يسمي هذه العصور بالصور المظلمة ولم يتنبه احد الى ان في الادب ناموسا كناموس رد الفعل يخرج أضعف الضعف من اقوى القوة وان انحطاط الشعر في تلك العصور — على انه لم يكن الا صناعة بديعية انما سببه القوة الصناعية العجيبة التي كانت للشعر منذ القرن السادس الى العاشر بعد ان نشأ القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) وكان رجلا من الرجال الذين يظنون حدودا لحوادث تبدأ منها ازمة وتنتهي عندها ازمة . فتن الناس بأدبه وصناعته وصرف الشعر والكتابة الى أساليب

النكتة البديعية، وظهرت من بعده عصابة التي يسمونها العصابة الفاضلية وما منهم إلا أمام في الادب وعلومه فكان في مصر القاضي بن سناء الملك وسراج الدين الوراق وابو الحسين الجوار واخراجهم ، وكان في الشام عبد العزيز الانصاري والامير مجير الدين بن تميم وبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي واشتالم . فهذه العصابة هي التي تقابل في تاريخ الادب العربي عصابة البديع الاولى كسلم وابي تمام وابن المعتز وغيرهم . وكلتا الفئتين استبدت بالشعر وصرفت زمنًا واحدت فيه انقلابًا تاريخيًا متميزًا . بيد ان العصابة الفاضلية بلغت من الصنعة مبلغًا لا مطمع في مثله لاحد من بعدها حتى كأنهم لم يدعوا كلمة في اللغة يجري فيها نوع من انواع البديع إلا جاؤا بها وصنعوا فيها صنعة ، وكان بعضهم يأخذ من بعض ويزيد عليه الى آخر المائة الثامنة فلم يتركوا بابًا لمن يأتي بعدهم إلا باب السرفة بأساليبها المعروفة عند علماء الادب . ولهذا لا تكاد تجد شعراً عربياً بعد القرن التاسع الى اول النهضة الحديثة إلا رأيت صوراً مسوخة مما قبله وكل شعراء هذه القرون ليسوا بمن وراءهم إلا كالظل من الانسان لا وجود له من نفسه وهو مسوخ ابدأً إلا في الندرة حين يسطع في مرآة صافية . ومتى كان الشعراء لا ينشأون إلا على فنون البلاغة وصناعاتها وكانت هذه كلها قد فرغ منها المتقدمون قائمٌ جديد في الادب والفن إلا ولادة الشعراء وموتهم والا تغير تواريخ السنين . . . . وهذا اذا لم نعد من الادب تلك الصناعات المستحدثة التي ابتدعها المتأخرون مما ستشير الى بعضه كالتاريخ الشعري وغيره



ان الفكر الانساني لا يسير التاريخ ولا يقدر قدرًا فيه ولا ينقله من رسم الى رسم لانه هو نفسه كما خلق مصححاً خلق مفسداً وكما يستطيع ان يوجد يستطيع ان يفني وكما تطرد به سبيل تتلوي به سبيل اخرى . وما اشبه هذا الفكر في روعته بقطار الحديد يطير كالماصة ويحمل كالجيل ويدّش كالهمزة وهو مع كل ذلك لا شيء . لولا القضيبان الممتدان في سبيله يحرفانه كيف انحرفا ويسيران به أين ارميا ويقفان به حيث انتهيا . ثم هو يجملته ينقلب لأوهي اختلال يقع فيها . لا جرم كانت العصور مرسومة معينة النمط ذاهبة الى الكمال او منحدرة الى النقص حسب الغايات المحتملة التي يسير بها الفكر في طريق القدر الذي يقوده

فهذه علوم البلاغة التي احدثت فنًا طريقًا في الادب العربي وانشأت الذوق الادبي نشأة الرابعة في تاريخ هذه اللغة بعد الذوق الجاهلي والحديث والمولدي بعينها التي

أضعفت الادب وافسدت الذوق وأصارتها الى ما رأينا في شعر المتأخرين كأنما انقلبت عليهم علوماً من الجهل حتى صار النظم العالي من الشعر كأنه لا قيمة له اذ لا رغبة فيه ولا سحر به لمباينته لما ألفوا وخلوه من النكتة والصناعة وحتى كان في اهل الادب ومدرسيه من لا يعرف ديوان المتنبي

ولا يصف لك معنى الشعر في رأي ادباء ذلك العهد كقول الشيخ ناصيف اليازجي المتوفى سنة ١٨٧١

ملكتُ من التريض وقلت يكفي لاسر شاب قوته بضعف

أحاول نكتة في كل بيت وذلك قد تقصر عنه كفي

أجل الشعر ما في البيت منه غرابة نكتة او نوع لطف

يريد النكتة البلاغية وانواع البديع وذلك ما قصرت عنه كفه وكف غيره لانه شيء مفروغ منه حتى لا يأتي المتأخر بمثال فيه الا وجدته بعينه لمن تقدموه على صور مختلفة ينظر بعضها الى بعض وما يأتي اختلافها الا من ناحية الخلق في إخفاء السرقة بالزيادة والنقص والالهام والملاحظة والتمريض والتصريح وغيرها مما يعرفه أئمة الصناعة ولا يتسبب اليه بأقوى اسبابه الا من رزق القوة على التوليد والاختراع

اذا عرفت ذلك السر في سقوط الشعر واضطرابه وسفسته لم ترغيباً ما هو غريب في نفسه من ان بدء النهضة الشعرية الحديثة لم يكن العلم الذي يصحح الرأي ولا الاطلاع الذي يؤتي الفكر ولا الحضارة التي تهذب الشعور ولا نظام الحكم الذي يحدث الاخلاق ، وانما كان ضرباً من الجهل وقف حداً متيعاً بين زمن فنون البلاغة وبين زماننا وكان كالساحل لذلك المرج المتدفع الذي يتصرف على مئتين مائة سنة من القرن السادس الى الرابع عشر للهجرة . والله اسرار عجيبه في ثقل الامور وخلق الاحداث ودفع الحياة الفكرية من نط الى نط واخراج العقل المتدفع من حياة الى حياة وجعل بعض النفوس كالينابيع للتيار الانساني في عصر واحد او عصور متعاقبة واقامة بعض الاشخاص حدوداً على الازمنة والتواريخ ، فكان الذي احدث الانقلاب الرابع في تاريخ الشعر العربي وانشأ الذوق ثأته الخماسة هو الشاعر الفحل محمود باشا البارودي الذي لم يكن يعرف شيئاً البتة من علوم العربية او فنون البلاغة وانما سمع به الهمة لانه حادثة مرسله للقلب والتغيير فأبعده الله من تلك العلوم واخرجه لنا من دواوين العرب كما نشأ مثل ابن المقفع والجاحظ من فصحاء الاعراب ويسر له من اسباب ذلك ما لم يتفق لاحد غيره

حما لا محل لبسطه هنا ، ولا تكاد تجد شعر أديب متأخر يستقيم له أن يذكر في شعر كل عصر من لدن زمننا الى صدر الاسلام ثم لا تقطع مرتبة غير كلام البارودي هذا . وهو وحده الذي يقابل القاضي الفاضل في ادوار التاريخ الادبي على بعد ما بينها لان شعره هو الذي نسخ آية الصناعة ودار في السنة الرواة وكان المثل المحتذى في القوة والجزالة ودقة التصوير وتصحيح اللغة ، ولم يشأ الله ان يسبقه الى ذلك احد لان النهضة الاجتماعية في هذا الشرق العربي كانت في علم الله مرهونة بلوقاتها واساليبها ولولا ذلك لسبقه شاعر القرن الحادي عشر الامير منجك المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ ( ١٦٦٩ م ) فقد اتفقت لهذا الامير نشأة كنشأة البارودي فكان كثير الحفظ من دواوين المصور الاولى وكان يقلد أبا فراس الحمداني ويحذو على مثاله ولكن عصره كان في المصور المألوفة فخرج الشاعر ضعيفا كما يخرج كل شيء في غير وقته ولغير تمامه وبغير وسائله الطبيعية

ونشأت المصابة البارودية وفيها اسماعيل صبري وشوقي وحافظ ومطران وغيرهم وادركوا ما لم يدركه البارودي وجاءوا بما لم يجي به . واتصل الشعر بعضه ببعض وسارت به الصحف وتناقلت الافواه وأتت ذكر البلاغة وفنونها بالنشأة المدرسية الحديثة التي جعلت من ترك البلاغة بلاغة لانها صادفت اوائل الانقلاب ليس غير . وبذلك بطل في مصر عصر ابي النصر والبيهي والساعاتي والنديم وطبقته وفي الشام عصر اليازجي والكسبي والانسى والاحدب واضرابهم وفي العراق عهد الفاروقي والموصلي والبراز والتميمي وسوام واستقل الشعر عربيا عصره وأخرج كما يخرج الفكر المخترع ماضيا في سبيل غير محدودة

\*\*\*

لا ريب في ان الطرق التي نتبع في تربية الامة وتكوين روحها العالمية لا بد ان يكون لها أثر بين في شعر شعرائها فانما الشعر فكر ينبض وعاطفة تخرج وما أرى الشاعر الحق من امته الا كالزهرة الصغيرة من شجرتها ان لم تكن خلاصة ما فيها من القوة فهي خلاصة ما في الشجرة من معنى الجمال ولونه ولبسه ولا تعدم مع هذه الصفة ان تكون وحدها الكوكب الساطع في هذا الافق الاخضر كله . ولقد اطردت النهضة منذ خمسين سنة او حولها في الادب والعلم وفي الفكر والفن والصناعة واستوى لنا من ذلك ما لم يتفق لهذه الامة في عصر من عصورها حتى بلغنا من ذلك ان سرنا كأنما فتحنا أرضا من اوربا . وتقلبنا عليها او أنشأنا اوربا عربية وما تزال نهرها وتنقل اليها العلوم والفنون والآداب ونستخرج لها الامثلة والاساليب ، غير ان الشعر العربي مع هذا كله لم يوف قسطه ولم

يبلغ مبلغه في مجارة هذه النهضة قوة إبحار وسلامة اختراع وحسن تنوع لسببين :  
 الاول انه لا يزال كما كان منذ فسدت اللغة العربية شعرثة لا شعراة فهو يوضع الخاصة  
 لا للشعب ويدور مع الاغراض والحاجات لا مع الطبايع والاذواق ، وذلك لو تأملت هو  
 من بعض الاسرار في سمو هذا الشعر وقوة إحكامه وإبداع تسيقه وجمال توشحه منذ  
 الدولة العباسية الى القرن الخامس ثم انحطاطه بمذالك وتدليه شيئا فشيئا حتى بلغ الدرك  
 الاسفل في العصور المتأخرة اذ كانت الفئنة التي يوضع لها ويصف اهواها واغراضها  
 وتقبله وتذيب عليها وتحسن وزنه وتهدده في في الناسيتين كما ترى من طرفي المنظار الذي يقرب  
 البعيد فهي بالنظر في اوله واضحة جليلة مترامية الى الجهات وبالنظر في آخوه ضئيلة  
 ممسوخة لا تكاد تعرف . وما اقضى العجب من غفلة بعض انكتاب في هذا الزمن إذ  
 يناهضون العربية ويزرون على الفصاحة ويعملون على انكماش سوادها وتقليل اهلها وما  
 يدرون انهم بذلك يسقطون الشعر قبل الكتابة على خطأ او عمد وقلا نجد واحدا من  
 هؤلاء يحسن معالجة الشعر فان اصب له شعرا وجدته لا غناء فيه او في اكثره وأين  
 وضعت يدك منه لم تخطئ ان تقع على مثل مما يمثل به لعب من عيوب البلاغة

وهذه النهضة التي نحن في صدد الكلام عنها أوسع مدى واوفر اسبابا من  
 تلك التي كانت في الدولة العباسية بما دخلها من ادب كل امة وما اقل بها من اساليب  
 الفكر ولكن أين رجال الفصاحة المتمكنون منها المتعصبون لها العاملون على بنها في الالسنه  
 مع ان عصرهم أوسع من عصر الرواة بكثرة ما اخرجت المطابع من امهات الكتب  
 والدواوين حتى اغنت كل مطبعة ادية رواية من أئمة الرواة

والسبب الثاني الذي من اجله لا يزال الشعر متخلفا عن منزلته الواجبة له — سقوط  
 فن النقد الادبي في هذه النهضة فان من اقوى الاسباب التي سمع بالشعر ليا بعد القرن  
 الثاني وجعلت اهلها بالثون في تجويده وتهذيبه كثرة النقاد والحفاظ وتجنبهم على الشعراء  
 واعتبار اقوالهم وتدين الكتب في تقديم كالذي كان في دروس العلماء وحلقات الرواية  
 ومجالس الادب وكالذي صنفه مهمل بن يموت في قد ابي نواس واحمد بن طاهر وابن  
 عمار في ابي تمام وبشر بن تميم في الجعوى والآمدي في الموازنة والحافني في رسائله والجرجاني  
 في الوساطة وما لا يحصى من مثل هذه الكتب والرسائل . وانت من النقد في هذه النهضة  
 بين اثنين : صديق هو الصديق او عدو هو العدو . . . فان اجتفت لها ثاقا فكاتب لا  
 تتبادل وسائل النقد فيه فلا خير في كلامه . اما الناقد الذي استعرض علم العربية

وأدائها وكان شاعراً كاتباً قوي المارضة دقيق الحس ثاقب الذهن مستوي الرأي بصيراً بمذاهب الادب متمكناً من فلسفة النقد مبرزاً في ذلك كله — فهذا الخيال بذكرني كلمة قلتها يوماً للبارودي اذ قلت له : ان الشاعر لا يكون لسان زمنه حتى يوجد معه الناقد الذي هو عقل زمنه . فقال ومن ناقد الشعر في رأيك ؟ قلت الكاتب وهو شاعر والاديب وهو فيلسوف والمصلح وهو موفق فكأنما هوئت عليه حتى قال رحمه الله « فين ذا كله » قلت فلعله لا ينشئ لنا هذا العقل الملتهب الأعراس الذي يوجد لنا أسطولا كاسطول إنجلترا

\*\*\*

وعلى ما نزل بالشعر المصري من هذين السنين فقد استقلت طريقتُهُ وظهر فيه اثر التحول العلمي والاقطاب الفكري وعدل به اهلُه الى صور الحياة بعد ان كان في أكثره صوراً من اللغة واضافوا به مادة حسنة الى مجموعة الافكار العربية ونوعوا منه انواعاً بعد ان كان كالشيء الواحد واتسمت فيه دائرة الخيال بما نقلوا اليه من المعاني المترجمة من لغات مختلفة وهو من هذه الناحية اوسع من شعر كل عصر في تاريخ هذه اللغة اذ كان الاولون انما يأخذون من اليونانية والفارسية ثم اخذ المتأخرون قليلاً من التركية . اما في العهد الاخير فيكاد العقل الانساني كله يكون مادة الشاعر العربي لولا ضعف أكثر المُحدثين من النشء الجديد في البيان واساليبه وبعدم من ذوق اللغة واعتناص مرامها عليهم حتى حسبوا ان الشعر معنى وفكر وان كل كلام ادى المعنى فهو كلام ولا عليهم من اللغة وصناعتها والبيان وحقيقتُهُ وحتى صرنا والله من بعض العشاق والراككة والاختلال في شعر من توغر نظم الجاهلية وجفاء الفاظه وكرازة معانيه ، وهل ثم فرق بين ان تنفر النفس من الشعر لانه وعبر الالفاظ عبر الاستفراج شديد التعسف وبين ان تنجبه لانه ساقط اللفظ متسول المعنى مضطرب السياق ؟ ثم ترام بجروب الشعر كله على اختلاف اغراضه نمطاً واحداً من تسهيل اللفظ وتزويله حتى كأن هذه اللغة لا تتوغل في الفاظها واجراس الفاظها مع ان هذا التنوع من احسن محاسنها واطهر خصائصها دون غيرها من اللغات كما أن كل نوع هو من ابداع اسباب الجمال والقوة في كل فن . ولا يدرى اصحابنا ان كل ذلك من عملهم عبث في عبث اذام لم يطموا الشعر حقاً من صناعة اللغة ، وهذا شاعر الفرس الشهير مصلح الدين السعدي الشيرازي امام من أئمة البلاغة في قومهِ لا يدفع مكانه وشعره مثل من اسمي الامثلة في جمال المنطق

الروحي وليس في الناس إلا من يسلم له هذا الخلق من التبوع، وهو مع ذلك حين نظم الشعر العربي لم تنفعه نافعة من حكمة أو خيال أو فكر وذهب في التمسك كل مذهب وحمل على كلامه من العيوب ما لم يسلم معه إلا صحة الوزن كقولته في وصف نكبة بغداد وتخربها

فقد نككت أم القرى وكعبة مدامع في الميزاب تسكب في الحجر  
على جذر المستنصرية ندبة على العلماء الراضين ذوي الحجر  
نواب دهر ليتي مت قبلها ولم أر عدوان السفينة على الحجر  
محابر تبكي بعمد بسوادها وبعض قلوب الناس تألف بالقدرد  
لحي الله من تسدي إليه بنعمة وعند هجوم اليأس احلك من حير

فانظر أي شعر هذا في الركابة والمذبان والسخط وفي خمود الفكر وضعف الروح  
وذهاب الرونق وتأمل كيف هوى به السعدي من مكاتبه التي برأه إياها أدبه العالي  
وكيف سقط إلى حيث نرى مع انه في محراب الفكر إمام وراه صوف من عصور البلاغة  
ومن هنا نشأ في أياها ما يسمونه « الشعر المنشور » وهي تسمية تدل على جهل  
واضعها ومن يرضاها لنفسه فليس يضيق الثمر بالمعاني الشعرية ولا هو قد خلا منها في تاريخ  
الأدب ولكن سر هذه التسمية أن الشعر العربي صناعة موسيقية دقيقة يظهر فيها الاختلال  
لا وهي علة ولا يسر سبب ولا يوفق إلى سبك المعاني فيها إلا من أمده الله بأصبع طبع واسلم  
ذوق وافصح بيان، فمن أجل ذلك لا يحتمل شيئاً من سخط اللفظ أو فساد العبارة أو  
ضعف التأليف ولا تستوي فيه اسمي المعاني مع شيء من هذه العلل وأشباها وتراه يلقي  
بمثل ( السعدي ) من تلك الأعلى إلى الحضيض لا يقيم له وزناً ولا يوعي له محلاً ولا  
يقبل فيه عذراً ولا رخصة. غير أن الثمر يحتمل كل أساليب وما من صورة فيه إلا  
ودونها صورة إلى أن تنتهي إلى الماي الساقط والسوقي البارد، ومن شأنه أن ينسبط  
ويتقبض على ما شئت منه، وما يتفق فيه من الحسن الشعري فإما هو كالقدي يتفق في  
صوت المطرب حين يتكلم لا حين يغنى. فمن قال « الشعر المنشور » فاعلم أن معناه عجز  
الكاتب عن الشعر من ناحية وادماؤه من ناحية أخرى

\*\*\*

والذي أراه جديداً في الشعر العربي مما أبدعته هذه النهضة أشياء  
( أولاً ) هذا النوع القصصي الذي توضع فيه القصائد الطوال فإن آداب العربية  
خالية منه وكان العرب ومن بعدهم إذا ذكروا القصة ألما بها اقتضاباً وجاؤا بها في جملة

الباقى على انها مثل مضروب او حكمة مرسة او برهان قائم او احتياج او تعليل وما جرى هذا الجرى مما لا ترد فيه القصة لذاتها ولا لتفصيل حوادثها وهو كثير في شعر الجاهليين والاسلاميين والبيدنة قليل حتى في شعر الفحول فان طبيعة الشعر العربي تأباه والدن جاؤا به من العصرين لا يبيدون منه الا قطعاً تعرض في القصيدة وايائاً تنفق في بعض معانيها واغراضها مما يجري على أصله في سائر الشعر طلال او قصر . والسبب في ذلك ان القصة انما يتم تمامها بالتبسط في سردها وسياقة حوادثها وتسمية اشخاصها وذكر اوصافهم وحكاية افصاحهم وما يداخل ذلك او يتصل به ، وانما يبي الشعر العربي في اوزانه وقوافيه على التأثير لا على السرد وعلى الشعور لا على الحكاية ولا يريدون منه حديث اللسان ولكن حديث النفس فهو في الحقيقة عديم صناعة روحية يصنعون بها مقادير من الطرب والاعتزاز والفرح والحزن والغضب والحلمة والفخر والاستطالة وفهما من المعاني التي هي بسبب من اسباب الاتصال والزرقة فلا جرم كان سيلهم الى ذلك هو التحديد لا الاطلاق وضبط المقادير لا الاسراف منها اذ كان من شأن هذه الامور في طبيعة النفس ان ما زاد منها من مقادير تحول واقلب في تأثيره ، وذلك هو السبب ايضا في ان هذا الشعر ما لم يكن قائماً على اختيار اللفظ وصناعة العبارة وتصفيها وتهذيبها واختيار الوزن للمعنى وادارة الفكر على ما يلتفت النفس من ضروره المزاج والاستعارة وفهما سقط ورك بمقدار ما يتقصه من ذلك . وليس الشأن في اطالة القصيد فمن الشعراء من نظم رويأ واحداً في اربعة آلاف بيت ومنهم من نظم قصير القرآن كله ولكن عيب مثل هذا الشعر في العربية انه شعر .... وما أخمل ابن الرومي على جلالة عمله الاطول قصائدو وسياقة الكلام فيها مع ذلك على ما يشبه اسلوب الحكاية وخرجها مخرج المقالة يتحدث بها فلم تخفى له الاقطعات وايات ومات سائر شعره وهو حي وميت على السواء حتى قال فيه صاحب الوساطة : ونحن نستقرى القصيدة من شعره وهي تناهز المائة او تربي او تضعف فلا نضربها الا بالبيت الذي يروق او البيت ثم قد تسليح قصائد منه وهي واقفة تحت ظلها جارية تحت رسلها لا يحصل منها السامع الا على عدد القوافي ..... والعجيب ان بعض الكتاب في عصرنا عمن لا يتحقق لهم في مثل هذه المسائل يعدون احسن محاسن ابن الرومي ما هو اقبح عيوبه ، وقال الله صناعة الكتابة فكما انها ملء الفراغ هي كذلك لا فراغ الملائك... ( ثانياً ) صياغة بعض الشعر على اصل من اصول التفكير في الانجليزية او الفرنسية او غيرها من لغات الام فيفرج الشعر عربياً واسلوبه في قادية المعنى اجنبى . واكثر ما يأتي هذا



النوع من امر يكا وانا اعجب بكثير منه لما فيه من الغرابة والحسن. وما زالت اجناس الام يفتق بعضها باشياء وتسمع بعضها باشياء فلسنا مقيدين بالفكر العربي ولا بطريقته وعلينا ان نضيف الى محاسن لغتنا محاسن اللغات الاخرى ولكن من غير ان نقسدها او نخيف عليها او نبيعها بيع الوكس. ومضى كان هذا النوع من الشعر رصينا محكما جيد السبك رشيق المعروض كان في النهاية من الرقة والابداع. ولم يأت التجديد في هذه اللغة الا من هذه الناحية كالذي تراه فيما اخذ عبد الحميد وابن المقفع من نمط الاداء في اللغة الفارسية ( ثالثا ) الانصراف عن افساد الشعر بصناعة المدح والزنا وذلك بتأثير الحرية الشخصية في هذا العصر. والمدح اذا لم يكن بابا من التاريخ الصحيح لم يدل على سمو نفس الممدوح بل على سقوط نفس المادح وتراه مدحا حين يتلى على سامعه ولكنه ذم حين يُعزى الى قائله ، وما اُجليت لغة من لغات الدنيا بالمدح والرثاء والمجاء ما اُجليت هذه العربية ولذلك اسباب لا محل لتفصيلها

( رابعا ) الاكثار من الوصف والابداع في بعض مناحيه والتفنن في بعض اغراضه الحديثة وذلك من اسمى ضرور الشعر لا تتفق الاجادة فيه والاكثار منه الا اذا كان الشعر حيا وكانت نزعة العصر اليه قوية وكان النظر فيه صحيحا . ولما وصف الشيخ احمد الكرودي من شعراء القرن الثاني عشر السفينة واستهل بهذا الوصف مدح الوزير راعب باشا عدوا ذلك حادثة من حوادث الادب في عصره فتأمل

( خامسا ) اهمال الصناعات البديعية التي كان يبنى عليها الشعر فينظم البيت ليكون جناسا او طباقا او استخداما او تورية الخ او ضربا آخر من صناعة العدد والحساب كالتاريخ الشعري بانواعه او صناعة الحرف كالمقلوب والمهل وغيرهما او صناعة الفكر كاللفظ والمعنى أو صناعة الوضع كالتشجير والتطريز الى ما يلحق بهذا الباب الذي ذهب اهله فلا يتيسر لاحد من بعدهم ان يجاريهم فيه وكانت لهم في كل ذلك عجائب استعصمتها بالتدوين في موضعها من ( تاريخ آداب العرب ) . بيد ان اهمال صناعة البديع شيء واهمال فن البديع نفسه شيء آخر ومن هنا جاء ما تراه في بعض الشعر الحديث « والشعر المنثور » من الاغراق السخيف الذي لا يقوم على اصل ومن التعدي في ضرور الاستمارة والبعث في المجاز والاحالة في الوضع ونحوها مما يرجع الى الجهل بطبيعة البلاغة وبما لا نعدّه الا ضربا من الفساد يلتحق بما كان في الصور الماضية وان كان على الضد منه ( سادسا ) النظم في الشؤون الوطنية والحوادث الاجتماعية مما يحمل الشعر عيظا

يروح العصر وتكرره وغياله وهو باب لا يتنفس به إلا أفراد قلائل ولا يزال ضعيفا لم يستقم . وقد قالوا ان للفاضي الفاضل اثني عشر الف بيت في مدح الوطن والحنين اليه ولكن لا احسب ان فيها مائة من نحو ما ينظم في هذا العصر مما أدى بالشعر الى ان يدخل في باب السياسة ويعد من وسائلها وفي طرق الترية ويعد من اسبابها ( سابقا ) استخراج بعض اوزان جديدة من الفارسية والتركية وهو قليل جاء به شوقي في قصيدتين ولم يتابعه احد لافراط ذلك الوزن في الخفة حتى رجع الى الثقل . . . . ثم نظم بعض الشعر من اوزان مختلفة قريبة التناسق على قاعدة الموشع ولكنه شعر لا توشع كما ينظم بعض شعراء امريكا وسوريا ولم يحدث مثل ذلك في العربية فان القصيدة كانت تنظم من بحر واحد وقد يخرج منه وزن آخر . ولا نعرف في تاريخ الادب قصيدة تتألف من وزنين الا الذي قالوا ان حسين بن عبد الحميد المتوفى سنة ٩٨٤ هـ ( ١٥٧٦ م ) قد اخترعه ونظم فيه ابيات التي مطلعها

فاح عرف الصبا وصاح الديك واتنى البان يشتكي التهربك

ثم بنا فجئني مشعشة ناه من وصفه بها السيك

وطارضا ولده الامام الشهيد بها الدين العالمي صاحب الكشكول بايات قالوا انها سارت في عصره مسير المثل ونسج عليها شعراء ذلك العصر كالتباسي وغيره ومطلعها يانديجي بهيجي افديك ثم وهات الكؤوس من هاتيك خمرة ان ضللت ساحتها فضا نور كأسها بهديك

على ان هذا الوزن بشطريه مستفرج من الخفيف فليس باختراع كما زعموا وانما هو اجتهاد في التأليف الشعري . وقد اجتزأنا بما مرت الاشارة اليه فانه كل ما تغير به الرمز في هذه الصناعة وتركنا الامثلة تقاديا من الاطالة

\*\*\*

وبعد فلا ريب ان النفس البشرية في حاجة ابدآ مع دينها الروحي الى دين انساني يقوم فيها على الشعور والرغبة والتأثير فيفسر لها حقائق الحياة ويكون وسيلة من وسائل تغييرها ليحفظها لطف مما هي في اللطف وارق مما تكون في الرقة وابدع مما تنفق في الابداع . ذلك الذي يصل بظهوره وإبهامه بين الواضح والغامض والخالق والغاني ، ذلك الذي لا يحمل الجمال الا به ولا تسكن النفس الا اليه ، ذلك هو الشعر

مصطفى صادق الرافعي

## لم تمت عائشة

أصول النهضة النسوية في مصر

قضت الجمهورية سنة ١٩٠٢ فكان بين ما قيل في رثائها قصيدة نشرت عامئذ في «الجملة المصرية» التي كان يصدرها خليل مطران . وهذا مطلع القصيدة :

ألا ياموت ويحك لم تراعى حقوقاً للطروس والبراع  
تركت الكتب باكية بكاءً يشيب الطفل في عهد الرضاع  
ومنها : سنبقى بعد عائشة حيارى كسرب في القلاة بغير راع  
لقد فقدت ولم تفقد علاها وهل شمس تنيب بلا شعاع  
هي الدرء المصون يبطن ارضي وقد كانت كذلك في قناع  
وهذا البيت يذكرني بقول المتنبي في رثاء والدة سيف الدولة :  
على المدفون قبل التراب صوتاً وقبل الحمد في كرم الحلال

ومن القصيدة المذكورة آنفاً :

فيا خير النساء بلا خلاف وقدوتنا بلا أدنى نزاع  
لقد أحييت ذكر نساء مصر وجددت الملا بعد انقطاع  
وشدت صروح طهر باذخات محصنة كحصن القلاع  
ودوت الثلاث بنظم دهر يزيد جمالها حسن اختراع  
فن للشعر والآداب برعى ومن النثر يا فاضلي براع  
بحار هذاك أروت كل صقع وطار علاك في كل بقاع  
فروع العلم أضيى في حداد لفقدك ، والمعارف في التبايع

هذه الايات التي لا تخرج عن كونها الفاظاً مرصوعة في قالب السجع والروي بقصد النذب والتعديد المطروق ، ما كانت لتسحق من الالتفات أكثر مما توفز به مثيلاتها التي ما زلنا نراها أحياناً مهرولة في أنهار الصحف فضلاً عن صحائف «الدواوين» ! على أنها تستوقفنا باسم نالمتها ، ونالمتها هي ملك حفي ناصف (باحثة البادية بعدئذ) طالبة في ذلك الحين بالمدرسة السنية . طالبة يظهر من اقتحامها رثاء العلماء والعطاء أنها تحلم بالكتابة أثناء عهد الدراسة ، أو أنها تهجد من نفسها ومما حولها بواعث تدعوها إليها ، و خليل مطران

الذي كان قد رثى الشاعرة قبل ستة اشهر ، في العدد الاول من السنة الثالثة لمجلته تلك ( شهر يونيو ١٩٠٢ ) جل لمرثاة ملك عنواناً مع ما فيه من حب التشجيع والمجاملة لابنة صديقه الكبير ، فان عقيده كذلك تقه الاطام تهف على قلب شاعر يكتب ويتكلم احبائنا كن يقرأ في صحيفة الغد . وهو العنوان الذي اقتبسته لهذا الفصل المختار من درمي الشخصية الثيورية : « لم تحت عائشة »

\*\*\*

والآن وقد تقفني نحو ربع قرن على ذلك اليوم ، وطوت الارض الرائية بعد المرثية من المرآتين ، نرى لكلمة خليل مطران معنى اوسع كثيراً مما هو اراد وابغنى من المأثور عند الشرقيين قولهم « من خلف ما مات » وغرضهم من ذلك ان من يترك أبناءه بعده فهم يتعمون عمله ويخطئون ذكره فيظل حياً فيهم . واننا لنفهم هذه الكلمة مزيداً من المغزى بتكاثر عدد البنين لاننا ما زلنا في جهالتنا نحصى الناس والاشياء وتقدرهم بالكيفية دون الكيفية . على ان هذا القول لا يجي في موضع الاصابة وتقرير الواقع الا اذا ظهرت في الابناء الميزة التي امتاز بها الوالدان او احدهما ، وإن لم تكن هي الميزة بسببها فما يوازيها من نوعها في الفضل والموهبة وهو في غير ذلك سخرية بارزة واكثوبة صارخة تنفيها جميع الشواهد المثبتة من الناحية الاخرى ان صلة الرسم تحمل من التناوب بقدر ما تحمل من التشابه ، وان قرابة الدم تكن من المقت والنفور بمقدار ما تكن من العطف والمحبة ، وان كثيراً ما يكون الابناء للآباء والآباء للابناء صلة فناء في الحياة ( وبعد الموت ) واستشهاد منوع طويل

اما عائشة فكانت اما لبنين وبنات قصى جميعهم ولم يبق منهم على الارض احد . فهي لم « تختطف » ورغم ذلك فلم تمت وستظل ابداً حية بذاتها . وهي من الذين لم ان يجيوا في الاشخاص المحبوبين منهم . فهي حية حياة العلم والفضل في شقيقها العلامة احمد نيور باشا صاحب الخزنة الثيورية اغنى مكتبة خصوصية في القصر المصري ، وفي ما يخرج من ضليح التواريخ والابحاث والمطامير في العلوم التاريخية واللغوية الخطيرة

وهي كذلك حية في نجل شقيقها ، المرحوم محمد بك نيور ، ذلك الزوج الذي « ومض » في حياته القصيرة فوجد من الآثار في الشعر والادب والنقد والمسرح ما قد كان يكفي لجملاً حياة طويلة نشطة . ولقد جُمعت آثاره منسقة في ثلاثة اجزاء كبيرة

نجمت في الجزء الاول منها « وميض الروح » مجموعة شعور الرقيق الحزين مصدرة  
بهذه المقدمة :

« لروح عاتشة تيور أرفع هذه التفتات

« ابن اخيها

« محمد تيور »

حياة أيضاً في ابن اخيها الآخر ، محمود بك تيور ، الذي ظهر حسن ذوقه في الاختيار  
ولإحكام التنسيق وربط الموضوعات فيما بينها في مؤلفات المرحوم شقيقه التي تولّى نشرها .  
وتظهر قدرته الشخصية في نصرة لفرقة التجديد في الأدب الحديث ، وفي تلك  
الاقاصيص الريبالية التي يوسلها بفن حاذق مشوية بمس من الكآبة مع ارتياح في الحياة  
وامتنان لانعامها وافراسها . وهو فن يكاد يتخصص له دون سواء في مصر

\*\*\*

ثم ننتقل حدود العائلة الفردية التي يخطأها حتماً كل متفوق بمجرد تشع شخصيته  
فبعد التيورية حياة في الأسرة النسوية المصرية . ويذكر القين لتبعوا مقالتي عن عاتشة  
انها كتبت بلهجة زمانها وقدر المستطاع في موضوعات نسوية واجتماعية ، منها التربية  
والزواج والطلاق . وملك حنفي فاضل التي تالت شهادتها في السنة التالية لوفاة عاتشة  
( ١٩٠٣ ) تلقت فعلاً من التيورية ورائة لم تكن باهظة بكيبتها ولكن بما يجب ان يضاف  
اليها وبالسبيل المحفوفة بالصعاب والاشواك التي كان عليها ان تتبعها . تحملت تلك النعمة  
النسوية الاولى واضافت اليها نعماتها حتى توفيت ساعة اليقظة الوطنية في هذه الديار .  
فما غمضت عينها وسكنت حركة قلبها الا وقد انتجت بفعل الظروف والوقت والمدارس  
عيون وتيقظت قلوب

لقد وضع قاسم امين برنامجا لجميع المسائل النسوية الاجتماعية في هذا العصر . ولم  
يتكلم كرجل نظري كما يقولون . بل كرجل عرف امته وعركها في المناصب التي شغلها وفي  
خبرة القضاء والاعمال ، وتأثر بخيرها وشرها بسيطرتها على حياتها وبكل ما قاساه من  
الالم والعذاب . وكان يري فكره استنارة اطلاقه على مدينة الغرب ومسايرة حركة  
الاصلاح فيها مع قدرته على تبين الامور الصالحة من الطالحة وتلّس ما يحسن منه للراة  
الشرقية دون سواء . فاخذ لها برنامجا حصيفاً ينهلها الحربة والكرامة والنبل دون ان

يخرجها عن سبيلها الطبيعي في الحياة . أتري لم يسمع قاسم صوت عائشة بينما هو كان يهين الحطة ؟ ألم يمس له ذلك الصوت شيئاً ما في تفكيره وأماله ؟

كانت إذن ورائه الباحثة مزدوجة لانها تلقته من طائفة ومن قاسم . ولم يتكلم قاسم عن حاجته الفردية فحسب يوم نادى بتعليم المرأة وتحريرها بل كان معبراً عن رأي كثيرين من أصحابه ، كما ذكرت في كتابي عن « باحثة البادية » . فظلت هذه الحاجة لتطور في نفوس الرجال الذين زاد طلبهم من النساء ميزات ومواهب ومعارف لم يكونوا ليأبهوا لها من قبل . وزاد تشوق النساء الى التعليم والاستنارة . ولئن لم تنتظم تلك الحركة بشكل جميلات فانها كانت تنفع في سكوت وهجوم شأن البذرة تحت الثرى تنتظر ساعته لتظهر . وإذا عصفت النهضة الوطنية فجرت كثيراً من نكث الماضي خطت المرأة المصرية مع الامة الى طور جراًة واتقمام يتبعها لها منذ اعوام بل منذ جيلين . فالتفتت الحركة النسوية الآن شكلاً هيوياً بعضه واضح منظم . والكتلة الباقية منه يجب ان ينظر فيها الى ما نحن في حاجة مسيسة اليه دون نسخ ما نعتمه النساء في البلدان الاخرى وليست الاصوات المماثلة لتسكت صوت المرأة العادل او مخرسة . إذ ليس من يقوى على خنق تيار الحياة يسري في جذور هي أعرق جذور الانسانية

\*\*\*

لقد تأملت المرأة في العالم وفي الشرق ألماً صادقا ليس فيه شيء من العمل . وصمتت طويلاً وهي تحسب الفضل في الصمت كما كانوا يعملونها ضللاً . وككل من تألم وكظم اكتسبت خبرة تنبئها بأن من آلامها ما هو تفخيم وتورم في حياتها وليس بالآلام الملازمة لجنسها كما يزعمون . فالآلام الناتجة عن طبيعة الاشياء لا قبل لاحد بها ، لها جبروت التاموس وطفيتان العواصف وعظمية الصواعق . ولكن غلام تحمل ما ليس في ذاته الا تخميراً لحريتها وانسانيتها واستقلالاً لشبابها وملاحقتها وحقوقها الطبيعية ؟ أفي ذلك خير للجتمع كما يقول المولودون ؟ وكيف تقوم سعادة المجتمع يا ترى على شقاء الافراد ؟ كيف يكون الجسم صحيحاً إذا كانت خلاياه عطية ؟ كيف يرسخ البناء ويمكن اذا كان التشقق والاضلال قد دب في كل لبننة من لبناته ؟

لقد تأملت المرأة فتمتل بالآلام ، وعرفت في وحدتها الداء فاحتدت في سكوتها على الدواء . وانبرت اليوم تنطق لالتازل الرجل وتكافحه بل لتتعاون وإياه على اصلاح المجتمع واجتثاث الفاسد من اصوله . وما هي تباشر الاصلاح في مكانها الطبيعي ، أي

في البيت والمدرسة والجمعية حيث تنمو الافراد وتكتيف صورة المجتمع الآتي . وواجب الرجل اليوم ان يسمع هذا الصوت ويصلحه ان رآه ضالاً او ينفذ مطالبة حيث يراها على صواب . أما واجب المرأة الاكبر فهو ان تفهم نفسها وتعرف طبيعتها ، ومع تيسير العمل لكل امرأة تحتاج اليه لتعيش شريفة ولا تبهظ الناس بحمل ثقافتها ، يجب ان تدرك النساء فوق كل شيء ان وظيفتهن في الزوجية والامومة والمحبة العائلية التي تجعل الحياة فردوس هناء وتشاط وارنقاء

\*\*\*

وكما يرجع الى محمد علي بدء تاريخ مصر الحديثة ونشأة تطورها . وكما يبتدىء ثقب الروح القومية عند جمال الدين الافغاني . وكما تنب مع مصطفى كامل زعة العاطفة الوطنية وحب الزاية المصرية . وكما تنسم اخبار قاسم امين لتسمع من جانب الرجل اول صيحة بوجوب تعليم المرأة وإمهاضها . كذلك جاء من التيمورية اول صوت نسوي تكلم طالع في مصر الحديثة فأنشد الحب على طريقته ودعا في بابيه الى الاصلاح والنهوض خلال الداراري النسوية الخاملة المستعبدة لمت صورة عائشة فكانت رائدة المرأة الجديدة . وسينظر شعرا يذكرنا بنغمة القصب الساذج يشدو أناشيد الحب القديم الخالد . وسينظر تلك الاناشيد لذيذة وان نقادم عليها العهد لانها أناشيد الجدة الصالحة الناعمة الحنون . لذيذة لانها ابسط الاناشيد واصدقها . ولان صوت هذا القصب المترنم على ضفاف النيل في الظلام إنما هو يبشر بقرب تفتح الاسحار وابلاج النهار

\*\*\*

أما المرأة اليوم فاحوالها وممكناتها مختلفة وسط كل ما يؤيدها ويحدوها . هي مسوقة حتماً في التيارات التي تكتسح الامم الشرقية ، بل جميع ام العالم على الاطلاق . وهي كالمهم ماضية ليس فقط في نيل حقها بل خصوصاً في تعرف واجبها والقيام به لانه يستحيل اجبايع الحرية بغير ثمن السوولية . ولان الحق والواجب متلازمان متعاضدان متساكان يقطع احدهما ان لم يرق الى جانبه الآخر . انشأت المرأة اليوم تعلم كما يعلم الرجل ان شأن الحق والواجب شأن اشجار الغيل التي لا تثمر إلا إذا قامت الواحدة منها بجوار الاخرى « عي »  
( انتهى بهذا الفصل البحث في شخصية التيمورية ودرس آثارها )

## الرحالة جورج شوبنهورث

ذكريات شخصية وشؤون أخرى

قرأت في المقتطف جزء نوفمبر الماضي ترجمة هذا الرحالة الشهير الاستاذ النباني المحقق جورج شوبنهورث الذي توفي في الايام الاخيرة مناهراً التسمين من العمر ولما كنت قد عرفت هذا الرجل عرفة شخصية منذ بضع سنوات احببت ان اضم الى هذه الترجمة الكلمات الآتية

سنة ١٩١٨ وهي آخر سني الحرب العامة كنت ببرلين بأمورية لتتعلق بازالة بعض اغلاطات بين الدولة العثمانية والدولة الالمانية . فاقبت اشهراً الى ان انتهت الحرب بما انتهت به . وفي اثناء اقامتي ببرلين عرفت اناساً كثيرين من رجال الالمان ولاسيا العلماء والادباء والعصبيين والاخباريين . ومن جملة هؤلاء رجل من يهود المانية اسمه « روتايت » كان محمداً في جريدة « الفوسيشتي تساچونغ » التي صاحبها جورج برنار وهو من معارفي ايضاً . وكان روتايت هذا يتردد الى اخواننا المهاجرين المصريين الذين كانوا هناك الاستاذ العلامة الشيخ عبدالعزيز جاويش والاستاذ هبدي الملك حمزة ورفاقهما فتعرفت به عندهم . ودعانا مرة الى الشاي فوجدت في تلك الدعوة رهطاً من اهل الفضل منهم سيدة اديبة المانية قالت لي عند ما قدموني لمعرفتها : اي نم انا اعرف بلادكم ولي خلطة تامة بماتلة ثريباً بك . فقلت لها : واي ثريباً بك ؟ فقالت لي : ثريباً بك افلا تعرفه ؟ فانه من بلادكم . فخطر ببالي مثل « فاطمة في سوق الغزل » وقلت لها : اتدريين لو سألتك قائلاً : الا تعرفين المر ما كس من المانية ؟ فقولك ثريباً بك في المملكة العثمانية كما لو قلنا المر ما كس او المر كوتزاد في المانية . ويبدو الاستيضاح علماً انها تريد ثريباً بك الارناؤوطي اخا فريد باشا الصدر الاعظم وانها تعرف البانية ونحسب ان البانية وسورية وازمير والاستانة ومصر ومكة وربما الهند وفارس كلها بلاد واحدة بينها من الفروق ما بين برلين ومونيخ مثلاً . وجرى معي من هذا القبيل ان كوتنا او على قول العرب كنداً المانياً اقترح عليّ هدية تبكك من الشرق واخبرني انه تمرد التدخين بالنارجيلة في بلادنا . فظننت انه وجد مرة في طرابلس الشام او في بيروت فقلت له : وفي اي بلدة من بلادنا كنت ؟ قال لي : كنت في المرسك وهناك تعلمت شرب النارجيلة . مع ان



المركب هي في الواقع اقرب الى المانية مما هي الى سورية . ولكن الاوربي اينما وجد المسلم عدواً المكان شرقاً . هذه عقلية القوم استطردت الى ذكرها لانها مما يجب على الشرقيين عمله . ونمود الى موضوعنا وهو انني تعرفت عند روتايت بالاستاذ الباتي الكبير شوينفورت ورأيتُه شيخاً ماجلاً لا اقدر ان اقول شق مائل او لعاب سائل بالتمام ولكنه كان يخلج دائماً ويتكلم بنغمة من قد شبع من السنين وكان مع هذا حافظاً قواه العقلية . ومما اذكركه عنه انه لم يعمل الرحلة في باطن افريقية فحسب بل ساح في بلاد اليمن وحقق هناك نباتات وتماشيب كانت مجهولة . وقال لي روتايت امامه ان تأليفه في النبات مدرسية وانها لا تدرس في المانية فقط بل هي مترجمة الى الانكليزية والفرنسية وغيرها وانها تدرس في لندن وباريكا تدرس في المانية . وكان في سكوت الاستاذ شوينفورت على كلام روتايت هذا علامة التصديق . فنبطت هذا الرجل على هذه الشهرة العظيمة وهذا الاختصاص الذي جعل كسبه تدرس في بلاد الاجانب الراقية وهو لا يزال حياً . وذلك اشبه بالامام الغزالي الذي عندما جاء الى دمشق واعتكف في صومعة من الجامع الاموي متكرراً كان يمر بمحلقات الدروس ويسمع باذنه : قال الامام الغزالي . قال الامام الغزالي . وما احد يعلم انه هو الامام الغزالي . انا اقول هذا منتهى السعادة في الدنيا او على الاقل منتهى سعادة العالم في العالم

\*\*\*

ومما اذكركه من آثار جلستنا مع البروفسور شوينفورت او شفينفورت انه كان يطلع جلابب شيخوخته وتأخذه هزة الطرب كالشباب عندما يتحدث بدخول الالمان الى رينا . وكان الالمان قد استولوا في ذلك الوقت على بلاد البلطيك كلها ومن جعلتها ريفاً مسقط رأس الاستاذ فكان يقول لي : الآن اموت مستريحاً لان رينا دخلت في حوزة المانية . فكنت اقصي العجب من كون شيخ يبلغ هذه الدرجة من السن يطرب هذا الطرب كله كما انه شاب ابن ١٦ سنة لاخذ ابناء جلدته البلدة التي ولد فيها . ولكن الوطنية امر عظيم . ولا شيء اعلى بقلب الانسان من حب الارض التي اول ما مس جلده تراها . ولما زرت موسكو سنة ١٩٢١ ذهبت بجرأاً الى بلدة « ريشال » عاصمة « استونية » وركبتنا من ريشال بقطار الحديد الى بتروغراد الى موسكو وقضت من موسكو يوماً عن طريق « ليتونية » بالقطار فكنت ارى البلاد روسية الوسم حتى دخلت رينا وشاهدت ما

شاهدت من انتظامها ونظافتها وسعة شوارعها ورواق فنادقها وحسن حداثتها فقلت اني في قلب المانية . ومع ان اهل ريناليس اكثرهم من الجنس الالمانى فان اللغة الالمانية فيها هي الغالبة وكل شيء هناك مسحة المانية . وعندما تذكرت شرف الاستاذ شفينفورت باندماج رينا في الوحدة الجرمانية

على اني احسب عمر الاستاذ المشار اليه اكثر مما ورد في الجرائد فان كانت لم تخفي ذاكرتي اقول ان الذي سمعته من روايات عن عمره كان ٨٦ او ٨٧ سنة وهذا سنة ١٩١٨ فيكون عمره يوم ذهب الى ريد ٩٣ سنة بالاقبل . ولولم يكن كذلك لما كان سكت على قول روايات عن عمره وكان بادر الى تصحيحه او كان قال له : بالفت . نعم ان الرجال اسمح في هذا الموضوع من النساء . وبعض السيدات يضمنن اشد الحقد لمن يقول الحقيقة عن عمرهن فضلاً عن يزيد فيه . شاهدت سيدة في احدى مدب سويسرة اغرت الحكومة بسيدة اخرى وكانت سبب طردها من تلك المدينة فسألتها : ما سبب تلك العداوة ؟ فقالت لي وصلت الامور معها الى ان زعمت ان عمري ٤٠ سنة مع ان عمري ٢٨ . فلا شك ان الرجال ايضاً لا يريدون ان يمدوا شيوخا فاني ولا يوجد احد يجب ان يزداد في عمره او اذا زيد له فيه سكت عن الاعتراض . وحسبك ان سيدنا احمد ابن حنبل رضي الله عنه سئل فيما اذكر عن عمره فظهر الامتناع في وجهه وقال للسائل : لا تسأل عما لا يعنيك .

نعم انا كنت اعتقد ان الاستاذ شفينفورت مناهز الرواية والتسمين وهيئة يوم شاهدته واختلاج شفتيه واضطراب جسمه وعدم تبين جميع الفاظه كل ذلك كان يخبر عن التسمين او ما قاربها لكنني علمت بعد ذلك انه لم يتجاوز التاسعة والثمانين

بقي علينا ان رحلة هذا الاستاذ في قلب افريقية نقلت الى لغات عديدة من جملتها التركية وكاتب ترجمة شوينفورت في المقتطف يقول انها نقلت الى التركية بعنوان « سياحتنامه مي دوقتور شوينفورتك افريقا » وما اعلم لماذا لم يقل كاتب الترجمة الاديبي ان رحلة الاستاذ ترجمت الى التركية بعنوان « سياحة الدكتور او الدوقتور شوينفورت في افريقية » بل التزم ان ينقل العنوان بالاصل التركي على زعمه فجاء به مقولاً بهذه العبارة حقاً ان تكون هكذا « دوقتور شوينفورتك افريقاده سياحتنامه مي » او سياحتنامه دوقتور شوينفورت افريقاده » وما لنا وما للتركي الآن

## استطراد

[المتكطف] شكر الامير الجليل على ما اتحفه المتكطف به . وبعدُ فقد ذكرت بحلة  
ناتشر شوينفورت في السامع من نوفمبر فقالت ما ترجمته

جورج اوغسط شوينفورت ولد في ريفا من والدين المانيين في ٢٩ ديسمبر سنة  
١٨٣٦ وتوفي في يولين في ٢٠ سبتمبر الماضي وقد كان من علماء الطبيعة الذين امتازوا  
ب رحلاتهم ومستكشافاتهم في الجانب الشرقي من اواسط افريقية . نشأ نباتياً مدرّساً  
فاخيراً وهو في السابعة والعشرين من عمره لكي يرتب مجاميع النباتات التي احضرها بارنم  
وهرتن من السودان . واقام من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٦ يبحث في نباتات مصر والبلاد  
المجاورة لها من الاسكندرية الى الخرطوم واسناد البحر الاحمر ومن جبال الحبشة الى  
البحر الازرق ثم الى بحر الغزال . وهذه الرحلة التي دامت ثلاث سنوات كانت اكثر  
الرحلات الافريقية ثمره . فقد كان غرضه الاول فيها البحث في نباتات البلاد لكنه لم  
يقصر على ذلك بل بحث ايضا في حيواناتها وجبالها ووضح ما يتعلق بانهارها كما كان  
امرُه غامضاً فانه عبر النيل واتجه غرباً فكشف نهرو (١) وحسب انه يصب في بحيرة شاد  
وقال باكتشافه هذا وسام مؤسس الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز . ودرس  
احوال السكان وهو اول من وصف قبائل اللوير والدنكا والبنجو والازندا او النيام نيام  
آكلي لحوم الناس وقد كشف ايضا اقزام الاكنا فاثبت وجود الاقزام في قلب افريقية  
بعد ان كان وجودهم في معرض الشك

اما في علم الحيوان فام ما كشفه نوع متقل من الشمبازي كشفه في بلاد الازندا  
ووجود الشمبازي في وادي النيل لم يكن معروفاً هناك . وكشف ايضا البيضا الرمادي وغيره  
في تلك الجهات . اما في علم النبات فكان عمله واسع النطاق فانه كشف ان الحراج  
الكبيرة التي في قلب افريقية تمتد شرقاً ووصف اتساق اشجارها وصفاً شريعياً وشبهها  
بالاعمدة في المياكل المصرية ونشر ذلك في كتاب مياه قلب افريقية طبع اولاً سنة  
١٨٧٣ مزداناً بكثير من الصور التي رسمها يدمو لانه كان رساماً ماهراً كما كان  
كاتباً بليغاً فوق ما اشتهر به من شدة الانتباه والملاحظة . واذا اعتبرنا ما في هذا الكتاب

(١) نهركبير في قلب افريقية يخرج من بلاد النبتو ويمر غرباً الى الدرجة ١٩ من الطول  
الشرقي يعل جنوباً ويصب في نهركنجو وقد ظن شوينفورت لاكمته انه متصل بنهر شاري  
ويصب في بحيرة شاد غامضاً في ظنه

من بلاغة الانشاء والاستيعاب في وصف البلاد وسكانها وما فيها من نبات وحيوان واطفنا الى ذلك ان الزمن الذي كان فيه كانت النخاسة في اوجها وتطلب العاج على اشده ووجدنا كتابه « قلب افريقية » فلما فاقه كتاب آخر من كتب رواد افريقية

بعد ذلك لم يعد الى قلب افريقية بل رحل رحلات اخرى الى جهات اخرى فمن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٧٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك يقيم في القاهرة واسس فيها الجمعية الجغرافية سنة ١٨٧٥ تحت رعاية الخديوي اسمعيل وكان يبحث في نبات الجانب الاسفل من وادي النيل وجيولوجيته . وسنة ١٨٨٦ جعل اقامته في برلين ولم ينادرها الا حينما كان يذهب الى اترتيا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ . وطبع طبعة جديدة من كتابه في قلب افريقية سنة ١٩١٨ بعد ان اضاف اليه اضافات كثيرة . ومجموعته النباتية والجيولوجية معروضتان الآن في متحف برلين انتهى

\*\*\*

اما نحن فقد لقينا شوينفورت مرة في بيت الدكتور غرانت بك بالقاهرة وكانت مسألة وادي الريان وجعله خزاناً شاذلة الافكار وكان كوب هو يتهوس بمحاول اقتناعنا بصحة مشروعه حتى يؤيده المقطم والمهندس برودن من وزارة الاشغال بمحاول اقتناعنا بفساده فسلنا شوينفورت عن رأيه في ذلك من باب جيولوجي فقال انه لا يشير بمجمل وادي الريان خزاناً لانه يحمل ان تكون في الحاجز الذي بينه وبين الفيوم شقوق او تقط ضميعة فاذا زاد ضغط الماء في الوادي تحلب الى الفيوم واغرقها . ومنذ عهد قريب كنا نكلم سري باشا وزير الاشغال في هذا الموضوع فرأيناه يري ما رآه شوينفورت . اما نحن فبلغنا ان كوب هو يتهوس والسروليم ولكنكس يقولان ان في وادي الريان آثار زراعة فاذا كان الامر كذلك فلماذا كان فيه ولم يفرق الفيوم حينئذ فجعله خزاناً اسلم طاقبة من جعل الخزانات في اعالي النيل ومفتاحها ليس في يد مصر . والذي فهمناه من سري باشا انه يحسب الفاصل الذي بين وادي الريان والفيوم غير كاف لمقاومة ضغط الماء اذا ملئ وادي الريان وهذا لم يقل به شوينفورت ولا السروليم ولكنكس ولذلك فالسألة تستحق البحث ثانية حتى اذا وجدت آثار زراعة في وادي الريان كما قال كوب هو يتهوس انتني كل محذور

## ملوك البترول

وليم نكس دارمي — البترول والاسطول البريطاني

مهما تقنن الروائيون في ابتكار الحوادث الغريبة لا يستطيعون ان يتذكروا قصة أكثر غرابة من سيرة المستر وليم دارمي D'Arcy الذي بدأ حياته محامياً صغيراً في استراليا فالتزع من قلب الارض ثروتين احدهما اصابها في مناجم الذهب والثانية في مناجم البترول

كان صاحب الترجمة كما قدمنا محامياً في بلدة روكامبتن بمقاطعة كوينزلند المتوسطة في اواخر العقد التاسع من القرن الماضي وكان أكثر موكلية من اصحاب المزارع والقطعان و بينهم رجل معروف يدعى سندي مورغن يملك ارضاً بين الاكام المجاورة فجاء هذا الرجل مكتسب موكله ومعه قطعة من الحجر البراق اراه ايلها وقال « ما هذه ان لديّ جلاً منها » قلبها المستر دارمي في بديه عرف انها من الكوارتز الذي يوجد فيه الذهب ولكي يتحقق ذلك ارسلها الى مدينة سدني لتفحصها ولما جاءه تقرير المحلل عرف ان ثروة كبيرة كامنة في ذلك الجبل فاتفق مع المستر مورغن واسس شركة لتعدين الذهب رأسمالها مليون جنيه ونال لقاء عمله وبعض المال الذي وضعه في تأسيس الشركة ثلث الاسهم وقيمتها الاساسية ثلث مليون جنيه وقد تبين بعدئذ ان هذا المنجم من غرائب مناجم الذهب في العالم لوفرة ذهبه

ومضى دارمي في عمله كحام نحو عشر سنوات ولما جمع من ايراد اسهمه مائة الف جنيه عزم ان يسبح مع زوجته ليري البلدان التي يتوق الى رؤيتها . وقبل مبارحته استراليا طلب الى شركائه ان يبيعوا حياجه من اسهمه متى بلغ سعر السهم ٨ جنيهات مع ان سعره الاساسي جنيه واحد

هبط مصر فرائقه شتاؤها بقي فيها نحو ستة اشهر ثم انتقل منها الى ايطاليا فالتقاسم غير ان يعرف شركاؤه عنوانه ومحل اقامته لانه كان يبيت دائماً على سفر . ولما كان في فندق بشتينا وقعت عينه اتفاقاً على عدد قديم من اعداد جريدة التيس فاذا فيه اعلان من البنك الذي يتعامل معه في لندن يطلب فيه مديره حضور المستر دارمي « ليعرف امراً بهمة » مع ذلك لم يعجل في التعاطب الى لندن لولا ان قد صهر زوجته فحشته على الاهداب

فذهبوا لدخول البنك قال لاحد الكتاب « انا دارمي وقد بلغتني انكم تبحثون عني » وكان كل مستخدمي البنك يعرفون قصته الغريبة فسار به هذا الكاتب ثورا الى المدير فاحسن وفادته واره رزمة من التلغرافات والرسائل علوها قدم بعثها البنك ليبحث عنه وذلك ان اسماعيل الاسهم التي وكل بها شركاه ارتفعت ارتفاعا مريعا حتى بلغ ثمن السهم ١٨ جنيتها كقباغ له شركاه جانبيا من اسهمه بين ٨ جنيهات و ١٨ جنيتها وتجمع له في هذا البنك مليون ومائتا الف جنيه وكان كل دقيقة يزداد ثروة . لو ذكرت هذه الحادثة في كتاب روائي لقلنا انها موضوعة لترايتها ولكنها حقيقة واقعة

لم يقطع دارمي بما اصابه من ثروة في مناجم الذهب على اهون سبيل . ولم يحصر همه في الذهب بل حوله الى البترول فجعل يبحث عن ينبوع لهذا السائل الثمين قبل ان تشعر انكلترا بحاجتها اليه . نظر الى خريطة آبار البترول فوجد ان شركة برما وكانت شركة البترول الانكليزية الوحيدة في ذلك العهد قد حصرت آبار البترول التي في الهند تحت سيطرتها . وكانت شركة « شل » لا تزال تشتغل بنقل الزيت لا باستخراج من منابعه وكان أكثر البترول الوارد على بلاد الانكليز من الولايات المتحدة وروسيا وجزائر الهند الغربية فجعل دارمي غايته تأليف شركة بترول تكون انكليزية قلبا وقالباً

وكان من الامور المعروفة ان الاراضي المجاورة لخليج فارس تحتوي بترولاً حتى قبل ان سكان البلاد كانوا يستعملونه في قضاء حاجاتهم منذ اقدم عصور التاريخ وقيل ايضاً ان الحر الذي استعمل في بناء برج بابل بدل الطين هو القار المستخرج من منابع البترول وقد جاء في هيروdotus ان القار استعمل طيناً في بناء بابل القديمة ويقال ان شاهات فارس وامبراطرة الارمن كانوا يستخرجون البترول في تلك الانحاء فادى بهم تنافسهم عليه الى الحروب فكان التاريخ يمد نفسه الآن فيما يمثل على مسرح السياسة من اختلاف الدول التي تشترك مصالحها في بلاد ايران واهمها استخراج البترول

وفي سنة ١٨٧٢ منح البارون يوليس ده روتر وهو متر مقيس بالجنسية الانكليزية الحق في بناء السكك الحديدية والتعدين في بلاد فارس فاعتضت على ذلك حكومة روسيا فالنيت هذه النفخة وهذا هو السبب في تأخر الشركات عن استخراج البترول من آبار ايران الفنية

وفي اوائل العقد العاشر من القرن الماضي بدأ بعض المهتمين بشؤون البترول يحفرون آباراً منفردة في ايران هنا وهناك تحت اشراف البنك الامبراطوري الايراني الذي

انشاء البارون دهرورث ومن امتيازاته النقب عن مصادر الثروة المعدنية في تلك البلاد . وكانت المصاعب في قتل ما يستخرج حينئذ كثيرة فحال ذلك دون التوسع في العمل وصيرورته مشروعاً تجارياً كبيراً

وفي سنة ١٩٠٠ ظهر المستر دارمي على مسرح البترول وذلك حين كان عصر الفهم في ذروته والناس لا يعلمون ما للبترول من الشأن العظيم في مستقبلهم القريب . وكان دارمي كان يسمع صوتاً خفياً من الارض يدعو للبحث فجل يبحث عن مكان يخضر فيه آبار البترول وفاروس في ذلك كثيرين من الخبراء فلم يوفق الى ضالته

واتفق حينئذ انه عرف شاباً ايرانياً يدعى كتاجي فابخره هذا انه يعرف اما كن تكثر فيها يتابع البترول في شمال ايران فارسل دارمي لجمال عالماً جيولوجياً خبيراً الى تلك البلاد ليجت العلم فعين له بقتين يكثر فيها البترول احدهما الى شمال بغداد على مقربة من الحدود التركية الايرانية والثانية في ناحية شوستر على مقربة من نهر قارون . وكانتا طرفاً لمنطقة طولها نحو ٣٠٠ ميل تكثر فيها يتابع هذا السائل الثمين

ولجمال عزم المستر دارمي ان يحصل ايران ميداناً لاعماله المقبلة كما كانت استراليا ميداناً لاعماله السابقة في مناجم الذهب فحصل من شاه ايران سنة ١٩٠٠ على امتياز باستنباط البترول والغاز الطبيعي والاسفلت من كل ايراث عدا خمس ولايات في الشمال هي ولايات اذربيجان وغيلان ومازنداران واسدر باد وخراسان ومدة هذا الامتياز ستون سنة . ولا تزال هذه الولايات الى الآن موضع نزاع بين شركة السندرد اويل الاميركية والافيلو برشن للاستيلاء على مناجمها الثنية

وانشأ دارمي شركته الاولى واكتسب بمعظم رأسمالها . وبدأ العمل على ١٠٠ ميل الى الشمال من بغداد فاصاب بترين غنيتهن ولكنه ادرك لجمال مما لقيه من مصاعب النقل ان البترول في ايران لا يستطيع تحويله الى مادة تجارية قبل ان تسهل وسائل نقله بانابيب خاصة من آبارهِ الى خليج العجم ومنه ينقل بالناقلات البحرية . ولكن ذلك عمل كبير يقتضي نفقات طائلة لمد هذه الانابيب في الجبال والودية

على ان عمله حوّل ابصار شركات البترول من مختلف البلدان الى ايران وفي مقدمتها شركات الامان الذين كان قد جملوا استثمار تركيا الاقتصادي وبناء سكة حديد بغداد غايتهم الكبرى وكانوا حينئذ قد اشتروا امتياز سكة حديد الاناقول بعضم في ذلك بنك المانيا الذي حاول ان يشتري حقوق دارمي في بلاد العجم

على ان دارمي بدلاً من ان يبيعهم حقوقه في بلاد العجم شرع يتنافسهم في الحصول على منابع الموصل وبغداد وكان العراق حينئذ لا يزال من ولايات السلطنة العثمانية . فشأ عن ذلك نزاع بين الانكليز والالمان خاصة المولنديون بعدئذ . ويمكن دارمي على انفراد في العمل من الاحتفاظ بحقوقه في ايران ومن الحصول على نصيب في شركة البترول العثمانية ساعدت الانكليز فيما بعد على السيطرة عليها على انه أدرك انه يصعب عليه الاستمرار منفرداً في عمله وخصوصاً بعد ما اتفق بنحو ٣٠٠ الف جنيه من ماله في سنتين من غير ان يصيب سوى بشرين متوسطتين في مقدار ما يستخرج منها من البترول

ولم يمض زمن طويل حتى ادركت قيادة الاسطول الانكليزية بزعامة لورد فشر ما للبترول من الشأن العظيم في الاساطيل البحرية . رأى اللورد فشر ان أكثر منابع البترول في روسيا واميركا وغيرها تسيطر عليها شركات غير انكليزية وكان من الذين يعتقدون انه لابد من يوم تدور فيه رحى الحرب بين انكلترا والمانيا وان البترول في ذلك اليوم سيكون العامل الفاصل في احراز النصر . ولذلك حث قيادة الاسطول البريطاني على السيطرة على منابع البترول تكتيكي الاسطول البريطاني . تلك كانت الخطوة الاولى في ما فعلته وزارة البحرية البريطانية بعدئذ لما كان تشرشل وزيراً لها من شراء نصيب كبير من اسهم شركات الزيت الانكليزية

وزادت نفقات دارمي على آبار من غير ان يصيب ربحاً يقابل تلك النفقات حتى كاد يحجز عن القيام بها فحاول ان يبيع امتيازهُ الى شركة السكندرية الاميركية . على ان قيادة الاسطول الانكليزي طلبت اليه ان يرجع الاتفاق مع هذه الشركة الاجنبية حتى تمكن شركة انكليزية من شراء امتيازهِ لتبقى آبار البترول الايرانية في حوزة الانكليز قبل الطلب وتقدمت شركة بترول برما فالتت شركة جديدة حلت محل شركة دارمي الاولى . وكان لورد سترانكونا اكبر رجالها وهو كلورد فشر يرى ضرورة سيطرة الامبرالية البريطانية على آبار من البترول يكتفي بترولها تجهيز الاسطول بكفايته منه . ولكن تقلبات السياسة حالت دون موافقة الحكومة على هذا الرأي فبقيت المسألة في طي السكينة ست سنوات وبقيت الشركة الجديدة تعمل في ايران حتى اصابت سنة ١٩٠٢ في ميدان النفط بترأ بلغ من قوتها حين حفرها انها اغرقت الآلات التي حفرتها ولا يزال البترول يتبع منها بقوة الى الآن



وتلا ذلك ان اتفقت الشركات المهتمة بآبار البترول الايرانية فالتفت شركة جديدة دعيت شركة الانجلو پيرشن جعل اللورد ستراونكونا رئيساً لمجلس ادارتها والمستر دارمي مديراً وكان رأسمالها مليوني جنيه فصار الآن ٢٤ مليوناً او يزيد

ولا يهتني في هذا المقام الاساس الذي بنيت عليه الشركة الجديدة ولا كيف يؤلف مجلس ادارتها بل يهتني دخول الحكومة الانكليزية في شراء نصيب واخر من اسهمها لان ذلك من الامور التي لها اثر كبير في تاريخ الامم وقلا تذكر في كتب التاريخ. فمن الخطط المقررة في الحكومة الانكليزية انها لا تشترك في الاعمال المالية اشترك تاجر الا اذا كان ذلك لسبب حيوي في حفظ الامبراطورية كما فعل دزرائيلي في شراء اسهم قتال السويس وكما فعل المسترونسن وتشرشل بعدئذ في شراء اسهم الشركة الانجلو پيرشن فقد تقدم معنا ان اللورد فشر اثبت للحكومة البريطانية ان السيطرة على آبار من البترول يكفي ما يستخرج منها للاسطول حين تشتبك في حرب مع المانيا لازم لها كل الزوم. وكان قدمي على هذه المسألة وهي معلقة ست سنوات لما تربع المستن تشرشل في منصب وزير البحرية الانكليزية. فادرك الحال بما اوتيته من الزكاة والدكاة صحة ما قال به اللورد فشر وصرح ان امام الاميرالية البريطانية مشكلة كبيرة يجب ان تعالجها وهي مشكلة التلاعب في اسعار البترول الذي تقوم به بعض الشركات لاحتمار هذه المادة الحيوية. وابان انه يهتم على قيادة الاسطول البريطاني الحصول على مقدار وافي من البترول بسعر معقول وخصوصاً لان المستنيطات والمخترعات الحديثة في البوارج كانت متجهة نحو استعماله للوقد بدل الفحم او بكتلة واحدة ادرك واعلن ان بريطانيا ستنافس المانيا في السيطرة على آبار البترول لان ذلك امر حيوي لسيادتها البحرية

وكانت شركة الانجلو پيرشن سائرة في عملها في ايران توسع نطاقه على قدر ما تسمح لها اموالها ثم اتفق لها ان هذه الاموال لا تكفي لتنفيذ خطة التوسع التي وضعتها فعرضت عليها بعض الشركات الهولندية ان تمدها بالمال. ومات في تلك الاثناء اللورد ستراونكونا وانتخب السير تشارلس غرينوي رئيساً لمجلس الادارة فخطر على باله ان يحمل الحكومة الانكليزية على شراء بعض اسهم الشركة لتثق بالحصول على مقدار الزيت اللازم لها في الاسطول وفي مقابل ذلك تحصل الشركة على الاموال التي تساعد على التوسع في اعمالها

فعلت الحكومة الانكليزية ما يفعله كل تاجر حذر في هذا المقام وارسلت لجنة من

اغنياء برؤسها الاميرال سلايد ومن اعضائها السرجون كادمن الذي صار بعدئذ خبير الحكومة البريطانية في مسائل البترول في مؤتمر فرساي . بحثت هذه اللجنة في مقدار ما يخرج من الآبار التي تحت سيطرة الشركة وقررت انه اذا احسنت ادارتها وادارة غيرها مما ينتظر حفره جملت تموين الاسطول البريطاني بالبترول في حرز حرز

فبني المستر تشرشل حجة في اقتناع الحكومة على هذا التقرير لكنه لقي في ذلك معارضة شديدة من الحكومة الانكليزية نفسها ومن اصحاب الشركات الاخرى الذين كانوا يتطلعون الى الاشتراك مع الانجليو برشن في عملها . وكانت احدى شركات البترول الكبيرة المؤلفة من الشركة الهولندية الملكية وشركة شل قد عرضت ان تمدد شركة الانجليو برشن بالمال بدلاً من الحكومة الانكليزية وكُتب الاتفاق وكاد يوقع لما اخذه رؤساء الانجليو برشن الى المستر تشرشل واطلعه عليه وقالوا له انهم اذا لم تمدم الحكومة الانكليزية بالمال على سبيل القرض او الشراء لجانب من اسهم الشركة اضطروا ان يوقصوا الاتفاق مع شركتي الدتش رويال وشركة الشل فتخرج آبار البترول من حوزة الانكليز حينئذ

ادرك تشرشل في الحال ما في ذلك الدليل من القوة واقنع السر ادورد غراي وزير الخارجية حينئذ بتأيد ومضى جانب من سنة ١٩١٤ قبلما اقر البرلمان الانكليزي قانون الاتفاق مع شركة الانجليو برشن لشراء جانب من اسهمها بحيث تسيطر عليها الحكومة الانكليزية ومن غرائب الاتفاق ان ملك الانكليز وقع هذا القانون في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ اي بعد انقضاء ستة ايام على دخول انكلترا في الحرب فصع ما توقعه اللورد فشر بمخذا فيهم

واتسع نطاق شركة الانجليو برشن بعد الحرب فامتدت فروعها والشركات التي اتحدت معها الى فرنسا ورومانيا وترانسلفانيا باوربا واستراليا وزيلندا الجديدة وبورتو وغينيا الجديدة وكندا والمكسيك وترنناد ونوفاسكوشا ونيوفاوندلند وهندوراس البريطانية وبيرو وقنزويلا ومصر وغرب افريقية وشاطيء الذهب وشرق افريقيا البرتغالي واتحاد افريقية الجنوبية . بل قل ان لهذا الشركة الآن نصيباً كبيراً او صغيراً في كل البلدان التي فيها آبار للبترول وتقوم باعمالها هذه بواسطة ٦٠ شركة صغيرة منضوية تحت لوائها لها اعمال في ٢٧ بلاد مختلفة

## الاستيو باثيا او الطب العظمي

### OSTEOPATHY

رأينا بالاختبار الطويل ان الطبيب يكثر من وصف الادوية لمريضه اذا كان حديثاً في ممارسة صناعة الطب ثم اذا طال عليه الزمان وكل رأسه الشيب فغالبا انه يقلل من استعمال الادوية او يطلقها بتاتا ويعتمد على التدابير الصحية وعلى فعل الطبيعة في مداواة العلة . والظاهر ان هذا رأي كثيرين من كبار الاطباء فقد قرأنا في مجلة الكونكويست الانكليزية مقالة لشارلس دمقل فيف اثبت فيها ان الدكتور ليل كومنس احد اساتذة مدرسة الطب في كاردف ومن مشاهير الاطباء قال عن علاج السل انه حان الوقت لكي يفهم الجمهور ان الادوية عاجزة عن شفاء هذا الداء الا في احوال نادرة جدا وان افضل ما تفعله الادوية انها تخفف اعراض المرض . والاطباء الذين يحاولون اقناع مرضاهم بان الادوية التي يصفونها لهم تشفيهم عددهم محدود وهو آخذ في القلة . وان السر فردرك ترنس جراح ملك الانكليز واستاذ الباثولوجيا في مدرسة الطب الملكية قال ان الادوية واستعمالها لشفاء الامراض آخذان في الزوال . وان الدكتور فرنك بلنجس الذي كان رئيسا لمجمع الطب الاميريكي قال ان لا فائدة من الادوية في الشفاء ما عدا اثنين منها . وان الدكتور وليم أسار استاذ الطب في جامعة أكسبرد قال ان افضل من الاطباء من يعرف ان لا فائدة من الادوية . وقال ايضا اتنا لا نعرف الا القليل من فعل الادوية ومع ذلك ندخلها ابداننا ونحن نعرف عن ابداننا اقل مما نعرف عن الادوية وان الدكتور ودس هتشنمن قال ان اعظم حرب يقوم بها الطب بعد محاربه المرض هي الحرب التي يثيرها على الادوية وما لها من السلطة الفعالة على ثقة الطبيب والمريض . وقال ايضا ان غرض الطب الحديث يجب ان يكون مساعدة الطبيعة في عملها مساعدة معقولة بدلا من ضربها باول هراوة من الادوية تصل اليها يدنا

والمقالة المشار اليها آتقا في وصف الاستيو باثيا اي الطب العظمي كنوع من انتعش فروع الطب وهو مذهب حديث وضعه الطبيب انجلو تيلر سنة ١٨٧٣ ومدايره على ان الجسم آلة ميكانيكية حية بناؤه ووظائفه مرتبطة متكافئة وما المرض الا خلل في بنائه او وظائفه فيكون علاجه ازالة هذا الخلل بتحريرك اعضائه المختلفة من عظام وعضلات

واربطة ومفاصل . وقال الدكتور ولتون رئيس الجراحين في مستشفى نيوجرزي عن هذا النوع الجديد من العلاج ان الثيرويد كنتك ( وهو فرع من الطب العظمي ) هو اكثر الاساليب انطباقا على العقل والعلم لشفاء الآفات لانه يني بحاجة الانسان أكثر من كل اسلوب آخر من اساليب الطب

وطريقة المعالجة بهذا النوع من الطب تقوم بخص المريض لاكتشاف مصدر المرض هل هو في العمود الفقري او في غيره من العظام او الاربطة او العضلات و باعادة ما في مصدر العلة الى وضعه الطبيعي بالنغز والضغط والدلك وما اشبه من الحركات واجراء ذلك باللين والتكرار . واعمال مثل هذه لا تفي بالغاية المطلوبة الا اذا قام بها طبيب تعلم قواعد هذه الصناعة نظرياً وعملياً ولذلك فهذا النوع من التطبيب يعلم في مدارس خاصة . واول مدارس انشئت في كركسفل بأمر كا سنة ١٨٩٠ انشأها الدكتور ستل ومساعدته الدكتور وليم سمث خريج جامعة ادنبرج . وقد تخرج فيها حتى الآن مئات من الاطباء ثم انشئت له مدارس اخرى واقمت له مستشفيات كثيرة في الولايات المتحدة وكندا وتجهز الحكومة الاميركية اطباءه كما تجهز غيرهم وعندها مجالس لامتحان اطباءه في هذا النوع من التطبيب قبلما تجهز لهم ممارسته . وانشئ له مجمع علمي في البلاد الانكليزية سنة ١٩١٠ ومدرسة طبية سنة ١٩١٧ . وطلب اطباؤه من الحكومة الانكليزية ان تعترف بهم فعين البارلنت لجنة للبحث في هذا الموضوع اخذوا اعضاءها من كل الاحزاب السياسية ومن اطباءه ويقال ان الذين يمارسون هذا النوع من التطبيب لا يدعون انه يشفي كل انواع الامراض والاسقام ولا انه يستغني عن كل الادوية والآلات الجراحية بل هو بوجوب استعمال ما ثبتت فائدته منها علمياً ولكنه يعمل اعتماده على اصلاح ما يقع في الجسم من الخلل بفريك الاعضاء والعظام وردها الى وضعها الطبيعي حاسباً ان هذا الخلل الموضوعي هو المسبب لاكثر الامراض والاورصاب

ويظهر لنا ان الاطباء الاقدمين استعملوا هذا النوع من العلاج فقد افاض ابن سينا في فائدة الدلك وقال ان النرض منه تكثيف الابدان المخلخلة وتصليب اللينة وخلخلة الكشيفة الصلبة وتحليل الفضول المحتبسة في العضلة . وقال في الكلام على الفالج انه مما ينفع فيه الدلك بالزيت والنطرون والمياه الكبريتية وماء الحجر والفضولات الملبنة . واحال في علاج وجع الظهر وداء المفاصل وعرق النسا وامثالها على المروضات والادهان المختلفة ومعانوم ان اكثر الاعتماد في المروضات والادهان ليس على مادتها بل على استعمالها وسيلة لذلك

## شذرات عن ابراهيم باشا المصري

رأيت امم ابراهيم باشا على مناشيره اولاً (ابراهيم ميروان ومصر عسكر مصر) ثم (الحاج ابراهيم والي جدّه والحبشة ومصر عسكر عكا حالاً) ثم (مصر عسكر عربستان) (١) وكتب الى عرب البادية في سورية يوم فرّوا من وجه جنودهم: «فرتم الى البيداء وظننتم انها تحميكم والذي اوسعها لاضيقها عليكم»

واراد اتخاذ طرابلس او صيدا محجراً صحياً (كورنتينا) فاك السكاف ورضي البيرونيون فبعد ان كان سكان بيروت قبل الدولة المصرية نحو ستة آلاف صاروا سنة ١٨٣٨ خمسة عشر الفا. وصارت اسكفة تجارية منذ ذلك الحين

لما ودع محمد علي باشا ابنه ابراهيم باشا عند سفره الى سورية ومعه سنا بك البحري الحمصي وضع محمد علي يده على كتف البحري قائلاً: «يحيى بك ان ابراهيم ذاهب الى بلدك ..» فانجى بحري مطيحاً واخلص الولاء له

وكانت نفوس مدينة حلب عند جلاء ابراهيم باشا عنها نحو ثمانين الفا واستراح النصاري في حكم الدولة المصرية وكثير ممن فرّ منهم من ظلم الجزار وعبدالله باشا والحرافشة حادوا الى اماكنهم وراجت اعمالهم وفتح باب التجارة بين اوربا وسورية ودخل المرسلون الاميركان وراقب سوق المطارف واصست المدارس واثرى كثيرون من التجار واتصلت سورية بمصر فقل اليها كثيرون

جاء كثيرون مع ابراهيم باشا وتوطنوا البلاد منهم آل حماده السنيون في بيروت وبنو الخضير وشورى والمصري في دمشق. وآل الشقيري في عكا. وغيرهم ممن هم اليوم من السوريين والبنانيين والفلسطينيين ولم ذراري وبقي كثيرون من المساكر المصرية ولاسيما في عكا ولبنان وحوران وجهات دير الزور والداخلية وهم الآن سوريون موطناً معروفون بملاحمهم المصرية وبعضهم ينسب الى مصر قل ابراهيم باشا كثيراً من سكان بلاد العربيين (جبال النصيرية واللاذقية) الى اذنه وطرسوس ومرسين فسكنوها وهم اليوم من اعيانها

(١) كان ختم ابراهيم بك بحجم الريال الجدي ووسطه مروج فيه (سلام على ابراهيم) وحوله اربع اشباح في احداها (توكلت على الله)

بنى كثيراً من القلاع مثل ثكنة حمص (قشلتها) وهي مقابل قصر الحكومة (السراي) ونقل مجاراتها من قلعة حمص القديمة وذلك سنة ١٨٣٢ عند ما انتقض أهلها عليه رجوعه من موقعة (توب) (١)

وبنى ثكنة في حلب كان يعرف محلها بالجبل الأحمر سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) بعد دخوله حلب وقيل أنه ربما فقط قدم ما اقتنض الزلزلة من مباني قلعة حلب المتداعية وكل بناء متداع في المدينة ونقل مجاراتها الى الثكنة وحمل الناس على العمل بها فاتها في ثلاث سنوات وهي بحلة الشيخ يرق. وبني ثكنة أخرى في اطراف الكلاسة لم يتها. وبني اسماعيل بك حاكم حلب من قبله المدرسة الاسماعيلية في حلب سنة ١٨٣٩. واسس ابرهيم باشا مطاحن هوائية في شمالي قلعة الشيخ يرق بحلب عطلت بعده ثم جددت وشيد مستشفى الرضائية في محلة مدرسة باسمه وهو للصكرية تتحلل الناس ونقل مجارته من القلعة واسوار المدينة ورسم بعد ذلك

واستجلب معه من مصر كتاباً واطباء وعلماء كثيرين مثل المعلم جرجس القبطي وحنا بك المصري السوري الاصل وكوت بك والدكتور صالح شوري واستخدم من الوطنيين الدكتور مخايل مشاقه والدكتور ابا سليمان الصليبي وبطرس كرامه الحمصي والشيخ امين الجندي. ومدحه الشراء ومنهم الشيخ فاصيف اليازجي وغيره

وقتل رجالاً من لبنان الى مصر لزروع التوت وتربية دود الحرير فتوطنوها ورأى مرة الامير بشيراً يشكو الماء ولا طيب عنده فطلب منه من علمه الطب في قصر العيني وكان اول طبيب داود باز من دير القمر ثم مملوكه سليم ويوسف الجليخ وغالب البعلبيني بعد ذلك

ومن غريب ما وقعت عليه ان شيخين من بني الجندي في سورية احدهما الشاعر الشيخ امين الذي رافقه ومدحه بقصيدة مشهورة مطلعها :

عرج اخا البأساء فحوي العلي والثم ثرى اعتابهم متذللاً  
وابسط اكف رجا كسر كنفهم واجبر الدموع على الحدود نرسلاً

(١) ظنها كثير من المؤرخون تحريف نصيب والمواب انها غيرها فزب هذه من اعمال قضاء البيرة (بيرجيك) في غرب خربة بلقيس وهي بلدة وافر الخيرات طمرة تحدث فيها واقع حرية منها موقعة سابور الفارسي وابراطور الروم اما نصيبين فن بلاد الجزيرة قرب بستانج اشهرت بمدرسها الكبيرة

ونسبته أمين الجندي منقي القرم ودمشق نظم قصيدة مجاهُ فيها حزن جلائهِ من البلاد مطلعها :

مجم السور على الاقام مبسلا والنصر جاء مكبرا ومهلا  
الى ان قال يمدح السلطان ويذم ابرهم باشا :

واغاث هذا الدين من قوم بهم ملئت فجاج الارض تلكا مذهلا  
والقصيدتان طويلتان في خزاني نستختهما التادرتان

ومدح ابرهم باشا كثير من الشعراء وجمت من اقوال الزجلين عندي في حروبه ما فيه فوائد كثيرة عن اخبار لم يذكر المؤرخون عنه

وما يذكر من اعمال ابرهم باشا ابطاله سلطة الاقطاعيين واستبدادهم وخشدشوكه الامراء ولاسيما الحرفوشيين الذين اشتهروا بمظالمهم وعم الزراعة وحض على اتقانها لانها من اخص اسباب العمران الاولى فادخل في سورية زرع الارز والنبيل وجلب دودة القرم وحفر المعادن الحديدية والقم الحجرى وسخر الناس لذلك . ورقى الصناعات والتجارات وامن الطرق ومهل اسباب النقل . وكان يرسل عماله لاتمام هذه الافكار وقرّر حتى التملك وضرب على ابدى المرتشين والمحايين

وكان مع كل هذه الاحسانات لا يخلو من بدوات خاصة في اوقات غضبه وساعات تأثره وله من ذلك اعمال كثيرة كان يحكم فيها بقتل من يكدر منه ومصادره . وما يرويه الدمشقيون انه امر مرة بتجديد اسوار الخنطة لكثرة تلاعب التجار بها وعين اسماراً وامر التجار ان يبيعوا كلهم بها وفي اليوم الثاني طاف في المدينة فرآهم ممثلين ولكن حنطاً منهم مختلف عن مخزنه فاستدعاه فرآه لا يريد البيع بالاسمار المعينة فصرأذنه على باب مخزنه كل النهار حتى خشي الجميع بأسه . وكان له اوقات لا يذف منه فيها ولا يخاطب فانه في سنة ١٨٤٨ لدى عودته من الاستانة امر باغراق جميع الضباط في سفينة لانه تصور انهم اخروا سيرها مع ان الانواء اخرته فتنة كاتم اسرارو نوبار باشا الارمني عن قتلهم بدرية غريبة . وهتف ابرهم وهو يحتضر والسموع شجول في مآقيه « اللهم لا تقبض روحي قبل ان أتم عمل ابي واجعل مصر سميعة وامتها غنية »

وما يتعلق بعدد اللبنانيين في ايام الحكومة المصرية تقرير قدمه المعلم بطرس كرامة

الخمسي سنة ١٨٤١م الى بعض رجال الاستانة لما كان فيها مع الامير بشير الكبير  
منفيين وهو نتيجة خدمة خمس وثلاثين سنة للامير قال فيه بالحرف

« ان البشر سكان هذا الجبل ( اي لبنان ) هم ثلاثة مذاهب مسلوب ونصارى  
ودروز فالسلمون فرقتان سنة وشيعة والنصارى ثلث فرق موارنة وروم كاثوليك وروم  
غير كاثوليك والدروز فرقة واحدة . ومجموع عدد اهاليه ذكوراً من ذي عمر اربع عشرة  
سنة الى ذي عمر سبعين سنة هم ستون الف ذكر لاغير لأن اهاليه المذكورة في المدة  
التي هي من سنة ١٢٤٨ اسلامية الى سنة خمس وخمسين<sup>(١)</sup> قد عدوا مرتين لاجل وضع  
الجمالة عليهم فاول مرة بلغ عددهم ثلاثين الفا وكان العدد بدون ضبط واعتناء فلذلك  
بعد سنتين روجع العدد باكثر ضبط واعتناء فبلغ اربعين الفا بموجب دفتر مشتمل على  
عدد القرى قرية قرية وعلى عدد الدكور في كل قرية تقرأ تقرأ بالاسماء ويضاف على  
الاربعين الفا المذكورة عشرون الفا ايضاً بالمقابلة الى ما فيه من انواع الاكليروس  
والامراء والمشايج واتباعهم واحزابهم الذين ما دخلوا في العدد وبمقابلة ما حصل من  
الافضاء عن العدد ترفقاً بالناس فالستون الفا المحررة منهم موارنة ثلاثون الفا منهم من  
يستطيع حمل السلاح عشرون الفا . ومنهم روم كاثوليك تسعة آلاف منهم من يستطيع  
حمل السلاح سبعة آلاف . ومنهم روم غير كاثوليك سبعة آلاف منهم من يستطيع حمل  
السلاح خمسة آلاف . ومنهم دروز عشرة آلاف منهم من يستطيع حمل السلاح ثمانية  
آلاف . ومنهم مسلمون اهل سنة الف منهم من يستطيع حمل السلاح سبعمائة ومسلمون  
شيعة ثلاثة آلاف منهم من يستطيع حمل السلاح الفان وثلاثة مائة

فهذا عدد جميع الدكور فاذا فرضنا لكل ذكر اثنين من الاناث والاطفال فيكون  
جميع النفوس التي فيه مائة وثمانون الفا ومع المبالغة يكون مائتا الف لا غير انتهى<sup>(٢)</sup>

في ١١ نيسان سنة ١٨٤١ بالاستانة ( محل الختم ) بطرس كرامة

اسكندر عيسى المعولف

زحلة

(١) وهي توافق سنة ١٨٤٣ الى سنة ١٨٣٩ مسيحية

(٢) نلت هذا التقرير من كتاب (حوض المعاول) لبطران غرينوريوس عطا الزحلي رئيس  
اساقفة حمص وحماء ويبرود اذ ذاك وهو مخطوط فيه فوائد تاريخية كثيرة



## الاحوال في فلسطين

من الاقوال الشائعة ان « الشكوى ليست قياس البلوى » بل قد تكون دليلاً على اليقظة بعد الرقاد وطلب الكثير بعد الاكتفاء بالقليل ولعل شكوى الفلسطينيين من هذا القبيل

زار المستر هرلد شبتون احد اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية الانكليزية بلاد فلسطين منذ بضعة اشهر وبحث في احوالها كما يبحث علماء الجغرافية ونشر خلاصة بحثه في مجلة « العالم اليوم » الانكليزية فرأينا فيما نشره اموراً تستوقف النظر قال

« بما ادهشني نظافة اورشليم وما فيها من الانتظام وان نسبة الوفيات فيها صارت تماثل نسبة الوفيات في مدينة لندن . فاذا كان الامر كذلك فنسبة الوفيات في اورشليم ( بيت المقدس ) اقل من عشرين في الالف او نحو نصف نسبة الوفيات في مدينة القاهرة . فهل كان الامر كذلك قبل الحرب . وانحطاط نسبة الوفيات الى هذا الحد لا يتم الا بام التدابير الصحية . وقال ايضا « ان مصلحة الصحة تمنى بعملها لا يوغرها عنه شكل المدينة الشرقي فتكنس شوارعها النظيفة كنساً تاماً بانتظام . وقد كان سكانها يشربون من ماء المطر الذي يجمع في ستة آلاف صهرج مرّ على بعضها مائة سنة او اكثر ولم تنظف فكان من اول اعمال الادارة الانكليزية انها اهتمت بتنظيف هذه الصهاريج . وكان البعوض الذي يسبب الحمى الملاريا آفة مدينة اورشليم في زمن الصيف فاستعمل منها الآن بصب البترول في كل البرك التي فيها ماء راكد »

وذهب الى بحيرة لوط وقال « ان الحكومة الحاضرة حلكت مائتها فوجدت فيه املاح البروم واليوتاس . واليوتاس من المواد الكثيرة الاستعمال في الصناعة وفي الطب . ويتخذ المستر بلاك جيولوجي الحكومة وقد لقيناه في فلسطين انه يمكن ان يستخرج من ماء هذه البحيرة مائة الف طن من اليوتاس كل سنة عدا املاحاً اخرى ثمينة . وثمن الطن من اليوتاس ستة جنيهات الى سبعة فن استخرج درج كبير . فاذا تم ذلك وبلغت تقفات الاستخراج نصف الثمن فتنه ربح سنوي لا يقل عن ثلاثمائة الف جنيه

وقد وقفنا على تجليل جالون من ماء بحيرة لوط في الانسكوب يذيا البريطانية لكدكتور بونيس وهو كما يأتي بعد ترك الكسر المصري

كبرونات الكلسيوم	١٦٣ قبة	كلوريد الكلسيوم	٩٤ قبة
كبريتات الكلسيوم	١٣٦ »	كلوريد المغنيسيوم	٧٣٨٨ »
قترات المغنيسيوم	١٧٥ »	بروميد المغنيسيوم	٣٤٦ »
كلوريد البوتاسيوم	١٠٨٩ »	أكسيد الحديد والالومنيوم	١٠٠ »
كلوريد الصوديوم	٥١٠٦ »	مواد آلية وماء التبخر	٣١٨ »

ففي الجالون من ماء البحيرة نجو سبعين غراماً من كلوريد البوتاسيوم  
وزار الكاتب مدينة تل ابيب وسمع البارون روشيلد يحكم في كنيستها . وقال  
في وصفها ما خلاصته ان سكانها يهود كلهم وكانت منذ سنوات قليلة كنياناً من الرمال  
وهي الآن مدينة زاهرة فيها ٣٥٠٠٠ نفس شوارعها واسعة نظيفة تحيط بها الاشجار  
والحدائق وتناثر بالنور الكهربائي . وهي مثل ما يستطيع التنظيم اليهودي . أنشئ فيها في  
السنتين الاخيرتين أكثر من سبعين مملاً للنسج وعمل الجزم والبرانيط والغزل والقطن  
والمرابا والبطريات الكهربائية والآلات وما اشبه . ومن اغرب ما رأيت هناك معمل  
للطوب ( الاجر ) من الرمل والكلس ( الجير ) وهو يعمل نهاراً وليلاً . ولما زرته كان  
يصنع كل يوم من ستين الى سبعين الف طوبة . وهذا المعمل قائم على شاطئ البحر حيث  
الرمل الكثير ويأتي بالكلس او الطباشير من نلال اليهودية فيمزج الرمل بالجير على  
نسبة معلومة ويضغط ويشوى عشر ساعات فيصير سلكات الكلسيوم بفعل كياوي وهو  
صلب كالخجر . واقم على مقربة من نهر العوجا اول بناء لاستخدام القوة المائية حسب الاساليب  
الحديثة وهو من مشروعات اليهود هناك ومنه تولد القوة الكهربائية قترسل الى تل  
اييب ويافا وما جاورها للآثار ولادارة الآلات . وقد بدأ العمل هناك بالتين قوة كل  
منها ٥٠٠ حصان ثم اضيف اليها آلة ثالثة قوتها ٢٥٠ حصاناً واقمت الآن آلة رابعة  
قوتها ١٠٠٠ حصان . والحاجة تدعو الى آلات اخرى

وعلى الجهة الاخرى من يافا مستعمرة يهودية انشأها البارون روشيلد . منذ خمسين  
سنة وهناك تمصر الخمر وقد يبلغ ما يخرج منها في السنة أكثر من مليون جالون  
ثم تكلم عن نهج اليهود في زراعتهم . فاذا ار بد بالفتح الزراعي ان تظهر المزروعات  
قائمة يانعة فهم ناجحون ولكن اذا ار يد بهذا النهج ان ربح الزراعة يبلغ ستة او سبعة في  
المائة بالنسبة الى رأس المال بعد كل النفقات فلم تر في زيارتنا لفلسطين منذ ثلاث  
سنوات انهم كانوا ناجحين ولكنهم ابتاعوا الآن كثيراً من مرج ابن عامر . ثمن بخس جداً

والارض هناك لا نقل عنا راخي المتوفية جودة ومع ذلك اجتاعوا الفدان المصري منها بنحو ١٨ جنيناً، نعم ان ايجاره كان اقل من نصف جنينه في السنة لجهل الذين كانوا يزرعونه ولكن اذا قام اليهود بزراعته كما يجب واستطاعوا ان يرووه رياً صيفياً كما ينتظر فلا يهد ان يصير ريع الفدان منه عشرة جنيهات او اكثر في السنة . وقد قال الكاتب ان اليهود يمتلكون الآن نحو خمسين ميلاً مربكاً من مرج ابن عامر ( اي نحو ٣٢٠٠٠ فدان مصري) وقد تزحوا ما كان فيها من المستنقعات وصيروها صحبة كلها

وزار حيفا وقال انها ستصير مرفأً فلسطين وان فيها الآن مطحنة مجزة باحدث الآلات وهي تكفي لطحن كل ما ينتج في فلسطين وشرقي الاردن من الحنطة وبعض ما ينتج في سورية . ولم هناك معاصر ومصان ومعمل لعمل الاسمنت يستطيع ان يصنع في السنة ستين الفطن الى سبعين الفاً وان اليهود ينفقون الآن نحو مليون ونصف مليون من الجنيهات كل سنة من قبيل رأس المال وقد بلغ ما اتفقوه حتى الآن نحو عشرين مليون جنينه والتفت الى عدد السكان فقال انه عدد اليهود في فلسطين بلغ في شهر يونيو الماضي ١١٥١٥١ نفساً اي كما كانوا قبل الحرب ولكن لما دخلت انكلترا فلسطين كان عددهم قد قل حتى بلغ ٥٥٥٠٠ فقط . وكانوا يملكون قبل الحرب ١٧٧ ميلاً مربكاً اي ١١٣٢٨٠ فداناً وهم يملكون الآن ٣١٩ ميلاً مربكاً اي ٢٠٤١٦٠ فداناً . وعدد سكان فلسطين الآن نحو ٨٠٠٠٠٠ فاليهود نحو سبع السكان . والتفت الى ما تحمله فلسطين من السكان فقال انها كانت تمون نفسها في عهد التوراة وترسل الحبوب والثمار الى البلاد المجاورة . ويقول الخبيريون انها اذا أحسنت ادارتها فهي تكفي خمسة ملايين من النفوس لانه لا يزرع منها الآن الا سدس اراضيها الزراعية . في الميل المربع من البلاد الانكليزية ٤٢٢ نفساً واما في فلسطين فليس في الميل المربع سوى ٧٠ نفساً

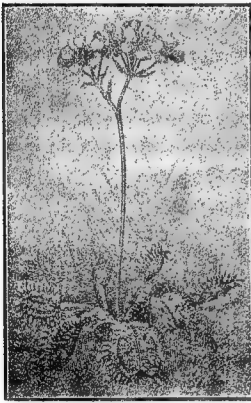
هذا ما رأينا اقتطافه من مقالة المستر شيبستون فسي ان ينظر فيه بعض اصدقائنا في فلسطين ويخفوا المتطلف بما يروونه من تأييد او تقصير . ولكن اذا كان كله او اكثره قرين الصحة وجب على اخواننا الفلسطينيين ان لا يشغلهم شاغل عن مجارة الامرائيلين في ميدان السباق والأضاعت البلاد من يدهم او امسوا فيها اقلية صغيرة لا شأن لها

ثم اتنا قرأنا منذ شهر او شهرين ان احد المهندسين اقترح ان يستعمل كل ماء نهر الاردن للري وان تمد ترعة من بحر الروم بين عكا وحيفا الى ان تصل الى بحيرة لوط ويقسم فيها في الطريق حتى لا يصل بها الى بحيرة لوط الا مقدار ما يطير من البحر بالتجهر

ان يكون في طريقها درجات تهبط المياه فيها الى ان تصل الى البحيرة وتقام آلات عند كل درجة تدار بهبوط الماء وتحول قوتها الى كهربائية فيكون من ذلك قوة تقدر بنحو ٦٧١٠٠٠ حصان . فهل يليق ان لا يكون لسكان البلاد يد في هذا المشروع

## الاسماك المنيرة

من الظواهر الطبيعية التي تسترعي انتباه الباحثين وجود طوائف من الحيوانات او النبات تختلف كل الاختلاف في بناء جسمها عن الانواع المتصلة بها ويختص وجودها في



ش ١ مذنبه زهرة  
Venus - flytrap

اماكن معينة دون غيرها . من ذلك النبات المعروف باسم Venus flytrap الذي يوجد في ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة وليس له اثر في غيرها ومن خصائصه ان ورقه شبيه بفتح منصوب حتى اذا وقعت ذبابة عليه اطبق شفا الورقة عليها فلا تفلت وتمصها النباته غذاء لها كما ترى في الصورة ش ١ . ان الباحث الطبيعي يقف حائراً امام العوامل التي ادت الى هذا التركيب الخاص وحصرها في بقعة خاصة . ومن هذا القبيل الاسماك المنيرة التي توجد في بحر بندا . وبندا اسم يطلق على جزائر صغيرة من جزائر الهند الشرقية . وهذه الاسماك نوعان اسم

النوع الواحد منها Photoblepharon والثاني Anomalops ولكل منها عضو خاص تحت العين دائم الانارة . وقد كتب الدكتور نيوتن هرثي استاذ الفسيولوجيا بجامعة برنستن مقالة في وصف هذه الاسماك في مجلة التاريخ الطبيعي التي يصدرها متحف نيويورك نقشطف منها ما يأتي

النوع الاول من هذه الاسماك اي Photoblepharon لا يوجد سوى في بحر بندا

في وسط أرخبيل جزائر الهند الشرقية وأما النوع الثاني فيكثر في بندا وقد نقلت منه أمثلة إلى جزائر سلبس وفيجي وهبريدز الجديدة وغيرها. والاسم الاول مركب من كلمتين معناها نور وجفن والثاني مركب من كلمتين أيضاً معناها عين غير منتظمة وكلا الاسمين يشير إلى وجود عضوين منيرين تحت عيني السمكة (ش ٢). وكان المظنون قبلاً أن الغاية من هذين العضوين وقاية عيني السمكة من الاذى الذي يصيبها من عروق المرجان التي تميش بينها. وعلن بعض الباحثين انها لوقاية عيون السمك من أشعة خاصة في النور. ولكن ثبت الآن أنه عضو ينير سبيل السمكة امامها وعلى جانبيها. وسكان تلك الجزائر يعرفون ذلك ويستخرجون هذا العضو ويلقونه بسنارات الصيد طمأ يصطادون به الاسماك والغريب من امر هذا النور أنه مستمر فتختلف هذه الاسماك به عن سائر الحيوانات



ش ٢ الاسماك المنيرة

المنيرة التي لا تنير إلا بمؤثر خارجي خاص. ولكنها تستطيع اخفاء اعضاء النور هذه متى شاءت ولذلك وسيتان مختلفتان في النوعين المذكورين فالنوع الاول له جفن اسود يغطي العضو المنير متى شاءت السمكة كأنه لها عين تغمضها والنوع الثاني له جبهة تحت العضو يسقط فيها حين تريد السمكة اخفاءه

هنا يخطر للباحث سؤال كبير الشأن وهو « لماذا اختلفت الوسيلة في هذين النوعين المتقاربين من السمك مع ان الغاية واحدة وما هي العوامل التي ادت الى ذلك ». ان مجال البحث في ذلك متسع لمن يبحث في تحليل النشوء وملاساته

والعضو المنير في كل من هذين النوعين مؤلف من صفوف من الانابيب الدقيقة فيها مادة منيرة وانابيب شعرية يجري فيها الدم. والعضو شديد الحس يظلم اذا قل جري

الدم فيولان ذلك يقلل الاكسجين الذي يصل اليه. وقد دهشت دهشة عظيمة حينما اخذت هذه الانايب وبدأت انخصها بالمكروسكوب فوجدت فيها نوعاً من المكروبات في شكل عصوي مخنن. والظاهر ان هذا العضو لنمو المكروبات المنيرة وهذا يمل استمرار النور فيه لان هذه المكروبات ونوعاً من الفطر البحري ينيران نوراً مستقلاً عن اي تأثير خارجي. وعلى الضد من ذلك سائر الاجسام المنيرة. وقد حاولت ان ازرع هذه المكروبات فلم افلح مع ان معظم المكروبات المضيئة التي في البحر مستطاع زرعها ولعل السبب في ذلك ان هذه المكروبات تعتمد في طعامها على مادة غذائية في جسم السمك لا توجد فيما تزرع فيه

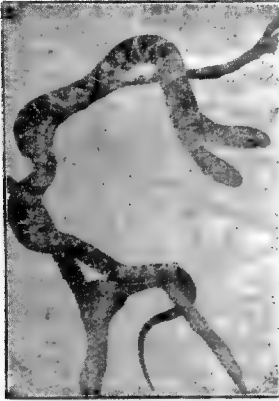
ووجود هذه الامساك دليل على تبادل المنفعة بين جسمين فالمكروبات تقتذي من جسم السمك والسمك يستفيد من نورها. اما كيف يستفيد السمك من نورها فذلك ما لم استطع معرفته. ان سكان جزائر بندا يقولون انها تستعمله لانارة سبيلها ولا ريب في ان وجود هذين العضوين على جانبي الرأس تحت العينين يساعد على ذلك. ولكنني لا ازال في شك من صحة هذا الرأي. اذ لم ار في ذلك النور نقماً عظيمًا للسمك استدعى على مر الزمان تكوين هذا العضو المخصص اختصاصاً دقيقاً بما فيه من التكوين الكامل كالمكان اخفاؤه ووجود مجارٍ يجري فيها الدم فيبقى النور مستمراً بما يتصل به من الاكسجين عن طريق الدم

## الحية ذات الرأسين

يضرّب المثل بالحية ذات الرأسين. والذين يذكرونه يفهمون به ان لهذه الحية رأساً في كل طرف من طرفي جسمها والحقيقة ان الحية قد تولد ولها رأسان في طرف واحد من جسمها اما منفصلان تماماً كالحية المرسومة هنا او احدهما لاصق بالآخر ولها غلصمة واحدة. اما الحية المرسومة في الصفحة المقابلة فقد كانت في حديقة الحيوانات بنيويورك. وهاك ما قيل في وصفها تقللاً عن مجلة التاريخ الطبيعي بقلم المستر ميد. قال تقللاً عن المستر ديمارس رقيب الدبابات في بستان الحيوانات بنيويورك

« وُجدت هذه الحية في شارع جيروم بقلب المدينة وهذا من الغرابة بمكان والظاهر انها كانت تفتت بالخراطين ودود الخنافس ولما مسكت وضعت في بستان الحيوانات

وجعل طعامها صفار الفيران وكان يحتمل ان تمر طويلاً لو لم تسطُ الحشرات الصغيرة على بدنها وتميتها . والظاهر ان رأسها لم يكونا يدر كان انهما الحيوان واحد فكانا يتضاربان كأنهما حيوانين مختلفين . ولما مُسكت كانت عمرها نحو سنة ونصف سنة وزاد نموها كثيراً وهي في البستان لاننا كنا نطعمها برأسها فياً كل كل\* منها ما يشبع حية . ولم يكن نطعم الرأسين معاً في وقت واحد مخافة ان يصل الطعام منهما الى المرىء وهو واحد



فتفص به ولذلك كنا نضع قوطاساً مسمكاً بين رأسها حتى لا يحاول الرأسان معاً اختطاف الطعام في وقت واحد لان دماغ كل رأس كان يحسب انه هو الجائع وان الطعام له»

والظاهر ان الافاعي ذوات الرأسين غير نادرة فقد ذكر بعضهم انه كان مع آخر يقطعان الحشيش فرأيا حية من ذوات الاطواق وحالما شعرت بهما حاولت الحرب فتبعهاها وقتلها ووجدنا حيث كانت ثلاثة عشر فرخاً من فراخها ولواحد منها رأسان

الحية ذات الرأسين

وكان عند المستر دتمارس مدير بستان الحيوانات كثير من الحيات ذوات الرأسين ومنها حيتان من ذوات الاجراس احدهما رأسها الواحد عادي فيه فم ولسان وعينان والآخر فم مطبوق ولا لسان له . والحية الاخرى رأسها عاديان كاملان والحيوانات التي تولد وللواحد منها رأسان قليلة فقد رأينا صوصاً برأسين ومجلاً برأسين وذلك نادر

## رجال المال والأعمال

يعقوب كندلبرجر

تشرنا في مكان آخر من هذا الجزء ترجمة رجل من رجال المال والأعمال بدأ نجاحه بنوع من الصدق فأردنا ان نشفعها بترجمة رجل آخر الفخ بسميه واجتهاده وهو محوط بكل مشطحات المسم جسدًا ومالًا . وهو يعقوب كندلبرجر مدير اكبر معمل من معامل الورق في اميركا معمل يقصده السياح من كل الاقطار ليروا ما فيه من الهدائع الصناعية المبنية على احداث الاساليب العلمية . وحسبه وصفان معمل الورق العادي تبلغ نفقات انشائه ثلاثين الف جنيه الى اربعين الفا اما هذا المعمل فانثى بمليون واربعائة الف جنيه . وقد شرع مديره هذا في العمل واجرتة خمسة غروش في اليوم

قال كاتب سيرته زرت معمله وانا لا اعرفه فلقيني رجل قصير القامة على عيني نظارة كبيرة لا شيء في وجهه يستدعي انتباهك له لكنه روح ذلك المعمل ودقة سفينته فاراني رب الورق يأتي من ناحية كاللبن الخاثر بعد ان كان خرقا قذرة بالية ويمر في الآلة متدرجا وبعد لحظة من الزمان يخرج منها ورقا من اغر انواع ورق الكتابة وطول ما يخرج منه كذلك سبعائة قدم في الدقيقة من الزمان وجعل يشرح لي كيفية ذلك ثم قال كان الرأي الشائع انه ليس في الامكان ان يصنع من الورق الفاخر مثل هذا اكثر من ثلثمائة قدم في الدقيقة من الزمان اما نحن فقلنا ان ذلك في حيز الامكان وافتقنا اربعمائة الف ريال على هذه الآلة فصحك منا الناس لكننا لم نبالي بل فلنا غرضنا والآن يقولون لنا انه يستحيل ان توجد آلة تصنع ثلثمائة قدم في الدقيقة ولكننا سنقيم آلة تصنع الف قدم وله صاحب الترجمة في الاواس وعاجر ابواه الى اميركا وعمره خمس سنوات وكانا فقيرين جدا وافتق اتما سكنا بلدا فيه معامل لمعمل الورق فوضع في معمل منها وعمله فيه انتقاء الخرق وتزج ما فيها من الازرار والصوف والبيدات واذا بقي فيها شيء من ذلك عوقب بالرفس . وكان ضعيف العينين قصير البصر لا يميز الخرق الا باللس وجعلت اجرتة خمسة غروش في اليوم وهي مثل غرش او غرشين في مصر . ولضعف بصره وفقر والديه لم يرسل الى مدرسة ليتعلم القراءة فبلغ الخامسة عشرة وهو لا يعرف حروف الهجاء . وبعد ثلاث سنوات رقي الى محل الآلات وجعلت اجرتة ستة غروش في اليوم



وقد قال لكتاب سيرته ان ذلك جاء بحكم نظام العمل لا بطلب منه ولا شفقة عليه لانه ما من احد انقض ممتته او حثته على طلب التقدم ثم قال « وكل ما كنت اعنى به واحتم له ان اعمل وقت العمل وآكل وقت الاكل وانام وقت النوم . وسمعت ذات يوم ان قساً من القسوس كان يعظ في احدى الكنائس ويحث الناس على التجدد فقال بمض رفاقي هلم نذهب الى كنيسته ونضحك عليه فذهبت معهم ولكنني لم اسمعه يوجع الخطاة وينذرهم بنار جهنم بل سمعته يتكلم بالرفق والتأني ويذكر كلمة « المستقبل » وهو يلتفت اليها كأنه يخاطب كل واحد منا يقول له ما انت فاعل لمستقبلك وهل انت عائش كطائر في قفص او هل تمري ان تكون بعد سنة احسن منك الآن وماذا يكون شأنك بعد عشر سنوات او عشرين سنة اأتكون اصليح حالاً ويكون العالم قد استفاد منك . ما من احد يستطيع ان يجيب عن هذه المسائل سواك لان الاجابة عنها لتوقف على ما تنويه الآن من تلك الساعة شرعت افكر بحالي ومستقبلي فان ذلك القس دعا كل من يريد منا ان يقابله ويطلب مساعدته . فذهبت اليه ولقيت عنده اناشاً من وجوه البلد وبينهم صاحب معمل الورق وكنت انظر اليه كاله مبرود فبس في وجعي حينئذ وصاغني فشرعت كما في صرت في عالم غير عالمي . لكن الذين لقيتهم هناك كانوا كلهم متعلمين حتى الاولاد الذين عمرهم مثل نصف عمري وانا امي لا اعرف حروف الهجاء فقامت في نفسي رغبة شديدة في ان اكون مثلهم وكرهت ان ينظروا اليّ نظر الشفقة والحنان ولم ادر كيف اعمل وانا ضعيف البصر ولكن اذا كان لابد لي من ان اتم فأتعلم . ولقد كان ضعف بصري وما اتيته من الضاء في تعلم القراءة يسببه من اكر وسائل نجاحي لأنه علمني الاستغفاف بما لقيته من المصاعب بعد ذلك وساعدني على اقتحامها والتغلب عليها

ولم يكن عندي كتاب ولا كنت قادراً على الذهاب الى المدرسة لان والدي كانا محتاجين الى اجرتي . وكنت كبير النفس لا يسعني التزلف الى مخلوق لكن ولداً من رفاقي اكبر مني سناً ادرك ما بي واخذته الشفقة علي فتبرع بتعليمي واعارني كتب القراءة التي تعلم بها وجعل يعلمني في اوقات الفراغ

واخير الكاتب انه ارى نفسه لطبيب العيون فوصف له نظارات (عويّات) تسهل عليه الرؤية فواظب على المدرس ست سنوات وعرض عليه وهو في معمل الورق ان يكون بوأياً في مدرسة باجرة عشرين ريالاً في الشهر وذلك اقل من اجرتي حينئذ في العمل وقيل له انه يستطيع ان يحضر الدروس حيناً لا يضطر ان يكون على باب المدرسة فتترك

المعمل وأتم المدرسة وكان قد بلغ الحادية والعشرين من العمر والتلامذة صفار السن فلما يزيد عمر الواحد منهم على نصف عمره لكن المدرسين ساعدوه كلهم لما رأوا رغبته في الدرس وبعد أربع سنوات صار في درجة توله لدخول الجامعة الوسيلة ولكن لما كان لا بد له من ان يساعد اهله اشار عليه بمعهم ان يتعاطى بيع البضائع بالكومسيون وكان



المستر يعقوب كندلجرج

يعرف كل ما يتعلق بالورق فجعل يبيعه ثم اضاف اليه بيع الكتب والمواقد ونحو ذلك من امتعة البيت وفوضى ساعات الفراخ والسيوت واما المساحات في بيع هذه العروض فصار دخله يزيد رو بدأ رو بدأ حتى فاق كل ما كان يناله قبلاً ثم زاد ضعف حينه حتى اشار عليه الطيب بترك الدرس والا فقد بصره تماماً فاقصر على البيع ولا سيما بيع

المواقف . واتفق ذات يوم ان رآه مديرو معمل الورق الذي كان فيه وقد انتهت شحنة كبيرة من المواقف فنظر اليه وقال له ما شأنك وهذه المواقف فاجاب لقد بعتها كلها واحضرتها لكي اسلمها للذين اشتروها . فقال له اذآ تعالى الي لا تعمل في المعمل بل لتبيع الورق ولك مني ١٥ ريالاً كل اسبوع اجرة . ولم يخبره انه كان يكتسب مائة ريال في الاسبوع حاسباً ان للمعمل عنده مستقبلاً كبيراً وقال له اين تسمع لي ان ابيع ورقك فقال في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك .

فقبل ما عرض عليه واقام ثلاث عشرة سنة يبيع الورق في كل هذه البلدان وكان يعرف رجلاً شيقاً حكته القهارب فقال له ذات يوم اراك نطاطاً كالجناب ان الرجال الذين عملوا عملاً يذكر في المسكونة استقروا في عمل واحد ووسعوا دائرتهم . فاطر هذا القول في نفسه وهزم ان يعمل به

وتزوجت اخته برجل يشتغل بعمل الورق فاتفق معه على انشاء هذا المعمل ولعبا من المشاق في انشائه وادارته ما يحجز القلم عن وصفه وتدرجاً فيه من خمسين الف ريال دفعتهما الشركة التي انشأها لذلك الى ان اتسع وصار رأس ماله سبعة ملايين ريال فانهما انشأه في بناء كان معمللاً للبريا وافلّس وهو في قفر يكاد يكون مستقماً بقطيع الخراف والوحل ريعاً وخريفاً ويسردق فوقه النبار صيفاً ولم يكن هناك بيوت ليناما فيها هما والمعال فنصبوا خياماً وكانوا يطبخون طعامهم بأيديهم وكان هو يوقد نار المعمل يديه لكي يقتصد اجرة وقاد ومرّت سنتان على هذه الصورة ولم يأس لأنه اعتقد بصحة عمله وان النجاح آت لا محالة وجاءه اول بارق من بوارق النجاح عرضاً وقد وصفه بقوله

« كنت سائرآ في مركبة ذات يوم وكان فيها امرأتان فقالت الواحدة للاخرى الى اين فلجابتها انني ذاهبة لاشترى ورقاً اضمه على الارفف . فقالت الاولى انك لا تجددين ورقاً للارفف لان صانعي الورق لا يضمنونه وانا اجاع ورقاً عادياً وهو عريض فاقصه حتى يصلح ولا ادري لماذا لا يضمنون ورقاً عرضة عرض الارفف

« فلما سمعت هذا الحديث قلت في نفسي انني سأصنع هذا الورق فصنعت واعلنت عنه فراجت سوقه اي رواج . ومن ثم صرفنا نقوش عن الانواع التي تحتاج اليها البلاد اكثر من غيرها فنصنعها قنوج حالاً ونكتسب منها ما مهمل علينا عمل الانواع الكثيرة الاستعمال وتوالي نجاحنا فوسعنا المعمل وبنينا بيوتاً للعامل ومدرسة لاولادهم فصار عندنا بلد منتظم الشوارع يبلغ عدد سكانه ١٥٠٠ نفس وصار رأس مال المعمل سبعة ملايين ريال»

## نظامنا الاجتماعي

### روح الزمان

روح الزمان مظهر الحياة والحركة للام وحركتها مملوءة بالامرار فهي تنفذ فينا كما ينفذ الهواء الذي نتنفسه وقد تكون مثل جراثيم الاوباء القاتلة إذا خلت الامة الى الفناء

روح الزمان تحرك مجتمعات البشر العظيمة وتقوى في الحواضر ويضعف تأثيرها في القرى والساكن

وهم رجال السياسة بعد هذا ان يحشوا أولاً عن مقتضيات الزمان وطبيعته الاساسية وجدير بهم ان ينتهزوا نهضة حلول الوقت لاتقاذها — وكل عمل يكون بعد أوانه او قبله عاقبة الخيبة والخسران

واحزم الناس ما إن فرصة عرضت لم يجعل السبب الموصول منقضاً ولما كان الساسة قدولوا عملاً خطيراً هو قيادة الام وإدارتها كان من واجهم ان يعرفوا جهة هبوب الرياح ومبلغ اتساع الامواج في البحر الذي تدير فيه سفينة الدولة والآن قد تدخل المياه الى السفينة من ثقب فيها ثم تذهب بها وبن عليها فعلى رجال السياسة كالوزراء والصحفيين ورؤساء الاحزاب ان يجتهدوا في تطبيق مبادئ الزمان الجديدة على الامة في حينها فان الزمان يبدد القوى التي كانت منذ اجيال ويوقظ قوى اخرى لا تزال مجهولة تدور مع رياح السعد او النحس في الصعود او الهبوط وتنبئ روح الزمان في طبيعة المصور المختلفة وفي نزعات اهلها وميولها . واطوار التاريخ العظيمة هي الرسوم الواضحة في صفحة الزمان . والآراء الجديدة في آفاق العالم كالكواكب الدرية تطلع ثم تغيب إدالة بعد إدالة وما ارتفع من الآراء الجديدة اليوم قد يصير ساقطاً ومنبوذاً غداً . مثال ذلك الثورة الفكرية في أوروبا في عهد الحروب الصليبية فقد طرأ عليها الوهن فانطفأ مصباحها بعد ان شاعت وانتشرت في ارجاء العالم ثم جاء عصر النهضة العلمية بعد الحروب الصليبية بقرن وتبعها الانقراض<sup>(١)</sup>

ومن الملاحظات الجديدة بالذكر ان الشيوخ اقل استئناساً بالآراء الحديثة من

الشيان فيينا الشاب يقتبس الفكرة الجديدة بسرعة اذا الشئ لا يستطيع اقتباسها الايجيد  
وعنت وسكة ذلك ان الشيوخ قد ألقوا ما ألقوه من قبل وضعت فيهم حركة المجموع  
العصبي حتى صارت لا تقاوم قوة الاعتياد القديم لتظهر عليه

ولم يكن للشرعين ان يضطروا أمة الى العمل بقانون جاءوا به من عند انفسهم حتى  
ان الفاتحين العظام لم يستطيعوا حمل الناس على الخضوع لأوضاع وانظمة لا تنفق في  
وحاجتهم ولا تلبث بالقوة الأزمنة يسيراً . وان مثلهم في ذلك مثل الحيوان يُضطر الى ان  
يعمل عملاً يخالف غريزته فهو لا يقدر ان يصبر على هذا العمل الا دقائق معدودة بالضغط  
ومتى ارتفع عنه الضغط عاد الى غريزته وفطرته التي فطره الله عليها

وكذلك شأن الام في أوضاعها ونظمها التي لا تنطبق على حاجاتها فإنه لا يمر زمن  
يسير حتى تعود الاوضاع الى ما كانت عليه قديماً ولا يبقى في الحقيقة من النظام الجديد  
إلا الاسم الجديد !

والقول في نظام الامة لا يكون الا بالتدرج الارثي إذ الباعث الى نشوء الانظمة  
والاوضاع الاجتماعية هو الباعث الى نشوء كل كائن حتى في العالم

ومن سنن النظام الاجتماعي ان يكون التغير فيه نتيجة مجموع التمديلات الخفية التي  
تحدثها اجيال الناس على تتابع المصور . بيد اننا نشعر بالتغير عندما تؤيده القوانين  
الوضعية فنظن انه نتيجة تلك القوانين غير طالين انه نتيجة حركة متواصلة وعمل كبير فإذا  
روى المؤرخون ان الفراعنة كانوا امة ذات حضارة عظيمة جاز لنا الحكم بان حضارتها  
لم تكن الا ثمرة ماضي طويل ولو كان هذا الماضي مجهولاً لدينا . ومن الاوهام ان تحمل امة  
بأن ترتقي وتطير في جو الحضارة بسرعة ودول اوربا وامريكا لم تصل الى هذا الزقى  
الا بعد ان اجتازت عقيات كآداء في أسهلها وخطت الى العلم والصناعة والتجارة خطوات  
تدرجية وتاريخها العام ادل دليل على صدق ما نقول

واذا كان الانسان قد خضع لقاعدة التدرج والارتقاء فالدول كذلك وكلنا يعلم اننا  
انتقلنا من الحالة الممجية الى الحالة المدنية ثم خضعنا لنظام دولة ابتدأت في حداثتها كما  
يتبدى المتعلم في الهجاء ثم اخذت اطواراً بالتدرج وسيستمر الترقى اذا سرنا في مراقب  
الصمود وصادفنا عناية من القائمة وتوفيقاً من الله

وليس طراز الادارة السياسية في امة دليلاً على حياتها الحاضرة لاغير بل هو أيضاً

دليل على الاطوار الادارية التي تقلبت على الامة في ازمنتها الفائتة. ومن الغفلة أن نختار لادارة البلاد الطرق والانظمة والقوانين التي تدلنا النظريات على انها أرقى وأحسن من غيرها وقد يوهن التاريخ على ان المشرعين الذين وضعوا الشرائع الخالدة قد أصابوا مبلغ حاجات امهم وما أصبح قولـ سولون ( انا لم اشرع لاهل اثينا شريعة راقية مصدرها اغتيال وإنما وضعت لهم شريعة توافق استعدادهم وتلائم حاجاتهم ) لذلك كانت القوانين والنظم في الامم تراجم احوالها النفسية والمادية وليس في التاريخ مثال واحد يدلنا على ان امة تغيرت قوانينها بالقوة القاهرة ولبثت اياماً تعمل بها وهذه جزيرة قرسقة التي تحكمها الجمهورية الفرنسية لا تزال مملوءة بقطاع الطريق وأهل الدخارة على الرغم من وجود محافظ وقضاة وقانون وشرطة فيها. وما يوحى طبقاتها محتفظة بمبادئ القرون الوسطى وهذه ايرلانده لم تقوَ يد الانكليز الحديدية على تغيير شيء فيها . ان لطبايع الامم

سلطة على مراقبتها وان تغير هذه مرتبط بتغير ما تربت عليه عقول تلك الامم وان الوادي الذي سحر في كثير من العصور لا يملأ الا في كثير من العصور ومن آيات الرقي الصحيح للامم الناهضة ان تأخذ بوسط بين طرفين من التمسك بالقديم والانتقال الى الجديد لأن الطفرة مضرّة كما ان الجمود مضر والتقليد على الجملة مفيد إذا وافق البيئة واقترب بالاعتدال على يد حكماء بارعين واطباء ماهرين بماجون امراضنا المزمنة بكل مهارة واثابة وصبر

والامة الانجليزية هي المثال الاعلى لمراعاة التوازن بين الاحتفاظ بالقديم والاخذ بالجديد . كذلك الامة الرومانية من قبل . والسري في عظمة الانجليز وقوتهم إنما هو نتيجة ذلك التوازن المعتدل بين القديم والحديث — وحرية بلاد الانكليز وانظمتها وقوانينها ليست من أثر كرومويل ولا من آثار انصار الجمهورية الانجليزية سنة ١٦٤٩ م بل هي بنت التاريخ الانكليزي المجيد من عهد بييد

فلتسلمان الامم الناهضة كأمتنا بهذه المبادئ الاجتماعية في نهضة التعليم والتربية والتشريع والقضاء والإدارة وغيرها شيئاً فشيئاً. فاعتبروا يا اولي الابصار. وبالله التوفيق

عبد الرحيم محمود

المدرس في مدرسة الجيزة الثانوية

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حائقة

### الاحتفال بذكرى باحثة البادية

احتفل اهل العلم والفضل بمصر مساء الثلاثاء ٢٤ نوفمبر الماضي احتفالاً فخماً باقتضاء سبع سنوات على موت الكاتبة المصلحة ملك حفي ناصف المعروفة بباحثة البادية. فتلقت فيه خطبة قيمة للسيدة هدى شعراوي والتي خليل بك مطران قصيدة عصية من نظمها ثم تلاه محمد الدين افندي ناصف شقيق باحثة البادية فالتقى خطبة بليغة في تاريخ الباحثة فتاة ومزوجة ومصلحة واقاض في سرد النهضة النسائية في القرن التاسع عشر وقامت بعده المريّة الفاضلة نبوية موسى فالتقت قصيدة عامرة من نظمها ثم ارتجلت حضرة الكاتبة الشهيرة الآنسة مي خطبة بليغة وقد رأينا ان نقل في هذا الباب جانباً مما جاء في خطبتي السيدة هدى شعراوي والآنسة مي

من خطبة السيدة هدى شعراوي

أيها السادة :

اجتمعنا اليوم لنحيي ذكرى باحثة البادية ولست بحاجة الى ان ابين لكم مقدار الغسارة التي نالتنا بوفاتها في عنفوان شبابها وبده جهادها وليس من مجهل ما كان لها من فضل واسع واثر خالد في خدمة الادب والتربية والنهضة النسوية . وان في شهودكم هذه الحفلة لتعزية كبيرة لانه يجلسني عظمة الرجاء في تأييدكم للبادي التي وضعت اساساً لحرية المرأة وروحها

وكيف لا يكون لي هذا الرجاء وقد اخذ الشعب المصري . يفتح غيره من الامم الاسلامية الزاكية بان جهل المرأة وعزلتها في عقر دارها كان ولا يزال من ام اسباب تأخرها وانحطاطها واني لمختبطة بهذا الشعور الذي يتسم امامي اجسام الفجر بعد الليل المظلم . والآن ارجو ان تسمعوا لي في ان اشرح لكم حقيقة ما نصبو اليه المرأة المصرية

وما فهمت بعض الناس خطأً من مطالبنا فاولما تأويلاً مشوشاً بعيداً عن الحقيقة المطلوبة

### ١ — مساواة المرأة بالرجل في فروع التعليم

لا نظن عاقلاً ينكر علينا هذا المطلب لأننا انما نريد ان ندرأ عن اقتسنا غائلة الجهل ولذلك رأيت الحكومة اخيراً ان تصني لشكوانا المستمرة منذ سنوات فاخذت تذلل العقبات التي كانت تحول دون مساواة المرأة بالرجل في التعليم فانصفتنا في ذلك بعض الانصاف ونرجو ان نندرج بنا الى الكمال فيه من الظلم البين ان يفكر فريق في حياة المرأة وتكوينها تحكم المسبب كأنها لم تكن انساناً لها حقوق مثل حقوقه وعليها واجبات مثل واجباته ولها شعور وعقل وارادة كشعوره وعقله وارادته

قد فات هذا الفريق ان العلم لكائن من كان لا يكون اداة للفساد كما فاتهم ان تعليم الفتاة مع بقائها في غرفتها غير كاف لتكوينها وتهذيبها . لان العلم لا يظهر أثره فضلاً الا وقت تطبيقه على العمل وشرافة على الانسان — رجلاً كان او امرأة — اتساع معارفه وتضييق دائرة عمله . فانهموا بناكم حسن الثقة بين وحيبوا اليهن مكارم الاخلاق واطلقوهن يعملن في افق الحرية الكاملة . ولهن من حب العفاف خير واق واشرف من حجاب

٢ — اصلاح القوانين العملية للعلاقة الزوجية وجعلها منطبقة تمام الانطباق على روح التشريع الديني من اقامة العدل ونشر السلام بين الاسر واحكام روابط المصاهرة وذلك بان

( ا ) يسن قانون لمنع تعدد الزوجات الا لضرورة كعدم الزوجة او مرض عضال يمنحها عن اداء وظيفتها الزوجية وفي هذه الحالة يجب ان يثبت ذلك الطبيب المختص

( ب ) يسن قانون يحرم على الرجل ان يطلق زوجته الا امام القاضي الشرعي وعلى القاضي معالجة التوفيق بين الزوجين بحضور حكم من اهله وحكم من اهله قبل الحكم بالطلاق طبقاً لنص الدين الحنيف

اعتقد أننا في هذا المطلب لم نتجاوز الحكم الديني ولا الحكم العقلي اذ ليس منا من يجعل ان الطلاق مثار الاحقاد والاضغان بين المتصاهرين ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ابغض الحلال الى الله الطلاق )

وليس منا من يجعل مضار تعدد الزوجات وما له من أثر سيء يوهن جلال الابوة في نفوس الابناء ويخلص حنان البنوة من الابهاء ويتقص رابطة الاخوة فتؤول الى مشاحة



و ينضاه ويدفع الرجال الى الاسراف والتبذير وبني الاثرة فينقادون الى شهواتهم غير حاسبين حساباً لما سيعقب ذلك من حسرات ونكبات  
هذا الى القضاء على مرور المرأة في حياتها والحكم عليها بالشقاء الابدى وذلك ما لا يرضاه رجل شريف تتغلغل في نفسه العاطفة الانسانية ولا ترضاه امرأة رفيعة كانت او وضعة اذا كانت آثار تعدد الزوجات محسوسة ملموسة فلم لا نحاربها بكل قوانا ولم لا ينضم الى صفوفنا هؤلاء الامة لتتلا في شرورو ومقاسدو

٣- مساواة المرأة بالرجل في الحقوق والالتزامات والتشريعية  
تريد المرأة ان تنبوا مكانها في الهيئة الاجتماعية وان تنال قسطها كاملاً في جميع الحقوق لا لتزام الرجل كما يتوهم وانما في الحقيقة لتساعده في تحمل اعباء الحياة  
نعمون ان الرجل والمرأة يحكم الشرائع المساواة والنواميس الطبيعية قد خلفا لا لينفرد كل منهما بنفسه بل ليمتزجا ويتكاملا ويشاركا في الحقوق والمسئولية

ولا ينكر احد ان المرأة على العموم تأثراً محسوساً في الرجل تظهر نتيجة في كل عمل من اعماله فمن الخطر الجسم ان يكون لها ذلك التأثير العظيم وهي بمزل عن الهيئة الاجتماعية وعلى جهل تام بمجرى الامور ومتعضيات المصلحة العامة واكبر دليل على ذلك الحوادث التاريخية الماضية التي دفعت رجلاً عظيماً من كبار مفكري فرنسا الى ان يتأذى بأعلى صوته يمجشوا عن المرأة عند كل ملة او كارثة

لم يقل ذلك الرجل هذا الا بعد وقائع مثبتة  
والحقيقة ان المرأة مظلومة لان تحكم الرجل في حياتها وبمدها عن مواطن التفكير ومواقف المسئولية جعلتها تندفع بشعورها دون موازنة للمصلحة العامة التي لا تعرف عنها شيئاً ومن الظلم البين ان يميزنا الرجال بعيوب لا تقع توبة وجودها فينا الا طمهم وحدم وليس هنا علاج لهذا الخطر الخفيف الا مشاركة المرأة للرجل في المسئولية الحقيقية  
عن الاعمال الاجتماعية العامة  
ايها السادة

هذه المطالب التي نرفع بها اليوم صوتنا عالياً وتطلع في طلب تحقيقها كانت الشعار الاول لباحثة البادية وظلت تنادى بهامند نعمة اظفارها وقد عاجلتها النية قبل ان تنم بتحقيق شيء منها فانت في اول الطريق وما نحن اولا اليوم فيجاهد على اثرها ولنا بعض التمزية اذا متنا لاننا قد كوفتنا بتحقيق بعض الاماني التي حرمت الباحثة البادية مشاهدتها

وهذا مصير كثير من المجاهدين الاولين في هذه الحياة . يفرسون الفرس الطيب للجنى ثماره خفاؤهم

### من خطبة الآنسة مي

مهدت لكلامها بقولها ان ثلاثة اسباب تدفعها للكلام في هذا الاحتفال هي الجاذب الذي طويت عليه شخصية الباحثة وفضلها عليها فضل كاتبة على قارئة اذ طالمت كتابها النسائيات فنجبها الى موضوعات خطيرة غريبة عن معرفتها وادراكها واهتمامها حينئذ وفضلها ايضاً عليها فضل كاتبة على كاتبة فان حزنها على فقدتها دفعها الى الانكشاف على درس شخصيتها وتحيص آرائها فاصدرت بذلك كتابها « باحثة البادية » وهو اول مؤلفاتها الغربية . ثم قالت ما نصه :

هذه الاسباب الثلاثة التي تصلني بالباحثة هي بينها التي تصل الجمهور بها ، ولو مع بعض الاختلاف . فكل من قرأها شعر بجاذبها من خلال الصحائف . وكل تأثر بكتاباتها وفقاً لاستعدادها ، القاري منا والقارئة . وكما كانت موحية اول كتاب عربي عن كاتبة عربية كذلك كانت اول امرأة مصرية — واكاد اقول شرقية — تصاون الرجال والنساء على الاحتراف بجأينها احفاء رميمياً . فاقام الرجال حفلتهم بعد مرور اربعين يوماً على وفاتها . واقام النساء حفلتهن بعد مرور العام ، في دار الجامعة المصرية القديمة . وقد كان في الشرف والسرور والحزن ان اكون من اعضاء اللجنة التي عينت بتهيئة تلك الحفلة ومن الخطيبات اللاتي تكلمن فيها . او تذكرن متى كان ذلك ؟ لقد كان ذلك في تلك الساعة المتألمة الطروب ساعة اليقظة المصرية . لان الباحثة سكنت للمرة الاخيرة عندما سارت الامة هاتفة تحت الاعلام الخافقات . ادرج جسم الباحثة في الاكفان عندما انبرت الامة تلي عنها لفائف الموميات القديمة لتنتفض منها النفس القومية انتفاض الحياة المشرقة المنشورة في بث جديد باهر !

فهر ساعات ، ايها السادة والسيدات ، لا يسع المرء فيها حتى ولو كان حكيماً ، إلا ان يعاتب القدر وينتق بالحر والطنيان . لانه ينأ هو يفتق النعم على الاحق او الخبيث الاثيم من بني الانسان اذا به يؤذي المحسن الكريم فيصقه في لكمة واحدة بعد التعذيب الطويل . ذلك كان نصيب الباحثة من القدر . على اننا نعود الى الامثال الجميل الذي هو من اسمى دروس الاسلام والسجية ، نعود الى الامثال لعلمنا ان الزارع لا يتحول عن حقله الا وقد ثمر جميع البذور التي تجم عليه ان يثرها . ومن يد بطلتنا المباركة كما هي يد

قاسم امين القيت البذور الصالحة في الوادي المحبوب - فرأيت اليوم ، يا رجال مصر ، هذا الحصاد الهجيع من بنات وادبكم ينهضن عاملات لكم ولتفوسن ولاوطانن وللانسانية ! ولا عجب في ذلك ، بل قد كان يكون الحب والبأس ايضا لو لم تحرك المرأة المصرية . كيف ؟ او ينامر الرجل ويحاهد ويستبسل ويقادي وتظل المرأة حياه تمثالا او دمية لا تسمع نداء الحياة ، ولا تفقه عجيب الاماني وصيحة الاوطان ؟ كيف ؟ او يدوي العالم بصعيب الشكايات والمطالب ولا تتأثر بذلك مصر ، ومصر كالشرق بأسره مطمح الانظار وسوق المصالح ومرعى المطامع ؟ او تنهض الامم بشرطها السعي والاقتباس والتجديد وتظل هذه البلاد معرضة غافلة رغم كونها النقطة المسيطرة على طريق المشرقين ، وملتی القارات الثلاث ، والبقعة التي تستقر فيها خلاصة كل حضارة وكل ازدهار ؟

كلا ! لم يكن ذلك بالميسور في بلاد قوية بماضيها ، قوية بمستقبلها ، قوية بمجيويتها الحسية والادبية وبرسالتها الى العالم التي تجلبها عن الاقتراض والفناء ! فكانت الباحثة ساحة النهضة الوطنية ، ومثل النهضة الوطنية ، اول وسيلة يفهم عندها الشطران وجعوانتان . فهيننا لناير يقضي بين قوم ناهيين ! وهيننا للاحياء . تدخر لهم القبور ودائع الفضل والذكاء ! ولقد شاء الاستاذ محمد الدين ناصف استنهاض همه الرجل في هذا النادي فبسط له مظاهر ظلمه . وفعلت فعله استاذتي الجليلة السيدة نبويه موسى وهي الحقة في اخلاصها . ولكن للامر وجه آخر علي ان اذكره ليقوم التوازن حيث يجب ان يكون . وما انا قائلة الا كلمة حتى توحها روح العدالة ومعرفة الجليل ان انا شكرت للرجل عطفه على المرأة وعنايته بحركتها في هذه الديار

فالرجل في شخص قاسم اوجد اليقظة النسوية ودعا اليها . والرجل يحمي هذه اليقظة بشخصكم ايها الآباء والفضلاء الذين تمنون بتعليم بناتكم وتقيهن . وما فتئ الرجل يشط المرأة ويستغنها ويروج مصالحها باكرم المظاهر وانبيل الوسائط . وهل من هو اولي بالذكر في هذا الموقف من ابي الباحثة ؟ بل هل هناك من هو اولي بالشكر منك ، يا شقيق الباحثة ، انت الذي رآك باذلا ذكاءك وممتهك ومعرفتك وحماستك الفتيه للاشادة بذكر قضية المرأة ، وتقيم اعمالها وبسط آرائها ، وتبججها على مخاطبة الرجال في شؤنها بآباء ، وارغام الرجال على الاستحسان والتصديق والمواقة ؟

وهاكم الكتب ، والاجتماعات ، والاخاديث وهاكم عطف الصحافة الكرم بوجه خاص . كل ذلك ناطق باهتمام الرجل وانصافه وسامي شعوره . وما هو كل شاعر وخطيب

هنا ، وها هو كل حاضر متمكنا منها السادة الرجال ، انما هو يعرب بطريقته الميسورة عن رغبته في تقام الجنسيتين لاعتلاء شأن الاوطان . لانكم تدركون انه لا خير في وطن يجري الرجال منه والنساء ومقدماته بل الخير كل الخير في وطن يتعاون الرجال منه والنساء على تنشئة الفرد الصالح تنشئة للمائلة ، فالجميع ، فالامة الزاهرة بتيارات الرفعة والكرامة !

#### ايها السادة والسيدات

اننا في طريقنا الى غايات خطيرة قومية وانسانية وروحية نحدد بنا جهود العاملين ونتميز سبيلنا افكار الراحلين . فقاخرون يا اخواني المصريين ، بان تكن عاملات في هذا الموكب العظيم كما قفاخرون بان لکن شعاعاً نسياً يزيد في النور الطاهر السني المنبث من قبور الخالدين ! آه



ثم وقف الاستاذ محمد الدين ناصف فتلا ما وضعه الاتحاد النسائي المصري من مطالب المرأة ليوافق الجميع على رفعها الى ولاية الامور توطئة للسعي في تحقيقها وهي

١ — حماية العائلة من حرية الطلاق وتعدد الزوجات وفقاً للشرع الشريف  
٢ — الزام المطلق بالنفقة حيثما كان

٣ — الاسراع في تميم التعليم الالزامي للفتيات

٤ — فتح ابواب الامتحانات العليا لمن تستطيع ذلك منهن

٥ — تخصيص غرفة في بناء الجامعة المصرية الجديد باسم باحثة البادية تهدير

يرسمها وتلقى فيها محاضرات نسائية واجتماعية

وعارض الحاضرون من الرجال في مطلب آخر يرمي الى المطالبة بحق الانتخاب لمجلس النواب لمن تحسن من النساء القراءة والكتابة فعُدل عنه

#### الصحة وحالة القلب

كتب الدكتور جُد رد رئيس العيادة الطبية في كلية كورنل الاميركية عن سيدة جاءت اليه وهي واثقة انها مصابة بمرض القلب والذي حملها على هذا الاعتقاد انها كانت تشمر حين تستلقي على جنبها الشمال كان رأس قلبها ينقر على صدرها وحين

تصعد سلكاً كانت تشعر ان اعضاء التنفس تكاد تخونها فلا تستطيع ان تستنشق الهواء ولا ان تزفره من رئتيها ولما روت هذه الاعراض لبعض اصدقائها قالوا لما هذه اعراض مرض القلب فذهب المم فيها

وبعد ما فحصها هذا الطبيب فحصاً مدققاً لم يجد اثرأ لمرض القلب بل وجد ان ضيق نفسها سببه ضعف عام في جسمها ناجم عن قلة الحركة وعدم انتظام الاكل . واليك ما قاله في هذا الصدد «هذه حادثة تشبه كثيراً من الحوادث التي نشاهدها فالمرضى يفتدون على عيادتنا وهم يظنون انهم مصابون بمرض القلب لان بعض اصحابهم قال لهم ان ما يحدث لهم هو اعراض هذا المرض وهنا اشير على كل مريض يظن انه مصاب بمرض القلب او بغيره ان يستشير في ذلك طبيباً ولا يستسلم لاقوال اصدقائه

اما الاعراض التي تدل في الغالب على وجود خلل في عمل القلب فهي ثلاثة اولاً — ضيق النفس — اذا شعر احد بضيق النفس بعد اجهاد قليل كصعود سلم او المشي مسافة قصيرة مثلاً سريراً فيجب ان يستشير الطبيب في امره

ثانياً — الالم — الالم الذي يدل على ضعف القلب لا يشعر به في القلب بل يشعر به تحت القوس ومن هناك يمتد أحياناً الى الذراعين . وقد يكون الماً حاداً كوخز السكين او ضعيفاً مستطيلاً . وليست كل الآلام من هذا القبيل دليلاً على وجود مرض القلب ولكن اذا كثر حدوثها وجب اطلاع الطبيب عليها ليرى رأيه فيها

ثالثاً — خفقان القلب — وكثيراً ما يخطئ الناس في معرفة سببه او دلالة فمنهم من يحسب ان به خفقاناً في قلبه اذا احس بدقات قلبه حين يستلقي على جانبه الايسر وليس من الغريب ان يشعر الانسان بدقات قلبه في مثل هذه الحالة وليس لهذه الدقات دلالة على وجود مرض القلب . واما خفقان القلب غير المنتظم الذي يدل على وجود القلب في حالة مرضية فيحدث في حالتين الاولى حالة النضب والتثبيص العصبي فان الخفقان في هذه الحالة قد يدل على مرض القلب وقد لا يدل . والحالة الثانية حدوث الخفقان بعد تعب جسدي قليل كما تقدم فانه دليل من اكبر الادلة على وجوب الذهاب الى طبيب واستشارته



### الاطعمة وما تحويه من الفيتامين

ذكرنا في المتكطف غير مرة ان الفيتامين على ثلاثة انواع يدل عليها بالحروف الافرنجية A و B و C وقد دللنا عليها بالحروف العربية ا، ب، ج كما ترى في هذا الجدول ولكل منها فائدة خاصة في التغذية وفائدة هذه الانواع بوجه عام ليس لما فيها من القوة الغذائية بل لما فيها من القوة على جعل الطعام صالحاً او لجعل الجسم قادراً على تناول الغذاء من الطعام . وقد اطلعنا في الجزء الاخير من السينتك امير كان على جدول مطول لكثير من الاطعمة وما تحويه من انواع الفيتامين فأثرنا قلّه فيما يلي . وقد فسرنا ما استعملناه فيه من الاشارات في نهايته

ا	ب	ج		ا	ب	ج	
**	*	* *	البيض	—	*	?	الحبز الابيض ( بالماء )
*	*	.	الوز	?	*	*	» » ( بالبن )
*	**	.	جوز الهند	?	**	*	الحبز الاسمر ( بالماء )
*	**	.	الفول السوداني	?	**	**	» » » ( بالبن )
.	**	.	الجوز	—	**	*	خبز الشعير
**	**	**	الطماطم ( نيئة او مطبوخة )	—	**	*	الذرة الصفراء
.	**	.	الفاصوليا الناشفة	—	**	*	الاورميجل
**	**	**	الفاصوليا الخضراء	?	?	*	الحم الاحمر
* *	**	*	الكرنب نيئاً	—	—	*	دمن البقر
?	**	*	الكرنب مطبوخاً	—	—	*	دمن الغنم
**	**	**	الجزر نيئاً	—	—	*	الزبدة الصناعية
*	*	**	الجزر مطبوخاً	*	**	**	الكبد
*	**	*	التربيط	?	**	**	الكلى
.	*	.	الكرفس	?	**	*	البنجام
.	*	.	الخيار	.	*	*	الحللاوات
.	*	*	السبك المدمن	.	*	—	السبك غير المدمن

ج	ب	ا		ج	ب	ا	
•	**	•	الباذنجان	•	**	•	البطرخ
***	**	**	الغس	•	**	***	اللبن الطازج
**	**	•	البصل	•	**	***	اللبن المركز
•	**	**	القول	•	**	***	اللبن المجفف
•	**	•	البطاطس مسلوقة اذينة	•	**	•	اللبن المخيض
•	**	•	» بعد سلقها ساعة	•	**	•	زبدة اللبن
•	**	•	البطاطس مطبوخة	•	*	**	البطاطس الحلو
•	*	•	التفاح	•	*	•	الفجل
•	•	•	الموز	•	•	•	القشدة
•	•	•	عصير المنب	•	***	***	الزبدة
•	•	•	الليمون الهندي	•	•	•	الحليب
•	•	•	عصير الليمون الحامض	•	•	•	السباغ طازجة
•	•	•	عصير البرتقال	•	•	•	السباغ مجففة
•	•	•	الخوخ ( البرقوق )	•	•	•	الكومى
•	•	•	الرمبواز	•	•	•	الف

## دلالة الاشارات في الجدول السابق

- تدل على وجود مقدار قليل من الفيتامين
- » » » مقدار متوسط » » »
- » » » مقدار كبير » » »
- » » » مقدار لا يذكر من الفيتامين
- » » » الزبيب في وجود فيتامين
- » » » على عدم وجود دليل او ان الدليل غير كافٍ لاثبات وجود الفيتامين
- » » » ان مقدار الفيتامين متغير

## بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذعان . ولكن المهمة فيها يدرج في على أصحها فمن يراه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويرامى في الامتراج ومنه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فننظر في نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان لكشف الغلط غيره عظيم كان المقوف بإغلاظه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالتقالات الوافية مع الإيجاز تستعار على المطولة

### اغرب الغرائب

سيدي الاستاذ صاحب المقتطف الاخر

كان البحث في الارواح والكلام فيما هو من مسانير الكون — ليس من الامور المألوفة وكان الجدل في هذا الجو كالرحم بالنيب ومن قبيل المهاترة والكثيرة والمجاجة هراء وعيباً كان هذا الى عهد قريب اما الآن فقد صارت الحال غير الحال فتزعمت العقول الكبيرة الى معالجة هذه الموضوعات ونشط البحث في ذلك اقطاب المادية وعمد الطبيعة امثال اولفر لودج ووليم جيمس واديسون . وانت لا تفصح مجلة او رواية الا وقع نظرك على شيء محدث واثر بين من آثار هذا البحث فالعالم الجديد يسابق القدم في تحليل الحوادث وتتهم المذهب الروحاني . على ان المذهب المادي لا يزال واقفاً بالمرصاد يحارب كل ظاهرة من ظواهر الروح وينازع كل سر من اسرار هذا الكون

ولقد قرأت نفسك كثيرة وحفظت لما ايضا من آثار الروح ولا ازال اعالج تفهم ما يستعصى فهمه ويستغلق ويحصر استيعابه فلا تستقرئ الافهام سهلاً مستعينة بوجداني عاملاً على رقيه واصلاحه

ولقد انبج لي ان اقرأ في مقتطفكم عن الرجل الالماني المدعو لدوخ كهن وما قيل عنه من انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولولم ير الكتابة وما جاء به في باريس امام جماعة من نقول العلم ولطاحل الرفان اعضاء اكاديمية الطب فوقع الخطاري ان ادلي برأيه في تحليل تلك الظاهرة عسى ان اوفق في ذلك او اكون من المتصنين فاقول : اذا اطبقت جفني عينيه وضغطت باصبعك عليها ظهرت لك صور متباينة الاشكال — منها ما هو مستدير ومنها ما



هو متشعب. وإذا كنت قد خلوت بنفسك في مخدع مظلم وحولت نظرك فجاءة الى الطرف لاحت لك حلقات نورية متطايرة . اذن فما تعليل هذا ؟ انهم يطلون هذا بان شبكة العين المركبة من انبساط العصب البصري — ليس يساوي الاحساس على سطحها فينتج ان الالياف الدقيقة التي تكون العصب ليست تهتز على حالة واحدة ووثيرة واحدة — فكما كانت الواحدة منها اشد تأثراً كانت اهتزازها يتموجات النور غيرما تتفعل به الاخرى والعكس بالعكس . وانما يرجع ذلك الى خصائص ومميزات اجهزة الحواس واستعداد الالياف العصبية بحالة اهتزازية خاصة

والعين ما هي ؟ ان هي الا حجرة سوداء ترسم فيها التأثيرات النورية — وتتفعل الشبكية بما يقع عليها النظر من المراتب وتنقل الى الدماغ الاهتزازات النورية حيث تفصل هذه الى احساسات معقولة من النفس الروحية . اما تمييز المخلوق للالوان وتفريقها بعضها عن بعض فقد شرحها بعض علماء الفيزيولوجية بافتراضهم وجود اختلافات في سرعة تموجات الانير المنتشر في الكون — قالوا : ان هذه التموجات انما تختلف اختلافاً نسبياً في السرعة فتختلف في ما تتركه من أثر في شبكة العين ويكون ان تأثيرها في شبكية يختلف عن غيره في شبكية أخرى . ويكون بعد ذلك ان نعلم نتيجة غائبة هي ان التأثيرات الطارئة على شبكية العين تسبب العوارض النظرية . وان الظلمة مسببة عن عدم وصول التأثير اليها فاذا ذهبنا الى ابعد من ذلك في البحث وجدنا انه مما يؤيد وجود تغير يطرأ على شبكية العين عند وصول النور اليها صدور هذه التأثيرات فيها بمعدل من عامل النور — اعني ان كل علة تنشئ تغيراً في غشاء العين العصبي تسبب احساسات نورية في باطنه

ولا يندع عن ذهننا ان المائع العصبي من اخص الشروط لحسن وظيفة اجهزة الحواس فعلى قدر كثرتة او قلته تزداد قوة الحاسة او تضعف . وانما تتوقف قوة الجهاز الحسي وحدته على عدد الالياف العصبية المتعددة فيها وتعدد كل منها حركة اهتزازية معينة مناسبة له وللعلل الخارجة الطارئة عليه . ان حاسة السمع تبلغ درجة عجيبة من الحدة في بعض الامراض وسبب ذلك تجمع كمية وافرة من المائع العصبي في هذه الحاسة على اثر اعتلال المريض وهو ما يميز ما قلناه ويزكيه

ولنعد الى ما كنا فيه فنقول ما هي حدود الاهتزاز المؤثرة في القوة الباصرة وهي على حالتها الطبيعية فنقول : اذا اخذنا موشوراً زجاجياً واقفنا فيه شعاع الشمس وجعلنا هذا الشعاع المخروف على حاجز وجدناه مركباً من صبغة الوان تسمى الطيف الشمسي اجداؤها

الاحمر واتهاؤها البنفسجي ولا تجد العين احساسات نورية يستوعب بها ما وراء هذين اللونين . على حين اننا اذا اخفنا املاح الفضة من الناحية المجاورة للبنفسجي فاننا نراها تجلّ وهو ما يؤيد وجود ما وراء البنفسجي اشعة خاصة لا تقوى الباصرة على رؤيتها وانما يظهر اثرها في فعلها الكيمائي فقط . هذا من جهة ومن جهة أخرى قد ثبت وجود ما بعد اللون الاحمر موجات حرارية غيز منظورة . اذن فالطيف الشمسي الكامل يمتد الى ما بعد البنفسجي وما قبل الاحمر وان ما فينا من اعتماد بصري لا يرى الا الجزء الاوسط من الطيف . وعلى هذا نقول انه يوجد اهتزازات نورية لا تؤثر في شبكة العين لسرعتها او لبطئها اي لقصرها او لطولها وقد قرر العلماء ان الباصرة لا تتأثر من التوجات الاثيرة التي تزيد اهتزازاتها على ٧٩٠ تريليون في الثانية اي ( ٧٩٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ) او تنقص عن الاربعة تريليون وما يقال في البصر يقال في السمع وباقي الحواس على اختلاف في الارقام — وهذا يدلنا على ان الجسم البشري آلة حيوانية مجهزة باجهزة نافذة لا نتم وظائفها الا في حدود ضيقة جداً بالنسبة الى عدم تنامي الطبيعة . ولقد اجريت امتحانات اثبتت امكان تقيص الحركة الاهتزازية من شعاع النور . ذلك بأنهم اخذوا قطعة من الزجاج الخاص الحاوي من سيليكات الاورانيوم ووضعوها في الناحية الواقعة ما وراء البنفسجي من الطيف الشمسي فظهرت عليها بسرعة تلك الاشعة غير المنظورة التي ظهر فعلها بجل املاح الفضة وانما خاصية الزجاج المذكور ان تقلل اهتزازات تلك الاشعة الواقعة ما بعد البنفسجية ويكون من ذلك ان يظهر لونها السري وتراها العين

وحاصل هذا كله ان قوى الانسان تختلف باختلاف اجسام الناس واقدارهم وان من الناس من يحمل قطاراً بين يديه ومنهم من لا يقوى على حمل عشر هذا القدر . وكذلك لتفاوت حساسيات المرء فيهم من يرى او يسمع على ابعاد بعيدة ومنهم من لا يستطيع ذلك آية ذلك ان التوهم المنتطيسي يظهرنا على ان في الانسان قوى باطنة كثيرة مستورة فالتائم النوم المنتطيسي يأتي بامور واشياء ويحمل اثقالاً لا قبل له عليها سيفي محصور وهو ما يؤيد المذهب الروحاني وينهب بزعام المادية التي تفكر كل ما هو غير مشاهد قائم على الحس . فمضى ان يكون في ذلك انكفاية الآن ولعلنا نمود الى ذلك الموضوع مرة اخرى

## الطب العربي في الجاهلية

مواد جديدة للاحاطة بدرس

حضرة الفاضل صاحب المقتطف الاخر

اتشرف بان ارسل الى مجلتكم ترجمة المبلغة العلمية التي تليت في المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب الملتئم في جنيف سويسرا من ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٥ الى ٢٥ منه وقد اعدت هذه المبلغة على اثر كتاب تليته من الدكتور شارل غرين كومستول رئيس المؤتمر هذا نصه

سيدي حضرة الرصيف النكلي الاعتبار

اني اكتب اليكم شخصياً لارجوكم ان تحضروا المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب وتلوا فيه مبلغة بموضوع يتعلق بتاريخ الطب العربي لان هذا مما يسبب لي مسروراً عظيماً وعلى رجاء ان يصادف اقتراحي قبولا لديكم تقبلوا الخ

فاجبت بما موداه

سيدي حضرة رئيس المؤتمر النكلي الاعتبار

تلييت دعوتكم لمشاركة في المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب المتعقد في جنيف تحت رآستكم وشكرتكم لحن ظنكم بي. اما حضوري المؤتمر بنفسي فذاك امر تمنني اشغالي الطبية في باريس عن القيام به. واما ان ارسل مبلغة بموضوع يتعلق بتاريخ الطب عند العرب لهذا اقوم به مع الشكر الجزيل لحضراتكم وتقبلوا ...

### ترجمة للمبلغة

لقد اتيج لي ان طرقت باب هذا الموضوع المتسع المناحي في مبلغة قريبة العهد سي في باريس ذيلت باسم الدكتور موريس فيلاريت نائب استاذ في كلية العاصمة الفرنسية الطبية وباسمي وظهرت في مجلات علمية مختلفة ( انظر الجمعية الاميوية وجمعية تاريخ الطب الفرنسية )

اجل ان درس الطب العربي قبل الاسلام موضوع لا تجاب اغناؤه وزواياه في مبلغة او مبلعتين فان معارف العرب الطبية قبل القرن السابع الميلاد انما هي بالحقيقة بعض معلومات فن الشفاء التي كانت شائعة بين معاصريهم تلك الايام

والقصور على هذه الفرائد يجب على الباحث ان يتقن بين مخطوطات ومطبوعات عديدة حتى اذا تأخر ولم يتطرق الى عزيمته ضعف كشف بين ركام من الاصداف

يحيط به حجراً فريداً أقل ما يقال فيه أنه لم يكن بالحجر الفلسفي فإنه ثمن محصول لا يجاريه في نفاسته بحار وعليه تقول :

لقد سبق لنا أن ذكرنا في مبلغة خلت بعض أطباء وجراحين في العصر الجاهلي .  
والآن نضيف إليهم النظامي ابن حزم من قبيلة تيم الرباب وقد أشار إلى وجود الاستاذ عيسى اسكندر الحلوف بدليل ما قاله أوس بن حجر فيه

فهل لكم فيها إلى فاني بصير بما أعيى النظامي حزماً  
ولقد عرف العرب القوباء أو ( الحزاة ) أو ما يقرب منها من الأمراض الجلدية  
وعالجها بعضهم بالريقة وهي رصاب الصباح وقبل تناول الطعام . على أن هذا العلاج لم  
يرق شاعراً ذكياً "النو"اد فقال وهو يتميز غيظاً :

وأها لهذه النكبة الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة

( والبيت أحد شواهد الأرجوزة لليازجي ) ولعل هذه المادة لا تزال متبعة في بعض  
قرى مصر وسوريا والعراق ودساكرها

وذكر العرب البرص في كثير من أشعارهم الجاهلية ووصفوه وأشاروا بهزلة المصاب .  
واغرب ما يؤثر عنهم معرفتهم الحمى المتقطعة وعلى الأخص حمى الربع معرفة لا تبقى  
جبالاً للريب فإن الشاعر الجاهلي الكبير والعداء الشهير المعروف بالشنفرى وهو من حاش  
في القرن الخامس للبلاد كان أول من ذكر حمى الربع في كلام له ولا نذكر ذلك  
لغائل قبله وقد ورد ذلك في قصيدته المشهورة بلامية العرب والتي مطلعها

اميلوا بني أمي صدور مطيكم فاني إلى قوم سواكم لأميل

جاء منها في وصف حاله

والف موم ما تزال تعود عياداً كحى الربع أو هي انقل

\*\*\*

وعلى ذكر حمى الربع وهي ضرب من ضروب الحمى المتقطعة أو الملاريا فاني استميت  
الفارسي الكريم أن انتقل به من الجاهلية إلى صدر الاسلام هنيئة بقصد التوسع في هذا  
البحث ومرد ما يوافق سرده في هذا المقام . فإن ابن ميادة وهو من شعراء العصر  
الأموي رمى بكتبتين في موضوع مسببات الحمى المتقطعة لمت فيهما البقرية واجتازها  
الالهام . واليك ما جاء بهذا الصدد نقلاً عن كتاب الاغانى لابن النرج الاصبهاني ج ٢

ص ١٠٤ و ١٠٥ طبع القاهرة

كان ابن ميادة يفضرة الوليد بن يزيد الاموي وذكر المحجمة في ابيات له اشدها بين يدي الخليفة يستجدي بها فقال الوليد : كم المحجمة قلت مائة ناقة قال قد صدرت بها كلها عشراء قال ابن ميادة فذكرت ولها انا في نجد اذا استعلموا الله عز وجل اعطهم وانا واذا استسقوه سقام الله وانا واذا استكسوه كسام الله وانا فقال يا ابن ميادة وكم ولدانك فقلت سبعة عشر منهم عشرة نفر وسبع نسوة فذكرت ذلك منهم فاخذ بقلبي فقال يا ابن ميادة قد اعطهم الله وامير المؤمنين وسقام الله وامير المؤمنين وكسام الله وامير المؤمنين فاما النساء فاربع حلل مختلفات الالوان واما الرجال فتلاث حلل مختلفات الالوان واما السبي فلا ارى مائة لقحة الا ستروهم فان لم تروهم زدتهم عشرين من الحجاز. قلت يا امير المؤمنين لسنا باصحاب حيون يا كلبناها البعوض وتأخذنا بها الحيات. قال قد اخلفت الله عليك كل عام لك فيه مثل ما اعطيتك العام مائة لقحة وغلها وجارية بكر وفوس حقيق ، انتعى بالحرف الا ترى بان ابن ميادة قد ذهب شوطاً في هذا المضمار وانه من سبق فلأشار الى تواطؤ البعوض والمستنقعات على ايجاد الحيات حتى اقبل لاقرا ن فأنظر ذلك للعيان وكأني بابي الطبيب المتنبئ لا يصف غير نوبة من نوبات الملا را عند ما قالـ وهو في مصر

وزائري كأن بها حياة فليس تزور الآ في الظلام

الى اخر هذه الايات التي تضمن وصفاً دقيقاً للشعور بحصول النوبة وارتفاع درجة الحرارة والقرق النزير الذي يصحبها و يشيها وقد ذكر العرب في الجاهلية الشقيقة وهو وجع الرأس على ان فارسه وشاعره عنبرة ارتأى على عاداته لهذا الداء علاجاً لا يبق ولا يندر قال من قصيدته المعروفة بيوم المصانع والتي مطلعها اذا كشف الزمان لك القناعا ومدّ إليك صرف الدهر باعا فقد جاء فيها قوله

وسيفي كان في العييا طيبيا . يداوي رأس من يشكو الصدا

هذا ما اردت تدوينه الآن واني لعامل على طرق باب هذا الموضوع في سائفة أخرى

الدكتور يوسف فرج حريز

لور يا كلية الطب بباريس

## باب الزراعة

### كيف يحفظ سعر القطن المصري

والبن البرازيلي

ان محصول القطن في مصر هو أكبر محاصيل القطن كلها واعظمها قيمة فهو من هذا القبيل مثل محصول البن في البرازيل . فلننظر في ما نتخذه حكومتنا وحكومة البرازيل من الوسائل لحماية هذين المحصولين

ان الوسائل التي لتوسل بها حكومتنا لصون محصول القطن ومنع ايدي التلاعب من ان تمتد اليه تقتصر على امرين هما دخولها في ازمات القطن الشديدة في سوق البضاعة الحاضرة فتبتاع منها مقادير صغيرة لا تقيد الفائدة المطلوبة وتقييد زمام زراعة القطن بالثلث. هذا كل ما فعلته الحكومة المصرية في حماية ركن ثروة البلاد

اما في البرازيل فان محصول البن يقدر باربعة اضعاف محصول العالم كله ويبلغ متوسطه اثني عشر مليون كيس زنة كل منها ٦٠ كيلو غراماً أو نحو  $\frac{1}{2}$  ١٣٣ رطل مصري غير ان مقدار المحصول الحقيقي الذي تجنيه في كل سنة يختلف عنها في السنة التي قبلها او بعدها باختلاف الاحوال الجوية فيزيد او ينقص كثيراً كما يتضح من الجدول التالي :-

السنة	المحصول بالكيس	قيمة المحصول بالجنيه
١٩١٥	١٧٠٦١٣٩٨	٣٢ ١٩٠ ٥٤٧
١٩١٦	١٣٠٣٩١٤٥	٢٩ ٢٨٠ ٦٩٤
١٩١٧	١٠٦٠٦٠١٤	٢٣ ٠٥٤ ٢٨٠
١٩١٨	٧٤٣٣٠٤٨	١٩ ٠٤٠ ٧٦٤
١٩١٩	١٢٩٦٣٢٥٠	٧٢ ٦٠٧ ٢٠٨

ويرى مما تقدم ان قيمة المحصول لا لتوقف على كبره او صفوه فانه في السنوات التي كان فيها كبيراً كانت قيمته اقل كثيراً منها في السنوات التي كان فيها صغيراً . وقد رأت حكومة البرازيل ان تتلافى هذه الحال بعدما خبرت شدة ضررها بالبلاد وزارعي البن فاستقر قرارها بعد المرس واليهج والتنقيب على وجوب الاحتفاظ بسعر البن في مستوى

متوسط قد يتجاوز السعراحياتا هذا المتوسط ولكنه لا يتقص عنه في حال من الاحوال ولكي تضمن ذلك فرضت ضريبة اضافية على الصادرات من البن اذا تعدت حداً محدوداً وعمدت في الوقت عينه الى بث الدعوة بكل وسيلة لترويج استعمال البن في البلدان الخارجية وزيادة المقطوعية منه ومنعت توسيع زراعة البن في ولاية سان باولو التي فيها أكبر مزارع. ومع ذلك لم تقب هذه الوسائل كلها بالنجاة المرومة في بعض السنوات حتى ان حكومة سان باولو اضطرت في سنة ١٩٠٧ - لما استهدف اصحاب مزارع البن في تلك الولاية لخربان من جراء زيادة الانتاج - الى وضع مشروع يقضي عليها باجتماع كل ما يزيد من الموجود في السوق على متوسط الصادرات السنوية حتى تتعادل كفتا العرض والطلب وتخزن الزائد لبيعه في التمرة الملائمة او اتلافه اذا لم تسنح مثل هذه التمرة . واقتضت لتنفيذ هذا المشروع اموالاً طائلة معظمها من بئوك اجنبية ضمنيتها فيها حكومة الاتحاد البرازيلية واجتاحت بها ثمانية ملايين كيس او أكثر من نصف المحصول كله وتخزنتها في شون واسعة اعدها لهذا الغرض ليعملها بعد ما تحسن السوق . ولما ثبت الحرب العلني كان المخزون من البن في بلدان اوروبا نحو ثلاثة ملايين كيس اجتاحتها حكومات الدول المتحاربة كلها فلم يبق ثمت مخزون في الاسواق الاجنبية فجاء ذلك في مصلحة البرازيل ودخل محصول البن فيها في دور جديد

غير انه لم يتقص على ذلك اربع سنوات حتى اضطرت الحكومة الى الالتجاء الى هذا المشروع مرة اخرى في سنة ١٩١٧ فاجتاحت ثلاثة ملايين كيس او نحو ثلث المحصول كله لتقرير السعر تلافياً لمبوطه من جراء زيادة الانتاج وضيق الاسواق في زمن الحرب مما ادى الى قلة المقطوعية . وقد خدم الحظ حكومة ساو باولو في هذه المرة ايضاً فان الصقيع الذي اشتد في سنة ١٩١٨ اتلف جانباً كبيراً من محصول البن في تلك السنة فنجت الحكومة بذلك من مأزق حرج

هذا ما فعلته حكومة ساو باولو بمساعدة حكومة الاتحاد البرازيلية لحماية محصول البن فيها فربحت منه ارباحاً طائلة واقتلت اعظم محصولاتها من البوار وقبعت زارعيه تقاً لا يقوم بقيمة

قبل تجنح حكومتنا نحو حكومة ساو باولو في درء الضرر عن محصول القطن في هذه البلاد وتعزيز مكاتبه وتقرير اسماوره في المستوى الذي يفي بتفقات انتاجه ويترك ربحاً لمنتجيهِ يشجعهم على مواصلة زراعته . واذا كانت حكومة ولاية من ولايات البرازيل

وهي لا تقاس بحكومتنا في الفتي وحسن النظام تعمل مثل هذه الاعمال لحماية اكبر محصول فيها ولكننا ليس عماد ثروتها فكم يطلب من حكومتنا ان تبذل في سبيل محصول القطن في بلادها من الجهود والمساعي وتزود له من الاموال وهو مصدر غناها الاكبر ومورد ثروة البلاد وسبب رخائها



وقد خطر لي وأنا ابحث في الموضوع المتقدم ان المناس الذي يجب ان نقسب له مصر حساباً في انتاج اجد اصناف القطن وارفع رتبة في المستقبل ليس السودان والعراق ولا أوغندا ولا بلاد من البلدان التي تقيها الانظار الآن بل البرازيل نفسها . فان القطن من نباتاتها الاصلية وهو ينمو في كل مكان فيها غير ان اصطح الجاهات لزعمي السهول الواسعة في قلب البلاد وسواحلها الشمالية الشرقية الى مصب نهر الامازون فانها صالحة لانتاج رتبة رقيقة من القطن تحاكي قطن السي ايلند والقطن المصري في طول تيلتها ونومتها ولعائنها . ويقدر محصول القطن في البرازيل في الوقت الحاضر بنحو ١٢٠ الف طن او ما يعادل ٢٦٤٣٠٠٠ قنطار او ٢٨٦٠٠٠ بالة من التي زنتها ٥ قنطير . ويستهلك معظم المحصول في البرازيل نفسها في مصانع الغزل والنسيج التي فيها ومن اكبرها واشهرها مصانع آل يافت اللبنانيين وقد كان احد اصحابها المرحوم نعمة يافت الذي زار القطر المصري سنة ١٩٢٠ اول من تبة الازدهان الى منزلة القطن المصري الحقيقية في الغزل والنسيج وأنه يمد ثلاثة اصناف ما يمد القطن الاميري كما ثبت له ذلك بالاخبار والى ما فصلته حكومة البرازيل لحماية محصول البن في بلادها وقد كان رأيه هذا وقع عظيم رددت صدها الجرائد والكتتاب والميئات النيابية والزراعية حتى حملوا الحكومة في ذلك الوقت على دخول سوق القطن شارية

ويصدر معظم ما يفيض عن حاجة المغازل والانوال البرازيلية الى انكلترا وهو يبلغ عادة ٥٠٠٠ طن او نحو ١١٠ آلاف قنطار في السنة ولكنه يزيد في بعض السنوات على هذا الرقم وقد اتفق انه يبلغ في سنة ١٩١٣ نحو ٣٧٥٠٠ طن او نحو ٨٣٤ الف قنطار وفي ٢٧ مارس سنة ١٩٢٠ اصدر رئيس جمهورية البرازيل امراً بانشاء مصلحة خاصة لاجل البحث في تربة الارض الصالحة لزراعة القطن ودرس الاحوال الجوية فيها وانشاء حقول تجارب ومد زراع القطن لثمن الآلات والمعدات والاسمدة اللازمة تشجيعاً لم على توسيع زراعته



ومن رأي كثيرين من العارفين بمستقبل زراعة القطن ان المساعدة التي تبذلها حكومة البرازيل لزراع القطن وازدياد اهتمام الافراد والشركات بتحسين وسائل الانتاج وزيادة انتقاء البتلة الجيدة وتعميم زراعتها في البلاد — ان ذلك كله سيجعل البرازيل يوماً من الايام اكبر مورد في العالم للأصناف الرقيقة من القطن « رث »

(المقتطف) لما زار المرحوم نعمة يافث القطر المصري كما ذكر في هذه الرسالة سألناه عن نوع القطن البرازيلي فقال انه احط من نوع القطن الاميركي ومعاملهم تكتفي به ولا تستعمل القطن المصري . ولكن هذا لا يمنع ان تكون في بلاد البرازيل الواسعة اراض تصلح لزراع القطن الجيد كالقطن المصري

### وزارة الزراعة وانتقاء التقاوي

رأينا بالامس دليلاً على صحة الطريقة التي جرت عليها وزارة الزراعة في انتقاء تقاوي القطن . فان اطياناً متوسطة الجودة في مديرية اليوم زُرعت من تقاوي القطن الاشتموني التي انتقمتها وزارة الزراعة فبلغ متوسط حاصل القدان منها خمسة قناطير كبيرة . وراها بعض التجار قبلما جني قطنها فرض واحد منهم ان يدفع ستة ريالات في القنطار فوق سعر الكنتونات وعرض آخر سبعة ريالات ونصف ريال لما قدره من زيادة التصافي في قطن مثل هذا وزيادة ثمن يزرعه اذا ايجعت التقاوي

واخبرنا مزارع كبيرة انه زرع قمحا في العام الماضي في ارض متوسطة الجودة من تقاوي هندية منتقاة فبلغ حاصل القدان منها اثني عشر اردباً

في هذين المثلين دليل على الفائدة الكبيرة التي تجنيها البلاد من اهتمام وزارة الزراعة بتأصيل الموزوعات المختلفة لاجل الوصول الى اجود الاصناف واوفرها غلةً فاننا نعرف الاطيان الاولى ولم تكن نتظر ان يزيد حاصل القدان منها على قنطارين او ثلاثة من القطن . ونعرف الاطيان الثانية ولم تكن نتظر ان تزيد غلة القدان منها على خمسة ارداب من الحنطة . واذا صار عند وزارة الزراعة من تقاوي القطن والقمح ما يكفي لزراعة القطر كله فلا عجب اذا تضاعف ما يجني منه

### عمل السباخ البلدي والمخمر

رأينا بالامس دواراً للواشي وامام باب كوما صغيرة متفرقة من السباخ البلدي

(زبل المواشي) كأنها نشرت للشمس لكي تجف ويزول فعلها المفيد في الزراعة فخطر على بالنا حادثة حدثت منذ نحو أربعين سنة . ذلك أننا زرنا رياض باشا في إبعديته بمحلة روح وكان الشهر مايو أو يونيو وقد افرك القمح فركب وركبنا وطفنا على أطيان واسعة مزروعة قمحاً وهو في أقصى درجات الخصب لا تقل غلة الفدان منه عن سبعة أراذب أو ثمانية ثم عاد بنا إلى قرب دوار المواشي وأرانا كومتين كبيرتين من السباخ البلدي وقال لنا إن الفضل في خصب هذا القمح يعود إلى هذا السباخ . والفضل في عمل هذا السباخ يعود إلى المتنطف إلى ما كتبتم فيه عن عمل الخمر . أشار بذلك إلى ما كتبناه في الحلد الثاني من المتنطف منذ تسع وأربعين سنة في نبذة موضوعها «الزبل والخمر» وقد رأينا أن نعيد الآن بعض ما نشرناه عن الخمر حينئذ.

يكثر الفلاحون في هذا القطر من وضع الركش تحت المواشي ويسمون ما يتولد من ذلك سباخاً بلدياً وهذا لا يفعله الفلاحون في سورية بل يكتفون بفرض فرشاة من القش والتبن تحت المواشي فتتعلق ببراز المواشي وبولها ويسمون مجموع ذلك زبلاً وفي الحلالين تختمر المواد النباتية من القش والتبن ويمتص التراب ما يتولد منها من الغازات وقت اختارها لأن في هذه الغازات مواد كيمياوية لازمة للنبات . ويحسن أن يضاف إليها كل ما يمكن إضافته من المواد الآلية كالجليف والامبيك والبراز وفضلات المسالخ والرماد أما الخمر المشار إليه فكنتنا حينئذ أنه يصنع هكذا : تفرش طبقة من المواد النباتية كالقش والجندور وأوراق الأشجار وفوقها طبقة من المواد الحيوانية وفوقها طبقة من التراب ثم طبقة من المواد النباتية فآخرى من المواد الحيوانية فآخرى من المواد الترابية وهم "جر" إلى أن يصير من ذلك اكمة كبيرة مستطيلة ويصب عليها بول أو ماء وتغطى بتراب ممزوج بالجير أو بالجبس . وفي أقل من ستة أسابيع يختمر كل ذلك ويصير مباداً فيقلب برفش حتى يصير أطلاه أسفله وتمزج أجزاءه بعضها ببعض مزجاً تاماً . وإذا كان فيه ما يكفي من المواد الحيوانية فقلبة واحدة تكفي وألاً فيقلب مرتين أو أكثر حتى يختمر جيداً

وهذا الاختار فعل كيمياوي يتولد به ملح البارود . وكل فلاح يجد فرصاً كثيرة لجمع مواد مختلفة لا تصلح وحدها لتسميد الأرض أما لقلتها أو لأسباب أخرى فعليه أن يجمعها حتى تصير كافية لأن يصنع منها مخمراً وأخص هذه المواد ما يعزل من المراوي والمصارف وقت تطهيرها وما ينزع من المراحيض وما يكس من الطرق وما يطرح من المطابخ والمسالخ وما يمكن الحصول عليه من العظام والريش والشعر والخرق الصوفية وهم "جر" فأنها كلها

تصلح لعمل المحمر . ومن اول ما يجب على الفلاح المدين ان لا يدع شيئاً يذهب سدًى ولا شيئاً لان ما يذهب سدًى يضر الناس غالباً كإسباخ الاسواق

### سبب هبوط القطن

وتحديد الزمام

بلقنا ان سبب هبوط سعر القطن في الايام الاخيرة ان بعض البنوك التي سلفت اصحاب الاقطنان على اقطانهم مبالغ كبيرة عرضت هذه الاقطنان للبيع فهبط السعر بسبب ذلك لان كل معروض يهان . فإخطأت في الحالين إخطأت لما سلفت مبلغاً كبيراً على القنطار وإخطأت في عرضه للبيع وكان الواجب عليها ان لا تسلف على القنطار أكثر من اربعة جنيهات او خمسة اي مبلغاً لا يحتمل ان يهبط اليه السعر . وكانت الاولى باصحاب هذه الاقطنان ان يبيعوا جانباً منها بغير ثمنه بمحاجتهم ولا يستلفوا عليها

اما وقد تحدد زمام زراعة القطن فعلاً بالثلث فقط كما اقر مجلس الوزراء الذي عقد ١٦ ديسمبر الماضي برئاسة جلالة الملك بعد ما وافق على ذلك مجلس الجمعية العمومية لمحاكمة الاستئناف المختلطة أي بمرئان هذا التحديد على الاجانب كما يسري على الوطنيين فيكون المحصول المقبل قليلاً جداً معاً جاد لان نسبة النصف الى الثلث كنسبة ٣ الى ٢ فاذا كان موسم هذه السنة قد بلغ ثمانية ملايين قنطار على اكبر تقدير فالموسم المقبل سيبلغ خمسة ملايين وثلاث مليون اذا اقبل كل الاقبال ولم تفره آفة من الآفات المعهودة فتستغرق المقطوعة العادية وتستغرق اكثر ما يفرض من المحصول الحالي

أما ما جهول به حزب النزول من ان زراع القطن في المستعمرات الافريقية سوف يكثرون من زرع القطن الجيد المائل للقطن المصري فينقضه ما جاء في مذكرة رفعتها لجنة عينتها رقابة زرع القطن في الامبراطورية البريطانية وخلاصتها ان بعد المسافات في تلك المستعمرات وقلة السكان يمنع مد سكك الحديد فيها واذا مهدت الطرق لتسيير السيارات الكبيرة عليها لنقل القطن وجب ان تكون اطارات عجلها من الحديد فتفخر السكك حالاً وتلفها . وقد يحتمل ان تصنع سيارات من نوع الدبابات فلا تلتف بها الطرق . وكينها كانت الحال تبقى صعوبة النقل مانعاً كبيراً في سبيل التوسع في زرع القطن بتلك المستعمرات واذا نجحت بعد السنين الطوال فتكون زيادة السكان مع ازدياد تعود لبس الثياب في قبائل افريقية وغيرها كقيلة باسهيلاك ما يزيد من القطن

## باب التنبؤ والانتفا

### كلمة في اللغة العربية

قدم الاستاذ اساماف الناشيبي بك القاهرة والتي في دار الرابطة الشرقية خطبة نفيسة بل مقامة بليغة في اللغة العربية قال من سمعته انه « تدفق في القائها تدفقاً استمر أكثر من ساعة تغلب الالباب بمائة اسلوب وجزالة تركيبه وبديع بيانه » وقال غيره في جريدة السياسة « لقد كانت الالفاظ السائقة التي اخنارها الاستاذ لمحاضراته النفيسة والتراكيب القوية البنيان الاليفة الوصف في غير ما كلفة ولا صنعة دليلاً ناطقاً على ان الاحاطة بلسان العرب والاخذ باساليبهم المصفاة من شوائب الكنة والحصر، والضرب في كل غرض من الاغراض البعيدة بهم لا يعرف عن المعنى المقصود قيد شعرة كل اولئك لا تنوافر لاحد الا بعد الكدح الطويل والعمل الدائب »

وقد طبعت هذه الخطبة طبعاً متقناً يليق بها على ورق من اجود انواع الورق بعد ان اضاف اليها المؤلف فصلاً مجتمع فيه حقائق في ادب اللغة يود كل اديب ومتأدب الاطلاع عليها مثال ذلك قوله عن نهج البلاغة المنسوب الى الامام علي

«وما النهج إلا جمع من هنا وهناك فخطبة لقطري بن ابي الفجاءة في ذم الدنيا ذكرها ابن عبد ربه في عقده وخطب لطائفة من المحدثين يؤيد ذلك الفاظها المولدة كالأزل والأزلية ومباحثها التوحيدية الكلامية التي لم تدربها العرب إلا في القرن الثاني او الثالث وقد ضل ابن ابي الحديد اذ قال : « ان طلياً كان يعرف آراء المتقدمين والمتأخرين ويعلم العلوم كلها ». وخطب لجامعه عزاه الى علي نقوية لخطبه وخطبة لاعرابي ذكرها صاحب العقد وهي التي اولها « اما بعد فان الدنيا دار ممر . والآخرة دار مقر » . وخطبة لعمرو بن عبد العزيز رواها ابو علي في اماليه وهي التي اولها : « ايها الناس انما اتم في هذه الدنيا غرض تنتضل فيه النايابا » . واقوال الحسن البصري وحذيفة رواها البرد والجاحظ منها : « لسان العاقل من وراء قلبه ولسان الاحق امام قلبه وكن في الفتنة كابن ليون لاظهر فيركب ولا لبن فيحلب » . وكلام لابن المقفع في آخر ( اديب الكبير ) « أوله » اني

غبرك عن صاحب كان اعظم الناس في عيني وكان رأس ما اعظمه عندي صغر الدنيا في عيني . وقد بُدِّل بعض عباراته . وخطبة لماوية وهي التي اولها « ايها الناس انا اسمعنا في دهر عنود ووزمن كنود » ذكرها ابن عبد ربه في العقد والجاحظ في البيان والبيان وقفاها هذا بكلمات تشكك ان الخطبة لماوية فسارع الرضي الى عضنها بصاحبه . وخطبة لاعرابي جاءت في الامالي واولها : « انما الدنيا دار مجاز والاخرة دار قرار »

« وان كتب العلم لتنبئنا بان الرواة كانوا يتقربون الى الخلفاء والسلاطين والنبهاء في الدولة برواياتهم فكانوا يضعون الاحاديث ويختلقون ما لم يكن اجتناء خير يأملونه عند من يحملون سلمتهم الأدبية اليه او أجل تبريزم على اقربانهم برواية قول او شعر استبدلوا بمعرفته »

هذا وليسمح لنا الاستاذ النشاشيبي بك ان يخالفه في السطر الذي استعمل به خطبته حيث قال « الا انه لم يشق احد في هذا الوجود شقاء هذه اللغة العربية » فانه ما من لغة من اللغات المعروفة قاومت الدهر القار بعائنة من السنين ولا تزال في جنتها يكتب بها النشاشيبي كما كان اسلافه يكتبون في كل القرون النابرة . وما يكتب وينشرها في يوم واحد يزيد على ما كان يكتب وينشرها في عام كامل في عهد الامويين والعباسيين . واللغة وسيلة لا غاية فاذا عبرت عن الغاية المقصودة فقد وفيت بما يطلب منها . هذا وحسب العربية ان جريدة او مجلة تطبع في مصر فيبتاعها ابناء العربية في مصر والشام والراق والهند وتونس والجزائر والمغرب الاقصى وبلدان اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وزيلندا الجديدة وفي كل بلد هاجر السوريون اليه

### الذكرى In Memoriam

« وهي النشائد الخالدة التي نظمها شاعر العرش الانكليزي الفرد تنسون نذكرا لحياة صديقه ارثر هلم » وقد نقلها الى العربية نظما الأستاذ انيس المحوري القديسي استاذ الآداب العربية في جامعة بيروت الاميركية

ترجمة الشعر من اصعب ما يواجه المترجمون ولو كانت الترجمة ثرا ولا سيما اذا كانت اللتان مختلفتين في اصولهما وعمران اصحابهما كالعربية والانكليزية . وتزيد هذه الصعوبة اذا كانت الترجمة نظما واريد الاحتفاظ بالمعاني الاصلية وما فيها من ضروب الاستعارات وتبلغ حد الإعجاز اذا كان الشعر القدي تراد ترجمته في درجة عالية من البلاغة . ولقد اكد

عجز الفرنسيون عن ترجمة اشعار شكسبير ترجمة يصح ان نقابل باصلها مما بين اللغتين وافكار الامتين من التشابه ومع كثرة النواحي من شعراء الفرنسيين . ولذلك اكبرنا مهمة الاستاذ المسمى لما وقع نظرنا على كتابه ورأينا انه تطلع الى ابلغ ما نظمهُ ابلغ شعراء الانكليز بل ابلغ شعراء اوربا واميركا في عهده . والشعر كما بين الاستاذ في المقدمة الوجيزة التي قدمها لترجمته يجب « ان يكون موسيقياً » وهذا لا يطمح احد الى مجازاة تنسون فيه ترجمةً وقلنا جاراهُ احد فيه من المبرزين من ابنائه لغته ولذلك لا نطالب الاستاذ المسمى به . والشعر يجب ان يكون له موضوع يحوم حوله وبسطة وقد قال المترجم في هذا الصدد . « اما الموضوع فهو مرمى الفكر ومستند الالهام . واني لم اقدم على تعريب شعر تنسون مع شعوري بعظم المسؤولية في ذلك لأرغبني الشديدة في ان اوجه انظار ادبائنا الى ان في الشعر الحقيقي غير الشعرية وترصيع الكلام » الى ان قال « متى سمحت مراميتنا الشعرية وقام فينا شعراء انبياء يقدرون الرأي العام الى مواطن الفضيلة و يولدون منه قوة فعالة في تهذيب الامة وترقية عواطفها — متى قلّ فينا الادعاء العلمي ومات النظم السخيف لاجل الشهرة — متى رجع الشعر العامل الاكبر في بناء قوميتنا ورفع مستوانا الاخلاقي لحيث لا يبق لنا ان نأخو بشعرنا الحديث ونبنى لشعرائنا هيكل مجد يقيمون فيها الى الابد » قرأنا هذه السطور وفحصنا الكتاب وتلونا ادواراً كثيرة منهُ فراءنا الاستاذ قد نجح في نقل مقاصد الشاعر وهي نعم المقاصد وعسى ان يكون لها في نفوس ابنائه العربية ما لها في نفوس قراء تنسون من الامة الانكليزية ولو قصرت انعامها الشعرية عن انعام تنسون . وقد زاد مماني الشاعر وضوحاً بما قدم للدوار من البيان وما علق عليها من الحواشي

## المرأة في ادوارها الثلاث

### فئة زوجاً واماً

وهو كتاب عصري يبحث في آداب المرأة وواجباتها وحقوقها في جميع ادوار حياتها فهو اعضاء الامرة على اختلاف درجاتهم وغيرهم ممن تربطها بهم روابط المعاملات في الحياة وضوء الكاتب المجيد الاستاذ محمد مسعود بك مدير قلم المطبوعات سابقاً . واليك جانباً من فصل التزين والتجميل ننبين منه اسلوب الكاتب وروحه

« يهمل بعض الزوجات النهاية بالزينة والتجميل عقب التزوج ، اعتماداً على ارتفاع الكلفة

ووثوق عرى الالة . ولكن الأزواج يفسرون خطيئتي على غير هذا الوجه ، لاسيما اذا رأوا منهن العناية بالتجميل والتفرغ للتبرج ، كلما ممن بزيارة قريبة او حبيبة « وما لا يحيد للمرأة عن رعائتي والعمل به ان يكون يجملها لزوجها فقط إذ هو حق له لا يسقط ، ولو بقي الشطر الاعظم من العمر « والتجميل للزوج من خير الوسائل لمدايرته ، اذا تحركت في نفسه عوامل الانانية وحب الذات . ولما كان الزوج جنوحاً بطبيعته الى التسلط على فؤاد زوجته والقبض على زمامها ، بل والى حب الاستئثار بحلوله فيه المنزلة القيمة منه ، فان هذه الحاجة لن تقضى له الا اذا برزت اليه في أحسن المظاهر واجلها . وحسبنا ان تأنس منه عندئذ الميل الصادق الى معاملتها بمثل ما يحب ان تعامله به ، خصوصاً اذا بلغت من السن حداً يقتضى عنده سقوط دولتها من قلبه

«ولسنا نطلب من المرأة ، إذا زيناها التجميل للبعل وحضضاها عليه ، ان تضع صفوة الوقت امام المرأة لتعجب بجمال صورتها وطول شعرها واعتدال قدما ، بل نريد استنفارها الى التمسك بتلك المزايا التي تتناول تسوية الشعر وتسيق الملابس على وجه خال من أثر التصنع « وما اكرم صحبايا الزوجة التي اذا طرقت زوجها عليها الباب ، تهب للقائه بأبهى مظاهرها نظافة ثيابها وطلاقة حياء وبسامة تغفر . وما من امرأة تلتفت بلبها بهند المظاهر ، الا وقد هبطت من قلبه المكان الارفع والمرتبة التي لا مطمح بعدها لطامح »

### مبادئ الرئيس ولسن للديمقراطية

كان الرئيس ولسن قبلما خاض غمار السياسة وانتخب حاكماً لولاية نيو جيرسي ثم رئيساً للولايات المتحدة الاميركية استاذاً لعل السياسة فريساً لجامعة برنستون وفي كلا هذين المنصبين رشحني في نفسه عقيدة سياسية بناها على ما عرفه بدراس التاريخ والتأمل في احوال الشعوب تلخص في كلمتي « الديمقراطية الصحيحة » ويرجع في الكتابة والخطابة حتى قيل عنه انها يستطيع ان يلبس الفكر المبهمة عبارة بليغة يخيّل السامع او القارئ ان الفكر فيها واضح كل الوضوح . لذلك جاءت خطبة وهو في دست الرئاسة يشرف منه على اعظم معترك في التاريخ آية في البلاغة وقوة العارضة والاخلاص لتبليغها عقائده الديمقراطية الصحيحة التي رفسته الى زمامة الحزب الديمقراطي الاميركي والتزول في البيت الابيض فلما مر المؤتمر شارلس كراين في مصر سنة ١٩٢٢ سمع بجمعية الرابطة الشرقية

فزارها ولقي في زيارته هذه من « كرم الضيافة ورحابة الصدر ما زاده عطقاً على الام الشريفة » ولما عاد الى الولايات المتحدة حدث صديقه الرئيس ولسن عنها فاحب ان ينشطها في اعمالها فانقضب من خطبه ورسائله العامة طائفة مختارة وكلف المستر كراين ان يوصلها الى الجمعية لكي تترجم وتشر ووعده بوضع مقدمة لها لكنه توفي قبل ان يتمكن من ذلك والكتاب الذي بين ايدينا الآن هو ترجمة هذه الخطب والرسائل وقد ضمت اليها المحاضرة النفيسة التي القاها الدكتور الدرمن رئيس جامعة وست لورجينا في الكونغرس الاميريكي وهي من ابلغ ما قاله رجل في رجل آخر والظاهر ان هذا كان رأي الصحافة الاميريكية حين ظهورها

والكتاب يقع في ١١٦ من قطع المقتطف وحرف اكبر من حرفه وقد ترجم ونشر باشراف جمعية الرابطة الشرقية بمصر وطبع بمطبعة المقتطف والمقطع

### اصول التربية والتعليم

من اوضح معالم النهضة المصرية الحديثة كثرة ما يكتب وينشر في اصول التربية والتعليم لرجال تلقوا فن التعليم في الجامعات الادوية وقرنوا العلم بالعمل مثل صاحب هذا الكتاب الاستاذ احمد عبده خير الدين مدرس فن التربية في مدرسة المعلمين العليا والمنطق في مدرسة الحقوق الملكية . فانه شرح فيه اصول التربية شرح عالم خبير اي التربية الجسمية والعقلية حتى يبلغ جسم المربي كماله في النمو والقوة وترهف قواه العقلية ويصير من العلماء الذين لا يريدون الا الخير ولا يفعلون الا ما كان جدواً بين كلت اخلاقه . والكتاب نظري وعملي فن النظري قوله الاعمال المدرسية قسمان اعمال علمية تشغل بها القوى العقلية واعمال ترويحوية يقصد بها اراحة الخ من عناء الاعمال التي قام بها العقل يئذل مجهود انبته . ومن العملي قوله يجب على المدرس ان يمدج من احسن الاجابة التي كايجب ان يشجع من حاول الاجابة واجهد فكره فاجاب بعض الشيء وان يرفض الاجوبة التي ليس فيها شيء من الصواب ولينذر ان يوقع الحبيب ادهزا به و يضحك اخواته منه . والكتاب كبير يقع في ٤٠٠ صفحة ولم ننظر في صفحة منه الا وجدنا فيها فوائد في علم التعليم . وحبذا لو اطالع المؤلف على الفصول المهمة التي نشرناها في المجلد السابع والخمسين من المقتطف في « التربية والتعليم عند القدماء » بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ولا سيما ما فيها عن تاريخ التعليم والتربية عند العرب وما قالوه فيها



### تدبير الصحة للمدني

هذا ايضا من تأليف الاستاذ احمد عبده خير الدين وموضوعه مهم ك موضوع الكتاب الاول ان لم يكن ام لان الاول يكاد زومه يقتصر على المدرسين واما الثاني فلازم للمدرسين ولوالدين وللتلاميذ انفسهم لانه في مبادئ التشريح او الفسيولوجيا والعجين

### كشف الستار عن الاسرار

وهو فصول في النهضة المصرية المشهورة بالثورة الرأية ويقال انها بقلم المغفور له السيد احمد عرابي المشهور باسم عرابي باشا. والظاهر ان هذه المذكرات ستتملا أكثر من كتاب واحد فصدر منها الآن الجزء الاول وهو مفتتح بمقدمة لحضرة الدكتور محمد صبري خريج السربون ضمنها طائفة من العوامل التي انفتحت تلك الثورة القومية. ويظهر انه كان كثير الاعتماد على المصادر الفرنسية والالمانية وما يقوله السيد جمال الدين الافغاني عازيا الى الحكومة الانكليزية سوء التصديق انه لو قرأ كتاب لورد كرومر عن مصر لوجد فيه أدلة قاطعة على ان الحكومة الانكليزية كانت ترغب رغبة حقيقية في عدم التعرض لشؤون مصر السياسية بل كانت تسعى لتبقي مصر تحت سيادة تركيا. وقد اعطانا المرحوم منشاوي باشا رسالة مسجبة بخط عرابي باشا يمتدحها اليه من منفا في عهد لورد كرومر يقول له فيها ان ما كان يمتناه لمصر قد فاته في عهد الاحتلال البريطاني. وفي هذا الجزء ما يدل على ان عرابي باشا لم يكن يسيء الظن بالسياسة الانكليزية. وكل ما قرأناه في هذا الجزء يدل على ان سبب الثورة داخلي لا خارجي وقد وزرنا القطر المصري سنة ١٨٨٠ اي قبل الثورة بأكثر من سنتين وقابلنا سمو الخديوي توفيق باشا وكل الوزراء وكثيرين من الرجال الذين صاروا زعماء الثورة وبعض الاجانب وتبيننا سير الحوادث يوما بعد يوم ولم يخافنا ادنى ريب في ان سبب الثورة داخلي وان المالبين اصحاب الدين المصري اكروها الحكومة الانكليزية اكراها على احتلال مصر. ولما عزمنا على انشاء المقلم زرنا رياض باشا في ابعديته بحجة روح واستشرناه في السياسة التي يجري عليها فاشار علينا بمصادقة انكلترا وما من احد يطمح على وطنية رياض باشا. والذين تلقوا دروسهم في مدارس معادية لانكلترا وبثوا روح العداء لها فيما كتبوه ونشروه اضروا ببلادهم من حيث لا يدرون

## الموجز في الاجتماع

كتاب بليغ العبارة حسن التنسيق والتبويب استخلصه الاستاذ عارف النكدي من المحاضرات التي القاها في هذا الموضوع في معهد الحقوق بدمشق الشام واليك ما جاء في مقدمته تستدل منه على منهج الكتاب واسلوبه قال : «وليس التأليف في علم الاجتماع بالمطلب السهل بل هو خطة صعبة لا يؤمن فيها العثار . من حيث ان هذا العلم حديث الوضع لا يزال في مجتبه مذهباً اجتهادياً على الرغم مما كان من السعي في تثبيت بنيانه ، واخراجهم عما ذا قواعد مطردة . لذلك كثرت فيه الانظار<sup>(١)</sup> وعارض بعضها بعضاً ، بل تعددت الموضوعات وخالف الكثير منها الكثير . . . . . ففجئرت تلك الابحاث التي تشتد اليها حاجة امة بدأت تطلع الى حياتها الاجتماعية وتقف من الآراء ما اتصل نسبة بيلم الحقوق وتعرضت للشؤون التي لها علاقة بنا بامثال ضربتها وانظار بسطتها حتى لا يبيح<sup>٢</sup> الكتاب فر ياعن الامة التي وضع فيها بيدا عن الفرض الذي من اجله انشئ<sup>٣</sup> معهد الحقوق والكتاب مدرسي في ترتيبه وسياقه وهو في ٢٠٨ صفحات وقد طبع بمطبعة الميدين بدمشق وسيتلوه الجزء الثاني فيتناول فيه المؤلف تطور الحياة الاجتماعية ونفسها

## العالم الجديد

رواية وضعها الكاتب المعروف قولاً افندي حداد محرر مجلة السيدات والرجال وصاحب المؤلفات العديدة واحدها كتاب علم الاجتماع وقد ذكرناه في حينه قراءنا هذه الرواية فاذا حوادثها تدور في الولايات المتحدة الاميركية وقد وصف فيها المؤلف ابيه المدنية الاميركية وثقافتها وسلطة المال وبسط في فصولها الاولى باسلوب يستهوي القارئ الاشتراكية ومبادئها . وقد جعل حوادث الرواية مستحكة الحلقات فلا يبدأ القارئ مطالعتها حتى يتطلع الى معرفة الوجه الذي تنتهي عليه . على انه خطر على بلنا امران حين ختمنا قراءتها الاولى — هل من المحتمل ان يوجد في حلقة من الناس اشخاص كاشخص الرواية لكل منهم سر<sup>٤</sup> وجميع اسرارهم متداخل بعضها ببعض وم لا يعرفون شيئاً عنها ثم تنتهي كلها على ما يروى اصحابها ؟ والامر الثاني الذي خطر لنا هو ان المؤلف سرد لنا في فصول الرواية الاولى مشكلة الاشتراكية وحجب التنازع بينهما الدكتور هيجان ثم لما انكشفت الاسرار وظهر ان الدكتور هيجان ابن احد اصحاب الشركات سك

(١) استعملها ابن خلدون لا يعرف الآن بالنظريات

عن الاشتراكية ودعائها ولم يبين لنا شيئاً عن تقدمها او تدهورها هل كان ذكرها في الرواية عرضاً ؟ والأف ما كان يحدد السكوت عن سيرها . نوجه هاتين الملاحظاتين الى حضرة المؤلف ابع شديد اعجابنا بشاؤه وجلده على البحث والتأليف

### عرش الحب والجمال

ديوان من الشعر المنشور تدور اناشيدهُ على الحب والجمال والفضيلة نظم عقدهُ الاديب منير الحسامي وقدم له الكاتب الكبير امين افندي الريحاني مقدمة نفيسة في حقيقة الشعر واصناف الجيد من الشعر المنشور . ولا يخفى ان كبار الشعراء من الانكليز اطلقوا بعض الشعر من قيود الروي ولكنهم لم يطلقوه — الأفة قليلة من اتباع ولت هومر الاميركي — من قيود الوزن والروي . واما اصحاب الشعر المنشور العربي فقد جاروا هومر فاطلقوه من الروي والوزن معا وهذا الاطلاق لا يحصل كتابة الشعر المنشور البالغ من الامور السهلة فالريحاني يرى وهو من ائمة هذه الطريقة « ان في هذا النوع من الشعر ( اي الشعر المنشور ) صناعة لا تقل دقة واتقاناً عن صناعة الشعر المنظوم » . وفي هذا الديوان امثلة بليغة عليها . والديوان في ١٧٦ صفحة من القطع الوسط وقد طبع بمطبعة الارز ببيروت

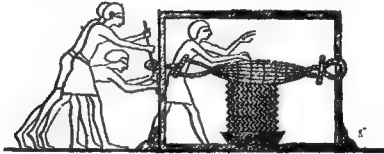
### انشاء المقالات

علوم الصروف والنحو والبيان الغرض الرئيسي منها الانشاء الصحيح بعد الوقوف على المعاني التي يراد التعبير عنها . وعلى صحة الانشاء وبلاغته يتوقف ايضاح تلك المعاني ووقفاً في النفس ولذلك احسن حضرات الاساتذة محمود عابدين ومصطفى السقا وطى السباعي في وضع هذا الكتاب وجعله نظرياً وعملياً وقد توسعوا في القسم العملي حتى يزيد تمرث الطالب وترسيخ اساليب الانشاء الصحيح في نفسه . وجبذا لو جاروا المصنف في استعمال ما شاع تعريبه كالتلفون والتلغراف كما استعملوا الكهرباء والكهرمان والبطارية وما اشبه

✽ ماجدولين اوتحت ظلال الزيفون ✽ رواية فرنسية شهيرة لالفونس كار نقلها الى العربية المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وقد صنفها رواية تمثيلية الاديب الياس ابي شبكة . وجبذا لو عني المصنف بوضع الروايات التمثيلية التي تصور احوال البلاد بدلاً من الاعتماد على روايات وضعت في الغرب لاهل الغرب ولو كانت مفيدة ومن القطعة الاولى في البلاغة والشهرة

## بَابُ الْمَسَائِلِ

تصنع هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتنطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعرض مسأله بسببه والفتاه وعمل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بسببه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمت له لسبب كاف



ش ١

كالخمر البنانية بنوعها النوع الذي يغلى والنوع الذي لا يغلى والخمر الفرنسية مثل خمر جيرون وخمر مدوك والاسبانية مثل الشري خمر الاندلس والبرتغالية مثل البورت والامانية مثل خمر الموسل والابطالية والامريكية والقبصرية وخمر المستعمرات البريطانية فكلها تصنع من العنب بمصر اما دوسا ( نخيصة ) بالاقدام كما كان المصريون الاقدمون يفعلون ولا تزال هذه الطريقة متبعة في بعض قرى لبنان او عصرآ بالآلات كبيرة معدة لذلك . وعصير العنب يحتمر من نفسه بوقوع جراثيم الاختار عليه من الهواء او باقصالها به من الدخان التي يوضع

(١) الخمر وصنعها

مصره الشيخ احمد حامد مصطفى . كيف تصنع الخمر في هذه الايام وما انواعها وامماؤها ونسبة الكحول في كل واحد منها ومآ تسخرج من انواع الحبوب والنواكه وغيرها وهل لطبخ دخل في صنعها وايه الانواع يصنع بطريق الطبخ وايها يصنع بطريق التخمير فان الحنفية قد فرقوا بين التخذ من العنب وغيره وبين المطبوخ وغيره ورتبوا على ذلك احكاما مختلفة فتريد ان نعرف هل يشهد لهم العلم الحديث ام لا ثم ما الفرق بين الخمر والتبيذ الآن ج . اذا اريد بالخمر الخمر بانواعها

جاء في محاضرات الادباء « استخضر عيسى بن موسى بن عباس وابن ادریس فسألها عن النبيذ فقال ابن عباس حلال وقال ابن ادریس حرام فقال ابن عباس ادركنا ابتداء الصحابة والتابعين بهذه المدة يشربونها في الولايم حلالاً كانت او حراماً وبكاؤنا على اصل الدين اشد من بكاؤنا على النبيذ » فهل يحسن ان يكرر هذا القول الآن

ونرى في الشككين السابقين كيف كان المصريون الاقدمون يصرون الخمر .  
الاول يوضع المنب في شبكة وقتلها حتى ينفضط ويخرج عصيره منه والثاني بالدوس بالاقدام

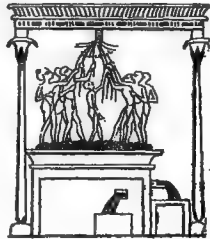
(٢) المجلات العلمية الشهيرة

غزة بفلسطين . سائل . هل توجد مجلة انكليزية علمية شهيرة تقيدنا كالمكتطف وما هو عنوانها وقيمة اشترائها السنوي

ج . لكل فرع من فروع العلم مجلات خاصة باللغة الانكليزية ومع ذلك فان مجلة السنتفك اميركان الاميركية تشبه المكتطف في نوع مواضيعها العلمية وهي الآن شهيرة وقيمة الاشتراك فيها خمسة ريات اميركية في الخارج وعنوانها

Scientific American  
Munn & Co.  
233 Broadway New York

فيها . ويختلف مقدار الالكحول في هذه الخمر من خمسين في المائة كما في الشرعي وه في المائة كما في الشبانيا الجافة الى عشرة في المائة كما في بعض خمر يوردو . ويظهر لنا من كتب من اللغة وغيرها من كتب الادب ان العرب لم يفرقوا عند الاطلاق بين الخمر والنبيذ في لسان العرب يقال للخمر المتصر من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر . ولكن عند التخصيص يحصر الخمر



ش ٢

بصير العنب والنبيذ بما يختمر من قيع الحبوب وسائر الاثمار . وفيها كلها الكحول يختلف مقداره من ٨٢ في المائة في بعض انواع الروم المستخرج من السكر الى نحو ٢ في المائة في البيرة المستخرجة من الشعير . وكلها تصنع بالنقع وشيء من الطبخ وكلها مسكرة ولكن يختلف فعلها باختلاف مقدار ما فيها من الالكحول اي المادة المسكرة وباختلاف اعتيادها

(٣) ابقاء الجسم نحيفاً

ومنه ماذا يستعمل لبقاء الجسم النحيف

على حاله

ج . الافلال من الطعام

(٤) شفاء الكساح

بغداد . سليم افندي محمد . اجبت على السؤال السابع في الصفحة ١٩٩ من المجلد الحادي الستين ان الاقلاع عن المادة التي اعتادها السائل قد يزيل الاعراض التي اصاب جسمه . هذا بعد ان ذكرت موضوع السؤال الدمامل والكساح وارشدتم السائل الى ان يترك المادة التي اعتادها ويتناول غذاء مقويا كالكثير من الفيتامين كاللبن والزبدة والبيض والخضر . فهل تزول هذه الدمامل من تناول الغذاء المقوي او بعملية جراحية بسيطة

ج . يظهر انكم اطعتم على السؤال ولو لم نشره في المختطف ويظهر منه ان الدمامل والكساح نتجان عن المادة التي اعتادها المصاب بالدمامل والكساح واذا كان الامر كذلك فقد تقيا من الضعف الذي تولي الجسم بذلك المادة فابطالها وتقوية الجسم بالاكل المنذية ولا سيما التي فيها فيتامين مضاد لكساح تقيد السائل وقد يشفي . وتزيد الآن على ذلك ان زيت السمك من انفع ما يكون لشفاء الكساح وكذلك نور الشمس الذي وراء البنفسجي . ويهدون في باب تدبير المنزل في هذا البحث

قائمة الاكل التي يكثر فيها فيتامين

حرف ا وكلها تقيد في شفاء الكساح

(٥) ما هو مرض الكساح

ومنه ما هو مرض الكساح ومن اي شيء يحصل وما هي علامته وما هو علاجه  
ج . في باثولوجية الدكتور فان ديك انه مرض من امراض البنية فيه تقور الصحة عموماً مدة اسابيع واشهر قبل ظهوره على هيئة علة خصوصية في العظام وبعض الاحشاء فيختل غو العظام ويظهر في الاحشاء كالكبدة والطحال حالة من النوع النشائي . واتفق علاج له زيت السمك ونور الشمس (٦) ترجمة كلمة

نيويورك باميركا . احد القراء بماذا

ترجمون كلمة duplicate الانكليزية

ج . ترجم هنا في دوائر الحكومة بثلاث كلمات وهي « صورة طبق الاصل » ونرى انه يحسن ان ترجمه بكلمة شفع في القاموس والتاج « الشفع يوم الاضيء اي من حيث ان له نظيراً يليه » وفي الاساس « كان وتراً فشفعته بآخر » فالشفع تصلح ترجمة لكلمة duplicate وقلنا تستعمل بمعنى آخر فلا يقع التباس

(٧) مؤلفات في الجبر

الزبير بالعراق ص ١٠٠ ر . الرجاء ان تقيدوا هل توجد مؤلفات في الجبر العالي الحديث باللغة العربية وما هي

الطباعة كتاب Practical Printing تأليف A. Powell و J. Southward طبع لندن سنة ١٩٠٠ مجلدان وكتاب Modern Printing by J. Southward طبع لندن وكتاب Printing تأليف T. Jacobi طبع لندن سنة ١٩٠٨ وكتاب Press Work by W. G. Kelly طبع شيكاغو سنة ١٩٠٢ وفي التجليد كتاب The Binding of Books تأليف H. P. Horn وكتاب The Art of Book Binding تأليف J. W. Zaehnsdorf

(٩) هل الحشيش

ومنه . هل الحشيش تسكر وهل يضر قلبها بالبدن والعقل وهل له بكم احصاء بين جن من تعاطيها

ج . نعم تسكر . قال ابن البيطار في مفرداته الطبية « ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم اراه بغير مصر ويزرع في البساتين و يسمى بالحشيشة عندهم وهو يسكر جدا اذا تناول منه انسان يسيرا قدر درهم او درهمين حتى ان من اكثر منه يخرج منه الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاشكك عقولهم وادى بهم الحال الى الجنون » وقد توفي ابن البيطار سنة ٦٤٦ هجرية اي منذ سبعمائة سنة فمن عصره كانت خواص الحشيش معروفة . الا ان الجنون ممن قد

اسماؤها واين تباع وايضا نرجو افادتنا عن الكتب المطبوعة بالجبر القديم واين توجد ج . في العربية كتاب الروضة الزهرية في الاصول الجبرية للدكتور كرنيليوس فان ديك طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٠٣ وهو ليس في الجبر العالي تماما ولكنه يتناول بعض مسائله . ولشفيق بك منصور كتاب في حساب التفاضل والتكامل طبع في مطبعة بولاق الاميرية سنة ١٢٩٩ هجرية . ولا نعرف كتابا عربيا آخر طبع في هذا الموضوع . وكان الاستاذ الشرتوني قد بحث البنا بشرح التسمية في الجبر لنشره في المقتطف وتقدم علينا نشره لطوله ولان في كتاب الدكتور فان ديك غنى عنه . وان كنتم نتمنون بالجبر القديم اي الجبر كما كان معروفًا عند العرب فقد ذكرنا خلاصة قواعده في خطبة لنا نشرناها في المجلد السابع من المقتطف موضوعها تاريخ الجبر والمقابلة (٨) كتب في الطباعة

دمهور . محمد الخديع سالم . نرجو الافادة عما اذا كان يوجد مؤلفات في فن الطباعة والتجليد عربية او افرنجية واين توجد

ج . لا نعلم انه توجد كتب عربية في هذين الفنين اما الانجليزية فالكثيرة فيها كثيرة وهاكم بعضها بالانكليزية في

قال محمد بن الاعمى الرمشي في وصف الحشيش

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر  
معنوة خضراء مثل الزرجد

وفيها معان ليس في الخمر مثلها  
فلا تستمع فيها مقال مفند

ولا نص في تحريمها عند مالك  
ولا حد عند الشافعي وأحمد

ولا اثبت النعمان فقيس عنها  
فخذها بحد الشرقي المهند

وكف أكف الهم بالكف واسترج  
ولا تطرح يوم السرور الى غدر

واذا شئت زيادة تفصيل عن الحشيش  
فطالما ما كتبناه عنه في المجلد السابع

عشر من المقتطف صفحة ٨٣ وما بعدها  
وأكثر الذين جنوا ودخلوا بيارستان

المباسة سبب جنونهم المسكرات على  
اختلاف انواعها ولكننا لا نعلم بالضبط

نسبة الذين سبب جنونهم الحشيش الى غيرهم  
(١٠) تأثير الكوكابين

ومنه . ما تأثير الكوكابين على البدن  
والعقل وهل يسكرام ينفرد فقط

ج . انه ينفرد ويؤوم اذا استعمل  
طيباً ولكن اذا اسيء استعماله اضر

بالجسم والعقل كما  
(١١) الترية عند قعاء المصريين

الموصل . حزين عراقي . ماهي مظاهر

الترية الادبية عند قعاء المصريين وتأثيرها  
ج . يظهر من الكتابات والنقوش

والمباني المصرية ان الملوك والوزراء والكهنة  
كانوا يتمتعين بالراحة والامن وان الرعية

كانت تكرمهم اكراما يقرب من العبادة  
ولعلم كانوا عادلين منصفين ولا دليل على

انهم كانوا يجبرون في احكامهم لان دياناتهم  
كانت تحفيهم من العقاب ومع ذلك كانوا

يسخرون الرعية في بناء المباني العظيمة  
كالاهرام والمياكل الكثيرة وكانوا

يترفون في معيشتهم ولا يظهر ان الرعية  
كانت تشعر انهم مظلومة مقهورة لانها

اعتادت الدل « وما الجرح يمت ايلام »  
(١٢) الحمام الشمسي

ومنه . ماهي النقط التي تجب مراعاتها  
في اثناء الحمام الشمسي

ج . ان يبقى الرأس في الظل وان لا  
يهر النور العينين وان لا تشتد الحرارة

على الجسم لان اكثر الفائدة من الاشعة  
الكيماوية التي فوق البنفسجي لا من الاشعة

الكثيرة الحرارة كالاشعة الحمراء وما تحتها  
فلان هذه قد يصاب المتعرض لها بالرعن اي

ضربة الشمس  
(١٣) سبب الزكام وعلاجه

ومنه . ما سبب الزكام وما احسن  
علاج له

ج . صيبة نوع او انواع من المكروبات



(١٧) كتاب لماكس نوردو  
بفداد . السيد يوسف كاكوز . عرب  
حافظ اخندي غيب كتابا لماكس نوردو  
وسماه النور ولى التحقيق لم نشر على نسخة  
اصلية من هذا الكتاب في مكتبات العراق .  
لذلك نطلب اليكم ان تعرفونا عن اسم الكتاب  
في لغته الافرنجية وعن محل بيعه

ج . نلن أنه الكتاب المسمى  
Konventionellen Lügen der  
Kulturmenscheit,  
واصحاب المكاتب يستطيعون ان يجلبوه  
لكم من المانيا

(١٨) عدد . تكلمي العربية  
جولاكا بالبيرو . الخواجه بطرس هاني .  
كم عدد الشعوب التي تتكلم اللغة العربية  
بوجه عام وعدد الشعب العربي بوجه خاص  
ج . يقدر عدد سكان البلدان التي  
لغتها العربية كبلاد العرب وسورية والعراق  
ومصر وتونس والجزائر والمغرب الاقصى  
الخ . بنحو ستين مليوناً . بمصر جداً معرفة  
عدد الذين اصلهم عربي لان العرب الذين  
استوطنوا البلاد التي قهواها امتزجوا باهلها  
بالزواج امتزاجاً تاماً حتى لا يعرف كم في  
الواحد من السكان من الدم العربي الا  
الذين حفظوا انسابهم من اهل البيت  
(١٩) لسنيا والسبل

ومنه . قرأت في احدي جرائد هذه

واحسن علاج له الدفء وما يفيد فيه  
الاسبرين فانه يزيل ألم الظهر والاطراف .  
و يفيد فيه ايضا سوط مؤلف من جزء من  
المثول وثلاثة اجزاء من كلوريد  
الامونيوم وجزئين من الحامض البوريك  
(١٤) مجلات الطب الباطني

ورزيمغ بالمانيا . زغيب اخندي ميخائيل  
ما هي اشهر الحملات التي تبث في الطب  
الباطني في انكلترا

ج . مجلة اللانست Lancet وهي  
اسبوعية وقيمة الاشتراك فيها جنيهاً وعشرة  
شلتات والبركتشنر Practioner وهو  
شهري والاشتراك فيه جنيهاً وشلتان  
(١٥) مجلة التنون

ومنه . ما هو عنوان مجلة الفنون التي  
تصدر في نيويورك باللغة العربية  
ج . لقد بطل اصدارها فلم يبق لها  
عنوان

(١٦) مؤلفات جبران جبران  
ومنه . ما هي مؤلفات جبران خليل  
جبران في العربية والانكليزية

ج . في العربية الاجنحة المكسرة -  
والارواح المتردة . وعرائس المروج .  
والمواكب . والعواصف . والمجنون وهو  
مترجم عن الانكليزية . وفي الانكليزية  
The Forerunner, The Madman,  
The Prophet, Twenty Drawings.

القوي ولا يصاب به اصحاب الدم الضعيف  
ج . السل مرض مكروبي اي له  
مكروب خاص به وكل انسان معرض له  
لان هذا المكروب كثير الانتشار ولكن اكثر  
الاجسام تختلب عليه لسبب غير معروف  
والتي لا تختلب عليه بل تختلب عليها جميعها  
في الغالب ولذلك اذا جمعنا جماعة من  
الرجال والنساء عددها مائة نفس وعمر كل  
منهم اكثر من خمسين سنة فهو لا تعرضوا  
لمكروب السل ولم يفعل بهم وكان لهم اخوة  
واخوات ورفاق ماتوا قبلهم بعد ما تعرضوا  
ايضاً لمكروب السل مثلهم والمرجح ان بعضهم  
ماتوا به وعليه فالذين يمرون طويلاً  
البقية الباقية التي لم يفعل بها مكروب السل .  
ومن المحتمل ايضاً ان الجسم الذي يقاوم  
مرضاً مكروبياً ويختلب عليه يكتسب شيئاً  
من المناعة فلا يعود ذلك المكروب قادراً  
عليه كما ترون في من يصاب بمرض الجدري  
او الحصبة او التيفويد فانه اذا شفي منه لم  
يصب به ثانية الا نادراً جداً

(٢١) اصل كذبة ايريل

ومنه . ما اصل كذبة ايريل (نيسان)  
وكيف نشأت واين وفي اي سنة  
ج . لا يعلم منشأها تماماً وقد ارتأى  
قوم انها تشير الى ما حدث قبل الصلب من  
ارسل السيد المسيح من يلاطس الى هيرودس  
ومن هيرودس الى يلاطس وكان الصلب

البلاد ان السنّا تساعد على انتشار مرض  
السل بسرعة واستندت هذا الخبر الى تجارب  
قام بها بعض الاطباء في ريو دي جانيرو عاصمة  
البرازيل . فالزجاء ان تشرحوا لنا اسباب هذا  
الانتشار اذا كان لهذا الخبر بعض الصحة  
ج . نرجع صحة الخبر ولو لم تقف على  
التجارب التي اشرت اليها فان السل مرض  
مكروبي معد ومكروبه ( باشلى كرخ )  
يخرج من رئتي المسلول مع قسه وبصاقه  
والرشاش الذي يخرج من فيه وقتما يسعل .  
وقلنا يتفق ان يجتمع جمهور كبير في مكان  
كما كان السنّا ولا يكون بينهم بعض  
المسالين فيكثر مكروب السل في هواء  
المكان ويتنفسه كثيرون . والانسان معرض  
لهذه المكروبات في اما كن كثيرة ولكن  
جسمه يختلب عليها الا اذا كانت كثيرة  
جداً او كانت بنيتها ضعيفة لهذا  
المرض . ترون من ذلك ان اما كن السنّا  
من اسلم الاما كن لا انتشار عدوى السل  
(٢٠) السل وكبار السن

اميركا . فولد وثر ماستشوستس .  
الحواجه سليم الياس . نعم ان المصابين  
بالسل يكون عمرهم غالباً دون الخامسة  
والثلاثين ومتى زاد عمر الانسان لا يعود  
يصاب به فكيف ذلك والمعروف ان السل  
ضعف دم والتبّان دهم قوي بخلاف  
الشيوخ فكيف يصاب بالسل اصحاب الدم

صرقاً فليوضع مع اللبن او في كأس من الماء  
اضيف اليه مادة تربل طعمه الكريه او  
يصنع مستقيلاً

(٢٣) القطن المصري وسره

مصر . احد المزارعين . نرى بعض  
الكتاب ينشرون في المقطم مقالات يقولون  
فيها ان علم الاقتصاد السياسي لا يبيع  
الحكومة المصرية الدخل في سوق . القطن  
مشتريه وان ارتفاع الاسعار وهبوطها امر  
طبيعي مبني على ناموس العرض والطلب  
فدخول الحكومة لا يجدي نقماً وانه ليس  
من الحكمة تقييد مساحة القطن بالثلث لان  
الموسم المصري معا زاد بقى جزءاً صغيراً  
جداً بالنسبة الى موسم اميركا وموسم الهند  
فتنقص بتقييد المساحة لا يؤثر في الاسعار  
فما قولكم في ذلك

ج . ان كل ما اشرتم اليه مغالطات  
وسفطات فعلم الاقتصاد السياسي لا يمنع  
الحكومة من حفظ ثروة بلادها بل يوجب  
عليها ذلك بكل وسيلة ممكنة وعلى هذا  
المبدأ تجري الحكومات حتى انها تثير  
الحروب وتقتل النفوس وتخرب البلدان  
لحفظ ثروة شعبيها . وناموس العرض والطلب  
يقضي على كل بائع ان لا يعرض من بضاعه  
البيع ما يزيد على طلب المشترين والا  
كدت بضاعته حتى انه يحل اطلاق الزائد  
من البضاعة بتفريقها او حرقها ليعلم سعر ما

في ابريل . والمرجح انها عادة قديمة متصلة  
بالحفلات الدينية التي كانت تقام في بداية  
السنة عند الاعتدال الربيعي لان لها مثيلاً  
في بلاد الهند فان الهنود يقيمون الحفلات  
وقت الاعتدال الربيعي ويرسلون بعضهم  
الى بعض لاسباب كاذبة قصد التسلية  
والضحك . ولما تعلل آخر في اوربا وهو ان  
فرنسا كانت اول البلدان التي جعلت شهر  
يناير بداية العام وذلك سنة ١٥٦٤ في  
عهد الملك كارلس التاسع فصار من الواجب  
ان تنقل هدايا رأس السنة من اول ابريل  
الى اول يناير فالذين لم يرق لهم ذلك صاروا  
مضحكة للذين راق لهم وصاروا يرسلون  
اليهم هدايا كاذبة ويذورونهم على سبيل  
المزاح فصار ذلك عادة انتشرت في اوربا  
(٢٢) زيت السمك والكساح

محمد افندي عبد الواحد . ذكرتم في  
مقتطف مايو صفحة ٤٧٨ ان زيت السمك  
يشفي من الكساح الذي يصيب الصغار فهلاً  
تفضلتم بذكر المقدار الذي يتناول في اليوم  
وكيفية التعاطي

ج . لا يحسن معالجة احد بشئ رأي  
الطبيب ومع ذلك فازيت يعطى اولاً بمقادير  
قليلة ثم يزداد رويداً رويداً فلهضار يعطى  
ثلاث مرات في اليوم وكل مرة ملعقة شاي  
صغيرة ثم يزداد رويداً رويداً حتى يصير  
يعطى ملعقة كبيرة . واذا كره الصغير ابتلاعه

يطلب منها . وحصر الزمام بالثلث او باقل من الثلث من افضل الوسائل لتقليل العرض وجعل مساويا للطلب وحينئذ يرتفع السعر . وما لا يزود قطنا بزود زراعة أخرى كالقمح والبقول والقدرة ومنها ربح كبير فوق الربح الناتج من ارتفاع سعر القطن بقلة ما يمرض منه للبحر . ولا

عبدة بصفر الموسم المصري في جنب موسم اميركا وموسم الهند لان القطن المصري منازل خاصة وانوالاً خاصة واستعمالاً خاصاً فلا يقوم مقامه قطن الهند ولا قطن اميركا ولو قاما مقامه لما ابتاعه الغزاليون بمضاعف ما يبتاعون به القطن الاميركي وبأكثر من مضاعف الهندي

## بالاخبار العلية

### مقتطف يناير

افتتحنا مقتطف يناير بمقالة عنوانها «مستقبل القطن المصري مرتبط بقطنه» ابناً فيها الوسيلة التي يجب ان يتوصل بها لحفظ اسعار القطن المصري في المقام الذي تستحقه

ويليها قصيدة بليغة لاميير الشراء احمد شوقي بك يصف فيها حضارة مصر في عهد الاميرة الثامنة عشرة وقد اوجتها اليه التحف النفيسة التي اخرجت حديثاً من مدفن توت عنخ امون

ثم قصة مصرية عنوانها «فاطمة» وهي القصة التي نالت جائزة المقتطف الاولى في السنة الماضية وقدرها ثلاثون جنهما مصرانياً

وبعدما بحث علي بمتع موضوعه «علم الفلك في خمسين سنة» للاستاذ منصور جرداق استاذ الرياضيات العالية في جامعة بيروت الاميركية . وهذه المقالة حلقة من سلسلة مقالات سنشرها ونسرد فيها تاريخ تقدم العلوم والمعارف في نصف القرن المنقضي وفيها صورتان للجرة

ويليها حلقة اخرى من هذه السلسلة وهي رسالة بليغة للاستاذ مصطفى صادق الرافعي عنوانها «الشعر العربي في خمسين سنة» اي مدة انتشار المقتطف

ثم الفصل الختامي مما تشتمله النافذة الآتية في طائفة عصمت تيور وعنوانه «لم تمت طائفة» وقد تناولت فيه ما للتيودرية وقاسم امين وباحثة البادية من الاثر في

احد رجال المال والاعمال الذين ارتقوا من ادنى دركات الفقر والامية الى اعلى ذرى الثروة والنجاح وفيها صورة  
وبليها حلقة اخرى من مقالات  
الاستاذ عبد الرحيم محمود البليحة في نظامنا  
الاجتماعي وعنوانها روح الزمان  
وابواب المتكطف كما دنتها حافلة بالمقالات  
والنبذ المفيدة فباب الرسالة يحوي رسالتين  
نقيستين الاولى ببدي فيها كاتبتها رأيا في تحليل  
ما كتيهنا في الجزء الماضي من المتكطف عن  
كهن وقراءته للافكار والاخرى عن مواد  
جديدة للاحاطة بدرس الطب العربي في  
الجاهلية . وباب تدبير المنزل فيه وصف  
للاحتفال بذكري باحة البادية وجانب من  
خطبتي السيدة هدى شعراوي والآسة  
ممي زبادة . وقائمة لكثير من الاطعمة وما  
تجويده من الفيتامين . وبابا التفرغ  
والزراعة حافل بما يتعلق بالمطبوعات  
العربية الجديدة وازمة القطن المصري  
الحاضرة . وبابا المسائل والاخبار يحوي  
كثيراً من طريف الآراء والانباء العلمية  
والعمرانية

### اتحاد العلماء الدولى

نشرنا في متكطف مايو سنة ١٩٢٤ مقابها  
عنوانها « العلم والعمران » ابنا فيها ان العلم  
الصحيح هو القوة الفعالة في تربية الامم بفضلة

النهضة النسائية في مصر  
وبعده « كلام على الرحالة شويتفورت  
الالماني للامير شكيب ارسلان وقد شفعتاه  
بمخلاصة ما جاء في مجلة فائسر عن مباحث  
الجغرافية والنباتية

وبلي ذلك مقالة عن ملوك البترول  
فيها سيرة واحد منهم وكيف اشتركت  
الحكومة الانكليزية في اقتناء اسهم احدى  
شركات البترول الكبيرة لتضمن الحصول  
على مقدار كاف منه لتأمين الاسطول  
البريطاني

ثم مقالة علمية طيبة عنوانها الاستيوائية  
او الطب العظمي . وهو مذهب حديث في  
الطب وضع سنة ١٨٧٣ يستمد في معالجة  
الامراض على التمز والضغط والدلك وما اشبه  
وبعدها مقالة للاستاذ عيسى اسكندر  
المعلوف جمع فيها حقائق كثيرة متفرقة عن  
ابراهيم باشا لما كان في سورية

وبليها مقالة علمية عمرانية عن  
« الاحوال في فلسطين » وقد بيناها على  
مقتطفات من رسالة للستر هرلد شيبستون  
احد اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد  
الانكليز كتبها بعد زيارته لفلسطين حديثا  
ثم فصلان من التاريخ الطبيعى عنوان  
الاول الاسماك المثيرة والثاني الحية ذات  
الرأسين وفيها صورتاهما

وبعدها سيرة يعقوب كندلبرج وهو

المسؤول مديره

وقد قسم المعهد الى اقسام عدة فمعيّن  
الاستاذ فون شولتز جايفدنتز الالماني رئيساً  
لقسم « المظان » والآنة غبريل مسترال  
مدير مدرسة التربية في سنتياغو بشيلي ناظرة  
لقسم « العلاقات الادبية » والاستاذ زمرن  
احد اساتذة التاريخ بجامعة اكسفرد رئيساً  
لقسم « العلاقات العامة » والاستاذ هكلي من  
جامعة فرسوفيا رئيساً لقسم « علاقات  
الجامعات » والسنور فيلاولونا الاسباني  
رئيساً لقسم « العلاقات القانونية الدستورية »  
والاستاذ دويوبه من اكاديمية الفنون الجميلة  
في انترس رئيساً لقسم « العلاقات الفنية »  
والسنور جوسيوس توليني الصهافي الايطالي  
رئيساً لقسم « الاخبار »

وقد تألفت لجنة تضم اكبر العلماء  
الاميركيين برئاسة الاستاذ ملكن لتعاون  
مع هذا المعهد الجديد

### شيوع مذهب النشوء

كتب المستر جوزف مكاي في  
الكتاب السنوي لمجمع النشر العقلي يقول  
« انه لم يبق منذ أكثر من عشرين سنة الى  
الآن شخص يوثق ببلد وهو يرتاب في صحة  
مذهب النشوء . انظر الى كل فروع العلم  
الطبيعي التي لها ارتباط بالحياة والانسان  
صكولوجيا وبيولوجيا وزيولوجيا

من بعض لان جميع الشعوب اشتركت في  
وضع اصوله وتشترك الآن في الفائدة التي  
لنجم عنه . فاكشفه طبيب روسي في معالجة  
احد الامراض مثلاً لا يقتصرون في روسيا بل هم  
به العلماء في مختلف الاقطار ويعملونه قاعدة  
لمباحث جديدة منها فائدة عامة . وعلى هذا  
قس غيره من المباحث العلمية . وقد قرأنا الآن في  
جزء ديسمبر من مجلة التاريخ الجاري الاميركية  
ان جمعية الامم انشأت معهداً جديداً للعلماء  
والمفكرين دعتهم المعهد الدولي للتعاون الفكري  
وغايتها كما يستدل من اسمها بشروح التعاون  
بين العلماء والمفكرين في مختلف الاقطار وقد  
فتح في باريس في اول نوفمبر الماضي . والجلس  
الذي يدير هذا المعهد مؤلف من لجنة انجبتها  
جمعية الامم لتنظيم التعاون الفكري ومن  
اعضائها العالم ايتشتين والفيلسوف برغسن  
والاستاذ ملكن العالم الطبيعي الاميركي وناتل  
جائزة نوبل للطبيعيات ومدام كوري والاستاذ  
جلبرت مري احد اساتذة جامعة اكسفرد  
والاستاذ لورنتز العالم الطبيعي الهولندي  
وغيرهم من اركان العلوم والفنون . ويتنظر  
ان يكون لهذا المعهد شأن كبير في تبادل  
المعلومات والخفايا العلمية والقانونية والادبية  
والفنية والصحافية وغيرها بين الامم المختلفة .  
وقد وعدت الحكومة الفرنسية ان تخصص  
مليون فرنك سنوياً لنفقاته ومع ذلك ليس  
بين رجاله سوى رجل فرسوي واحد هو

### العلوم الطبيعية في المدارس الكاثوليكية

كتب المستر مارا عن اخاه ومنستر الكاثوليكي الى محور مجلة المجلات الانكليزية يرى الكنيسة الكاثوليكية من تهمة مقاومتها للعلوم الطبيعية مستشهداً بما امر به البابا لاون الثالث عشر وهو قوله « اعكفوا بهمة على درس العلوم الطبيعية التي كشفت فيها حقائق عظيمة كبيرة النفع » وقول البابا يوس العاشر « اتنا نوصي اذاً ان يتبع درس العلوم الطبيعية في المدارس الكاثوليكية طبقاً لهذا الامر » وعليه فالكنيسة الكاثوليكية لا تمنع درس العلوم الطبيعية بل تأمر به

### برنز المسكيك

البرنز (الفضة) هو الفحاس الذي اضيف اليه قليل من القصدير حتى يصير كالصلب. وقد كان سكان المسكيك الاقدمون يعرفون كيفية عمله. فقد وجد بين آثارهم اجراس من البرنز حلت كباباً وبميت الدكتور اكسل هلتجرن في دانيها بالمركسكوب فوجد فيها نحو ستة في المائة من القصدير وقليل جداً من الرصاص والنصفور والانيون والحديد والالومنيوم وما يقي وهو ٩٢ في المائة واربعة اعشار من الفحاس ويدل بناؤها على ان هذه المادان كانت تصهرنما وتبصك اجراماً

والفسولوجيا وعلم النبات وعلم التشريح وعلم الاجنة وعلم النفس وعلم الانسان فلا تجد في جامعة من الجامعات استاذاً لم من هذه العلوم او مديراً لمحفهم من متاحفها في العالم كله لا يحسب مذهب النشوء من اثبت المذاهب العلمية واصحها وبعض هؤلاء الاساتذة والمديرين يذهب الى ابعد من ذلك ويقولون ان هذا المذهب ام الحقائق العلمية التي كشفها الانسان واكثرها تنويراً للاذهان. واقول بكلمة واحدة ان العلم الحديث كله اقر هذا المذهب ولم يبق فيه مجال للشك. ثم ان كل الكتب والرسائل التي كتبت في تقضيه كتبها رجال السياسة او الدين او الصحافة اي اناس لا يعتمد على قولهم في العلوم الطبيعية ومع ذلك ترى عشرات الملايين من الناس يأخذون بقولهم. واكبر حجة هؤلاء الكتاب المناقضين للمذهب النشوء اننا لم نجد حلقة تربط الانسان بالحيوان الاجم. وجوابنا عن ذلك انه اذا اريد بالحيوان الاجم مثل الشمبانزي فينته وبين اعلى طوائف الناس حلقات كثيرة ولا تزال الحلقات تكشف كما في المجموعة التي كشفت في جنوب افريقية فانها مجموعة حيوان ارقى من كل انواع التروود المعروفة والعظام التي وجدت في جادوى وفي بلتدون كلها حلقات تربط الانيان بالحيوان

## الملكة الكسندرا

نمت اليانا التلفزيونات في ٢٢ نوفمبر  
الماضي جلالة الملكة الكسندرا عن ثمانين  
عاماً عرفت في اثنتائها باينة ملك وزوجة  
ملك وام ملك واخت ملك وعمة ملك  
وخالة ملك. ففي ابنة كرميان التاسع ملك  
الدنمارك واخوها كان ملك اليونان وابن  
اخيها ملك نرويج. واختها والدة تقولا الثاني  
قيصر الروس السابق وزوجها ادورد السابع  
ملك انكلترا السابق ونجلها جلالة جورج  
الخامس الملك الحالي

ولدت الملكة الكسندرا سنة ١٨٤٤  
ولم يكن ابوها ملكاً ولا قريباً من سرير  
الملك بل لم يكن نسبة متصلاً بنسب ملك  
الدنمارك الاً اصلهما في القرن الخامس  
عشر. ثم ترجع ان الملك سيموت بلا عقب  
فيظفء ابوها اذ لا اقرب منه اليه ويقال انه  
لم يكن على شيء من الثروة في ذلك الحين  
ولكن لما ظهر انه ولي العهد حسنت حاله  
نخفي اذا صارت البرنفس الكسندرا في  
السادسة عشرة من عمرها كان قادراً على  
السياحة منها في مدائن اوربا. واتفق ان  
برنفس اوف ويلس لقيها اكثر من مرة في  
سياحته فوفقت عنده موقفاً عظيماً وخطبها  
الي ابها سنة ١٨٦٢ غيرة اهالي انكلترا  
واهالي الدنمارك بهذه الخطبة ولا سيما ان

البرنفس خطبها حباً بها لا لغرض سياحي  
كما يحدث كثيراً في زيجة الملوك. ولما كان  
الوقت المعين للزيجة جاء بها ابوها وامها  
واخوتها الى البلاد الانكليزية فلبسوها في  
السابع من شهر مارس سنة ١٨٦٣ فرجبت  
بها البلاد اعظم ترحيب واحتفل بالزيجة في  
الماترس من مارس في كنيسة قصر وندزور  
ولم تحضر الملكة فكتوريا الاحتفال رسمياً  
لحدادها على زوجها بل اقامت وراء مشبك  
تروى منه الاحتفال ولا تروى

ومن ذلك الحين امتزجت حياتها بحياة  
زوجها واولادها فلا يراها الانكليز الاً  
معاً او مهيمة باعمال البر. وقد احبوها  
حباً صادقاً لجمالها ودعيتها وفضائلها الكثيرة  
حتى قال احد اساقفة الكنيسة الانكليزية  
« انها مقيمة في قلوب شعبها »

واصيب المرحوم الملك ادورد السابع  
في سنة ١٨٧١ بمرض عضال فلازمت  
سريره ليلاً ونهاراً تمرسه بنفسها حتى  
اذا من الله عليه بالشفاء اجتمع الناس في  
الكنائس الوقفاً مؤلفة ليشكروا الله على  
ذلك وقد ازدادوا احتراماً لها واكراماً لما  
بدا منها من الحب له والاهتمام به وعدوها  
منقذة احب ملك اليهم

وكانت النساء الانكليزيات ينظرون  
اليها كشال الكمال في حسن النظر والجمال  
والهدوء والطف والعطف على البائسين





الملكة ألكسندرا حين كان عمرها ١٩ سنة



الملكة الكسندرا في كهولتها

مقتطف يناير ١٩٢٦

إمام الصفحة ١١٢



الشديد بالجرحى وغائلات القتل ومصادرة  
المكوبين وقمر يهتم فكانت اعمالها واقوالها  
بلسماً لجراحهم  
فلا بدع اذا حزن البريطانيون على  
ملكة هذه اخلاقها وصفاتها ولا غرو اذا  
اقاموا لها مأتماً في كل بيت من بيوتهم  
وقتشوا ذكرى فضائلها على صفحات قلوبهم  
ودربوا بناتهم على مثاله الصالح

### القمر والرتسا (التوتيا)

الحيوان الجري المسمر رتسا في القطر  
المصري وتوتيا في القطر الشامي يدعي  
صيادو السمك ان نور القمر يؤثر فيه وفي  
غيره من الاسماك . وهذه الدعوى قديمة  
متوارثة من عهد المصريين الاقدمين  
وقد كثر البحث فيها حديثاً الى ان اثبت  
المستشرق فوكس من البحث في السويس  
انها صحيحة في حيوان الرتسا او التوتيا  
السويسية (*Diadema setosum*)  
وغير صحيحة في غيره

والرتسا كما تسمى في مصر او التوتيا كما  
تسمى في سواحل سورية حيوان كروي  
كالثفاحة جلده صفي تبرز منه اشواك  
كثيرة والصنف الموجود منها في السويس  
كبير طويل الشوك فيبلغ قطره من طرف  
احدى شوكانه الى طرف الشوك المغالبة  
لها اكثر من قدم ورووس الشوك دقيقة

ولم ينشأ مقام خيري او عمومي في  
البلاد الانكليزية الا اشتريت فيه هي او  
زوجها اما بوضع حجر زواجه او بتشجيع  
القائمين بامره ومساعدته اديباً ومادياً  
و يعزى اليها الفضل في التغيير الذي  
طرأ على ازياء النساء في انكلترا في ايامها  
وتحوي البساطة واللياقة فيها مقترنتين الى  
الحشمة والوقار

وفقدت وهي لا تزال ودية للعهد اكبر  
انجيلها الدوق اوف كلارنس وارث عرش  
انكلترا بعد والده وهو في شرح الشباب  
فاحتلمت مصيبتها بالصبر الجميل ودفعها ذلك  
الى الاستزادة من اعمال البر والاحسان  
ومواساة الفقراء وتزمية المحزونين

زارت مصر مع قريتها في سنة ١٨٦٩  
اي بعد ست سنوات من زواجهما وصعدا  
في النيل الى الوجه القبلي  
وقد خصصت الامة البريطانية لذكر فضائل  
هذه الملكة وفواضلها عيداً سمته « عيد  
الكسندرا » تباع فيه الورود لاجانة الفقراء  
والمعوزين ومساعدة الاعمال الخيرية

وخلت في حياة زوجها تشرف على  
اعمال شعبها وتسطي النثل الصالح فلما توفي  
التزمت قصرها وطلعت بهارج الحياة  
وزخرها واقتصرت على اعمال البر والاحسان  
وزادت منزلتها رتبة في قلوب شعبها بما  
اظهرته في الحرب الاخيرة من الاهتمام

في الاماكن الساطعة النور كالبحر الاحمر  
فيقتني نهاراً ويسهل اعتدائه بعضه الى  
بعض في الليالي القمرية فيقع التزاوج فيها

### اقوال الملكة اليبابات

الملكة اليبابات اعظم من رقي العرش  
الانكليزي قبل الملكة فكتوريا ونسب اليها  
الانكليز اقوالاً كثيرة من جوامع الكلم ومنها  
قولها القنولون وكان قد جاءها بهدية من ملكة  
اسكتلندا « قل للملكة الاسكتلندية اني  
اكبر منها سناً ومتى بلغ المرء سن ( ٤١ )  
جمل يأخذ يديه ويعطي يمينه »

وقالت لرئيس اساقفة سنت اندرو في  
اجزاع من ان ارتكب خطأ في اللاينية  
اكثراً مما اجزع من ملوك اسبانيا وفرنسا  
واسكتلندا وكل آل غيز وانصارهم  
وقالت لسفير فرنسا ان مملكتي صغيرة  
ولكن صغرها يسهل علي حمايتها

وأشار عليها أعضاء البارلمنت بان  
تتزوج فقالت اعنوا بما يجب عليكم وأنا  
أعني بما يجب علي

وقالت لم في وقت آخر ان ادمتكم  
كادمئة الارانب فلا تصطوب لادارة  
شؤون المملكة

وخطبها السفراء مراراً في أمر  
زواجها فكانت تقيهم بالأقوال التالية  
ان حطم الزيجة نير في الملق

جداً وسامة كوبر القريض . وهو ذكور  
واناث والذي يؤكل منه البيض البرتقالي  
اللون الذي في باطن الانثى خمس حيوب.  
وقد ثبت المسترفوكس بالبحث ان البيض  
الذي في باطن الانثى وما يقابله في باطن  
الذكر يزيد نموه في الاسبوع السابق للبدر  
وان المزاوجة بين الذكر والانثى تتم في الخمسة  
الايام السابقة للبدر والخمسة الايام التالية  
له وبمسد ذلك تصغر اعضاء التأنيث  
والتذكير وتخلو من البيض والقاح . وحينما  
يهل القمر تشرع البيوض فتكون في  
الاناث ويشرع القاح بكون في الذكور  
الى ان تبلغ اشدها قبيل البدر وهلم جرا .  
ويحدث ذلك ست دفعات من ايريل الى  
سبتمبر ولا تقع المزاوجة في سائر الشهور .  
ومن رأي المسترفوكس ان الاقدمين رأوا  
ذلك في هذا الحيوان فحبوا انه يشمل كل  
الحيوانات المهرية مع انه خاص به لاث  
السرطان الذي يعيش على مقربة منه لا  
تشمله هذه الخاصة

وقد حاول المسترفوكس لتليل ذلك  
بمحدث المد والجزر في ماء البحر الاحمر ومما  
تابان لقمر . اما نحن فنملأه كما علنا حدوث  
حيض النساء كل اربعة اسابيع بان الاقدمين  
كانوا يحتفلون بالبدر ويرقصون ذكوراً  
واناثاً رقصاً يشير الليل الجنسي كما يرقص  
زوجان افرنجية الآن . فان الراسحيوان ليلي

الشتاء كما يقصدونها في الصيف . فان هذه الجبال التي ينطليها الثلج على مدار السنة ترتفع درجة الحرارة فيها شتاء في الخلاء المعرض لاشعة الشمس الى ٤١ درجة بميزان ستيفراد وهي في الظل المجاور له تحت درجة الجليد . ومن أغرب ما يذكر عنها ان المصابين بداء السل يقصدونها ويقيمون فيها فيشفي اكثرهم لنقاوة هوائها . وأول من انتبه لذلك طبيب اسمه سبلنجر وذلك سنة ١٨٥٣ فانه دخل وادياً بين الجبال المغطاة بالثلج الدائم ارتفاعة عن سطح البحر خمسة آلاف قدم فوجد سكانه خالين من داء السل مع انه يكون كثيراً في الاودية التي تكثف فيها رطوبة الهواء فجعل يشير على المسالين بالانتقال الى هذا الوادي ليستشفوا بهوائه وان لا يكتفوا بالاقامة فيه في فصل الصيف بل حضهم على الاقامة فيه على مدار السنة مهما اشتد برد الشتاء . فعارضه الاطباء في اول الامر وبعد جهاد طويل ثبت لم صحة رأيه فجعلوا يوبدونته . ويظهر لنا ان الرحومة الدكتور ماري ادي اقتدت به لما اقامت مستشفى السل في وادي حماما . ونحن نعرف شاباً اميركياً اصيب بالسل في القاهرة فعاد الى اميركا وجعل اقامته في جبال عالية باردة ينطليها الثلج واقام في الرءاء معرضاً لاشعة الشمس فشفى . ولا شبهة في فعل هذه

اني أحب المروبة لا عن تعصب بل عن ميل طبيعي  
اني أحب صديقي كنفي ولكن  
يجب أن أحب زوجي أكثر مما أحب نفسي  
إذا علمت ان أحداً من رعيتي أخذ  
منه الغرور حتى يطلب الاقتران بي آيت  
أن أراه ويكون لي معه شأن لا يرضاه  
إذا تزوجت فلا أتزوج من يقضي  
أوقاته جالساً بصطلي بل من يركب ويصيد  
ويحارب  
لا أتزوج من يكرمني كلكة بل من  
يعبني ك امرأة

وأشار عليها رئيس اساقفة يورك أن  
تقرن بدوق النسون . فقالت اذا لم اقترن  
به فقد اقد صداقته ولكنني اذا اقترنت  
به فقدت حريتي في السلطة على بلادي  
وتوصل اليها ارل اسكس ان ترد  
اليه احتكاراً دخله خمسون الف جنيه  
فقالت له اذا جمعت الخيل فدواؤها ان  
يقل عليها

وقالت للورد لستر اذا كان عطفي  
عليك صبرك ونحاً فساأصطك لانني سأحطك  
كما رفعتك

### التشنية في الثلج

لقد يستغرب المرء اذا قيل له ان  
جبال سويسرا يقصدتها الناس لقضاء فصل

اربعة ملايين سنة نورية وهنالك نهاية الكون. ولو فرضنا اننا مثلنا الكون كله بكرة كالكرة الارضية جعماً لكان النظام الشمسي كله فيها مثل حبة الرمل ولكانت الارض اصغر من ان ترى باقوى انواع الميكروسكوب

### الطعام الطبيعي

كتب السر اربطنت لاين في مجلة الفورتيتلي الانكليزية ان امراضاً كثيرة ذاتلي بها المتمدنون سببها تركهم الاطعمة الطبيعية واذا سئلت ما هي الاطعمة الطبيعية التي اشير بها قلت ان الانسان اقام قروناً كثيرة يقتات بالاثمار يأكل أكثرها نيئاً لان طبع الطعام كان قادراً كثير النفقة. ثم شاع طبع الطعام واشير بطبخ كل ما يؤكل خوفاً من المكروبات. ومن المؤكد ان الطعام المحفوظ في العلب والطعام الذي يخالج كيميائياً ليحفظ من الفساد والطعام الذي يزداد طبعه حتى يتفحج جيداً والحبوب التي تُزعت اجنتها بالطحين والفخلف ويتزع غلاتها الظاهر كل ذلك قليل النفع والاعتصار عليه ضار

### البوهيميوم

كشف الدكتور هيروسي عنصراً جديداً في براغ وجدّه في املاح التنفيس ومياهه باسم بوهيميوم نسبة الى بوهيميا وطنه وقال ان عدده الجوهري ٧٥

الاشعة الشفائي ويكون ضلها على اتمه قبلما تمر في طبقات الهواء السفلى الكثيرة الرطوبة والغبار والمكروبات كما قال الدكتور روليه الذي اتقن المعالجة بنور الشمس فعمى ان تصير جبال لبنان مباءة لطالبي الصحة صيفاً وشتاء كما هي مباءة لطالبي الراحة صيفاً ولاسيما لان اوديتها العالية غير معرضة لانقداد الثلج من الجبال ووقوع عليها بدحاريج كبيرة تخرب البيوت كادوية صويسرا

### ابعد سديم

السديم لطخة سحابة تظهر في السماء بين النجوم والمرجح انها مادة تتولد النجوم منها. وابعد سديم قيس بعده حتى الآن سديم المرأة المسلسلة فان بعده يساوي ٩٥٠٠٠٠ سنة نورية اي لو سار النور منه الينا بسرعتة المعروفة لما وصل اليها في اقل من ٩٥٠ الف سنة او ان النور الذي نراه هو الآن قد صار منه اليها منذ ٩٥٠ الف سنة. وقد يحتمل ان يكون هذا السديم ثلاثي من الكون منذ ٩٠٠ الف سنة ولكنه لا يزال منظوراً بالنور الذي صدر منه قبلما ثلاثي وسيتبقى منظوراً خمسين الف سنة. وليس ما يتبع ان يكون في الكون اجرام ابعد من هذا السديم ولكن اذا وجدت اجرام كذلك فالمرجح ان بعدها لا يتجاوز

## سمك الامازون

الامازون اكبر نهر في اميركا الجنوبية واوسع نهر في المسكونة تسير السفن مسافة ٣٠٠٠٠ كيلومتر فيه وفي فروعه وهو كثير السمك الغريب فقد احصوا في بحيرة صغيرة من بحيرات ١٢٠٠ نوع من السمك. اغربها السمك المقترس (بيرتها) وهو يقيم حيث الماء اسود لان احد فروع الامازون اسود الماء ولذلك يسمى ريو نرو وهذا السمك ويسمى احيانا ذئب النهر لونه رمادي الى الزرقاء واسنانه كبيرة حادة بهجم على كل من يخوض الماء من الناس والحيوانات وهو صغير فيكتفي بما يناله منها ولذلك تجدد كثيرين من السكان في بلد على شاطئ النهر الاسود فقد كل منهم اصبا او اصعبين من يديه ورجليه ومنذ بضع سنوات كانت سفينة نهرية مشهورة بقرا فانقرت شحنها على نحو مائة قدم من الشاطئ لان الماء خففاح هناك فاستروح هذا السمك راحتها واجتمع مرسا كبيرا بهجم على البقر ومزق لحمها تمزقا قبل وصولها الى الشاطئ. وكان رجلا انكليزيان سائران بقارب صغير فثار التور وقلب القارب فيها وكان هناك قارب يسير بالبنزين فامسح اليها واتخذ احدهما اما الآخر فصر عليه اتقاه حالا فهجم عليه هذا السمك واكل

جانبا من لحمه. وكان احد عملاء الحيوان مرافقا للرئيس روزفلت في سياحته بالبرازيل فنزل الى النهر ليشتمل فهجم السمك عليه واكل جانبا من بطنه ورجله قبلما تمكن من النجاة

وهناك سمك من نوع النقم اذ انسان البحر يرضع اطفاله قري الواحدة منه سمكة طفلها يئدنها وقد ضمتها الى صدرها وهي ترضه. ولعل اقايسص عرائس البحر مبنية على مثل ذلك وهو حاد السمع فيفسر الدنو منه لانه يهرب ويختفي حالا

وفيه ايضا الانكليس (الثعبان) الكهر بائي وهو يقتل فريسته بكهر بائيه ويشل ايادي الساجين وارجلهم

## حقائق عن البحر الاسود

ان ادارة المباحث المائية في روسيا بحثت في احوال البحر الاسود سنة ١٨٩٠ و١٨٩١ واستأقت البحث من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥ فوجدت الامور التالية : وهي ان ملوحة البحر الاسود تزيد بالنور فيه فستد سطحه تبلغ ١٨ في الالف وتصل ٢٢ الى ٢٣ في الالف على عمق ٢٠٠٠ متر. ومقدار الملوحة السطحية يختلف باختلاف الفصول ولكن هذا الاختلاف سطحي لا يصل الى اكثر من ١٠٠ متر. وتقل الماء النوعي يختلف باختلاف الملوحة ودرجة الحرارة

التروود بها وما تدل عليه فاختارا اثنين صغيرين من الشيمبازي ودونا كل ما سمعاه من اصواتهما فوجدنا ان لبعضها دلالة محدودة يتلفظان بها لاغراض مقصودة فاللفظة غاك يراد بها الطعام واللفظة كاه هاما الفمك واللفظة هو أوه الخوف. وقد وضعا كتابا في هذا الموضوع جمعا فيه خلاصة بحثهما. ومن رأي احدهما وهو الدكتور يوكس ان في ثم الشيمبازي من اعضاء النطق ما يشبه اعضاء النطق في الانسان وفيه من الدكاء ما يكفي لجملة يستعمل الالفاظ للدلالة على المعاني او لتعليم شيئا من النطق

### الشيب الفجائي

روى كثيرون عن اناس شايوا في يوم واحد او ليلة واحدة. رأينا سنة ١٨٧٠ رجلاً جليل القدر في مدينة صيدا شعر رأسه ولحيته ابيض كله وبدل منظر وجهه على انه لم يتجاوز الاربعين وقيل لنا انه شاب كذلك في ليلة واحدة لسبب من الاسباب فصدقنا قول منبرنا لانه كان يتماطى صناعة الطب ولم نشأ ان نسأل الرجل عن سبب شيبه. وقد اطلعنا الآن على مقالة لعالم عمله البحث في الشعر فرائاه يقول ان حدوث الشيب في ليلة واحدة او يوم واحد ضرب من الخيال وكل ما روي من هذا القبيل مأخوذ بالسماع ولا دليل على صحته

التي تختلف باختلاف الفصول سطحية ايضا فعمل عمق ٢٠٠ متر تبقى درجة الحرارة واحدة صيفا وشتاء اي نحو ٨ درجات وسبعة اعشار الدرجة بميزان ستيفراد ثم تزيد قليلا حتى تبلغ نحو تسع درجات في قاع البحر. وتوجد الاحياء قرب الشاطئ الى عمق ٢٠٠ متر وبعد ذلك يقل العمق الذي توجد فيه رويدا رويدا حتى يبلغ ١١٠ امتار

يظهر من ذلك وامثاله ان علماء الروس لا يزالون ديبين على المباحث العلمية الخفية

### حفظ نور الشمس

اكتشف الدكتور ستينبك احد اساتذة جامعة وسكنسن بالولايات المتحدة والدكتور هس احد مشهورى الاطباء بنيو يورك انه يستطيع تريض زيت كبدة الخوت ( زيت السمك ) للاشعة التي فوق البنفسجي فتتمصها وتحفظها حتى اذا شربها الطفل بعد الطعام قال منها الفائدة التي ينالها من التعرض لنور الشمس اي ساعدته على مقاومة مرض الكساح الذي يصيب من يسكن من الاطفال في احياء مظلمة لا ينفذ نور الشمس اليها

### لغة التروود

اهم اثنان من العلماء بالبحث في لغة التروود اي في تدوين الاصوات التي تصدر



اثبت فيها بادلة كثيرة ان هذا الاتصال يمتد الى عهد الدولة الراية المصرية اي الى ما قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة. وكان الاتصال اما مجزأ من مصر الى كريت مباشرة واما بطريق سورية فالاتناضول. ولما اتم خطبته قلده الاستاذ سليمان رئيس الجمع وسام هكسلي

### العلم واللذة العقلية

خطب الاستاذ فندلي من اسانذة جامعة ايردين في الولايات المتحدة خطبة موضوعها « فائدة العلم للجمهور » ابارف فيها ان العلم فائدة اخرى غير فوائدو المادية وهي فائدة عقلية مدارها الوقوف على الحقائق. تقول وهذا ما يدعون الى نشر الباحث الفلكية والطبيعية كابعاد التجوم ونشوء الحيوانات وتولد طبقت الارض فان حقائق هذه العلوم مما يوتاج اليه العقل ولو لم يكن منها فائدة عملية كفائدة البحث في الادوية والاصباغ والاممدة

### الشمس واخوتها

شمسنا احد نجوم المجرة ( درب التبان ) ولما فيها اخوات يبلغ عددهن من النفي مليون شمس الى ثلاثة آلاف مليون. وهذا النظام من الشمس ععدد ولولا ذلك لرأينا الجو ليلاً نوراً متصلاً لا بقعة سوداء فيه

### الحشرات والامراض

في باب الرسالة في هذا الجزء اشارة صريحة الى ان العرب في جاهليتهم كانوا يعرفون علاقة البعوض بالحي الملارية. ولم يثبت ذلك عملياً الا منذ سنوات قليلة ومن ثم اتجهت الانظار الى فعل الحشرات اللاسمة في قتل عدوى الامراض فثبت فعلها في الحي الصغراء والتيفوس والطاعون وهذه الحشرات هي البعوض والقمل والبراغيث وقد رافقت الانسان من اول عهده ولا تزال تراهقه ولعلها كانت افك اعدائه به فخان له ان يتخلص منها

### جزائر ارمسترنج

هي جزائر صناعية تصنع من النولاذ (الصلب) والسمنت طول الجزيرة منها ١٢٠٠ قدم وعرضها ٤٠٠ قدم وتصلو عن سطح البحر ٢٠ قدماً وتنفق في الماء ٩٥ في المائة من ثقلها وتربط ببراس تبقيا في مكانها. استنبط هذه الجزائر مهندس اميركي اسمه ارمسترنج لكي تكون محطات للطائرات التي تطير فوق الجهور الواسعة

### الاتصال بين مصر وكريت

خطب السر ارثر افانس خطبة هكسلي في الجمع الاثريولوجي الملكي بيلاد الانكليز وموضوعها الاتصال القديم بين مصر وكريت

## الجزء الأول من المجلد الثامن والستين

صفحة	
١	مستقبل القطر المصري
٤	توت عنخ آمون ( قصيدة ) . لأحمد شوقي بك
٩	فاطمة . لحسن افندي صبيحي
١٨	علم الفلك في الخمسين سنة الأخيرة . للاستاذ منصور جرداق ( مصورة )
٢٥	الشعر العربي في خمسين سنة . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
٣٥	لم تمت عائشة . للآنسة ( مي ) زيادة
٤٠	الرحالة جورج شوينفورت . للامير شكيب ارسلان
٤٥	ملوك البترول
٥١	الاستيو باثيا او الطب العظمي
٥٣	شذرات عن ابراهيم باشا المصري . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف
٥٢	الاحوال في فلسطين
٦٠	الاممك المنيرة ( مصورة )
٦٢	الحية ذات الرأسين ( مصورة )
٦٤	رجال المال والاعمال ( مصورة )
٦٨	نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم محمود
٧١	باب تدبير المنزل * الاحتال بذكرى باحة البادية . الصحة وحالة القلب . الاطعمة وما تحويه من الفيتامين
٨٠	باب المراسلة والمناظرة * اغرب النرائب . الطب العربي في الجامعة
٨٦	باب الزراعة * كيف يحفظ سعر القطن المصري . وزارة الزراعة واتقاء التناوي . عمل السياخ البلدي والخسر . سبب هبوط القطن
٩٢	باب الترفيف والانتقاد *
١٠٠	باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة ( مصور )
١٠٨	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نبلة ( مصور )

# المقتطف

## الجزء الثاني من المجلد الثامن والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٣٦ - الموافق ١٨ رجب سنة ١٣٥٤

### البيولوجيا في خمسين سنة

ان ارتفاع البيولوجيا في الخمسين سنة الاخيرة يدور على البحث في بناء الخلية ونموها والتجارب في مذهب النشوء والارتقاء . وقد كان البحث في بناء الخلية ونموها اثر كبير في التجارب المتعلقة بمذهب النشوء يربط هذين الوجهين من وجود ارتفاع البيولوجيا ارتباطاً وثيقاً ولا نستطيع ان نقدر الارتفاع الذي تم في نصف القرن الماضي من غير ان ننظر فيما تم قبل ذلك . فتمذ مائتين وستين سنة اي سنة ١٦٦٥ اخذ روبرت هوك قطعة رقيقة من الفلين ونظر اليها بمكروسكوب البسيط فوجد فيها كثيراً من الثقوب الصغيرة او الخلايا التي تشبه خلايا فقير النخل تفصل بينها فواصل دقيقة . ولما كان الفلين نسيجاً ميتاً لم يجد فيه المادة الحية التي دعيت بعدئذ بروتوبلازم ، فان امر البروتوبلازم لم يعرف الا بعد تجربة هوك بزمان غير قصير . ففي سنة ١٧٥٥ وجد روزنهوف هذه المادة الحية ( البروتوبلازم ) في الاميبا ، ووجدها كورقي في الكارلا سنة ١٧٢٢ ، وماين في الفالسنبيريا سنة ١٨٢٧ وروبرت براون في الترادسكانثا سنة ١٨٣١ . وكان ديجوردان اول من وصفها وصفاً دقيقاً جلياً سنة ١٨٣٥ بمدارسها درساً دقيقاً في فصيلة الافوزوريا ودعاها ( ساركود ) على ان فون موهل وصفها كما توجد في خلايا النبات سنة ١٨٤٦ ووضع لها اسم بروتوبلازم ( اي المكون الاول ) ومضت نحو خمس عشرة سنة قبلما اثبت شولتز ان السركود التي وصفها ديجوردان والبروتوبلازم الذي كشفه فون موهل هما مادة واحدة . وجاء الاستاذ هكسلي بعد ذلك بوضع سنوات فوصف هذه المادة بقوله انها « اساس الحياة المادي » . كذلك اشار شولتز الى ان البروتوبلازم ونواته اهم ما في الخلية من المواد

في تلك الاثناء ظهر في عالم التأليف كتاب دارون العظيم المعروف «باصل الانواع» وذلك سنة ١٨٥٩ . لم يكن دارون اول من اجكر مذهب التشوء ولكن مباحثه جعلت هذا المذهب مقبولا عند العلماء . فاذا ذكر العلماء المذهب الدارويني الآن ارادوا بذلك مذهب الانتخاب الطبيعي . على ان اسم دارون مرتبط اكثر من اسم اي عالم آخر بمذهب التشوء حتى يظن العامة ان مذهب دارون ومذهب التشوء لفظان مترادفان

واذا حوّلنا أنظارنا الى مطلع العهد الذي حصرنا بحثنا فيه أي منذ خمسين سنة وجدنا جماعة من اكبر العلماء يوسعون نطاق البيولوجيا بمباحثهم العلمية بينهم أقطاب مثل لورد لستر وباستور وكوخ وفيركو وفوستر وبلنور وكولكر وغيرهم . وكان المستنبطون قد اخذوا يتقنون المكرسكوب والكيماديون يكشفون اسبابا تصيب بها نوى الخلايا حتى يميز احدها عن الآخر ، ففهم عن هذا التقدم اكتشاف من اعظم المكتشفات التي تمت في الخمسين سنة الماضية وهو اكتشاف الكروموسوم <sup>(١)</sup> في نواة الخلية وما له من الشأن في الوراثة . ذلك ان كولكر وغيره ادرك حوالي سنة ١٨٧٥ ان عوامل الوراثة قائمة في نوى خلايا وتلام في العشرين سنة التالية جيش من الباحثين وقفوا قوام وجهودهم على البحث في الخلية ونواتها فاثبتوا ان نواة الخلية فيها عدد من الاجسام التي تصطبغ بلون اغتمق من اللون الذي تصطبغ به النواة ودعيت هذه الاجسام كروموسومات ( اي الاجسام الملونة ) . كذلك ثبت لم ان هذه الاجسام تظهر وقت التزاوج وتختفي تغيرات غريبة وان عددها في كل نواة لنوع واحد من انواع الحيوان والنبات عدد شفع صغير لا يتغير . فاذا ذكرنا هذه المكتشفات الاولى في طبائع النواة والكروموسوم ذكرنا العالمين فلنغ وولدين ثم جاء بعدهم نفر من العلماء المحدثين مثل رو وهريست ولوب ومورغن وولي وولسين الذين وقفوا وقفهم وجهدهم على توسيع نطاقها

الاسلوب الذي يجري عليه كل غور هو تكثير الخلايا بانقسام كل منها الى خليتين ثم تنقسم الاثنتان الى اربع خلايا وهلم جرا . فالكروموسومات تكون متحدة في نواة الخلية ولا تظهر متفرقة الا حينئذ تنقسم الخلية للانقسام . عندئذ ينقسم كل كروموسوم منها الى اثنتين فيتضاعف عدد الكروموسومات في الخلية ويمنع نصف هذا العدد في جانب من الخلية

(١) الكروموسوم جسم مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى الا قبيل انقسام الخلية . وعدد الكروموسومات في نوع واحد من الحيوانات او النباتات واحد لا يتغير

والنصف الآخر في الجانب الآخر ثم تُحدِث كروموسومات كل جانب من هذين الجانبين فينألف من اتحادها نواة لكل خلية من الخليتين الجديدتين

وقد أثبت الباحثون أنه حينما يتم الاتحاد بين جرثومة الذكر وجرثومة الأنثى بنقص عدد الكروموسومات في كل منهما إلى نصف العدد الأصلي في ذلك النوع ولذلك متى تم الاتحاد تولدت خلية جديدة فيها عدد الكروموسومات كامل ولكن نصفه جاء من ناحية الأب والنصف الآخر جاء من ناحية الأم

\*\*\*

ونشر الأب غرغور مندل النمساوي سنفي ١٨٦٦ و ١٨٦٧ خلاصة تجارب جريها في تضييب البازلاء في أعمال جمعية التاريخ الطبيعي في بلدته برن. وأبان فيها أنه بعد ما لقح بازلاً طويلة بيازلاً قصيرة وجد النسل في الجيل الأول كله من النوع الطويل. ولما لقح النسل الجديد بعضه من بعض أنتج نسلًا بعضه طويل وبعضه قصير بنسبة ٣ إلى ١. ثم لقح النسل القصير بعضه من بعض فأتج نسلًا كله من النوع القصير ولكن لما لقح النسل الطويل بعضه من بعض أنتج نسلًا ثلثه من النوع الطويل واستمرت هذه الصفة في نسله والباقي متى لقح بعضه من بعض أنتج نسلًا مختلطًا بنسبة ٣ من الطويل إلى واحد من القصير

نشر مندل اكتشافه هذا في مجلة علمية غير مشهورة فلم ينتبه له العلماء أو الباحثون في حياته ولكن العالم هينود فريس مدير الحدائق النباتية في استردام كشف سنة ١٩٠٠ ما كشفه مندل قبلاً وكان اذ ذاك يجرب تجاربه في نبات evening primrose ولما بحث فيما كتب قبله في هذا الموضوع عثر على ما كتبه مندل فعرّف مندل بعدئذ بأنه أول من كشف حقيقة من أهم حقائق الوراثة

ووجدده فريس وغيره من الباحثين أن السبب الحقيقي الذي يسبب ما كشفه مندل من حقائق الوراثة قائم على فعل الكروموسومات في جرثومتي الذكر والأنثى وقت التلقيح. فاذا رجعنا إلى البازلاء التي جرب مندل تجاربه فيها وجدنا أن الطول صفة متغلبة<sup>(١)</sup> والقصير صفة مغلوبة<sup>(٢)</sup>. فاذا لقحنا نوعًا من البازلاء فيه صفة الطول وهي صفة متغلبة من نوع آخر فيه صفة القصير وهي صفة مغلوبة ظهرت الصفة المتغلبة في نسل الجيل الأول كله. ولكنها لا تظهر إلا في ثلاثة أرباع النسل في الجيل الثاني. وظهرت

(٢) ترجمة dominant ويراد بها الصفة المانحة في النوع

(٣) ترجمة recessive ويراد بها الصفة المخذة فهي ضئيلة تقرب السهد بها

الصفة المغلوبة - اي القصر - في الربع الباقي . وهذا الربع وثالث النسل الذي تظهر فيه الصفة المتغلبة في الجيل الثاني ينتج نتاجاً من نوعه اذا لقح بعضه من بعض . اي نجد عند التحقيق ان ربع النسل في الجيل الثاني تظهر فيه الصفة المتغلبة حقيقة والربع الآخر تظهر فيه الصفة المغلوبة حقيقة واما النصف الباقي فرغمنا عن ظهور الصفات المتغلبة فيه الا انه يحوي مزيجاً من الصفتين تظهر في نسله

وقد اثبت ايضاً انه حين لقح النوعان احدهما من الآخر كان في البيوض المتقحة بعض كروموسومات تحوي الصفات المتغلبة في احد الوالدين وكروموسومات اخرى تحوي الصفات المغلوبة في الوالد الاخر فظهر في النسل الصفات المتغلبة وبقيت الصفات المغلوبة كامنة غير ظاهرة فلما تزواج افراد هذا النسل جاء ربع البيوض المتقحة حاوياً كروموسومات فيها صفات متغلبة وربع آخر يحوي كروموسومات فيها صفات مغلوبة ونصف الباقي يحوي كروموسومات فيها صفات متغلبة ومغلوبة معاً . ومع ان البيوض الاخير تنمو نسلأً جديداً تظهر فيه الصفات المتغلبة الا ان الكروموسومات التي فيها الصفات المغلوبة تكون كامنة في هذا النسل وتظهر صفاتها المغلوبة في الاجيال التالية

وقد ظهر ان كثيراً من النباتات والحيوانات فيها صفات متغلبة واخرى مغلوبة فجاءت الاكتشافات التي بسطناها سابقاً في حقيقة الوراثة ذات شأن نظري كبير في درس الوراثة وملاساتها وشأن عملي في تربية النباتات والحيوانات

\*\*\*

واثار كتاب دارون في اصل الانواع عجاوبة من المناقشة والمجدال كان كثير منها حاداً وكانت النتيجة ان كل من يؤيد له في العالم العلمي قبل مذهب النشوء . فلما كشف العلماء طبيعة النواة واحوال الكروموسوم اتخذها العالم ويسمن وبنى عليها مذهباً مقبداً في استمرار مادة الجرثومة الحية من جيل الى جيل اكل به مذهب دارون في الانتخاب الطبيعي . وحارب بما اوتيته من قوة المارضة رأي لامرئ في وراثة الصفات المكتسبة وعرض للعالم ده قرص في تجاربه في النباتات والحيوانات تغيرات أو تحولات لجائية كبيرة الشأن ظهر فيها ميل الى الثبوت والظهور في النسل جيلاً بعد جيل فدلنا هذه التغيرات ( mutations ) او التحولات القياسية . وكان دارون قد عرف وجود هذه التحولات القياسية الا انه لم يعلق عليها شأن كبيراً بل جعل المقام الاول في النشوء للانتخاب

الطبيعي الذي يقوم على تحولات بطيئة متتابعة . فقام اتباع ده فريس بحطون من قيمة مذهب دارون لان التحولات البطيئة في رأيهم تفسح في التزاوج فتنتج عن الجدل الذي ثار حول الاسلوب الذي جرى عليه النشوء - لا حقيقة النشوء ذاتها - ان بعض الناس المتحمسين على مذهب النشوء والذين لا يعرفون سوى القليل عن حقائقه اخذوا بشيوع ان العلماء شرعوا يتحولون عن تأييده . ما من قول ابعد من قول هؤلاء عن الحق . ان مذهب النشوء لم يكن في زمن من الازمان اقوى اتباعا واكثر تأييدا منه اليوم . وقد صار له اثر كبير في كل فروع العلم والفلسفة . فقد كان من اثره في الخمسين سنة الماضية ان جعل درس علوم الحيوان والنبات والتشريح ووظائف الاعضاء والاجنة وطبقات الارض والفلك سهل التناول واضح الدلالة والاسلوب وقد استخلص العلماء من هذه العلوم ادلة جديدة تؤيد مذهب النشوء

اما عن موقف مذهب دارون في الانتخاب الطبيعي فاننا نعلق شأنا كبيرا على الرأي التالي لانه رأي الفرد رسل ولس الذي خطر له مبدأ الانتخاب الطبيعي حين كانت دارون يستعد لنشر آرائه ومباحثه التي اجراها مدى عشرين سنة سابقة لذلك العهد . وقد قدمت رسالتا دارون ولس الى الجمعية اللينوسية بواسطة صديقيها ليكل وهوكر . وهاك ما قاله ولس « ان نظرية الانتخاب الطبيعي اي زوال ما لا يصلح للبقاء من الاحياء وبقاء ما يصلح له لتليل معقول لصيرورة كل الانواع الموجودة صالحة للإحवाल التي هي فيها وتولدها من انواع اخرى مشابهة لما كانت في الارض في العصور الغائرة . فعي بهذا المعنى تمل اصل الانواع وبها نستطيع ان نتصور كيف نشأت الانواع كلها من نوع واحد او انواع اولية قليلة وذلك بالرجوع الى ما نجهده من احافير الاحياء في العصور الجيولوجية وتطبيق هذا التليل عليه . فالانتخاب الطبيعي يتناول سبب التنوير في الاحياء وتطبيقه وهذا ما كانت النظريات التي سبقته تقتصر اليه ولذلك قبله كل العلماء الطبيعيين وجمهور المفكرين من رجال العلم »

الفرد داي

استاذ العلوم الطبيعية

في جامعة بيريه الاميركية

## العربية والتعريب

[عاد الجمع اللغوي المصري الى الاجتماع بعد غيبة طويلة وسيعالج مسألة التعريب كما عالجها في جلساته السابقة. وكما يعالجها الجمع العلمي العربي في دمشق فرأينا ان ننشر جانباً من خطبة نفيسة خطبها النافذة المرحوم احمد فني زغلول باشا شقيق الزعيم الكبير صاحب الدولة سعد زغلول باشا القاهي في نادي دار العلوم سنة ١٩٠٨ ونشرت كلها في مقتطف ابريل تلك السنة. قال بعد مقدمة فلسفية مسهبة ما نصه:]

سمعت في الاجتماعين الماضيين كلاماً كثيراً في اللغات الأجنبية وان لها اصلاً او اصولاً ترجع اليها وتستمد روح التجديد منها فاهلها في حل مما يضلون واما نحن فلا اصل للفتنا وبنون على هذه المقدمة نتيجة هي انه يجب علينا ان لا نعرب كلمة اعجمية لنضيفها الى لغتنا العربية الحق اني ما فهمت النسبة بين تلك المقدمة وهذه النتيجة فاني انظر الى اللغة اللاتينية التي هي اصل لغات ام اوربا المعروفة بهذا الاسم من فرنساوية وتليانية واسبانية وغيرها فاجدها لغات ممتازة تماماً عن ذلك الاصل بل اجد الفرنسيون من حيث هو لا يعرف كلمة واحدة من اصل لغته وكذلك بقية من ذكرنا واري ان كل لغة حية هي لغة مستقلة قائمة بنفسها لها قواعد خاصة بها وتركيب وصيغ تميزها عن اصلها تماماً فاذا استعاروا لحدث جديد اسماً من ذلك الاصل قائماً هم يستعمرونه من لغة اعجمية بالنظر الى لغتهم . الا ترون انهم لا يقصرون الاستعارة على اللغة اللاتينية بل يتعدونها الى اليونانية القديمة واحياناً يستعمرون كلمتين من كل لغة كلمة ويغنونهما ويصقلونهما ويدمجون هذا المزيج في لغتهم فيصير جزءاً منها ويضمون له في كتب اللغة عملاً بين كلمتين اصليتين بحسب ترتيب حروفه الابجدية .

انهم يعملون أكثر من هذا ان لكل بلد عادات في اكلها وسكنائها ولباسها واطوارها ويتبع ذلك وجود اسما عند قوم لمسميات لا يعرفها قوم آخرون الا ان التجارة وطرق المواصلات تنقل هذه المسميات او تجعلها تشاهد في اماكنها من النازحين اليها فيرى اهل البلد ما يروقه من بعض تلك الخصوصيات لاهل البلد الآخر ولا يجدون من لغتهم تعبيراً على التعبير عنه تماماً لكنهم لا يختارون ولا يقصدون الاجتماع تلو الاجتماع ولا يفتقرون شيئاً واحداً بل يقدمون على تناول المسمى واسمه ويدرجون عليه من ساعتهم



فيمتزج بلغتهم ويعرفه الكل ويتحرون في حديثهم ان يلفظوه كأنهم في نطقهم به من اهلهم . والامثلة على ذلك لا تحصى يعرفها كل من تعلم لغة اجنبية . هم يعملون ذلك حتى في العلوم قبرى الحكيم الفرنسي وهو يقرر مذهبه عند ما يأتي على ما يخالفه من مذاهب الالمان اذا وصل الى معنى خاص باحدهم لم يفكر ان يعبر عنه بتغير لفظه الالمانى وهكذا ثم يذكر بهامش كتابه معناه

ما كان هذا ليفسد لغة من تلك اللغات ولا يثير عاطفة الحنان والاشفاق عليها بل ما ازدادت لغاتهم بهذا الاطلاوة ويسراً بل تكاد هذه الطريقة تجري عند الامم الغريبة عادة لتكون الالفاظ الغريبة عن لغتهم يرواها على سعة مداركهم ورحب صدورهم لكل نافع وكل مفيد ولتكون دليلاً على مصدر المسمى ومذكرة بجزء من ترجمته

قالوا ان ذلك جائز عندهم لئلا يحرف هجائهم واتحاد صورها واشكالها واما نحن فلا قبل لنا على عمل ما يعملون لاختلاف احرف هجائنا وصورها واشكالها ولست ارى في هذا الاعتراض الا انه دليل احد امرين فاما شعور بجزءنا عن المجاراة لتطور في مهتنا او قصور في معارفنا واما ان احرف هجائنا واشكالها وصورها محتاجة هي ايضا الى الاصلاح لنتمكن من تناول كلمات الغير باسكال وصور نجعلنا ننطق بكلماتهم كما ينطقون ونقل عنهم كلامهم عن بعضهم ينقلون

نحن إما عرب او مستعربون وإما اجانب عن لغة العرب او مولدون فان كنا الاولين قلنا حقنا في التصرف بلغتنا كما تقتضيه مصلحتنا . وان كنا مستعربين فبحكم قيامنا مقام اصحاب هذه اللغة وكوننا ورثناها عنهم بعد ان بادوا فليس من له ان يتازعنا في استعمال ما كان مباحاً لآبائنا من قبلنا وان كنا اجانب او مولدين فمن له ان يسيطر علينا ويحررنا ثمرة الكد في حفظ هذه اللغة وتفضيلها على غيرها من سائر اللغات فيلزمنا بالبقاء على القديم وبحكم غلبتنا بالجود واعتقال اللسان

اخذ العرب العلوم عن اهلها ونقلوها الى لغتهم فلما وجدوا منها استحصاء في بعض المواضع ذلوه واخضعوا التعريب عنها لاحكامها فايسترد ودرجت بعد الجود فكانت لهم نعم التصير على ادراك ما طلبوا من نور وعرفان

نسبنا نحن ان زماننا غير زمانهم فكانوا اصحاب حول وطول وذوي مجد وسلطان ونحن على ما تعلم من الضعف والاتزواء على انهم في عزمهم وبُعد غارم وتمكنهم من انفسهم

لم يمتزوا بلغتهم فنفروا من العجمة لأنها عجمة بل استخدموها حيث وجب الاخذ بها تمكينا  
للتعلم وحذراً من ان يصيبها الوهن اذا قعدوا بها عن مجارة تيار التقدم وهم اولو الرأي  
فيه وخوفاً من ان يحيقهم الجلود فيها عن حفظ مركزهم العظيم بين الامم التي كانت تعاصروهم.  
أيجوز لنا ان نتخلف عن السير في طريقهم والاسترشاد بهديهم والعمل بطريقتهم بحجة  
انهم اقرضوا وبادوا فلا حق لنا في متابعة الرقي ولا يجوز ان نخطو بعدهم خطوة الى  
الامام. لكن من الذي استأجرنا حراساً من الحرس على هذه الوديعة وبأي قوة اخضعنا  
على الوقوف هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان الهمة وانحلال المزائم؟  
انقص في الافهام ام قصر في الاجسام ام جهل باننا من البشر لنا كل حقوق الانسان

ليس لنا ان نتمسك بالقديم لقدمه وان اصبح عديم الجدوى والأ فاولى بنا ان نكف  
عن الدرس والمطالعة وان نكتفي من كل شيء بما ورثنا عن الآباء لنعيش كما عاش الاولون.  
غير اني ارجوكم ان تتعلموا الصبر فلا تجزعوا اذا اصابكم مصائب التقدم فذكرتم آخر القوم  
ولا تجزعوا اذا هصرتم عوامل الرقي فتميم بمن يقف متفرجاً عليكم وانتم كالصور المتحركة  
الناطقة لكنها لنحرك بجرعة هي عبارة عن امتياز الشيء مكانه ونطلق بلفظ دائرة قد  
خلت من العلم الذي اصبح دارجاً على السنة المتفرجين

جزع خصوم مذهبنا على اللغة المرية وحسبوا طعماً سهل التناول والهضم في معد  
اللغات الانجمية فاستجاروا من التعريب وصاحوا اننا لا نطبق امماً انجمياً يدخل عليها  
اليست هي تلك اللغة الحافظة بالانفاذ والتراكيب العالية والقول التصحيح المصونة بكتاب  
الله تعالى وسنة رسوله صلى عليه وسلم وهي لم تتأثر بيمض كلمات تدخل عليها في كل عام  
بل ان هذا العمل مما يؤيدها وشد ازرها ويرفع مقامها بين اللغات فلا يطعم الاعاجم في  
اعتبارها من اللغات الميتة

عليكم بالتقدم فادخلوا ابوابه المفتحة امامكم ولا تأخروا فلستم وحدكم في هذا الوجود  
ولا تقدم لكم الا بلغتكم فاعضوا بها واحلوهما وهيئوها لتكون آلة صالحة فيما تبتغون لكن  
لا تكثروا من الاشتقاق الخارج عن حد القياس المعقول. ولا تشوهوا صورتها الجميلة  
بتعدد الاشتراك او التجوز ثم لا تقفوا بها موقف الجلود والعجمة تهددها على السنة العامة  
وهي لا تلبث ان تدخل على لغة الخاصة. اقيموا في وجه هذا السيل الجارف سداً من  
الاشتقاق المعقول والترجمة الصحيحة والتعريب عند الضرورة لتكونوا من الناجحين.

## الصراع

القصة التي نالت جائزة المتكطف الثانية

١

امين باشا هو الرجل ذو الثراء الكبير والمركز الادبي العظيم ، ورث عن اجدادو الاسم المريق والمجد الاثيل علوة على الثروة الطائلة ، وكانت شغفًا سريع التأثر حسن النية . نشأ في مهد العز والذل ، فشب محرومًا من نعمة الشجاعة الحازمة ، التي تعصب من عرك الدهر ، وذاق حلوه ومره . فكان حذرًا الى حد الجبن ، مترددًا الى حد الضعف ، متأنياً الى حد التباطؤ — وهدى ! ومن لا يعرف هدى ينته الوحدة ومناط آماله ومسرة نفسه ، حوث الى الجمال الساحر والطف الفتان ظورًا وعذبًا وأدبًا رائعا وورثت المزية القوية عن بيت امها والمواطف الرقيقة عن بيت ابها فشأت ثابته في غير عناد ، حازمة في غير عسف ، مترفة في غير كبر ، شغفًا في غير ضعف .... تراها فلا تنفرك منها تعاطل الشرقيات ولا تفريك بها خفة الترييات . فهي لعوب في حصانة ، طروب في عفاف ، تهبك منها الابتسامه المللزمة لشعر الشهي ، ويزهاها امامك العيون المسطوره على الجبين الجميل فهي من نفس رائيتها كما مله في الجنة ... حلو .... مقدس

٢

جلال بك هو العظامي الكبير الرجل القوي البأس المرهوب الجانب المطاع الأمر العزيز النفوذ . ورث عن آباءه الاتراك صفات ذلك الشعب الباسل الذي يحسب اعداؤه ضعيفًا حتى ليقوه في اكفانه ويدرجوه في نفسه ، فاذا به يمزق من تلك الاكفان ضمايل الجراحه ، ويشقق من ذلك النمش عصيا يدفع بها عن حوضه ، واذا به كما كان فتي قوي ، ينه وبين الموت ما بين اعدائه واملمهم في القضاء طبعه .... ورث عنهم الارادة حتى ليسير الى غرضه ويده في يد الموت — والقسوة حتى ليزج الخمره بالدماء — والمجازفة حتى ليقامر على رأسه — والتمرد حتى ليضع نفسه فوق القدر ..... لا يزال الناس يتهايمون فبا بينهم بقصة زواجه يوم ان لحظ الفتاة ( جميلة ) فاعجبت فخطبها من ابها الشريف الفقير فأكبر الرجل الأمر وقدر ان جلالاً بن كمال باشا ما كان لينطب بنت فقير مثله الا لشهوة صالحة لا تلبث ان تمر وتتركها بين يديه كالثوب البالي يرمى في

مهانة وضعة . فرفض طلب جلال بك وفي المساء التالي كانت جروته طعمة لئلا شبت ( قضاءً وقدرًا ) ١١ . فتمنع الناس الرجل الأيتام بأبيه الصغير فاستسلم ووضع حمامة بين مخالب الصقر وعاش بعد ذلك سنوات عشرين ولم يشهد ما كان ينتظر من اعراض جلال بك عن ابنته ... لان الذي لا نستطيع ان نجبره من عنقه نستطيع ان نقوده من قلبه والذي لا ينبغي امام العاصفة بذوب امام العاصفة — اذن فما بين ضلوع جلال بك لم يكن القسوة التي يتحدث عنها اهل اسيوط . ولا الاجرام الذي كان اشجعهم يحسرون ان يمسس به لنفسه اذا ادخله سوء الحظ في مسار جلال بك فاخرجته يد جلال محطاً مهتماً ، ولا الشهوة التي تختطف الصبايا لتتصر جمالهن ، وتسكن بذلك الرحيق فقطعنهن في نشوتها ... ولا هو ذلك الطغيان الذي يسير الى غرضه فوق الرقاب ، ويمشي دائماً القصور والقبور غير مكتوث ان كان سبيله مفروشاً بالازهار ام مرشوشاً بالدماء ، كل ما هنالك ان الرجل قوي ... قوي في جوره وفي رحمته ، جبار في سخطه وفي رضاه ، حاد في تقمته وفي نصمته ، متطرف في كراهته وفي حبه ، فهو فلة من العواطف تضرب في مناكب الارض من ذلك النوع من البشر ذي القامة المتعالية الدقيقة التي تحمل وجهاً آسراً حاداً وشفاهاً رقيقة متضامة وعيوناً غائرة متقدة وجبيناً شريفاً مقطباً ورأساً اشعث مرفوعاً . ذلك النوع الذي يهبط الارض ليحكم الارض ويسير بين الناس ليسود على الناس . وخير ملخص لاختلاق هذا الرجل هو قصة زواجه فيها النعمة والنار وفيها الحب والسلام ، فيها النفس المحتاجة الغضوب المستجيبة وفيها الروح الوديع الهادي البريء . واثمر هذا الزواج في قصتنا عصاماً عصام هو ذلك الشاب القوي البنية المتين التركيب الصبيح الوجه ، الراجح العقل ، السريع الخطاير الواسع الصدر ، ورث عن ابيه الارادة الحديدية ، وورث عن امه الصبر والرياسة ، نشأ جماداً . فيه عذبة القوي عن ابيه وعذبة الضعيف عن امه وشبه عصام ابن ابيه فكان في صباه سيد عشرائه وزعيمهم يقودهم في املهم ويرأس لهم سهراتهم ، وكانت عيناه هدى النجلاوين الجليلتين لا تشبعان من النظر الى عصام وقلبا لا يتوي من الاعجاب به كما كانت كل اعمال عصام ترمي الى ارضاء هدى واحراز اعجابها — وكثيراً ما كانت تشفع لديه فيمن يوقعهم عصيانهم لامر وتحت طائلة غضبه ، فكانت تلقي اليه رجاءها باسمة ، فيسرع الى اجابته طروباً . وكثيراً ما كان يعمد الى التظاهر بتدرك حيلته وتعرض ، فلا يلبث تفاضبه ان يقلب غضباً ، وينهال على الولد ضرباً ولعناً ، فتسرع الى الرجاء في اذعان مدلل مخففين ، ويسرع الى التلبية في غضب منتصر مكبوح ،

وكلاهما محب بصاحبه، حاطف عليه. وان لم تكن هذه هي بذرة الحب فأتكون بذرة؟؟  
ونمت هذه العاطفة المهجة في ذنك القلبين الصغيرين فاذا بها حب جبار، لا توهنه  
آلام الفراق، ولا تصده قيود الحجاب

## ٣

لا حديث للناس الا الترشيحات والانتخابات ولا هم لم الا ما مسموه من ان يوسف  
افندي بدر الدين مرشح ليزاحم امين باشا في دائرة مركز اسيوط وان جلال بك اكبر  
الملا لك في الدائرة وسيد مزارعها وقائد رأيهم لا يزال مترددا لا يدري الى اي جانب يغاز  
وفي مساء ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٣ كان جلال بك مدعوا للشاء في منزل امين باشا  
وبعد ان فرغا من تناول الشاء انتقلا الى غرفة السهرات وكل منهما ينتظر ان يكون  
صاحبه البادي بنفخ موضوع الانتخابات وكان جلال بك يحمل قصة التارجيلة وهو  
متكي في مقعده وعلى وجهه ملامح فروغ الصبر وكان امين باشا غارقا في مقعده وعلى  
وجهه ملامح الجزع والتردد. اخيرا استجمع امين باشا كل ما فيه من قوة ثم قال : ان  
الطقس في هذه الايام سيء جدا - فقال جلال بك وهو يمسح فاه يده ليغني اجسامه  
مخبرة كانت تلمب على شفثيه : نعم خاصة لمن هم مثل سعادتك ممن ألثوا ظلال القصور  
والمكاتب ثم قامت الانتخابات على ساقها فوجدوا انفسهم مضطرين لقبول في التري  
والدساكر تحت اشعة الشمس المحرقة وبين الروائح العفنة المتصاعدة

— نعم ... فإن .... نعم ....

نعم ان الامر شاق ولكن مركز سعادتك الادبي كفيل بتوفير الجانب الاكبر من  
هذه المشقة وامي الناس لا يسره ان تتاح له فرصة ليظهر وداده واعجابه بامين باشا  
ادامكم الله — انا لم نعلمنا في الانتخابات الا ما ذكرتم وثقتنا التامة انكم ... ان  
عزكم لا بد معضدونا بنفوذكم في الدائرة .... !

اما تفودي في الدائرة فامر معلق لانك تعلم ان خصمك لم يدخل في الانتخابات الا  
ارتكنا على تفودي في دائرتكما. بل اضمن من ذلك اني قد يحظر بيالي انا ايضا ان  
أزج بنفسي في الانتخابات فساخص نفسي بهذا النفوذ بدل ان ابقية ميدانا لتقاتلك  
وخصمك. ثم خفض من صوته وقال : ولكن لا ينبغي على سعادتك ان المعاملة في تبادل المنفعة  
— ان كل ما ملكك يداي تحت مطلق ...

— ان كل ما تملك بذاك مكتوب على سلامتك خالد لك بخلودها بأذن الله وليس لي

في شيء من ذلك مطمع إلا اني يا ابا هدى معجب بفتاتك  
 — انها ابتكمت على كل حال — اني أريدها زوجة لا ابنة  
 — ان عصاماً من .. وهنا وثب جلال بك عن مقدمه وهو يقول  
 — عصمت ووُقيت وما حشرَ عصاماً بيننا ؟؟ اني أحدثك عن نفسي لا عن عصام  
 اني اريدها زوجة لي لا لعصام

وكان امين باشا قد وقف وهو ينتفض بين يدي هذا الرجل القوي كما تنتفض  
 الشجرة الغضة امام العاصفة المخبأة لكنه استجمع بقية جهد مفرق فيه وقال  
 — اني لم الطعن الي ما تريد من اول الامر بل ظننت  
 — دعنا بما ظننت وحدنا فيما نظن الآن ... ثم طرح جلال طربوشه في غضب  
 على طرف مقدمه واثار الى رأسه وقال

— ابتورك ما اخترت من رياض بين هذا السواد ؟ لا فوائده ما توجت هذه اللمة إلا  
 عزمة تأكل النار ولا تأكلها النار — بأساً يفرق البحر ولا يفرقه البحر ... ما شاء الله  
 أتواني مجوراً تمجني الصبايا ؟ ان كانت بتك تطمع في القوة فانا رجل او في الهمة فانا  
 بطل أو في الرونق والمندام فانا لست بالدميم الزرعي بل انا ... انا ... انا ما ترى ...  
 وليس ما ترى بضئيل . وان كان مطعمها في المال فلا تثرن الذهب تحت اقدامها حتى  
 ليستوي لديها التراب بالنضار — وان كان في العظمة والنفوذ فوائده لا فرشن لها بساطاً  
 من رقاب الناس وأماهم . وان شككت في شيء من هذا فلتسألني اباها وهو خير علم  
 — تنزه كلامك عن الشك يا بك

— وتنزه كلامك عن المواربة يا باشا ، فما لك تداورني ولا تظفرني بجواب .  
 الامر واضح جلي فانت امين باشا بن سامي باشا بن عبد الحميد رشيد باشا وانت  
 وانت وانت اما خصمك فهو فتى محام كان يدفع نفقة المدرسة من جيوب المحسنين ،  
 ابوه حائك ، وامه بنت خالط ثياب فهو حقير زرع لحمة وسدي . ولكنه ، والحق على  
 مضاضته يقال ، أحب الى قلوب الناس وأدنى الى اوساطهم واقرب الى عقلياتهم ،  
 فهو ، ان لم تندخل في الامر عوامل غريبة ، قاهره لا محالة ، وهادم الصرح الفخم من  
 العزة الذي ابتناه اجدادك بمهادم القرون الطوال ، فانت ترى ان الموقف دقيق  
 والمركز حرج ، لا يحنل التردد او المطالعة فيجل واختبر لنفسك ما يحلو

وقد توات الحوادث على امين باشا توالياً سرى ما مزعجاً يخالف ما الله من بطء وتأنٍ

فهو الآن مأخوذ مدهوش كالفارسي المبتدئ، جمع به الجواد الحرون، قراءه مضطرباً مرتاناً يفتح فاه ليحدث، فيأخذ عليه جلال الطريق، فتبقى كلمته بين شفتيه، حثرة كالريشة، متوهجة كالسكران، ميتة كأوراق الخريف ولكن جلالاً قد سدّ عليه حتى طريق التلکؤ، وزج به في مفترق لا بد فيه من الاختيار، فلما ان يحتمل مرارة المزيمة، ويهرب امام فتى وضيع، او ان يضع خاتمه بين ذراعي جلال بك، وهو في سن أبينا فينسج ثياب زفافها من بياض رأسه، و يصطنع لثيابها نمسا من عظام شيوخه — يا للقدر الظالم أخيراً فتح امين باشا شفتيه وقال

— ان هذا الشرف .... نعم شرف عظيم ولكن لا بأس من مراجعتها ؟

— مراجعتها !!! مراجعتها !! ما شاء الله ! كأنني لا أحدث امين باشا . من هي تلك التي تراجعها ! افتاتك ؟ وان كنت لا تستطيع ان تعجل بنتك التي انت مانحها الحياة تتق بك في اختيار زوج لها ، فكيف تريد ان اغتصب لك ثقة الالوف من الناس ؟ ..... قبل ان تطلب من الناس ان يكونوا سادة خارج منازلهم كن انت اولاً سيداً داخل دارك . — اسمع يا امين باشا . ان الله الذي اطلق الأسد في الغابات ، هو الذي ارسل لها الطيلاء طرائد واقواك — والله الذي خلقنا بحيث ينشأ الابناء بارادة الآباء ، بل امن من ذلك بحيث يقتطع الابن من ابيه ، قصد ان يجعل من الابناء توابع للآباء لا أكثر ولا اقل — والله الذي فرش الارض بساطاً للكسول المأجور ومدّهما ميداناً لتسيط القوي قصد ان يجعل بعضنا ارباباً لبعض

بل الا ترى في استوائه ، جل وعلا ، في عرشه ، واستئثاره بالسلطة دون من اسكنهم الارض والسما والجحيم ، مظهرراً رائعاً اخذاً من مظاهر السلطة والجبروت ؟ ولو شاء الله لا ابحر ان يجعل الغاب مرتعاً للطيلاء فقط ، او مقيلاً للآساد فقط ولا ارفع ان يجعلنا كلنا بشرآ متساوين ، لا أبوة فينا ولا بنوة ، ولا مقدرة ولا عجز ، بل لما استأثر هو « قدوة الكل وقبة انظارهم » برشه دون خلقه

نظام السيادة يسيطر وسيطر وسيسيطر على الناس، الى ان ترفع الشمس جاذبيتها من الكواكب ، وتبطل العاصفة قضيها على الاشجار ، وتجبب الكفءات من التوابع حتى يستوا مع المجموع الضعيف ، الى ان تسمل العيون حتى يصح الكل عياناً كالاعمى ، وتسمل الاذان حتى يصير الجميع صماً كالاعم — ان اتى ذلك الزمن فنستوي الجميع اما اليوم فالحكم للقوة رغم الانوف وانا متوسم فيك انك لست الرجل الذي يعجزه ان ينقي

لفتاته الزوج الذي يراه، اصلح لها ثم يقنعها بقوله..... انك تستطيع ان تثق ثقة مطلقة انك فائز في الانتخابات لان الامر موقوف كما تعلم بعد ارادة الله على ارادتي — اني اعلم ذلك حق العلم، واني مقتنع انك خير زوج لابتني، بل انا راض عن زواجك بها، وان شاء الله بعد ثلاثة ايام، استطيع ان اخبرك ان الامر في حيز المقضي — وانا لا اريد احراجك فلنفتقر على هذا الاتفاق. ثم وقف ومد يده لامين باشا فوضع امين باشا فيها يداً باردة مرتجفة. واستأنف جلال بك حديثه، وهو يشد يده على يد امين باشا قائلاً بتأمل واقتناع — في مثل هذه الساعة بعد ثلاثة ايام، انتظر ان اسمع منك ما يدلني انك قد اعزمت ان تفوز على ذلك المملوك واني اذكرك للمرة الثانية ان الامر بيد الله وبدي... السلام عليكم يا باشا. — السلام عليكم يا بك ورحمة الله وبركاته — مع السلامة....

## ٤

اصبح امين باشا محطاً من آثار معركة الامس، وها هو غارق في مقعد ممتد رأسه المكدود يديه، مفكراً في فتاته الحلوة، التي كان يمني نفسه ان يزفها الى الشاب الذي يعشقه قلبها، الذي يد الفراغ الناشئ عن اغترابه من نسل الذكور، الشاب السعيد الذي سينال الى قلب هدى عطف ابينا وبركة روح امها. هذا الشاب الذي كان امين يحب قبل ان يراه، وقبل ان يعرف من هو قد حذف اسمه من جدول العائلة قبل ان يكتب وعاد محله فراغاً — وانتزع رسمه من خيالات امين الحلوة قبل ان تحقق تلك الخيالات — وامتلاً محله بالنصة — وكان امين باشا يرتعد وهو يسمع شيئاً في قرارة نفسه يصيح فيه « ايها المجرم انك لست اهلاً لابوة ذلك الملاك »..... اخيراً رفع رأسه ودق الجرس. — استدع سيدتك هدى

دخلت المنيعة في ثوب ابيض فضفاض، وعلى وجهها ابتسامة ملائكية زادت هدير اللعنة في اذان امين باشا، وعلا صوت ضميره يتناديه « ايها المجرم انك لست اهلاً لابوة ذلك الملاك ».....

ولكن امين باشا اقتطع من ضعفه قوة حرك بها اعصاب وجهه بما يشبه الابتسامة، ثم امسك معصمها واجلسها الى جانبيه وقبل جبينها قبلة كلها عاطفة، واستشمرت هي ان الامر شيئاً غريباً وكنته اعجم عليها. ففتح الباشا شفتيه في الم خاطر وقال — اني قد اتقيت لك زوجاً ملائماً يا هدى



اجتهدت الفتاة ان تنعم نفسها ان اباما هازل لاجاد ، ولكنها رغم ذلك ضحكت مرتاعة مذهولة وهي تقول « هذا غريب يا ابناه »

— وهنا جال بخاطر الباشا ان الفتاة تفقهه وهي تلتقي من ثم القدر الحكم على روحها بالاعدام فلم لا يتجده هو ايضا وهو يسمع قاضي الضمير بأمر يجبر بدو من ابوته ..... شجعة الفكر ، فاستقوى ، وضغط على اصابعها قائلاً :

— جدي ابنا الشقية الصغيرة فليس ابوك هازلاً . اني قد اخترت لك رجلاً لا كالرجال واسع النفوذ — مرهوب الجانب — طائل الباع وهو فوق كل ذلك حكيم خبير لا تقوته فائتة ولا ..... .

— يا لله ، يا لله ، كاتك نصف لي نمرأ عجوزاً يا ابناه لانني ظريفاً رشيقاً كامين باشا ، حلوا مدلاً كابتته هدى

— نعم — فاني انتقيت لك رجلاً لا مهادراً ، وزوجاً لادمية نعم رجلاً ذا ارادة حديدية ، وعزم متوقد كالجر ، ومهابة رائمة كابطل الخيال ، وتقوذ كبير بملأ العين . رأسه مرتفع فوق الرؤوس وصوته مسموع بين الاصوات وهو فوق ذلك ذورونق وابهة وقفت هدى ووجهها يلمع ، وعيناهما تقدحان شرراً من نفسها الملتبهة ، وصلدها يسلو وينفض تحت ضغط عواطفها الثائرة . وقالت — الفولاذ قوي ولكني لا احب الفولاذ — والنار متقدة ملتبهة ولكني لا اعشق النار . وقم الجبال العالية مهيبة رائمة ولكني لا اتزوج قم الجبال ، والموت نافذ الكلمة مسموع الامر ولكنني امقت الموت — والشفق ذورونق وبهاء ولكني لا اطعم في الشفق ..... انا لا احب القوة ولا التلب ولا المهابة ولا الرنق ، ولكني احب حيبي الذي اختارته روجي وانتقته نفسي ، واحبة هو وحده ، احب تقافسه قبل فضائله ، واعشق ضعفه قبل كماله ، وملء الارض من القوة والتلب والمهابة والتقوذ والرنق لا تستطيع ان تستغويني لارغم بصري عن حيبي الضعيف الناقص ثانية واحدة لانظر اليها ثم اعود لانفص في حبه ..

ثم رفعت صوتها بحيث تستطيع ان تبين فيه نواح الروح . قائلة — انت لا تشترى لي حداثي فلماذا تشترى لي زوجي ؟ انك لم تلج مقدس روجي فكيف تستطيع ان تعرف اللائق بسكنائها ؟

— اسمي يا ابتي انك لا تستطيعين ان تجدي زوجاً احسن من الذي انتقيته لك — على وجه الارض فتيات كثيرات اجمل واعقل والطف من بنتك هدى ، فلم

تحب هدى من دونهن ؟ وفي بطن الارض رموس كثيرة هي صناديق لذكريات اعطر  
عن نساء اجمل وأكل ، وربما اعف وابرم من أمي زوجتك التي اختطفها الموت من بين  
يديك — فلماذا لا تسكب عصير قلبك الأ على قبرها ولا تهتز اوتار روحك الأ لذكرها ؟  
ذلك لاتا لا تحب الافضل ولكننا نحب الذي نحب

— هدى ... هدى ... اقتربي لتفاهم ... حكى عقلك ...

— العقل يحكم في المصلحة والقلب يحكم في الحب ، فوازين عقلي لا تستطيع ان تزن  
عواطف قلبي كما لا تستطيع عيناك ان تقدر الشذى في النسيم المعطر. هذه قسوة يا ابتاه  
— هدى لا تلوميني اذا رفعت يدي لانك لا تعلمين ان كنت ساعربك ام سابارك ،  
ولا تصدري حكك على ما في يدي وهي مطبقة لانك لا تعرفين ان كان ما فيها عرق ام  
زهره — ان الزوج الذي اقدمه لك يرضيك بلا شك ... هو جلال بك —

— وثبت هدى على قدميها ثم نهالت على كرسيها ويدها مبسوطة الى الامام كأنها  
تدفع بها شرًا غير منظور وصاحت — ابوه . ابوه . ثم غطت عينيها براحتها وصاحت  
« انك تبعيني في سبيل الانتخابات يا ابي »

وهكذا وقعت الضربة في مواطن الضعف ومزقت المديبة غشاء الجرح القديم واتصبت  
لرجل البائس الحزين المتألم مغلا كعمود من الدخان ثم سقط مترنحا كخلفة نخرة ....  
سقط امين باشا مغفيا عليه ...

وثبت هدى عن كرسيها ، وقد ضعفت روحها لانها انقسمت على بعضها ، وثلاشت  
قوة نفسها لان العاطفة فيها وقعت في وجه العاطفة فقامت البنية تحارب الحب ، والتضحية  
تقاوم الثبات ووسط مامع هذا الصراع المائل كانت الفتاة مشتغلة عن روحها وثورتها  
يجسد ابها الساقط بين ذراعيها — فكانت تصرخ وتصيح وتندق الجرس بيأس وجنون  
— احضروا المأذون — استدعوا جلال بك — كلا — بل استدعوا الطبيب اولاً ،

اذهبوا ايها الخشب المسندة — سأتزوجه يا ابتاه سأتزوجه يا ابي ... يا ابي ...  
فتح امين ياتما عينييه وهما اشبه بعيني الفريق الذي يمسك التبعان بما بعيني الآباء ،  
موارد الرحمة والحب وسمع كلمات هدى الاخيرة « استدعوا المأذون وجلال بك ...  
سأتزوجه يا ابتاه سأتزوجه » فرفع رأسه ومد يده المرتعشة ليباركها كما كان رئيس  
الكنيسة في الماضي ببارك الذبيحة المرفوعة عن خطية الشعب ( التهمة في الجزء التالي )

سلم شحاته

ملوي

## اسلوب الفكر العلمي

نشوء وتطوره في مصر خلال نصف قرن

نشوء اساليب الفكر، سواء كانت علمية ام ادبية، وتغير نزعات الفن، واختلاف السبل التي نفعها الآمال او تهمشي فيها العواطف او تنور من اجلها الاقتعالات، كلها منازع لا تدل على شيء بمقدار دلالتها على ان اللام حياة كاملة، تخفي وراء الظواهر الاجتماعية التي تقع آثارها تحت حسنا. على اننا ان مضينا في بحثنا هذا مؤمنين بان لاساليب الفكر نشوء وان لنزعات النفس نتائج تتغير ونقول، وان للآمال التي تفيض في الصدور والعواطف والاقتعالات التي تمتلئ بها المشاعر مناحي خاصة ومنازع تبدل ولا تثبت على حال، فلما غمضي في ذلك مقتنعين كل الاقتناع بان للاساليب الفكرية وما اليها من مظاهر الحياة الكامنة حياة تنقصي، كحياة الافراد، وان نشوءها وتطورها خاضع جهد الخوض لسنن الحياة وان كان من الصعب ان نعرف من حقيقة تلك السنن شيئاً او نستبين من خوافيها امراً

تتكون الحياة الكامنة في الامم من مجموع تلك « الآمال الغامضة المبهمة التي تفيض في صدور الآلاف المولفة من أبناء آدم وهم عاجزون على اقناع شهوتها او التبرير عن حقيقتها، والسقطات والمزائم التي تمر في عالم الحياة من غير ان يعرفها احد أو يهتم بها انسان، والرغبات التي تفيض في صدور الناس ممتدة في سلسلة من التواصل والنتائج غير متناهية، او تتشكل في صورة ما من صور حياتهم، والمحاولات التي يتشبث بها الناس ابتغاء الوصول الى حل المشكلات العملية التي يملحها الطمع عليهم، او تبحث بها الحاجة في النفوس، وتلك الساعات الطويلة التي ينفقها محبو العلم مدى، طمعا في الوقوف على اسرار الطبيعة— جماع هذه المجهودات الخبوة وراء استار الحياة، هي التي تكون ذلك الميكمل الذي نسميه «فكر الامة»، ولا يطفو منه ظاهراً على سطح الحياة الأجزاء ضئيل بارز في صور من الادب او العلم او الشعر او الفن او المنتجات المادية»<sup>(١)</sup>

اذن ففي مشاعر الناس وآمالهم واقعا لانهم وعواطفهم، وفي اعماق تصوراتهم يجب

(١) راجع الاستاذ مرتز في مقالة نزعة الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر ص ١٦٥ و١٦٦ من الطبعة العربية

عليك أن تتغلغل مسترشداً بمصباح ديدو حنيس<sup>(١)</sup> لننتشر في تلك الاغوار عن ضالتك ، اذا اردت ان تتكلم في اساليب الفكر او تقبر عن شيء من اسرار الحياة الكائنة في تضاعيف الامم ، على انك لا محالة عاجز عن ان تبلغ من التغلغل في صميم تلك الاغوار الى نهاية تلتبس فيها الحقيقة العلمية ، او تبلغ عندها الى الاسباب التي تحرك الجماعات وتفسرها على ان تلج من الحياة طريقاً ما

من هنا نعلم علماً حقاً ان الوقوع على قطعة ابتداء نبدأ منها سفرنا في نقصي الاسباب التي تغير من اساليب الفكر امر بعيد مثاله ان نحن يحسنا وراءه في حياة الامم الكائنة . لهذا يجب علينا ان نرجع الى ظواهر الحياة الملموسة لننخذ منها قطعة ابتداء نتقصي بها شيئاً عن المنهج الذي يمتشي فيه الفكر ، وان ندرس الاسباب الظاهرة التي حدثت بالجموع البشرية الى اتباع سبيل دون غيرها او الاستئانة لفكرة او مذهب او مبدأ دون ان تصور يوماً ان في استطاعتنا معرفة الاسباب الحقيقية المستترة وراء تلك الظواهر

«خصت بعض عصور التاريخ بقيام حركات فاصلة ، وحوادث عظيمة امتصت كل القوى العاملة النشيطة ، واندجعت فيها كل العناصر العقلية والتجلية ، حتى انك تجد ان تلك الحركات قد مضت مستبدة بامرها إما لتخضع كل القوى النشيطة في عصر ما للعمل في سبيل ابواز غرض معين ، او تثبت فكرة بذاتها ، وإما ان تلفها وقد جرفت امامها كل شيء الى جو من التنازع والجلاد ، يوجه بكل ما فيه من مختلف الصور والقوى الى تركيبة الحادث الرئيسي الذي تلف من حوله قوة الفكر والعناصر . والامثال التي يزويها التاريخ كثيرة منها تلك القرون الطويلة التي يقص اخبارها تاريخ اليهودية ، والمصور الاولى التي أمتعت فيها الكنيسة النصرانية ، والزمان الذي نقشت فيه عن المدنية سلطة اللاويوت ، وزمان الاصلاح البروتستانتي ، وعهد الثورة الفرنسية<sup>(٢)</sup>»

في مثل هذه العصور لا يجوزك البحث ان تمتن نفسك باحثاً وراء قطعة ابتداء ترتكز عليها وتفتنّها بجنتك اساساً . في حين انك تمر على قرون أخرى من الزمان مرّاً مرأفاً فلا تجد فيها من حادث يلتئم من حوله الفكر او اشخاص يجذبون بقوة عقولهم او ثورة مشاعرهم او قوة اتصالاتهم او تأجج عواطفهم عقول الناس حول فكرة او مذهب او مبدأ لنخذ منه نقطة ارتكاز ترتكز عليها . قد تعجز عن ان تجد قطعة ارتكاز ترتكز عليها في عصر يرمته

(١) فيلسوف يوناني من المدرسة الكينية Cynics كان يمشي في وضع النهار ويداه مصباح منار ناداً سئل عن ذلك اجاب انش عن انسان (٢) عن مرتز

من عصور التاريخ . وقد تعجز عن ان تقع على ذلك في تاريخ امة ، وقد قوِّض بامثليتك في تاريخ امة اخرى . فهل تقع في تاريخ مصر الحديث ، لا في تاريخها القريب منذ نصف قرن ، بل منذ قرن ونصف من الزمان ، منذ ان غزا نابليون ارض مصر الى اليوم ، على حادث التأم من حوله الفكر الثامناً يكفي لان يغير من اساليب الفكرة العلمية او الادبية ؟ لم يترك فتح نابليون لمصر من اثر بين في تغير اساليب الفكر . فقد وُطئت اقدام الجيش الفرنسي مصر وتركها واهل مصر في فجوة من كهف الزمان ، بل في اعشى فجواته ، ما تحركت فيهم شاعرية ولا انفجر فيهم انفعال ولا اعتزت لهم مشاعر

لا يعوزنا لاثبات هذه النظرية من دليل . فان اكبر عملاء الازهر ، كانوا اذ ذاك اكبر عون لنابوليون وتحقيق مطامعه ولم يهتز في مصر عرق ولا تبص لها قلب . السبب في كل هذا ان الحياة الكامنة او الفكر الكامن كان اذ ذاك مفكك الاوصال مشتم العناصر ضعيف الاثر ، فلم يلتمس حول فكرة معينة او مبداً بذاته فينوء بقوة التثام على تلك القبة التي تصده عن الانصراف في السبيل التي تخطها له الطبيعة

كذلك لا نستطيع ان نتخذ من عهد محمد علي الكبير نقطة ارتكاز قد يقال فيها انها السبب في تغير اسلوب الفكر في مصر . فهناك سبقت الجماعات المصرية سوقاً نحو غايات لم تعرف يوماً انها مسوقة في سبيلها ولم تسر بما ينتظرها وراء تلك الغايات من المقاصد التي كانت تجول في رؤوس زعمائها . نجد هذا جلياً واضحاً ، لا في غزوات الجيش وحده ، بل في ميدان العلم والمعرفة . فان ذلك الهدى على كثرة ما اخرج من نوايا المتعلمين الذين اوفدم المصلح الكبير الى اوربا لم يخرج شخص واحد استطاع ان يجمع شيئاً مما بددته مظالم الحكومات السابقة من قوة الفكر الكامن في المجتمع المصري حول غاية ما

فاذا تركنا الحوادث التي انتابت مصر في اواخر القرن التاسع عشر ورجعنا الى الاشخاص لم تقع في طول ذلك الهدى على مصري واحد استطاع ان يحرك كوامن الفكر ويجمع شتاتها حول مذهب او مبداً ما . ولكننا تقع على رجل واحد خرج من جوف آسيا يلعب على مسرح مصر دوراً نستطيع اذا تبيناً طبيعته ان تقع فيه على نقطة ارتكاز تركت عليها . على اننا لا نغني في ذلك البحث قائلين بان ما احدث ذلك الزعيم من اثر هو نقطة ارتكازنا ، بل طبيعته تزع في تمثيل القديم الذي لا يزال قائماً بيننا بكل ما اوتي من قوة التقليد وحكم العادة ، هي التي نستطيع ان نتخذ منها نقطة ابتداء ننظر من ناحيتها في تغيير اساليب الفكر العلمي في مصر ، ان جاز لنا ان نقول بأن في مصر فكراً عتيقاً وان له اسلوباً متغيراً او تبدل

السيد جمال الدين الافغاني هو ذلك الزعيم . وهو لا يمتاز على غيره من زعماء المتدينين إلا بأنه أراد ان يتخذ من قوة الدين سبيلاً للتأثير السياسي والدعوة السياسية القائمة حول فكرة استقلال الشعوب الاسلامية ، واعداد العدة لمقاومة النفوذ الاوربي في الشرق الاسلامي

تعلم السيد جمال الدين الافغاني متجياً الاساليب العلمية المتبعة التي عكف عليها العرب منذ القرون الوسطى . فهو بذلك صورة مصغرة او مكبرة لعصر من العصور البائدة في تاريخ الفكر . وهو ينزع عنه السياسة اشبه الاشياء في عصره بالحيا كل الحرية التي تعيش بيننا بجمانها وان رجعت في تاريخها الى ابعاد العصور ايضاً في احشاء الزمان . لهذا نرجع بانظارنا المأتما الى تركات العرب العلمية التي مثلها السيد الافغاني في القرن التاسع عشر لتتخذ من ذلك سبيلاً الى المفارقة والاستنتاج

السيد الافغاني ورث العرب بحق في علومهم وفلسفتهم . وقف من الرق الفكري حيث وقفوا . وقف عند النظر الغيبي . فكان في كل ما ديجت يراعه أو تحرك به لسانه مثلاً سبياً لما اخلط من مباحث آباءه ولما تناثر خلال كتبهم من مختلف الابحاث ، وما تضمنت بحلالتهم من متناثر الوضع الذي اتصفت به تأليفهم . وحده النظر الغيبي الذي انتهى عنده العرب جدير بابرار امثال ما ابرزوا من كتب اخلط فيها العلم بالفن ليخرج من مجموعها فلسفة ، هي عنوان على ما بلغ الفكر الانساني من تهوش واغلال في القرون الوسطى اذا كان ناموس جاذبية الثقل اعظم استكشاف وصل اليه العقل البشري في عالم الكون والفساد ، فان قانون « الدرجات الثلاث » الذي كشف عنه الفيلسوف الكبير « اوغست كونت » اكبر استكشاف وصل اليه العقل البشري في الطبيعة الانسانية . وان متابعتنا لشرح هذا القانون في النواة التي تدور حولها ابحاثنا . لذلك نتابع الكلام فيه بايجاز اتماماً لفائدة البحث

إن درس الادراك الانساني من كل تاحياته ، وخلال كل الازمان ، يدلنا على وجود قانون ضروري يخضع له العقل ، نستبينه من حقائق النظام الاجتماعي ، والتجارب التاريخية الناجمة . فان كل فكراتنا الاولى ومذكراتنا ، وكل فرع من فروع معرفتنا ، لا بد من ان يمر على التوالي في ثلاث حالات مختلفة . الاولى اللاهوتية او التصورية التخيلية . والثانية الميتافيزيقية الغيبية ، او المجردة . والثالثة اليقينية الواقعة . هذا هو قانون الدرجات الثلاث . ويمكننا ان نحصر القول في هذا القانون بان العقل الانساني

فيه بطبيعته كفاية لان يتجني ثلاث طرق للتأمل من حقائق الاشياء . وطبيعته في كل من تلك الطرق تختلف عن الاخرى تمام الاختلاف . بل اننا لا نبالي اذا قلنا انها تضاد تمام التضاد . من هنا يتجني ثلاثة ضروب من الفلسفة او بالاحرى ثلاثة اساليب للتفكير في اكتناه حقيقة الظواهر ، كل منها تنافي الاخرى . اما الاسلوب الاول فخطوة ضرورية يبدأ بها العقل في سبيل تفهم الحقائق او البحث عن مصادرها . واما الاسلوب الثالث فيمثل العقل في آخر حالات ارتكازه على الحقائق البارزة الملموسة . وليس الاسلوب الثاني الا خطوة انتقالية لتوسط بين الاسلوبين .

اما العقل في الدرجة اللاهوتية فانه يبحث في طبيعة الاشياء وحقائقها ، وفي الاسباب الاولى والعلل الكاملة ، يبحث في الاصل والماهية والقصد من كل الاشياء التي تقع تحت الحس . وعلى الجلة يبحث في « المعرفة المطلقة » وهناك يفرض او يسلم بان كل ظواهر الطبيعة ترجع الى الفعل المباشر الصادر عن كائنات تخفي وراء الطبيعة المروية . اما في الدرجة الثانية ، اي في الحالة الميتافيزيقية الغيبية ، وهي ليست الا صورة معدلة عن الدرجة الاولى ، فان العقل يستبدل فرض الكائنات السائدة على الطبيعة ، يفرض قوات مجردة أو شخصيات محققة الوجود في نظره ، في مستطاعها احداث مختلف الظواهر . وليس ما يبنى في هذه الدرجة من تفسير الظواهر الا نسبة كل منها الى مصدره الاول

اما في الدرجة الاخيرة ، وهي الدرجة اليقينية ، فان العقل يكون قد اطرأ طريقة البحث العقلي وراء الاسباب المجردة ، واصل الوجود الكوني ومنقلبه ، والعلل الاخيرة التي تعود اليها الظواهر ، والتي يجهد في سبيل معرفة السنن التي تحكمها . هنالك يتعد العقل والملاحظة ، ليكونا اساس المعرفة . فاذا تكلمنا في هذه الحال في تفسير حقائق الكون ، فلا نخرج عن ايجاد صلة بين ظاهرة من الظواهر ، وبين مجموعة من الحقائق العامة التي يقل عددها تدريجاً بحسب تقدم العلم اليقيني

فاذا نظرت بعد هذا فيما ابرز العرب من نتائج الفكر ، من علم او ادب او فلسفة او فن ، وجدت ان فيها من آثار التخلخل والتشعب ما هو جدير بان يبرز في عصر عكف فيه الفكر على طريقة الشك النقي لم يدها الى طريقة التجليل والتقد . ذاعت بينهم مذاهب فلسفية تقلها المترجمون ، وجلهم من النساطرة واليهود ووثني حركان . عن اليونانية . ولكنك لا تجد عندهم مدارس فلسفية ينسب اليهم ابتكارها . فليس لهم

مدرسة تعزى الى الفارابي او ابن رشد او ابن سينا مثلاً . بل ان ابن رشد على الاخص لم تصح له مدرسة تمتنع مذهب الفيلسوف الذي ذهب اليه في تفسير ارسطوطاليس وتسيده بذكره وتذود عن حياضه ، الا بعد ان انتقلت كتبه الى جامعات اوربا في القرون الوسطى . فالمذهب الفيلسوفى ظل رأياً فردياً عند العرب ، واقلب مدرسة فلسفية في اوربا عند بدء نهضتها العلمية ، بل ان شئت فقل عند بدء عكوفها على الاسلوب اليقيني . ذلك فرق جلي بين درجتين مبيتتين يربهما العقل الانساني . الدرجة النبوية والدرجة اليقينية وقد يخطئ بعض الناس اذ يقولون بان للسنيين او للاشعرية او المعتزلين مدارس فلسفية . ان جماع هذه وما يجري مجراها مذاهب لاهوتية استعانت بالفلسفة وبعض ضروبها دون بعض ، على بث افكارها . وقد يصح ان يكون من افرادها من غلب عليه النظر الفيلسوفى . فواصل بن عطاء مثلاً قد نمتبه مجتهداً من جهة ما يدعو اليه من حرية الرأي واتباع ما يرشد اليه العقل في النظر العلمي والفيلسوفى والذني . ولكن مدرسة المعتزلين ، ان صح ان تدعى مدرسة بحق ، ترجع في اصلها ونشأتها الى النظر الديني المشوب بالفلسفة ، أكثر من رجوعها الى الفلسفة الصرفة . وكذلك الباطنيون — « المتصوفون » — قد نقول انهم فلاسفة يقولون بوحدة الوجود ، كما كان يقول الذين اخذوا م عنهم من الفرس وامانتهم اصحاب الافلاطونية الجديدة في مدرسة الاسكندرية ، ولكن لم يكن لاحد من مدرسة تنسب اليه ذاع رايها وكان لها اثر في تطور الفكرة الفلسفية في المجرى خلال عصر من العصور

وانك لو نظرت نظرة اخرى في المؤلفات العلمية الصرفة عند العرب لوجدتها قليلة ، اللهم الا بعضها في الطب والكيمياء وخصائص النباتات . وهي مؤلفات وصمت بطابع لا تراه يختلف كثيراً عن الطابع الذي وصمت به مؤلفاتهم في فروع المعرفة التي كانت دائمة لديهم . كذلك اذا نظرت فيما كتبوا في النبات او الحيوان ، تجد ان المؤلف ان غور من الخلط بين فروع من التاريخ والادب ، لم ينحصر حد الوصف . فن الكلام في صفات النبات او الحيوان الى تقمعه في الطب . وهناك بعض مؤلفين ارادوا ان يوسعوا في دائرة تأليفهم فتنالوا الكلام في خصائص النباتات السمحية او الطلسمات وتقمعه في التائم وتفسير الغيب . بل ترام في حين آخر قد مزجوا بين الفلسفة والفن فوضعوا الموسيقى في الفلسفة اعتماداً في الغالب على كلمة قلت اليهم عن فيثاغورس لدى قوله « العالم عدد . العالم موسيقى »



هذه العقيلة بذاتها هي التي ورثها السيد الافغاني عن العرب . عقيلة . وقتت عندحد  
الاصول الفيني لم تعده وتكتبت كل سبيل كان من الممكن ان يصل بها الى الاصول  
اليقيني . ولقد كان من السهل الهين ان يستطيع السيد الافغاني ان يجمع ما تبدد من  
قوى الفكر حول هذا الاصول كما كان من المتعذر ان يجمع قوة الفكر حول مبدأ جديد  
في العلم او الفلسفة تلتئم من حوله شعب المجتمع المبددة لتدفع بقوتها نحو غاية ابعدمدى  
كما انتهت اليه افكار آبائهم . لهذا قول ، وقول بحق ، ان ما استجمع السيد الافغاني  
من عناصر الفكر القديم القائم على الاصول الفيني قد فاء بجاحه على تلك النواة الحية التي  
كانت لتجمع حول الاصول اليقيني في افكار الامة فلم تقو على حموها ولكن عاقت خطاها  
ولا تزال تموقها عن الانبعاث في سبيل الحرية الصحيحة . إذن فآثر السيد الافغاني في  
حياة الفكر في مصر وإن شئت فقل في الشرق أثر سلبى صرف ، لا يذكر في تاريخ الفكر  
الأكاداة رجعية تلقت الجماعات قوة صدمتها باصول حديث ، هو الاصول اليقيني  
والنزعة الاثباتية ، تنتكب بهما سبيل الغيب ، لتتبع سبيل الشهادة

على ان قوة ذلك الاصول الرجعي لا تزال قائمة بقوؤسها ومعاولها . ولكنها تهدم  
ما تحت قدمها وتقطع يمولها الجذع الذي تركز عليه قدمها لتنهاري في النهاية وتذهب  
بدداً . فالمدرسة القدية قائمة بين ظهرانينا نتج سبيل النظر الفيني بل غالب ما ترجع سبيلها  
الى النظر اللاهوتي . ذلك في حين ان المدرسة الجديدة اخذت تبني على النظر اليقيني اساس  
نهضة كبرى سوف نرى عما قليل بوادرها لنجلي لاهينا ظاهرة من وراء حجب الغيب الكشيفة

\*\*\*

طلما سمعنا من الذين لا يقرون على انعام النظر طويلاً في مقدمات الاشياء وتناجها  
ان الثورة العراقية بدء نهضة فكرية حديثة وان ثورة ١٩١٩ قد قدمت حداً البدء بنهضة  
لتكون خاتمة تطور عظيم في الافكار لا في ميدان السياسة وحده ، بل في عالم العلم  
وميدان الاقتصاد . على اننا لا نسوق أنفسنا مع الذين يسوقون أنفسهم في هذه المغامر  
الوعرة المتسرة ، حذر ان تطوح بنا اقدامنا في رمالها اللينة التي تبتلعنا غير شاعرين  
الأبليوتها ونعومة ملمسها . فان مواجهة الحقائق على خشونتها لأقوم طريقاً واهدى سبيلاً .  
ان نظرة واحدة في الثورة العراقية كافية لان تثبت لنا ان هذه الثورة ، كشورة ١٩١٩ ،  
لم تمس من الحياة الكائنة في الامة شيئاً ، وانها لم تتناول الا ظاهرها الحياة بأثار سرية  
الزوال ، كتلك الآثار التي تحطها يد الصبية فوق الرمال على شاطئ البحر ، يكفي للذهاب

بأنارها مد موجة واحدة من موجاته

لم نناول الثورتان شيئاً من تلك القواعد التي ترتكز عليها الحياة الكاسنة في اغوار عقلية الجماعات . فان اتجاه الفكرة في الثورة العراية نحو المساواة بين فئتين من ضباط الجيش ، واندلاع لميب الضملم والحياج في الثورة الابعيرة فجاءة وبلا سابقة، ظاهران تكفيان وحدهما لاثبات ما نذهب اليه

قامت الثورة الفرنسية على دعاية الانسيكلويذين ، ديدرو واصحابه ، لامير وهولباخ وهلفيتوس ، وعلى عقد روسو الاجتماعي ، وعلى آداب فولثير الوضاعة ، بل على مجهود سلسلة من العظماء تصدوا الفكر الكامن في طبقات الامة المنتقاة منذ عهد ديكرت بتلك الفكرات الثابتة التي ينبع اثرها الى أبعد اغوار الحياة الخفية في نفس الافراد والجماعات ، فاخذت عناصر الثورة لتكون في الفترة ما بين ١٥٩٦ الى سنة ١٧٨٩ اي منذ ان نفس ديكرت نسيم هذه الحياة الى اليوم خرج فيه اهل باريس بصيغون الى السلاح — الى السلاح

استجمعت عناصر الثورة الفرنسية في قرنين من الزمان دأبت فيها الجامعات على بث المذاهب العلمية والفلسفية ، وقام فيها غول من الرجال اعطوا للجهاد ارقى المثل ، كما تحكم في رقاب الشعب المستنير لحكم الفرد ، مستبدون تصدوه باقسي المثالات وما انت في كل ذلك ، إن اردت ان تضع تاريخاً صحيحاً ، بناظر الى عدد التعللين . فمن الجائز ان يكون في مصر اليوم من التعللين عدد يربي على عدد التعللين في فرنسا عندما قامت بثورتها ، او على عديم في انجلترا عندما اتزع زعماء الشعب وثيقة الماغنا كارنا من يد الطاغية المستبد . فان المسألة هنا مسألة كيف لا مسألة كم . انظر في القواعد التي قامت عليها ثورة فرنسا ثم انظر في القواعد التي قامت عليها اية حركة من الحركات النيفة في مصر فانك هناك تقيين الفرق جلياً ، بين حركة اساسها نهضة ادبية فكرية تكون عناصرها ، وبين حركة قائمة على لاشيء . على ان الحركتين قد انفقان من حيث نبالة التصد ومولبداد . ولكننا نقيس هنا بين الآثار التي تخلفهما كليهما لا بين الاسباب الباعثة عليها

\*\*\*

لقد مضينا حتى الآن نفتش في جنبات التاريخ المصري الحديث على حادث يلتم من حوله الفكر لتخذه نقطة ابداء نبدأ منها ، ويكون في ذاته سبباً في تغير اساليب الفكر

في مصر . ولا مشاحة في اننا اخفقتا فيها صبونا اليه حتى الآن  
على انك ابنا وليت وجهك في تاريخ مصر الحديث وقعت على آثار نهضة اديبة علمية  
تشربت الروح الحديثة في البحث ، وصغت جادة في سبيل المكافأة بين قوة الذكاء الكامنة  
في حياة الشعب الفردية والاجتماعية وبين حاجات العصر الحديث . فهل شبت هذه النهضة  
بلا بندر كالطفيليات ؟ ام كان لها اساس من الجهد المشترك ، ودعامة من جهود الافراد ؟  
ان عجزنا عن ان تقع على حادث يلثم من حوله الفكر في ثمانية العقود الاولى من القرن  
التاسع عشر في مصر ، ومعتقدنا في ان الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ لم تمس الا ظاهرها  
حياة الامة ، كلاهما يسوقنا الى البحث وراء السبب الحقيقي الذي قام عليه ما ندعوه  
« نهضة العلم والادب » كما يقول بعض الكتّاب وأن كنا لا نجاريهم على صلاحية هذا  
الاستعمال الا تجاوزاً

اما اذا رجعنا الى نهضة الصحف والمجلات العلمية والادبية فاننا تقع في مصر على عصر  
شبيه بالعصر الذي بدأت فيه نهضة الخطرا الادبية في اوائل القرن الثامن عشر وادائل  
القرن التاسع عشر . فان المصريين يشابهان كثيراً . على اننا لا نستطيع ان نغني في هذه  
المقارنة ، او نخرج من صلب هذا المقال كتاباً . الا ان هذا لا يحول بيننا وبين القول  
بان تطور الفكر العلمي في مصر كان أكثر تأثراً بالمجلات منه بالجرائد السياسية . فالمجلات  
ذوات الخطر الاول فبا نخس من تقدم ندعوه « نهضة العلم والادب » . المجلات وحدها  
هي التي اخذت بيدنا وافسحت امامنا سبيل الخوض في عباب الاسلوب اليقيني الحديث ،  
وهي التي قادت دفعة الفكر في مصر وهو يحياز بحر الاسلوب النببي العميق لتتكيف « النهضة »  
على صورة بددت محب الحياة القديمة بما فيها من ظلمات الفكرة المجردة ، لتكشف لنا عن  
شمس الاسلوب اليقيني الذي لم يصل الينا من اشعثنا الا قدر ضئيل

على انك لا تقع في كل هذا على حادث يلثم من حوله الفكر . غير انني اتوقع ،  
وعسى ان يكون ذلك قريباً ، ان الخطوة التي خطوناها في سبيل الخروج من ظلمات  
الاسلوب النببي الى وضع الاسلوب اليقيني ، سوف تقودنا سعيًا الى ميدان يتصادم فيه  
الاسلوبان تصادمًا يثير في جو الفكر عجاوبة بتكشف غبارها عن الاسلوب النببي وقد  
تخطمت جوانبه واندكت قوائمها ، وترك الاسلوب اليقيني قائمًا بهامة الجبار القوي  
الاصلاب مشرفًا على الشرق وقد هب من رقاد القرون ليسيّر في الدرب الذي مهدت  
سبله للانام نوايس النشوء والارتقاء

يوقين

اسماعيل مظهر

## العرب في التاريخ

١ معنى اسم العرب

اختلف لغويو الناطقين بالضاد ، كما اختلف علماء الغرب ، في معنى اسم العرب . وحسبك ان تفتح اي كتاب شئت من مصنفات اللغة والتاريخ لتقف على تضارب الآراء في هذا الصدد . على اننا نجمل هنا بعض هذه المذاهب وهي اقربها الى الحق

قال بعضهم بان العرب مشتق من مادة هي غرب وذلك ان الغرب بمعنى غروب الشمس اصلها العرب بفتح العين المهملة واسكان الزاء - والعين محدثة في العربية ، اذ لا تُرى في سائر اللغات السامية اخوات العربية . وكل كلمة عدنانية فيها غين معجمة ، تقابلها كلمة اخرى هي بالعين المهملة في سائر اللغات الاخوات . ثم قد يقابلها حرف آخر ، لكن الحكم على الاغلبية فعني العرب سكان البلاد العربية بالنسبة الى ارض القرائتين التي يذهب بعضهم الى انها مهد البشر

ومعنى العرب ايضاً الامة السمراء اللون او السوداء اللون لان لون المغرب بعد زوال الشمس السواد ، كما ان لون مطلع الشمس البياض . والعرب كثيراً ما تسمى اللون الاسود بلفظ مشتق من الغرب ، قالوا : غرب الشيء ( بكسر الراء ) يغرب غرباً ( بالتحريك ) : اسود . والغرب للطائر الاسود والغربة عن الوطن سواد من باب التشاؤم واسود غريب اسود خالك . ولون السواد اي السمرة ظاهر في كلمة العربي اللون اي اسمره . فقد قالوا : اعرب الرجل : ولده له ولده عربي اللون

وكثيرون من علماء الالمان وفي مقدمتهم جسنينوس يقولون ان العرب لفظ مشتق من عرب المكان بمعنى محل واجلب او غرب ومادة عرب بهذا المعنى قد ماتت في العربية لكنها موجودة في الارامية والعبرية . والعربية في هاتين اللغتين : الصحراء والبيداء فتقولك : العرب كقولك ساكن العربية كما قالوا البدو وهم يربدون سكان البدو اسيه البادية على مثل هذا القياس

على ان عرب يعرب كعلم يعلم موجود في قولهم عربت المعدة تعرب اي تفتت وفسدت . واظن ان مضاعها الاول كان للمكان ثم نقل الى مكان الطعام من الانسان اي الى معدته . واذا اصاب الانسان العرب فرغت معدته . وقد اثبت العلماء اليوم ان بلاد

العرب كانت في سابق المهد كثيرة الخيرات والارزاق غلّ بها من نوائب الزمن بتغير الهواء وتقلب حالات الجو من برد وحرّ، ما اكتسج عمراتها فصارت فيها تلك القلاوئ والقفار - فبلاد العرب هي البلاد المتغيرة من حالة الحصب الى حالة الجمل كما سترى ذلك. وهذا التأويل لاثبات حقيقة لم تقبل الا في هذه السنين مما يدل على ان اللغة الضادية حفظت لنا اصول الفاظ لا ترى في اي لغة سواها. فرأينا اذا رأي العلماء المتأخرين في هذه الايام اي ان معنى العرب : « سكان البلاد القفرة » وقد نشأ عنها من ثقلات الحالة الجوية « (١)

## ٢ من هم العرب ؟

من هم العرب ؟ - هم قوم من الساميين مسكنهم بلاد العرب، وتسمى جزيرة العرب او عربّة، بلفظة واحدة، على ما ذكرها ياقوت والقنوين اي Arabie وقولنا قوم من الساميين يدفعنا الى ان نعرف هؤلاء الناس الذين منهم اجدادنا. واحسن من عرفهم الاب لفرنج الدومنيكي P. M. J. Lagrange وقد اتفق العلماء على استصوابه واستحسانه. قال ما هذا معناه :

« يمتاز الساميون في التاريخ بلتهم كشلة يينة ظاهرة وقد اجمع حملة العلم على عداها اليوم عداً يميزها عن غيرها . وهي تشمل الاشوريين البابليين والكنعانيين والاربيين والعرب . وكذا قلبي عن قبائل تارح واسريل واخيه ادوم وعمون ومواب ولدا لامام. هذا فضلاً عن الطراء الفنيقيين المتبشرين في الربوع المجاورة للبحر المتوسط والمستعمرين الذين اقاموا في البلاد الكوشية (وتسمى اليوم اثيوبية) واذا قلنا قوم كذا وقوم كذا فلا نريد ان ذلك القوم لا يشوبه خليط من قوم آخر وذلك باتفاق المؤرخين الاثبات كلهم. - والتاريخ لا يعرف اليوم ان يقول ان الشعب القلاني انحد من صلب فلان من غير ان يمتزج بنسل صلب آخر... بل يصعب على ابناء الفخذ الواحد ان ينتمي كله اجمع الى دم واحد. فقبائل العرب ذات الاوياء والنسب الصريح المحض لا تنقل من غريبان (ايه افاس سود)... والايطالي والاسباني والفرنسي هم بقايا لارب فيها من الوحدة الرومانية. فالالسنة المعروفة بالسامية في عهدنا هذا هي : الاشورية البابلية، والارمية، والعربية

(١) راجع المجلة الفرنسية Revue de Synthèse Historique XXXIV, No

100-102 ومعجم جنيوس العبري اللاتيني في مادة عرب. ومعجم التوراة لنيكورو — F. Vigouroux Dict. de la Bible ومعجم باين سمث السرياني اللاتيني

والكوشية ( الاثيوبية ) والكنعانية ( وتنطوي على العبرية والفنيقية والموآبية ) ويشابه بعضها بعضاً اي مشابهة حتى انه يجوز لك ان تنظر اليها نظرك الى شغايا متطابقة من لغة واحدة . وعليه عاش الساميون معاً في عهد من اليهود واتصل بعضهم ببعض اكثر مما نذكره لنا الانبياء المدونة التي بلغتنا . ولذلك اذا قلنا « السامية » فهذا اللفظ يقع على جماعة او طائفة من اللغات ، وليس على جميع اقوام . « اه كلام العلامة اللومنيكي (١)

### ٣ خصائص الساميين وموطنهم

لا تعرف هذه الشيرة الكبرى بوحدة لغاتها وحدها ، بل بنوع اخص يحضارنها ومزاياها للابتداع ومآثوراتها

وموطنها الحقيقي ، على ما يذهب اليه علماء هذا العصر ، جزيرة العرب . فقد كانت مصدر أم شق في دهور مترامية الافاق . والروايات القديمة الماثورة عن السلف والمدونة في صحف الاجر تنقل لنا ان الساميين طرأوا من تلك الجزيرة فكأن تلك الارزاء كانت بجرأ خفياً لنفوذ امواجه بالام ، فتمتد وتنبث على التادي شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً فالدين اكتسحوا ديار كلدية ، والعراق ، واشور ، وفنيقية ، وفلسطين ، خرجوا من عرب ، كاخروج بعدهم في صدر الاسلام ، تلك الاقوام التي مدت ظل سطوتها في العصور المتوسطة من مواعيل الاوقيانوس الاثنتي ، المعروف عند العرب ببحر لبلاية (٢) الى بحر الهند واول من صرح بهذا الرأي من المحدثين ، ودافع عنه ، الدكتور هوغو ونكلر (٣) فقال ما محصلة :

(١) راجع كتابه Le Père Marie Joseph Lagrange O. P. - Etudes Sur les Religions Sémitiques 2e Edition pag. 41 — 42.

وقد اشرنا الى ما حذفناه من كلامه ينقط ثلاث اكتفاء بالزيادة منه

(٢) اختلف المبرون في قل اسم هذا المحيط فمنهم من قال البحر او الاوقيانوس الاثنتي منهم الاثنتي وطائفة الاثلاثي الى غيرها . والصواب ما رويته نسبة الى ابلاتس او اثلاثوس من آله خرافات اليونان . والعرب صغفوا الفظة بصورة غريبة هي لبلاية او ما يشابه هذه الصورة من الالفاظ في الكتابة والاصل ( اثلاث ) فكتبوها في صدر الاسلام ( اثلاث ) بهاء كما كانوا يجوزون ذلك في العهد المذكور . ولم يكتبوها بهذا بل اهلوا تنقيط الفظة فاختلطت الالف بما يليها فاصبحت بهذه الصورة ( لبلاية ) وحصلت كثرة الترامات على ما نوف المادة فوردت في الكتب المصرية في طبعا والقدمة في تأليفها كما توي : لبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية الى ما لا يحصى ضبطه . لهذا يحسن ان يقال المحيط الاثنتي او الاثلاثي اذ « قرب من الاصل العرب عنه ومن التعريب القديم الذي وضع في اول العهد به

(٣) Die Völker Vorderasiens Von Dr. Hugo Winckler

«عربة» (أي شبه جزيرة بلاد العرب) واقعة في وسط العالم السامي - وقوع كتلة فائرة بتقاذف ما فيها على أطرافها. والفوات لا تتحكن من أن تلطم سكتاً تدفعهم حياتهم البدوية إلى الظعن بعيداً. في عهدنا في غرة المائة التاسعة عشرة شهدت عزة وشمر إلى الشمال إلى تخوم بادية الشام، وجميعنا نلم تاريخ الإسلام وانتشاره وكانت قد تقدمته دولة الانباط والفساسنة. وهذا التدافع والتطاحن من عربة يقع بين ألف سنة وألف وخمسمائة سنة. وعليه يحق لنا أن نضع رحلة الاربيين من موطن في عربة فجعله اليوم، في نحو سنة ١٥٠٠ قبل المسيح. وكان الطاعنون الكلدانيين أو الكلدان. وكانت الطائفة الكنعانية اشد وأقوى فاجتاحت ديار مصر وامنت في فتوحاتها حتى هبطت لإسبانية (في نحو سنة ٢٥٠٠ ق م) وهذا اصدق مثال كما أنه أول مثال لما حدث بعد ذلك من من الفتوحات الإسلامية. وكذا يقال عن الاشوريين البابليين، فإن الموجة البشرية اندفقت بين سنة ٣٥٠٠ و ٢٥٠٠ من عربة واغرقت الحضارة<sup>(١)</sup> القديمة الشمرية<sup>(٢)</sup>، بعد ان اقتبست عنها اسلوبها في الكتابة. وهنا تتيه في ظلمات مدحمة، إذ ما سبق ذيلك العهد لا يعود إلى التاريخ، ولو بالكهن والرجم بالغيب

وهذا الرأي الذي يتبعه اليوم عدد غير يسير من جهابذة العلم يخالف لفكر اقدم يسنده جبايرة التاريخ، وفيه مقدمتهم اليوم المؤرخ والكاتب الضليع الاب لغرنج Lagrange اللومني. فقد قال ما معناه: <sup>(٣)</sup>

(١) الحضارة هي ما يسميه اليوم بنسبة الثقافة أي culture والنسبة لم يعرفوا هذه الكلمة بالمعنى الذي نسمي به إنما قالوا الحضارة (٢) شمر وزان زفرأي بضم فتح. هكذا قرأها العلماء المصريون عن الرقم المسبارية إلا أن قلة التاريخ من المربين. ورووا لنا الحرف المذكور بصورة «سومر» (بالسين الهلقة ومنهم «سومل» بزيادة الف قبل الراء. وتخلق بعضهم فزروه «صومر وصومار وصومير» إلى ما لا نهاية له. والافرنج (لأسماء الانكليز) كانوا يكتبون اللفظ المذكور هكذا Shumer ولما اتفق المستشرقون على مقابلة كل حرف من الهجاء السامي بحرف من الهجاء الافرنجي اصطبحوا لكتابة الشين الثلاثة النقط بحرف السين الافرنجية بعلامة تسمى الرقم ٧ العربي. ولما كانت بسن المطابع الافرنجية خالية من العلامة ٧ فوق السيف املوها، فاخذ أغلب القراء يخطونها (سومر) Sumer على ان علماءهم لا يزلون يخطونها بالسين. والحرف ٧ ليس في اللفظة ممنوداً بل مقصوراً أي ان الشين بحركة الفهم على ما في لفتناوليس بالواو وكذلك التول في (اكد) قلها على وزن (بتم) أي يفتح الاول وفتح الثاني المشدد وليس اكاد أو أكاد أو أكد أو نحو هذه الاختلافات

(٣) راجع الكتاب المذكور لاب لغرنج «مباحث في الادب السامية» الذي ذكرناه سابقاً. ص ٤٤ وما يليها

قد يقع الريب وقومًا صادقًا في المبدأ نفسه مبدأ النظرية [ التي يشير اليها الدكتور هوغو ونكلر ] ان المعيشة البدوية لا تأتي بنتائج إلا اذا كانت الارض خصبة . ومن المبادئ الثابتة انبثاق كافي في الاقتصاد السياسي ، ان الناس لا يزدادون او ينمون ، في الفقر المدقع . وجانب عظيم من عربة ، لا يصلح للمعيشة البدوية نفسها ، من ذلك فلات الجنوب المعروفة بالدهناء ، والوادي الفاصلة ديار الشام عن الجوف فانها لا تكاد تميزها وصحراء الشام مشهورة بانها صحاراي بانها صحراء كثيرة الحجارة وقاحلة ، الا انها دون غيرها يابسة ، ويأوى اليها قبائل حمة ؟ ومع ذلك لم يبق منها جماعة طارئة . واذا وقع بعض الاحيان ما يثبت خروج اقوام من ديار العرب ، فانه كان نتيجة ضغط حل بهم ، لا نتيجة تدفق ، فلقد ظن بدو كثيرون بعد ان غلبتهم السنة بأنيابها ، فاقحموا الربوع الخضرة ، ولم يكن في امكان المتدنين من دفعهم عنهم على الدوام ، فاحتلوا واقاموا فيها . فالاسلام نهض من الحجاز ومن الواجب علينا ان نحسب حساباً للذين لما فيه من الدافع المتين ، ولما كان لتجارة فريش من التفوق فضلاً عن انها كانت على جانب عظيم من السياحة والثبات . فكان اذا يومئذ لجزيرة العرب ذلك الدافع عثاها متيناً دينياً ورواساً : فالفتوحات الاسلامية لا تقاوم في شيء غزوات الجرمان اذ كانت اشبه شيء بالامواج البشرية المتدفقة ...

واذا كان لابد من القول باندفاع من البشر ، فيجب علينا ان نبعث عنه في العراق العربي ... الذي تعتبره المذونات التاريخية مهذاً للساميين . ففي بدء التاريخ ، نرى الساميين قد احتلوه احتلالاً مكيناً . قبل هبطوا اليه من عربة ، وهل بيدنا ادلة تبيننا بانهم خلقوا فيه جيلاً اقدم منهم ؟ — تلك هي معضلة الشرابين (١) اه

(له تلو) فهر الجابري

(١) كان سكان العراق الحالي ينقسم الى قسمين كبيرين : شمالي وجنوبي ولكل قسم منهما امارة مستقلة . واسم النصف الشمالي : أكد واسم النصف الجنوبي شر . ومن مدن الجنوب : ( اردو ) أي ( ارد ) وأرمو ( واسم بقاياها اليوم هو أبو شهرين ) وكانت مشهورة ببساتينها للمعبد ( آمة ) وبساجاني وهو نزل كلدية في الجنوب ومن مدن الشمال : أورك ( وكان اسمها في أول الامر « اورو » ثم « اومج » وهي اورك المذكورة في التوراة وتعرف اطلاقاً في عهدنا هذا باسم الوركاء ) ولسم ( هي سكرية الحالية ) ولجش ( وهي تل الحالية ) . وقبل اصل السكنة تل الواح ثم مسخها متغير الافرنج اصعوبة تلفظهم بالحاء فاسقطوها . ثم حذقوا منها لام التمرير فصارت تلو واولم لا تعرف الا بهذا اللفظ المشوه ( ملخص عن خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا للاب انستاس لوي السكروبي ) .



## كنوز البحار وغرائب انتشارها

١

«كلها لعب بين يديك يا بحر تحتضها وتعلمها»  
 «تمزقها وتذللها لتلاعب بها كما تشاء لا فرق عندك»  
 «بين سفن الارمادا واساطيل طرف الغار»  
 الشاعر بيرون

فكم سفينة مرفوعة الاعلام بنيت على احدث الاساليب واكفلها السلامة المسافرين وراحتهم تلقفتها الامواج الهائجة والهبج المتلاطمة او اصابتها قنابل العدو او اصطدمت ببخرة اخرى او صغر نافي أو ركام من الجليد تحت مرادق من الضباب الكثيف فغرقت بين عليها وما تحويه من بضائع وتعود . فهل يرضى الانسان ان ينتزع البحر منه هذه الاموال من غير ان يحاول انتشارها ؟

ان قراء الصحف اليومية في مصر لا يزالون يذكرون ما تناقلته الجرائد عن النواصين اليابانيين الذين انتشلوا في الصيف الماضي نحو مائة الف جنيه ذهباً بعد ما مضى عليها عشر سنين في قاع البحر بين منارة البرلس وبورت سعيد ، غرقت في سفينة يابانية اصابتها طرايد الالمان

ويقول العارفون ان كنوزاً تساوي خمسة ملايين جنيه غرقت حول الجزائر البريطانية وحدها . وعندما ان جانباً كبيراً منها لا امل في انتشاره الآن وانه اذا لم يُنتشل الباقي في وقت قريب فقد امل الى الابد لان لياح البحر فعلاً تجلب الاشياء حتى حديد البواخر وفولاذها فلا يبقى سلباً من فعله البحر سوى الذهب والفضة وما يهتم به النواصون فينتشلونه اذا ساعدتهم الاقدار

تقول اذا ساعدتهم الاقدار لان كل باخرة يقصد انتشارها تختلف احوالها عن احوال البواخر التي اضموا قبلاً بانتشارها او نشل كنوزها . فالمد والجزر والمحاري المائية العميقة وهبوب الرياح وثورة العواصف وهياج البحر عوامل لها شأن كبير في نجاح النواص او فشلهم . قراء يضع الخططة الكاملة لنشل احدى السفن الغارقة او على الاقل لنشل ما فيها من الاموال ولكنه لا يحزم بمقدرته على تنفيذها لانه يعلم عن

خبرة ان النواصين قد يبدأون عملهم في احوال جوية مواتية ويسير العمل على ما يروونه في من السهولة والاقبال ثم تمضي ايام فاندام امام عاصفة نائرة و بحر هائج متلاطم الامواج فيكفون عن العمل والنجاح اقرب اليهم من جبل الوريد يتوقعون القمص حتى تسكن الرياح وتهدأ الحجج فيعيدوا الكرة بحذوم الامل بالتوفيق ويدفعهم العزم على الاقدام والمثابرة

لذلك ترى ان الرجال الذين يعالجون هذه الاعمال قد اتصفوا ببعد النظر وقلة الكلام والصبر الذي لا يشينه الفشل عن السعي المتواصل . انهم يحسبون حساباً لكل امر علمي وعلمي دقيق فيما يزمون عليه ولكن حالة الجوة فوق طاقة حسابهم . انهم يمتنون ان يتاح لهم جو رائق ويحمر هادي ولكن متى ثارت العاصفة حاربوها جهداً الى ان يروا ان الجهد ذاهب حيثما فيكفوا

واليك حادثة جرت منذ سنتين او ثلاث سنين تدل على ما للقدر من نصيب في اعمال النواصين . غرقت باخرة فاستقرت على ارفق صخر نافي من قاع البحر تحيط به من كل الجوانب اغوار بعيدة المدى . فاسرع النواصون الى المكان الذي غرقت فيه فوجدوها مستقرة على ذلك الصخر ولكنها غير ثابتة القرار . ولذلك عزموا ان يبدأوا عملهم بتدعيمها حتى تثبت في مكانها فيستطيعوا مباشرة السعي لانتشالها . فطلقوا بها من كل الجهات سلاسل متينة من الحديد وفي اطراف السلاسل ربطوا مراحيض مثبتت السفينة في مكانها ثم شرعوا في عملهم يسرعون فيه ما يستطيعون وهم يواقون الجو والبحر وكل خوفهم ان تنور الحجج وتلاطم الامواج قبل ان يتم النجاة . ومضى عليهم شهر والجو والبحر يواليانهم وفي احد الايام اخذ التسيم العليل يقول ريحا شديدة والبحر الساكن يرغي ويبرد فداخلهم الخوف من قرب هبوب العاصفة وهياج البحر ولكن الريح لم تلبث ان همدت فضاخوا الجهد مدى اسبوعين آخرين ثم لم في نهايتهما الاستعداد لدفع الماء من داخل السفينة واحلال الهواء حلة حتى يخف وزنها ويسهل تمويها وام النواصون سفيتهم لبيتوا ليلتهم وم فرحون بنجاح مساعيتهم مؤملون الحصول على جزاء انصابتهم في القدر

ولكن الليل لم ينقصر حتى كاث الهواء الذي والام ستة اسابيع متوالية اخذ يحونهم في آخر لحظة فهب في الليل عاصفاً شديداً وتمازت الامواج وانخفضت وهي في تمالها وانخفاضها تقرب جوانب السفينة وتلطمتها فتقطعت السلاسل التي تثبتتها في مكانها

واحدة واحدة كأنها خيوط العنكبوت وما زالت الامواج تضربها على هذا النوال حتى قطعنها كلها فلطمعتها حينئذ موجة عذيفة هوت بهامن قمة ذلك الصخر الى غور في البحر لا قراره له تأمل شعور هؤلاء النواصين حينئذ وقد انتزع البحر من قبضتهم كنزاً ثميناً واقدّم فوق ذلك كثيراً من السلاسل والمراسي وما بذلوه من الجهد ستة اسابيع متوالية. ولكنهم ماذا فعلوا — ولّوا وجوههم شطر اقرب مرفأ اليهم يحدوم الامل بان التوفيق يسير في ركبهم في المستقبل

ان كثيراً من الناس كانوا يتحدّثون في الصيف الماضي عن انتشال القنود اليابانية من قاع البحر وكان في حديثهم ميل الى الاعتقاد بان هؤلاء النواصين نالوا بقتلهم على اموالهم مبدل. والحقيقة ان عمل النواصين من اصعب الاعمال واشقها حافل بالمخاطر الاحوال ولكن البحارة الذين يجرون البحار عموماً والنواصين الذين غالبوا لجة فطبوها تارة وطلبتهم اخرى، رجال لا يحصلون بما في عملهم من المخاطر التي تحيق بهم ولكنهم لا ينسون ان يحسبوا لها حساباً في خططهم لانهم كثيراً ما رأوا سفناً تفرغ الواحدة منها ١٠ آلاف طن اداكثر ترفها الامواج وتضعضها ثم تضربها على صخر من الصخور فتقطعها قطعياً وكثيراً ما شاهدوا آلات بخارية قوتها ٢٠ الف حصان تضاهد عبثاً لكي تثبت امام قوى الامواج والامواج « تتلاعب بها كما تشاء »

لذلك يجب ان يكون النواصون والمشتغلون بانتشال الكنوز او نشل السفن رجالاً ذوي عزم واقدام لا يطرّق الى عزائمهم القنوط . بل يحدوم الامل . يجب ان لا يكتفوا بالشجاعة الجسدية التي يفتخمون بها احوال البحار بل يجب ان يدّرعوا بالشجاعة الادبية التي تعينهم من اليأس والارتباك فيقتنصوا النصر من مغالب النشل

ان رجالاً كهؤلاء استطاعوا ان ينشلوا الباخرة « هياشا » التي غرقت قرب جبل طارق . حاولوا اربع مرات متتالية ان ينشلوها وكانوا كلما رفعوها الى سطح الماء تعود فتغرق كأنما بحمر ساحر . على انهم لم يبتسوا من التجارب بل فعلوا ما فعله روبرت بروس ملك اسكتلندا من قبلهم ، اعدوا الكرة عليها مرة خامسة فكان النجاح حينهم

وسنورد في اجزاء المختطف التالية اشهر ما ذكر عن نشل السفن من قاع البحر او انتشال ما فيها من الكنوز اذا تيسر نشلها يومتها فانها جمعت الى الفكاهة الطيبة والتاريخية دروساً بليغة في الصبر والاقدام

## آثار قصر الشمع

في مصر القديمة

إذا ركب أحد قطار السكة الحديد من باب اللوق إلى حلوان رأى على يساره عند محطة ماري جرجس أبراجاً عظيمة مستديرة الشكل وآكاماً علت أمام بعضها حتى تساوت بارتفاعها تقريباً . هذه الأبراج بقايا أبراج أخرى كانت في حصن كبير بناه الرومان على شاطئ النيل أيام حكمهم في مصر وسموه حصن بايلون نسبة إلى مدينة بايلون التي بنوها في الفضاء إلى جنوب ذلك الحصن وهو المكان الذي عرف في زمن العرب بالشرف مقابل ساحل اثنائي الآن

أما مدينة بايلون هذه فبناها الرومان بحجارة معابد منف المصرية القديمة لأنهم بعد اعتناقهم الديانة المسيحية كرهوا رؤية هذه المعابد فأخذوا يهدمونها ويكسرون تماثيلها وينقلون حجارتها إلى حيث شاءوا ولم يتركوا منها في مدينة منف إلا القليل كالبيت الأخضر الذي وصفه عبد اللطيف البغدادي الرحالة في رحلته المشهورة إلى مصر . وما ساعدتهم أيضاً على أعمال مدينة منف جمل الاسكندرية عاصمة ثانية للديار المصرية

فلما أتم الرومان بناء مدينة بايلون أرادوا أن يحصنوها حصناً لدفع غارة المغيرين عليها فوجدوا خير مكان لذلك المكان الذي فيه قصر الشمع فأقاموا الحصن عليه واستعملوا في بناء مدينة بايلون والحصن عدا حجارة معابد منف الطوب الأخضر والأجر على جاري عادتهم في بناء المدن التي لم تزل آثار بعضها باقية إلى الآن في الوجه البحري وأقليم الفيوم وكانوا يأخذون الطين اللازم لعمل هذا الطوب من الأراضي التي في جنوبها حيث ما يسمى بالبساتين الآن وبذلك انقطع منسوب تلك الأرض عن مستوى ما حولها من الأراضي فوشح بها الماء وصارت بركة عرفت ببركة الحبش ولها تاريخ طويل لا محل لذكره هنا أما قصر الشمع فكان معبداً للآثار في مكان حصن بايلون المذكور بناه الفرس أيام حكمهم في مصر وكان يشرف على مدينة منف فإذا انتقلت الشمس من برج إلى برج في كل شهر أو قد خدما ذلك القصر الشموع على سطحه إعلالاً بالشهر الجديد وكان أهل منف وما حولها يترقبون إيقاد الشمع لدفع المرقبات وترتيب انظمتهم الزراعية ومواسمهم الدينية وغيرها كما يرقب المسلمون الهلال









قصر الشمع الآن وما يجاوره كما رسمت حديثاً

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصلحة ١٥٥



وكان في القصر برج فيه هيكل للنار فوقه قبة يقال لها قبة الدخان لم يسها الرومان بسوء بل بقيت الى ما بعد الفتح الاسلامي فانخذها العرب مسجداً سموه مسجداً الدخان نسبة الى اسمها الاصلي. وكان الفرع الاكبر من النيل في ذلك العهد هو الواقع بين حصن بايولون وجزيرة الروضة وكان عليه جسر بين الجزيرة والحصن ومن يتأمل في الاجزاء الباقية من بناء هذا الحصن يرى على كثير من حجارها نقوشاً هيرغليفية والحجارة موضوعة على غير انتظام مما يدل على انها مجلوبة من اماكن مصرية قديمة ثم استعملت في بناء الحصن كما تقدم

وكان لهذا الحصن اسوار من الآجر والحجر كاسوار مدينة بايولون وهو ما جعل كثيرين من المؤرخين يخطئون بين اسمه وبين مدينة بايولون ولا دخل العرب مصر عن طريق رفح فالمرش فالفرما فبلبيس قرية ام دنين (باب الحديد الآن) تحصن الرومان الذين انهزموا امامهم مع من والام من القبط في حصن بايولون فحصره العرب سبعة اشهر فلم يبقوا على فيه وكانت الليرة تأتي الى حامية الحصن عن طريق النيل وتدخل من ابوابه المشرفة عليه ومنها الباب الذي مكانه الآن في الطريق الموصل الى كنيسة بوضج من جهة شارع ماري جرجس. ولولا صبر العرب وقوة ايمانهم وثقتهم بالنصر لو هنت عزائمهم امام هذا الحصن المتين وافلوا راجعين. واخيراً قرر ابيهم على تسليق الحصن ليلاً ففسقوه وهربت حاميته من باب الجنوبي الى جزيرة الروضة فانزح من فوق الجسر الذي كان بين الحصن والجزيرة ثم كسروا الجسر حتى لا تتبعهم العرب

دخل العرب الحصن وتسلطوا ثم وقفه سيدنا عمرو ولم يبق معه ما قسم من الغنائم الاخرى وفي ادائل حكم الدولة العباسية جعل والي على مصر جميع دواوين الحكومة وصالها في هذا الحصن ثم انحصر ماء النيل عنه فتدريجاً الى جهة الغرب وتختلف الاراضي التي بينه وبين النيل الآن. وعلى مضي السنين والاعوام خرب هذا الحصن وتم خرابه بعد حرق الفسطاط في آخر ايام الدولة الفاطمية واعندى الناس على ما تحلف من انقاضه فاستعملوه في مبانيهم وقد شوهد بعضها في آثار مباني الفسطاط وفي جدران المباني القديمة بمدينة القاهرة ايضاً ولم يبق منه الا ثلاثة ابواب وبعض اجزاء من سور الغربي عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية كما عثرت ايضاً على زاوية الغربية الجنوبية الى الجنوب من جامع سيدنا عمرو

وكان الحصن ينتهي من الجنوب الى الباب الذي يقال ان المقوقس فر منه هو وامراؤه ومن الشمال الى قرب مسجد ميدنا عمرو ومن الغرب الى النيل حيث شارع ماري جرجس الآن ومن الشرق الى حيث كنيسة السيدة يربارة وقد عطلت ارض الطرق الموصلة اليه عن مستواه الاصلي نحو ثمانية امتار تقريباً وهو مادعا الى عمل السلم الموصل الى بابه الجنوبي المذكور

وقد اشغل الحصن بالكنائس والاديرة الموجودة فيه الآن وهي الكنيسة المعلقة وكنيسة بوسرج وبها مغارة قديمة وكنيسة ماري جرجس للروم الارثوذكس وكنيسة بني عذرة للامراثيليين وكنيسة السيدة يربارة وكنيسة العذراء وكنيسة ماري جرجس للاقباط وكلها حادثة بعد الفتح الاسلامي

والذي ينعم النظر في حالة الحصن الحاضرة وما بقي منه بعد تجريبه يرى ان الاجزاء الباقية منه الآن تقع في جهته الغربية حيث كانت تكتنات الجند قديماً وذلك لقربها من النيل واما الميادين والحيشان التي كانت داخل الحصن على مثال ميادين قصر النيل وتكتناته الآن فكانت شمال الحصن وشرقية وهي التي اتخذها الاقباط الارثوذكس — والاروام والارثوذكس والكاثوليك مدافن لموتاهم الى الآن

اما البرج الذي الى جنوب الحصن والباب الذي فيه والبدنتان اللتان على جانبيه فينزل اليها الآن بسلم حديثة كثيرة الدرجات في فناء الكنيسة المعلقة ويقال لهذا البرج برج المقوقس وعليه كنيسة احدى اعمدها تعرف بكنيسة ماري قرقس والثانية بكنيسة تكللا هيكانوت الحبشي ولا يمكن الصعود اليهما لتقرب سلما وترى على بعض اعجار هذا البرج نقوشاً هيرغليفية قديمة دلالة على انها مجازية من معابد مصرية قديمة وهذا مما يؤيد القول بانها مأخوذة من مدينة منف كما تقدم

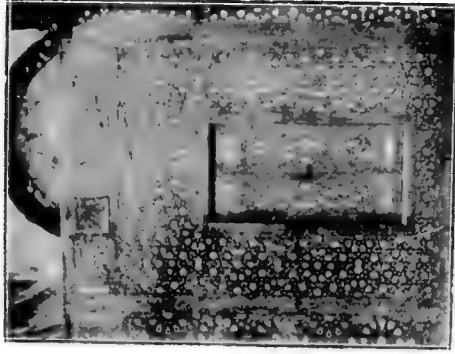
اما الباب ويقال له باب قلعة المقوقس فشكله روماني ويموله عقد مقنطر وعصبته ليست من قطعة واحدة وخلف هذا الباب دهليز يقع هو وما تبعه من المباني في عرض الباب وعرض البنتين المذكورتين ويزيد وفي وسط الدهليز اعمدة مربعة الشكل من عدة قطع من الحجر يعلو بعضها اعمدة من الرخام وفوقها اعمدة اخرى من الرخام ايضاً هي اعمدة الكنيسة المعلقة المشيدة فوق سقف ذلك الدهليز مع ملحقاتها ولذلك سميت المعلقة وهي مبنية على الطراز العربي من حيث ما فيها من فسيفساء الرخام والخشب المحرط والمعشق والمعلم بالساج والابنوس ولها ثلاثة اجنحة اثنان نحو اليسار والثالث جهة اليمين



البرج الروماني وعليه كنيسة ماري جرجس اللوم الارثوذكس

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصفحة ١٥٦



تجانب في كنيسة المعلقة الشيدة على منح من ابراج بايلون



وفيه منبر من الرخام دقيق الصنع مركب على اعمدة من الرخام أيضاً متقاربة بعضها من بعض في الوضع ويقال انها هي الكنيسة الوحيدة التي لها ثلاثة اجنحة وسقف هذه الكنيسة مركب من اربعة منحنيات من الخشب الحالي من الزخرفة وممتدة على طول الكنيسة ومحمولة على اربعة صفوف من اعمدة الرخام وقد جددتها المغفور له بظله بك الباراني

وفي الشمال الغربي لحوش الكنيسة المطلقة برج ثان اسطواني الشكل من ابراج الحصن القديمة الباقية الى الآن ويقال له برج المقوقس ايضاً . ويشرف بعضه على شارع ماري جرجس وقد أشغل نصفه الشمالي بالمباني الحديثة وترك نصفه الجنوبي على اصله وتنتهي هذه المباني الحديثة الى طريق ضيق يفصلها عن برج روماني آخر يشبه برج المقوقس المذكور بنى عليه الروم الارثوذكس كنيسة نخعة باسم ماري جرجس بعدما احاطوا هذا البرج ببرج آخر وبنا فيه سلماً يصعد عليه الى الكنيسة التي احداثوها وتركوا المسافة من اعلى بين محيط البرج الحديث ومحيط الكنيسة على هيئة مشى مكشوف يشرف على حصن بابلون وما حوله نبأ لما كان عليه الحال ايام الرومان حيث كانت الحراس يقيمون . وهو مما زاد في حسن الكنيسة وشكلها ثم اقاموا في شمال ذلك البرج مدفنًا صغيراً لدفن موتاه اسم دبر الرهبان وهو من المدافن المتخفية بها جداً في مصر

وفي شمال هذا الدبر باب قديم علا عليه شارع ماري جرجس حتى اصبح لا يوصل اليه الا بسلم ويدخل من هذا الباب الى طريق ضيق عليه منازل صغيرة حقيرة محدثة وينتهي الى كنيسة السيدة برباره ومدافن قديمة للاقباط والى كنيس بنى على طراز اليهود وكثيرون منهم ساكنون حوله . ثم تجد وانت في هذا الطريق من جهة اليسار مجازاً ضيقاً تدخل منه الى ممر وتري عن يمينك ديراً قديماً لدفن موتى الافرنج الكاثوليك ثم تنتهي الى فضاء فيه على اليسار دير للراهبات الاقباط باسم ماري جرجس وفي آخره من الشمال الشرقي سكة تنتهي الى كنيسة العذراء المعروفة بقصرية الريحان وفي غربها دير لموتى الاقباط وفي شمالها دير للروم الارثوذكس ويراد بالدير في كل ما تقدم المتبرة اما الطريق الفاصل بين برج المقوقس والبرج الذي عليه كنيسة الروم الارثوذكس فكثير التماريح وضيق وجوصل منه الى كنيسة بومرج ويقال انه كان الحصن باب بين هذين البرجين . هذا ما آل اليه حال قصر الشمع وما اصبح عليه الآن قد فصلناه على قدر ما سمح به المقام

مصطفى منير ادم

## الكتب والرسائل والتذاكر

### المؤلفة في ابراهيم باشا

وقفتُ في بعض الخزائن وعند الامراء والمشايخ والاعيان على آثار كثيرة اقتنت بعضها واستنسخت الآخر او اقتطعتُ او سمعت عنه وكلها عالم ينشر فلخصت من هذه المفكرات هذه المقالة وما انذا ابين الآن تلك المباحث ليعرفها المطالعون. فمن المخطوطات

مذكرات ابراهيم العورا — مؤلف تاريخ سليمان باشا والي عكا وهي يومية تاريخية حرب ابراهيم باشا — بقلم النسابة المؤرخ البطريق بولس مسعد الماروني الشهير في بضع عشرة صفحة بقطع صغير

مفكرات القس انطون مارون — من الرتبة الحلبية المارونية في نحو ١٥٠ صفحة عن حالة السوريين خصوصاً والمصريين عموماً وفيها اشياء مهمة عن حوادث ابراهيم باشا والدة محمد علي اخبرني عنها الاب بولس قرأ لي انها من مخطوطاته

رسائل الخوري ارسانيوس الفاخوري — من غزير الى البطريكية المارونية عن ابراهيم باشا وورشرد وود المجد الانكليزي الذي جاء لبنان ودرس العربية على هذا الاب وصي باخراج الدولة المصرية

حوادث لبنان من سنة ١٨٤٠ فصاعداً — هي رسالة اجتمعها مني جامعة بيروت الاميركية ارجح انها بخط الخوري الفاخوري الآنف ذكره وفي اولها تفاصيل مهمة عن حرب عامية لبنان لابرهم باشا وانتفاضها عليه ووصف مواقع لبنان التي عقبته اخراجه من سورية في ٢٦ صفحة بقطع ربع عريض وخط كنسي محشي كأنها مسودة المؤلف ذيل لتاريخ الامير حيدر الشهابي — في ابراهيم باشا وحوادثه المفصلة كأنه من

خزانة المرحوم الامير حيدر اسمعيل المكي وفيه اشياء نادرة عن الدولة المصرية

رحلة الامير بشير الشهابي الى حوران واخبار ابراهيم باشا في سورية — وهي اخبار عيانية لاحد رجال الامير بشير الذي اتصل بابراهيم باشا وهو المرحوم منصور ابو ديس الارثوذكسي من بسكتا املاها على ولده صديقي جرجس افندي الدبس في معلقة رحلة استنسختها بخطي وهي في ٢١ صفحة بقطع الربع

ذيل تاريخ الحوري بخايل بريك — في ابرهيم باشا وحروب يد بيد الحوري قسطنطين الباشا  
الامير بشير وابرهيم باشا في القرن الماضي — مجموعة بخطي اختلطت من اوراق كثيرة  
ومناشير ومحررات وهوامش كتب في اخبار اوائل القرن الماضي بهد الامير بشير والحكومة  
المصرية في بضع عشرة صفحة

تاريخ زحلة — للطران غريغوريوس عطا الزحلي وهو كبير الحبحم عندي مختصره  
حوادث ابرهيم باشا والامراء الخرافة — وهي رسالة بخط نعمة مراد من سكان  
بلاد بلبك جمعها من مشاهداته لتلك الحوادث استنسختها لتاريخ الأمر وتاريخ  
سوريا الخروقة

ابرهيم باشا والخرافة — هي قصة باللغة العامية والازجال على غلط قصص بني هلال  
وعنتره رتبا ضاهر رحمة من بلاد النبك في جبل القلون وفيها يمدد المواقع والحوادث  
بالتنثر والشعر العاميين في اكثر من مائة صفحة بقطع الربع

مواقع ابرهيم باشا — القبا الشيخ صالح المرتيني الادلي من افاضل حلب مشجعة وصف  
فيها مواقع ابرهيم باشا من حين خروجه على الدولة العثمانية واستيلائه على سورية وتونية  
الى منادرتة هذه البلاد وعودته الى مصر . نشر صدقي الشيخ راغب الطباخ لمخضها  
في تاريخ حلب

حوادث سنة ١٢٥٣ و ١٢٥٤ هـ — وهي تقابل سنة ١٨٣٧ و ١٨٣٨ م فيها تفصيل  
حوادث ابرهيم باشا في حلب واعاناته واعماله من خزانة صدقي اسعد افندي العيتاني  
الحلي ذكرهما الشيخ الطباخ في تاريخ حلب ايضا ( ٣ : ٤٣٤ ) واخبرني مقتنيها عنها في  
دمشق اذ وصف لي مخطوطاته

تعاليق تاريخية — بخط المرحوم انطون الشر الحلي رأيتها عند ولده في دمشق  
وفيها بعض افادات عن ابرهيم باشا في حلب

مجموعة اوراق ومناشير — في خزانة الجامعة الاميركية في بيروت جمعت بناية بعض  
اساتذتها واصدقائهم ولاسيما الاستاذ اسد افندي رستم مدرس تاريخ محمد علي واولاده  
وناشر مخطوطة نوفل عنه في مجلة الكلية . وبعض تلك الجامع بما اخبرته عنه ومرة وصفه  
مفكرات المرحوم رستم باز — والد المرحوم القاتوني سليم باز والدكتور الصديق  
جرجي بك باز دونها لوالده الطبيب المذكور بخطه في اكثر من خمسين صفحة بقطع  
النصف وخط دقيق وفيها اشياء عن الامير بشير الكبير في سورية والاستانة وعن

ابراهيم باشا بما شاهدهُ بعينه لانهُ رافق الامير وكان من خاصتهُ  
كشف اللثام عن حيا الحكومة والاحكام — وهي مخطوطة كبيرة الحجم بخط  
مؤلفها المرحوم نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي في الجامعة الاميركية وعندي نسخة منها  
ذكر في الفصل الثامن منها مصادر هذا المؤلف التي استقى منها حوادثه وهي كثيرة بعضها  
توكي مثل تاريخي جودت باشا وغيره افندي شيخ الاسلام اذ ذاك ومحركات محمد علي  
باشا ومعرضاته التركية الى الدولة العثمانية بقلم خيرة افندي طبع مصر سنة ١٨٢٦ م  
باسم (روض الكتبا وحياض الادبا) — والكشف ينشره الاستاذ رستم في مجلة الكلية  
بتعليق وحواش كثيرة ويجمعه على حدة غنائراً منه ما يتعلق بالدولة المصرية في  
سورية خاصة

تعاليق الشيخ طنوس الشدياق ومفكراته — ولم نطلع منها بالنسخة التي بخطه بما اعتمد  
عليه في تاريخه (اخبار الاعيان المطبوع في بيروت سنة ١٨٥٩ م) ولكنني عثرتُ على  
(مفكرة له) بخطه في نفاقاته ودخله نحو عشر سنوات حتى اول الدولة المصرية في سورية  
اطرفني بها صديقي القانوي الكبير جرجس بك صفا وهي الآن في خزانة الجامعة الاميركية  
بين مخطوطاتي التي اجتمعها

آثار الحقب في تاريخ لاذقية العرب — للمرحوم الياس صالح اللاذقي وهو مخطوط  
فيه فجة صالحة عن حروب ابراهيم باشا في جبل العلويين  
تهنيدات سورية — للمرحوم جبرائيل شحمادة الصباغ الارثوذكسي الدمشقي المتوفي  
بعد سنة ١٨٦٠ م وهو رسالة نادرة من مخطوطاتي المتصلة بالجامعة الاميركية

ثورة العامية على ابراهيم باشا — في خزائني نسخة منها بخط المرحوم الملم منصور  
الحكيم النوسطاوي رواية شيوخ كسروان عنها وفيها ثورة العامية على المشايخ الخوازنة ايضاً  
هذا عدا اوراقاً كثيرة ومتناثر وتعاليق استنسختها لمجاميعي ومفكراتي التاريخية ولا سيما  
لكثاني (تاريخ الاسر) و(تاريخ سورية المحرقة)

اما المصادر المطبوعة التي ذكرت ابراهيم باشا المصري وحروبه فهي كثيرة منها :  
(تقرير صحي لجيش المصري في سورية) لكلوت بك سنة ١٨٣٣ م (وتاريخ الاعيان  
في جبل لبنان) لشيخ طنوس الشدياق (وتاريخ الامير حيدر) الشهابي الشمالي (ورحلة  
ابراهيم بك النجار الطيب) الى مصر والاستانة باسم (مصباح الساري) و (المناقب  
الايرواحية) لاسكندر بك ابهكار يوس وقد طبع بمصر قديماً وفي حمص قبل الحرب العامة



وهو في وصف حروبه ولكنه كثير السجع مما افسد بعض معانيه . و ( المرأة الوضية )  
للدكتور فائديك الاميري . و ( الروضة الفتاة ) لنهان قساطلي الدمشقي . و ( تاريخ مصر  
الحديث ) لجرجي زيدان . و ( مشهد العيان في حوادث سورية ولبنان ) للدكتور مخايل  
مشاققة وهو من كتابه ( التحفة المشاققة ) تصرّف طابعوه فيه فوقعت فيه اغلاط والتباسات  
و ( الجزء الثامن من تاريخ سورية ) للطوان يوسف الدبس و ( ذخائر لبنان ) لايوهم بك  
الاسود و ( المحررات السياسية ) لشفيخين فيليب وفريد الخازن . و ( المقاطعة الكسروانية )  
لفوري منصور المحتوفي . و ( دواني القطوف ) و ( تاريخ زحلة ) لكتاب هذه المقالة .  
وتواريخ المدن مثل ( خطط الشام ) للاستاذ محمد كرد علي و ( تاريخ حلب ) لشفيخين كامل  
النزي وراغب الطباخ و ( تاريخ الناصرة ) للقس اسعد منصور و ( بنو معروف ) لبدالله  
افندي الفخار . واقربها عهداً ( لبنان ويوسف كرم ) لفوري اسطفان البشعلاني وفيه  
ذكر مفكرات لكرم ورجالهم لا تزال مخطوطة

ذلك علما ما ذكر عنه في دائرة المعارف العربية وآثار الادهار وتواريخ مصر  
والدولة العثمانية والمجلات والجرائد والرحلات المطبوعة . وما بقي من المفكرات والحواشي  
التاريخية في مكانب العامة والخاصة ومجلات الاديار ونحوها  
اما ما ألف عنه بالغات الاجنبية فهو كثير نشر معظمه مطبوعاً وبقي الآخر مخطوطاً  
مما ربما افردت له مقالة خاصة ابيّن فيها تلك المؤلفات وما جاء فيها احياناً من المحازلات  
والاوهام والمفوتات وما اختلف فيه الرايون من المنقولات

وفي كثير مما مر ذكره هنا من المؤلفات والرسائل مبالغات او تنديدات بعضها بغير  
محلهما يحتاج الى تمحيص وتحقيق ومعرفة الاصول التي نقل عنها والرايون الذين نقلوها  
فان لبعضهم آراء خاصة وآراء شخصية من تزلفات او عداوات او مقطعات اقلام  
واختلاف روايات . فمن اليوم بامس حاجة الى تمحيص مثل هذه الحوادث والكتب  
تمحيصاً مبنياً على النقد التاريخي الباحث على العلل والاسباب واراد الاخبار موافقة  
للعقل والنقل . فما احرانا بعدد جمع تاريخي لهذه الغاية ليكون تاريخنا الشرقي وحوادثنا  
الوطنية صحيحة الروايات يوصل عليها الآتون ولا يكرر الخطأ بالنقل المجرد الذي هو  
آفة التاريخ وبإعادة حوادثه بلا فائدة تذكر او شاردة تقيد . وثقنا الله الى التحقيق  
وارشدنا الى السداد بمنه وكرمه

عيسى اسكندر المعلوف

زحلة

## الاشعة السموية

مهما كان النور ساطعاً ومواء كان نور الشمس او نور مصباح فان ورقة رقيقة متحجبة. ومنذ عهد غير بعيد كُشف النور المسّي بأشعة اكس او اشعة رنجن وثبت انه اقوى من نور الشمس نفوذاً ينفذ مواد كثيرة لا ينفذها نور الشمس ونستطيع ان نرى به عظام الانسان لانه ينفذ العظم ولا ينفذ اللحم ونرى به ما في صندوق من النقود لانه ينفذ الخشب ولا ينفذ المعدن. وقد ظهر الآن انه يصل الى الارض اشعة من السماء اشد نفوذاً من اشعة اكس لانها تنفذ لوحاً من الرصاص ثخنه نحو مترين مع ان اشعة اكس لا تستطيع ان تنفذ لوحاً ثخنه اكثر من سنتيمتر. وفيما يلي تاريخ هذا الاكتشاف

انتبه بعض علماء الطبيعة من الانكليز سنة ١٩٠٣ الى ان الالكترسكوب ( دليل الكهربية ) ترشح الكهربية منه ولو كان مسدوداً سداً محكماً لا يدخله الهواء ومحولاً بورقة من الرصاص. ورشح الكهربية منه يدل على ان اشعة كهربية ايجابية او سلبية دخلته واتحدت ببعض الكهربية التي فيه فعدلتها اي ازالتها. ففسروا ذلك بان في الارض مواد تشع اشعة كهربية اخترقت الرصاص ووصلت الى الكهربية التي في الالكترسكوب واتحدت بها

وسنة ١٩١٠ معد بعض علماء الالمانيون واخذوا معهم الكترسكوباً حتى يعملوا به عن الارض ويروا هل زوال كهرياته ناخج من كهرياتها فوجدوا ان الكهربية ترشح منه كما ترشح على سطح الارض بل يزيد رشحها هناك. ثم نشبت الحرب الكبرى ففنت اولئك العلماء وغيرهم عن مواصلة البحث في هذا الموضوع

وسنة ١٩٢٢ جعل الدكتور مليكان العالم الطبيعي المشهور يضع الالكترسكوب في بلون مقيد ويطلقه في الجو حتى يبلغ ارتفاعه عن سطح الارض اكثر من خمسين الف قدم ثم يوجهه فوجد ان رشح الكهربية يزيد في تلك الالاعالي زيادة كبيرة دلالة على كثرة هذه الاشعة الكهربية هناك

واعيدت التجارب على قمة جبل سنة ١٩٢٣ ثم فوق بحيرة ثلوع عن سطح البحر ١١٨٠٠ قدماً ماؤها كله من ذوب الثلج لم يختلط بماء الينابيع التي قد يكون فيها شيء من اشعة الراديوم فثبت وجود اشعة كهربية جديدة غير صادرة من الارض بل آتية من السماء

اي من الفضاء حول الارض . ثم اتضح ان هذه الاشعة تنفذ لوحاً من الرصاص سمكها ست اقدام كما تقدم وطبقة من الماء سمكها ٦٨ قدماً . وقوة نفوذ الاشعة تزيد على نسبة قصر امواجها فاقصرها امواجاً اشدها نفوذاً ولذلك يكون طول الموجة من امواج هذه الاشعة جزءاً من عشرة ملايين جزء من طول امواج النور العادية

وبما ظهر من صفات هذه الاشعة انها اذا اصطدمت بشيء تشعّب وتضيق شعبيها حينئذ اضعف منها نفوذاً اي ان قوة نفوذها تضعف بتشعبها

وتدل الدلائل على ان هذه الاشعة منتشرة في الفضاء دواماً في كل ساعة من ساعات النهار والليل وانها تأتي الى الارض من كل الجهات ولا يعلم حتى الآن ما هو مصدرها . ومن رأي الاستاذ ملكان انها ناتجة من تحول جواهر المندروجين الى هليوم

يظهر من ذلك ان الفضاء مشحون بهذه الاشعة وهي تشع في كل الجهات بسرعة النور وقوة عظيمة جداً تخترق بها صفيحة من الرصاص سمكها ست اقدام او طبقة من الماء سمكها ٦٨ قدماً . ومن المحتمل او المرجح الآن انها ناتجة من تغير في جواهر المادة حادث في سديم لولي من السدم المنتشرة في الكون . وقد ارتأى بعضهم انها متولدة في طبقات الهواء العليا من كهربات تفكك في الفضاء بسرعة النور لكن الاستاذ ملكان لا يؤيد هذا الرأي . ولذلك لم يجمع العلماء على رأي واحد في مصدرها فلا يزال هذا المصدر في معرض البحث هو وسائر خواصها . فان الاشعة المعروفة متدرجة كلها في اطوال امواجها من اطولها الى اقصرها بفروق قليلة بينها واما هذه الاشعة فامواجها اقصر كثيراً من اقصر الامواج المعروفة لا يزيد طولها على جزء من خمسين جزءاً من طول اقصر الامواج وينتظر ايضاً ان يكشف من الاشعة ما يملأ الفراغ الذي بينها

المجهولات في الطبيعة أكثر كثيراً من المعلومات نرى هذه المجهولات في نواميس الجداد وفي خواص الحيوان والنبات واذا قسنا ما نعلم بما لا نعلم وجدنا اننا لا نعلم شيئاً يذكر واننا لسنا سوى مشاهدين وواصفين . من منا يعلم لماذا تنوعت العناصر في اشكالها والوانها وخواصها . من منا يعلم كيف انواع النبات والحيوان التي تعدت بمئات الالوف وكيف تختلف افراد كل نوع منها واصنافه ؟ فهل يكون لهذه الاشعة يد في كشف بعض المجهولات وتطليل ما تجهل عنه ؟ ذلك مما نصبو العقول الى معرفته وتوقع الوصول اليه بين آونة واخرى

## الفيوم والماء والنور

زار المندوب السامي البريطاني مديرية الفيوم في اواسط دسمبر بدعوة من اهاليها فلقى فيها كل ترحيب . وتلا الدكتور اسكرن الاميركي خطبة ترحيب به باللغة الانكليزية نيابة عن المجلس البلدي جاء فيها على طرف من تاريخ تلك المديرية وما بُذل من المجهودات حديثا في اعادة عاصمتها مدينة الفيوم بالنور الكهربائي المتولد بقوة المجدار الماء وتوزيع ماء الشرب فيها بآلة تربين تدار بالماء لان الفيوم المديرية الوحيدة في القطر المصري بمد اصوان التي يفجر فيها الماء المجداراً تكفي قوته لادارة الآلات اي ان فيها ما يسمى الآن بالفحم الايض . وقد ترجمنا هذه الخطبة بما يلي

يا صاحب الفخامة

اني واخواني اعضاء المجلس البلدي تشرف بان نرحب بزيارتكم لمدينتنا التي هي من احدث مدن القطر المصري القديمة لان ذكر هذه المديرية وبنوع خاص ذكر هذه المدينة لم يرد في التاريخ القديم الا في بداية عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية القديمة اي منذ خمسة آلاف سنة . والمرجح انه قبل ذلك كانت مديرية الفيوم بحيرة يصب فيها ماء النيل من غير قيد فرسب طمية فيها سنة بعد سنة الى ان صارت ارضا زراعية بل جنة من جنات القطر المصري من حيث ما ينفع فيها من الاشجار المثمرة

ومن اول ما ظهر فوق سطح البحيرة البقعة التي أنشئت فيها مدينة الفيوم وكانت تسمى في العصر القديم كروكوديلوبولس اي مدينة التماسح لان التماسح كان يعبد فيها . ثم ابدل اسمها في عهد البطالسة وسميت ارسنوي وأبدل اخيراً بالاسم الحالي بعد سقوط الامبراطورية الرومانية على ما يرجح

وفي اصل الاسم الاخير قولان الاول وهو المرجح انه مركب من لفظين مصريين فا يوما مضاهما البحيرة لان فا بمثابة التعريف ويوما مضاهما اي بحر . والقول الثاني عربي الاصل وخلاصته انه لما شاخ يوسف أقنع فرعون ان يمتحنه وذلك بان يحجي ارض الفيوم وكانت مستنقعا مواتاً فضل يوسف ذلك بان حفر التربة السماء بحر يوسف ليحري بها الماء الى الفيوم وقت الفيضان وبني لها قناطر موازنة في اللاهون وهوارة لتحديد الماء حين الحاجة اليه في الوجه البحري . وقد اقتضى حفر بحر يوسف هذا الف يوم فسميت

المديرية القيوم اي الف يوم وهو تحليل جميل ولكنه لا ينطبق على الحقيقة  
 اننا نرحب بيجيئكم الي مديرية من اجل مديريات مصر وهي المديرية الوحيدة التي  
 ارضها غير منبسطة ولكننا نأسف لان بعدها عن خط سكة الحديد الطوالي بين الوجه  
 البحري والوجه القبلي اعاق اصلاحها

لقد كانت القيوم دائماً ارض المياه ومسرة المهندس الملائي وسيكون من افصى  
 ما يسرنا عصر هذا النهار ان نزيك المكان الذي نتولد فيه القوة لانارة مدينة القيوم  
 وتوزيع ماء الشرب فيها

مضى على هذا المشروع عشرون سنة ولم يقر القرار عليه الا منذ سنتين ومن ثم ابتدأ  
 العمل فيه الي ان قارب التمام. ولكننا نقول بالاسف انه لا يرد اتمامه الآن على اصله ليكون  
 كافياً لخمس بلاد احدها مدينة سكانها اكثر من خمسة وعشرين الف نفس مع ما اتفق  
 من النفقات الطائلة على الاعمال الاجتاثية والآلات بدعى ان المواسير اللازمة لا يصل  
 المياه الي تلك البلاد يبلغ ثمنها نحو ثلاثين الف جنيه . وهذا المبلغ لا تستطيع بلدية القيوم  
 القيام به الآن . والظاهر ان الحكومة لم تر سبيلاً لا قراضنا هذا المبلغ حتى تصل مياه  
 الشرب النقية الي نحو اربعين الفا من سكان هذه المديرية زيادة على سكان مدينة القيوم  
 هذا المشروع وحيد في كونه اول عمل كهربائي في مصر تأتية القوة من انجدار الماء .  
 لان ليس في القطر المصري مكان آخر نخدر فيه المياه انحداراً فيه قوة كافية للاستعمال  
 الا في اصوان حيث ينحدر الماء من الخزان فتتولد منه قوة عظيمة جداً وفي بعض النقاط  
 حيث يمكن توليد قوة ضعيفة ولكن القوة التي تتولد هناك تكون كافية لادارة التربين ليست  
 دائماً على مدار السنة

والمشروع الذي وضعنا اساسه يكفي في المستقبل كما نرجو لانارة كل مديرية القيوم  
 وتجهيزها بماء الشرب التي حينها يتيسر المال اللازم لذلك

هذا وتتوصل الي غماضكم ان لا تستأثروا من منظر شوارع مدينتنا وانتم مارون فيها  
 بالاتوموبيل لاننا اضطررنا ان نجفرها حديثاً لوضع مواسير الماء والكهربائية . وقلنا انه  
 ليس من الحكمة ردم هذه الحفرة قبلما يتم العمل ونجربة ونواه طبق المرام  
 وفي الختام كود شكر المجلس البلدي لثخامة المندوب السامي لاجابة طلبه في زيارة  
 مديرية القيوم

## سيرة عالم عصري كبير

ميكلصن وقياس النور - استنباط الانترافرومتر - اساس مذهب اينشتين  
في الولايات المتحدة الآن عالمان طبيعيان من علماء الطبقة الاولى في هذا العصر هما  
الاميركيان الوحيدان اللذان نالاجائزة نوبل للطبيعيات احدهما الاستاذ روبرت ميكلصن  
صاحب المباحث المتكررة في بناء الجوهر الفرد وقياسه والثاني الاستاذ البرت ميكلصن  
موضوع مقالتنا هذه وهو اقدمها عهداً بالعلم والمفاخر العلمية . قاس سرعة النور قبل بلوغه  
الثلاثين من العمر فجاء قياسه اذق من كل قياس سبقه فاعترف له به جميع العلماء .  
واستنبط الانترافرومتر وهو من اذق الآلات الفلكية والطبيعية المعروفة وقاس به قطر  
منكب الجوزاء في كوكبة الجبار فاذا هو ٢٦٠ مليوناً من الاميال اي لو ضمناه في  
مركز النظام الشمسي للامست اطرافه فلك المربح تقريباً . واستعمله مع الاستاذ مورلي  
في تجربة عليقة دقيقة للغاية منها معرفة سرعة حركة الارض في الفضاء من مقابلتها بسرعة  
النور فجاءت نتيجتها اساساً بنى عليه العالم اينشتين مذهبه العام في النسبية . وقد اتم حديثنا  
تجربة جديدة خرج منها بدليل جديد يؤيد مذهب اينشتين

ولد في بلدة سترنزلر ببولونيا سنة ١٨٥٢ فهو في الثالثة والسبعين من عمره الآن  
وهاجر والداه الى الولايات المتحدة لما كان في السنة الثانية من عمره فقطنا بلدة في ولاية  
نقادا وهي من الولايات الغربية وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في مدارسها ثم انتقل الى  
مدرسة عالية في سان فرنسكو وكان رئيس تلك المدرسة ممن عرفوا بتوخي الدقة التامة  
في كل ما يفعله شديد الوطأة على تلاميذه فيما يتعلق بدروسهم . على انه مال بكليته الى  
الفن ميكلصن اذ تومس فيه العناية والدكاء فوجه عناية خاصة الى تعليمه مبادئ العلوم  
وخصوصاً مبادئ الرياضيات

وجاءه في احد الايام كتاب من ابيه ينبئه فيه ان لولاية نقادا حقاً في ارسال واحد  
من ابنائها لتلقي العلوم في المدرسة البحرية بوشنطن وان هذا يتم للتفوق في امتحانات وضعت  
خاصة لذلك وطلب الى ابنه ان يحضر نقادا ويقدم لاجتياز هذه الامتحانات  
لكن الفتي لم يعمد هذا الامر فكتب الى ابيه كتاباً بسيطاً فيه رأيه فكان جواب  
الوالد تلغرافاً موجزاً يأمره فيه بالحضور الى نقادا حالاً

تقدم ميكلسن الى الامتحانات وتوفق فيها مع فتى آخر فلم يستطع اولا الامر ان يمينوا احدهما اعتماداً على نتيجة الامتحان لانهما كانا متعادلين فظفروا في الامر من وجه آخر. ذلك ان والد الفتى ندم ميكلسن كان قد خاض غمار الحرب الاهلية ولم يكن في بسطة من العيش تمكنه من الاتفاق على تعليم ابنه التعلم العالي فعين ابنه في المدرسة البحرية على ان والد ميكلسن كان قد وطن نفسه على تعيين ابنه ايضاً فزار عضواً ولاية نقادا في مجلس الشيوخ وكان تعيين الطالب من تلك الولاية في يده فقال له هذا ان التعيين قد تم وليس في استطاعتهم تعيين طالب آخر تلك السنة. لكنه عرض عليه ان يكتب رسالة الى رئيس الولايات المتحدة وفي يده تعيين عشرة من الطلبة، فيجعلها اليه ابنه لعلها تعود بفائدة ما

كان الجنرال غرانت رئيساً حينئذ فعمل ميكلسن اليه الرسالة بعد ان قطع بها الولايات المتحدة من غربها الى شرقها فاحسن الرئيس وفادته ولكنه قال له ان الاماكن التي في يده تعيين الطلبة فيها قد وعد بها عشرة من الطلبة. لكنه لم يقطع الفتى حبل الامل فبعث به الى وزير البحرية لعلّه يجد له طريقة تمكنه من دخول المدرسة فقال له الوزير انتظر ريثما يتم احد الطلبة امتحانه فاذا لم يجزه عينت مكانه فبقي في واشنطن ينتظر ما يكون من امر الطالب وبلغه في احد الايام انه رسب في الامتحان لكن المسؤولين اجازوا له ان يتقدم لامتحان ملحق فجازه وثبت تعيينه. فلم يبق لدى ميكلسن الا ان يحزم امتهته ويعود ادراجه. وفيما هو يستعد للرحيل وقد ارسل صندوق امتهته الى المحطة جاءه ضابط من ضباط وزارة البحرية وابناه ان الرئيس قد خرج على التقليد الذي جرى عليه اسلافه وامر جميعته

تري من يستطيع ان يقيس خسارة العلم لو ان القطار سافر قبل وصول هذا الضابط او لو امتنع الجنرال غرانت عن مخالفة ما جرى عليه اسلافه ؟

درس ميكلسن في المدرسة البحرية سنتين اتم فيها دروسه. وكانت المدرسة حينئذ في حاجة الى مدرس يدرس فيها مبادئ الطبيعيات. فوقع اختيار الاميرال سمبسون عليه فكان شأته في تدريس هذا العلم شأن كل معلم مبتدئ يعين لتدريس فرع من فروع العلم لم يختص بدرسه او لم يهتم به اهتماماً خاصاً. عرف ميكلسن موطن الضعف فيه فكان يدرس الدرس كما يدرسه التلاميذ ويقرأ بضع صفحات تالية له حتى يكون عارفاً بما سيجي. ولما كان نظام التدريس قائماً على توجيه الاسئلة الى التلاميذ عن محتويات

الدرس المعين لم سهل عليه السير في عمله. ثم تغير أسلوب التدريس فطلب إليه ان يعد خطبة يلقيها على الطلبة ويذكر فيها ما لم يكن مذكوراً في الكتاب الذي يدرسه ففعله هذا الطلب على التوسع في البحث. وفيما هو يعد خطبة هذه استرعت اهتمامه الاساليب التي يستخدمها العلماء لقياس سرعة التور فخطر له ان يجرب احداها امام الطلبة قرناً للعلم بالعمل. ولكن لم يخطر له على الاطلاق مباراة العلماء في ذلك. فاتفق جنهين من مالبر لشراء بعض المواد لان ميزانية المدرسة لم يكن فيها مخصصات لمثل هذه التجارب جرب أسلوب فو كولت بعد ما غير فيه تغييراً طفيفاً فوجد ان قياسه هو للتور اكثر ضبطاً ودقة من القياس الذي كان مقبولاً لدى العلماء حينئذ. ونشر نتيجة تجاربه فاذا به بين ليلة وضحاها قد ذاع اسمه بين العلماء وقبلت نتيجة تجاربه عندهم. فشجعه هذا على المضي في عمله وكان البحث في التور قد فتته فزم ان ينقطع له وقد مضى عليه الآن خمسون سنة في هذا العمل

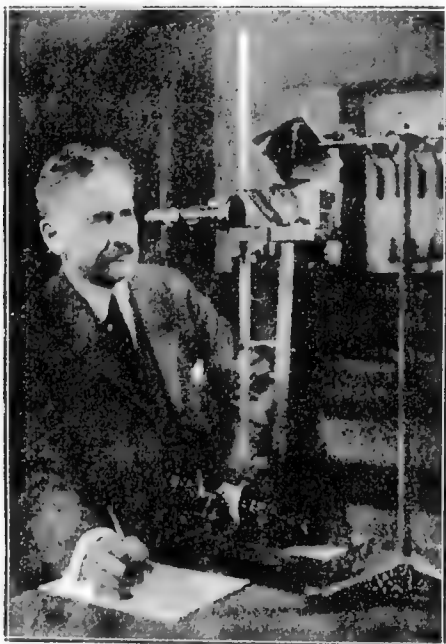
واستقال من التدريس في المدرسة البحرية سنة ١٨٧٩ وبقي في واشنطن يشغل بالروزنامة البحرية ثم سافر الى اوربا في اوائل سنة ١٨٨٢ لقضي سنتين يدرس ويبحث في كليات برلين وهيدلبرج وباريس. ولما عاد من اوربا عين استاذاً للطبيعات في مدرسة كايس العلوم العملية وبقي في منصبه هذا ست سنوات ثم انتقل الى جامعة كلارك في فيها ثلاث سنوات استاذاً للطبيعات ايضاً ثم دعي الى جامعة شيكاغو ليرأس دائرة العلوم الطبيعية فيها ولا يزال في منصبه هذا الى الآن

وعين سنة ١٨٩٢ عضواً في مكتب الموازين والمقاييس الدولي في باريس. وسنة ١٨٩٧ عضواً في لجنة الموازين والمقاييس سنة ١٩٠١ رئيساً للجمعية الاميركية الطبيعية وسنة ١٩١٠ رئيساً للجمعية تقدم العلوم الاميركي وقال جائزة نوبل للطبيعات سنة ١٩٠٧ وهو اول اميركي قالها ومدالية كوبلي من الجمعية الملكية ببلاد الانكليز. وقال الوسام الذهبي من جمعية الفنون بلندن سنة ١٩٢١ والوسام الذهبي من الجمعية الفلكية الملكية بلندن سنة ١٩٢٣

\*\*\*

ذكرنا في صدر هذا الكلام ان الاستاذ ميكلسن اشترك مع الاستاذ مورلي في تجربة بني اينشتين مذهبه في النسبية على نتائجها. ولما كان مذهب النسبية اشهر المذاهب العلمية الحديثة آثرنا ان نصف تجربة مورلي وميكلسن لما لها من الشأن في مذهب اينشتين تدور الارض على محورها مرة كل يوم وتدور في فلكها حول الشمس مرة كل سنة





الاستاذ ميكائيل في مملو الطيبي

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصفحة ١٦٨



ومرعة دورانها اليومي والسوي معروفة لدى العلماء لكن علماء الهيئة يقولون ان الارض والشمس وكل نظامنا الشمسي سائرة في الفضاء سيراً سريعاً ومرتعة هذا السير في ما حاول الاستاذ ميكلسن تحقيقها في تجربته الشهيرة . خطر له انه اذا كان النظام الشمسي سائراً مع النور في مجهر واحد ظهرت مرتعة النور اكبر مما هي وانه اذا كان النور سائراً في الجهة المقابلة لسير النظام الشمسي ظهرت مرتعته اقل مما هي . فاجكر تجربة بسيطة الاركان واستنبط لها آلة الاترفومتر ليقس بها الفرق بين مرتعة النظام الشمسي اذا كان سائراً مع اتجاه النور او عكسه ثبت له ان سرعة النور واحدة في الحالين . اي تعذر عليه رغم الدقة العظيمة التي توخاها معرفة مرتعة النظام الشمسي في الفضاء . فكانت هذه النتيجة مخالفة لكل ما عرف قبلاً وكان لابد من تحليلها اذا كانت صحيحة .

وابان العالم قزجر له سنة ١٨٩٣ والعالم لورنر الهولندي سنة ١٨٩٥ انه يمكن تحليل هذه النتيجة الغريبة اذا حسبنا ان الحركة في الاثير تغير اطوال الاجسام المتحركة وجاء بعدها اينشتين واستنبط مذهبه في النسبية سنة ١٩٠٥

قال ميكلسن للكاتب الذي اقتطفنا منه ما تقدم « يحسب الناس ان تجربتي هذه هي اعظم اعماله ولكنني اعتقد ان استنباط الاترفومتر اعظم منها لانه لولا الاترفومتر لما استطعنا اجراء التجربة وفوق ذلك قد استعملناه في امور علمية اخرى . لانه يساعدنا على عمل قياسات دقيقة لا نستطيعها بشيء من الآلات المعروفة »

ومن الغريب ان صاحب الترجمة عاد في السنة الماضية الى التجربة التي بدأ بها مباحثه العلمية واذاغت اسمه بين العلماء نريد تجربة قياس النور . ولكنك بدلاً من ان يجربها في غرفة خيقة الجوانب جربها بين قنني جبلين البعد بينها اثنان وعشرون ميلاً وذلك انه اقام على احدى القمتين مرآة ثابته وعلى القمة الاخرى مرآة مثنى اي ذات ثمانية وجوه تدور ٥٣٠ دورة في الثانية . ثم صوب شعاعاً من النور الى المرآة الدائرة فانعكست عن احد وجوهها الى المرآة الثابته على القمة الاخرى وعادت الى المرآة الدائرة فاصابت الوجه التالي الوجه الذي عكست عنه اولاً . فاذا عرفت سرعة المرآة والمسافة بين القمتين استخرجت مرتعة النور . وقد فعل الاستاذ ميكلسن ذلك فاذا سرعة النور ١٨٦٣٠٠ ميل في الثانية . ويحتمل وجود خطأ في هذا الرقم بمعدل عشرين ميلاً أكثر او اقل . وهو بعد عدته ليعيد هذه التجربة بين قمتين تكون المسافة بينها مائة ميل فيقتل الخطأ الذي يحتمل وقمره الى ميل واحد

## ارتقاء الشرق وطمع الغرب

### ووصية سينسر لليابان

لما وضعت الحرب اوزارها ووضع الحلفاء نظام الانتداب البلدان التي فتلوها عن تركيا والمانيان ازمعن انه ينبغي بشروط اميركا لما دخلت الحرب وهي « لا فتح ولا ضم » اوجسنا شراً علينا ان الظلم من شيم النفوس وان القوي يأكل الضعيف اذا تضاربت المصالح وكيف لا تضارب في هذا العصر والمال معبود الانسان يتوسل اليه بكل وسيلة ودليلنا في ذلك وصية سينسر لليابان - وقتلنا اذا كان لا بد من الانتداب فليقتل اخف شرين واشرنا بطلب اميركا لانها احسنت في احتلالها لكويت ثم خروجها منها وفي احتلالها لجزائر فيليبين ومساعدة سكانها . ولكن ابت المصالح المالية والطائفية الا ان تسيّر الامور كما تشاء

وقد رأينا ان نعيد نشر وصية سينسر وما كتبناه تمهيداً لها وتمقيها عليها منذ اثنتين وعشرين سنة لما فيها من الحقائق والنصائح التي يجب ان تكرر دوماً لثلاث تنسى . وهالك نص الوصية والتمهيد والتعليق

لقد وقّعت اليابان اكثر مما وقّعت دولة شرقية اخرى الى تعليم بعض ابنائها في مدارس اميركا وانكلترا والمانيان حيث قرأوا كتب كبار الفلاسفة فخرجوا منها واسمي المدارك احرار الافكار يسعون في مصلحة بلادهم على اسلوب يفيدها ولا يضر بها . ومن هؤلاء الرجال رجل اسمه البارون كنتارو كانيكو وقد أعطي لقب بارون بمدنلر مكافأة له . فانه درس في مدرسة هارفرد الجامعة باميركا ولما عاد الى بلاده نقل في كثير من مناصبها وكان اليد اليمنى للرئيس اجو وزير اليابان الاحظم وله الشأن الاكبر في تنظيم البرلمان الياباني . وانتخب سنة ١٨٩٠ عضواً في مجمع الشرائع الدولية او حقوق الدول الذي يعقد عادة في مدينة جنيف بسويسرا وكانت اليابان ترقب هذا المجمع لترى ما يكون رأيه في اشتراكها مع الدول الاوروبية . ومن المقالات التي تليت فيه مقالة للسرة توافرس توس المعداد في الطبقة الاولى بين علماء القوانين الدولية اشار فيها على الممالك الشرقية ان تبقى منفصلة عن الممالك الاوروبية . فقصده البارون كانيكو ان يتناضل ويبين له وللماء القوانين المجمعين هناك ان اليابان حرة بان تعامل معاملة خاصة فتتظم في سلك الدول الاوروبية وتطعي حقوقها . واستأذن حكومته في المجيء الى جنيف لهذه الغاية ليحضر

اجتماع هذا المجمع سنة ١٨٩٢ . وكان قد قرأ كتب هريوت سينسر واستقى من معين فلسفته وودّ أن يراه وجهاً لوجه ويسأله رأيه في بعض المسائل الهامة . ومراً باميركا في طريقه الى اوربا وطلب من الاستاذ جون فلك الاميركي كتاباً الى الفيلسوف هريوت سينسر ليقابله به فإني فلك لعله باقظاع سينسر عن مقابلة الناس لكن البارون لج عليه في الطلب فاجابه الى طلبه وسلك الكتاب فصار به الى انكثرا وارسله الى سينسر مع كتاب آخر منه بين له فيه غرضه من طلب زيارته فجاهه الجواب من سينسر حالاً يدعو الى بيته واستمرت المقابلة الاولى ساعتين فان سينسر كان قد جمع اموراً كثيرة متعلقة بتاريخ اليابان وسياستها وعادات اهلها واديانهم واخلاقهم فجعل يسأل البارون كانيكو عن كل صغيرة وكبيرة منها ومراً بذلك جداً حتى انه ركب معه واعاده الى النزل الذي كان فيه وعرض عليه ان ينضم في عضوية نادي الاثنيوم لكي يراه كل يوم لانه كان عضواً في ذلك النادي وكان يتغدى فيه . وبعد قليل أعلن البارون كانيكو انه قبل عضواً في ذلك النادي ودعا سينسر للغداء في اليوم التالي

وذهب البارون كانيكو الى جنيفاً وتلا مقالة بليخة في جمع الشرائع الدولية طلب فيها ان تعطى اليابان حقوق الدول الاوربية وذاكر اعضاءه وافنع كثيرين منهم بصحة طلبه وعاد الى انكثرا يسعى لدى رجال الحكومة الانكليزية في تحقيق امنيتيه وقابل سينسر وهو ينتظر منه كل تفصيل فراه على ضد ما انتظر يشير عليه بان نبي اليابان منفصلة عن الدول الاوربية جهدها . واحتدمت نار الجدال بين الاثنين لكن الغلبة كانت لسينسر لانه جمع من اخبار الممالك وحوادث الامم ما قضى به الكتب وعرف من اخلاق الناس وعاداتهم ومعتقداتهم ما اوصله الى احكام مقررة لا تغير . ثم كتب له الكتاب التالي جامعاً فيه زبدة ما اشار به عليه وارشده اليه وهذا تعريبه

« سيدي العزيز . اني اجيبك الى ما طلبته وهو ان ترسل ترجمة كتابي الى الانكونت ايتو وزير اليابان الجديد فاقبل ما تريد . اما من جهة المسائل الاخرى التي سألتنيها فاقول بوجه عام ان سياسة اليابان يجب ان تكون ابعاد الاميركيين والاوريين عنها ولو قيد ذراع . فان موقفكم حرج والخطر المحدث بكم مزمّن لوجود امم اخرى اقوى منكم فابذلوا اقصى جهدكم في منع الاجانب من ان يمتكثروا في بلادكم

« ويظهر لي ان المعاملات التي تقيدكم ولا تقصر بكم انما هي المعاملات اللازمة لتبادل الحاصلات الطبيعية وغير الطبيعية من صادرات وواردات . فلا تمنحوا امتيازات لام

اجنبية وخصوصاً الام التي هي اقوى منكم الا ما كان لازماً منها لهذه المعاملات . فاني ارى انكم تريدون من تنقيح المعاهدة التي بينكم وبين دول اوربا واميركا ان تقتنصوا سلطنتكم كلها للاجانب ولا موالمهم فساتي هذه السياسة لانها الضربة القاضية عليكم . فاذا اردتم ان تعملوا ما سيحل بكم فاقرأوا تاريخ الهند . انيلوا احدى الدول القوية موطن قدم في بلادكم ومستنداً تستند اليه فتجول الى الاعضاء عليكم بمز الزمن ويقضي الامرالى وقوع النزاع بينها وبينكم فتشع ان ذلك النزاع انما هو اعتداء منكم عليها فيجب ان تثار لنفسها منكم . فتضع يدعا على قسم من بلادكم وتستمره بانبائها وتخذ قاعده تحمل منها عليكم لاختضاع سائر السلطنة اليابانية . ثم انكم تجدون المصاعب العظيمة في تجنب هذا الخطر ولكن اذا فتحتم الاجانب امتيازات غير التي ذكرتها سهلتهم ما يسعون اليه « ولتفصيل هذا الاجمال اقول جواباً عن سؤلكم الاول انه يجب ان تمنعوا الاجانب من امتلاك ارض في بلادكم ومن استئجارها الى مدة طويلة وانما تسمحون لهم باستئجارها سنة فسنة

« واقول جواباً عن السؤال الثاني امنعوا الاجانب من التمددين في مناجم حكومتكم منساً تماماً لان ذلك قد يقضي الى وقوع النزاع بين الاوربيين او الاميركيين الذين التزموا المعادن وبين الحكومة فيستعبد الملتزمون بدولهم و يطلبون منها ان توصل الجنود لانصافهم واثالثهم ما يطلبونه معا جاروا في طلبهم . والمادة عند الاوربيين ان يصدقوا جميع ما يقول وكلاؤهم وعملاؤهم الذين في الخارج

« واقول جواباً عن السؤال الثالث انه يجب عليكم ان تبقوا تجارة سواحلكم في ايديكم ولا تفعلا للاجانب يداً فيها اما الاصناف التي تأتكم من الخارج وبياح للاجانب ان يأتمكم بها فليكن موزعوها والتاجرون بها في البلاد منكم لا من الاجانب الذين يأتون بها الى بلادكم ثلثاً يقضي ذلك ايضا الى خصومات كثيرة تجر التعدي على املاككم

« اما سؤلكم الاخير المتعلق بالتزواج من الاجانب وهو السؤال الذي يشغل علماءكم وساستكم وتعدونه من اصعب المسائل كما قلتم في كتابكم فليس بالصعب حقيقة وجوابي عنه ان تمنعوا مزاجعة اليابانيين والاجانب . وهذه المسألة ليست من شأن الفلسفة الاجتماعية بل من شأن علم الحياة ( البيولوجيا ) . فانه ثبت من تزاوج اصناف البشر المختلفة وتزاوج اصناف الحيوانات المختلفة انه اذا زاد الاختلاف بين الاصناف المتزاوجة عن حد معين كان النتائج ضعيفاً وقد سمعت ما يروى هذا الامر منذ نصف ساعة فقط فاني نازل هذه

الايام ضيقاً على رجل معروف في الجبل وخبير بتربية المواشي وقد اكد لي انه اذا تزواج صنفان من النعم يختلف احدهما كثيراً عن الآخر كان نتاجهما ضعيفاً جداً وخصوصاً في العقب الثاني . وهكذا يحدث بين البشر كما نرون في المتولدين بين الهنود والاوربيين . والسبب الفسيولوجي في ذلك هو على ما يظهر ان كل صنف من الاصناف يكتسب على مر الايام مزاياء وصفات توهله حالة خصوصية من حالات الحياة فاذا تزواج صنفان مختلفان اختلافاً عظيماً في اصلهما وفي احوال الحياة التي اعتاداها جاء نتاجهما فاقداً لمزاياء كل منهما غير صالح لحال من احوال حياتهما . ومهما يكن من ذلك كله فوصيفي لكم انتم تنموا تزواج اليابانيين والايانب

« وبناء على ما تقدم استصوبت القوائين التي سنتها امير كاللقليل مهاجرة الصينيين اليها ولو استطعت لقللت مهاجرتهم اليها ما امكن وذلك لانهم اذا استمروا على المهاجرة فاما ان يحافظوا على قوميتهم ولا يزواجوا الاميركيين ليكونوا كالعبيد بينهم . واما ان يزواجهم فيأتى نسلهم ضعيفاً فالنتيجة ضرر على الاجتماع الانساني في الحالين وبالتالي صيرورة هذا الاجتماع فوضى وهذا ما يحدث اذا ترك الاوريون والاميركيين يزواجون اليابانيين . فترى من ذلك ان وصيفي لقضي الميزة من كل وجه . واختم كتابي بما بداؤه وهو ان تبعدوا الام الاخرى عنكم ما استطعتم . هذه هي نصيحتي اسرها اليكم راجياً ان لا تلذع في حياتي لاني لا احب ان ابيع ابناء وطني ولا ان امضطهم علي » « هريوت سينسر »

« صحح قلت اني اردوم ان يبق كتابي هذا سرّاً ما دمت حياً ولكن لا يخفى عليكم اني لا اريد بهذا القول ان نكتموه عن الكون انبو بل اريد ان تطلعوه عليه ليحله محل النظر والاعتبار

تاريخ هذا الكتاب ٢٦ اغسطس سنة ١٨٩٢ ويقول المطلعون على احوال اليابان انها جعلت قاعدة لسياستها وجرت عليه تماماً فلم تشارك الدول الالورية في شيء الا بعد ان قوي ساعدها وصارت لا تخشى اعتداءهم عليها . ثم لما رأت ان هذه المشاركة قد توقفت في مشاكل لا تقوى عليها وحدها تحالفت مع الدولة التي تنتظر منها المساعدة الكبرى في بلادها النائية وهي انكلترا سيدة البحار خالفتها ووقفت في اقامي الشرق عزيزة الجانب تناظر روسيا وتحدّها

وخلاصة وصية سينسر ان الضعيف يجب ان يتعلم من القوي ويتجنبه الى ان يقوى ويصير

بأمن منه . ولكن لو عمت حقوق الدول لصارت الممالك الضعيفة في غنى عن هذه الرصية وهذا التجنب فان في اوربا ممالك صغيرة لا تجنب الممالك الكبيرة التي حولها ولا تخشى من اعتدائها عليها لانها خاضعة كلها لما يُعرف بقانون حقوق الدول

## هنود اميركا والاهتمام بهم

لا يُعَدُّ الحق انصاراً . وانصاره في الغالب العلماء والمجلات العلمية جاءنا عدد يتأثر من مجلة السينتك اميركان فرأينا فيه مقالة موضوعها « مأساة الهنود » اي هنود اميركا حملت فيها على الحكومة الاميركية والشعب الاميركي لانهم ظلموا اولئك الهنود ووصفت ما اصابهم وصفاً يتطبق على ما اشار اليه الفيلسوف هرويت سينسر في المقالة السابقة . قالت السينتك اميركان

ان معاملتنا للهنود عار على الشعب الاميركي فانهم اذا قيسوا بمقياس الآداب الاوربي فقد كانوا اعل ادياً من كل الشعوب التي عرفها التاريخ . لكن قسوس المستعمرات حسبهم من نتاج جهنم وقالوا انه يجب استئصالهم كأحر بنو اسرائيل ان يستأصلوا شعوب فلسطين في العهد القديم . فان الاميركيين الذين سكنوا اطراف البلاد استنبطوا خرافة مفادها ان الاقوام الذين سكنوا بلاداً منذ عهد متوغل في القدم هم اقوام رُحل لا يملكون ارضاً . فلما اخذت الولايات المتحدة ما كان لبريطانيا من الحقوق على رعاياها حسب الاميركيون الذين في اطراف البلاد ان هنود اميركا وجواميسها من قبيل واحد . قال بعضهم سنة ١٧٨٢ وهو من كتّاب الحدود اني اقرب الى الاعتراف بحق الجواميس لامتلاك الارض مني الى الاعتراف بحق الهنود لامتلاكها . وقال ايضاً « ان الذين تسميهم العامة هنوداً هم حيوانات مطبوعة على الشراسة والقسوة وعندي ان استئصالهم مفيد للعالم ويعود بالفخر على الذين يستأصلونهم »

هذا كان رأي اولئك البيض الذين يحسبون متقدمين في الهنود سكان البلاد الاصليين ولذلك لا عجب اذا لجأ الهنود الى العنف في الدفاع عن انفسهم وعن ارضهم ان وشنطون كان يعرف قومه فحاول حماية الهنود ومنع الاعتداء عليهم فجاء في الدستور الاميركي انه لا يجوز اخذ ارض من الهنود الا بموجب معاهدة بينهم وبين حكومة اميركا . لكن ولاية نيويورك تجاهلت الدستور وبنوده . وولاية جيورجيا نقضت



مرتين حكم المجلس الاعلى ومعددة بالحرب اذا اصر على تنفيذ حكمه . وشعب الاباتا هدد الحكومة بالانفصال عن الاتحاد الاميركي اذا اصرت على العمل بموجب ما تقتضيه البنود المتعلقة بالهنود

وسنة ١٨٢٤ رأى الرئيس منوانه يجب العمل بالرأى الحكيم العادل رأى وشنتلون ومرشال فاراد ان يعطي الاراضي للهنود افراداً لكي يخلصوا من الحالة السوأى التي كانوا فيها ويحارروا سائر السكان في عمرانهم . فلم يقره الاميركيون على ذلك فاشار باسكان الهنود ولاية واحدة . فتم بعض ذلك في راسة جكنس لاباتام عن طريق البيض . ولكنهم لم يمتنعوا بحريتهم هناك بل بقوا عرضة للاعتداء عليهم

ثم جاء عصر الظلم الفاحش في الاستيلاء القريبة من الولايات المتحدة حيث مناج الذهب في كاليفورنيا فصيد الهنود كما تصاد الجواميس البرية وطلب سكان كاليفورنيا وسكان اوريجون ابعادهم عنهم . ووافق الكونغرس على ابعادهم بمعاهدات حسب شروط الدستور ووعدوا باعطائهم ارضاً بدل البلاد التي اريد اخراجهم منها ثم اخرجوا منها قبلما صادق مجلس الشيوخ على تلك المعاهدات ومنعت الحيل السياسية المصادقة عليها . وكان عدد اولئك الهنود مائتين وخمسين الفا تخدعوا واغتصبت ارضهم منهم خيانة مع ان الاسبانين كانوا قد علوم ونصروهم ومدنوم على نوع ما وكانت حقوقهم محفوظة بحسب شرائع اسبانيا والمكسيك وكان يجب ان تبقى محفوظة حسب المعاهدة مع المكسيك لكنهم طردوا من مكان الى آخر وتركوا لا ملجأ لهم ولا مأوى وم الآن يعيشون على الصدقات ان ما تقدم كان سبب طلب الذهب في مناج كاليفورنيا . ثم ظهرت علة اخرى للتكثير بالهنود وهي اغراء الشركات بمدسكك الحديد ففتحت الحكومة الاميركية اصحاب هذه الشركات ١٥٥ مليون فدان غير ناظرة الى حقوق الهنود فيها . وتلا ذلك تقسيم الارض الباقية للهنود على الذين يريدون استيطانها من البيض فامسى الهنود مشردين في كل البلاد

واستمرت الحال على هذا المتوال الى ان تولت غرانت الراسة فاقرت حكومتها سنة ١٨٧٥ على تقسيم الاراضي واعطائها للهنود واعتبار الامة مسؤولة عما اصابهم من الضيم ومطالبتها بمعاملتهم بالانصاف . فاقرت الحكومة تمليكهم الاراضي سنة ١٨٧٥ وتدرجت الى جعلهم مساوين لغريم من سكان البلاد فيما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات وذلك سنة ١٨٨٧ وهذه المساواة يجب ان يؤسّل اليها بجمع الهنود لكن وسائل

تعليمهم لم تكن كافية ونقسم الاراضي لهم سار سيرا بطيئا ومع ذلك فانهم دعوا الى الانتظام في سلك الجيش الاميركي سنة ١٩١٧ للحرب في اوربا فلبوا الدعوة بغير وهمة لم يفهم البيض فيهما وانتظم منهم ١٧٠٠٠ في سلك الجيش الاميركي . ولم يطلب المعافاة من الخدمة العسكرية من كل الهنود سوى ٢٥٠ رجلا . ومع ذلك كله لا يزال ١٥٠٠٠٠ نفس من الهنود في حالة الاستعباد لم يمنحوا من الحقوق القومية ما منحه الزنوج الذين في اميركا ولا ما منحه سكان جزائر الفيليبين وسكان جزائر هواي

وتاريخ هنود اميركا في الولايات المتحدة من حين دخلها البيض سنة ١٤٩٢ يلخص في ان عدد اولئك الهنود كان حينئذ ٩١٨٠٠٠ نفل رويدا رويدا حتى بلغ ٤٠٣٠٠٠ سنة ١٩١٠ اي نقص عديم ٦٠ في المائة في اربعة قرون واسباب هذا نقص كثيرة القتل والجدي والسبل والوسكي والزهري والجوع . وسنة ١٩٢٠ دل الاحصاء على انه لم يبق من الهنود في الولايات المتحدة سوى ٢٦٥٦٧٣ نسقا ويعل الفرق الكبير بين عديم سنة ١٩١٠ وعديم سنة ١٩٢٠ بأن النقص نتج من ان كثيرين منهم امتزجوا بالبيض وابطلوا حسب انفسهم من الهنود

ولا شبهة في ان الهنود مساوون للبيض في الآداب . وقد ظهر في الحرب الاخيرة انه من انواع الشعوب الاربعة البيض والحر والصفر والسود ان الشعب الاحمر ومنه هنود اميركا يمتاز على الشعب الابيض بان قواه النفسية تقاوم اسباب الضعف والغلل . ومن رأي احد كبار الباحثين في هذا الموضوع ان سبب ذلك ان نفوس الحر تنظر الى الخالق لا كاله منجسد محدود بل كقوة ماثلة الكون وهذا النظر يشدد عزائم الهنود ويقوي ايمانهم ويزيد ثقتهم واحترامهم لانفسهم

فاذا كان هنود اميركا كما ذكرنا فسألهم نحل على اسهل سبيل بان يعاملوا مثل سائر افراد الامة الاميركية كأنهم عنصر حي من عناصرها ولا ينظر اليهم بشيء من الازدراء بل تدرس احوالهم درساً علمياً مدققاً خالياً من الغرض على يد لجان من افاضل المحققين ويعطوا كل ما يحتاجون اليه اقتصاديا واجتماعيا حتى لا يبقى للبيض اقل امتياز عليهم . وهذا ما يطلب من كل حكومة تنصف شعبا . انتهى يتصرف

ولا نظن ان قارئنا يقرأ ما تقدم وينعم نظره فيه الا ويرى ان الامم المستعمرة نجحت او فشلت في استعمارها على حسب معاملتها للشعوب التي استعمرتها او تولت حكمها . ويخطئ من يظن ان النظرسة بتملك النفوس او تشرف الامم

## كيف اريد الرجل ان يكون

[جمعية الشبان المسيحية في القاهرة من اصح الاندية التي يختلف اليها الشبان المصريون اذ يجتمع لهم فيها ما يروض اجسامهم ويرقي عقولهم وتقوسهم . فمن مختلف الالعاب الرياضية خارج النادي ودخلة الى الرحلات العلمية التاريخية الى المكتبة التي تحوي طائفة من خيرة الكتب والمجلات الى الخطب والمحاضرات العلمية والاجتماعية التي يلقيها في متنها افاضل الغربيين والشرقيين امور اقل ما يقال فيها انها اركان لتكوين الرجولة الحقة والخلق المتين . وقد دعيت النافذة الآمنة ( مي ) الى القاء خطبة اجتماعية فيها مساء يوم الجمعة في ٢ يناير سنة ١٩٢٦ فاخترت « كيف اريد الرجل ان يكون » موضوعا لخطبتها . وقد حضر هذه الخطبة النفيسة جمع غفير من السيدات والادباء والعلماء والطلبة حتى غص المنتدى بالحضور واستغرق القاؤها نحو ثلثي الساعة . وقوطعت مراراً كثيرة بالتصفيق الحاد وهذا نصها ]

أيها السادة والسيدات

لئن انا أثبت على هذه الجمعية النبيلة التي تسعى للتفاهم والاخاء بين مختلف الشعوب، وتحسن إلى الشبان فتقدم لهم الاصدقاء والوسط والمثلز أبننا حلوا — فاني كذلك اشكرها لدرجتها اماء النساء في مجل خطبتها ولأنها مكنتني الليلة من مناجاتكم والاتصال بأفكاركم ومساجلة عواطفكم

نحن ابناء الجيل الحاضر بين ورائته الماضي، وشاكل الحاضر، ومهاجمة المستقبل . نحن نعمل في نفوسنا فتحة العطور، وطهارة اليبس، وحرارة الشباب وعموم الشيوخ . فما أحرانا بالاجتماع وتبادل الآراء نسمو إلى ما فوق هذا الافق المغم بالارتباك والضرضاء إلى حيث نسمد حيا وقوة ونشاطا !

عندما دُعيت إلى محادثتكم في هذا المساء قيل لي ان وقتي هذه بمثابة التدشين لهذا المنبر من الجانب النسوي . وان هذه القاعة الجميلة التي تعالت فيها اصوات كثيرين من فضلاء الشرق والغرب لم يتطلق بعد بين جدرانها بلاغ من امرأة أو فتاة . كذلك فهمت ان اللجنة تفضل مني اليوم الموضوع الاجتماعي على أي موضوع سواه . فكان جميع المؤثرات تعاونت على تشجيعي لأرسل هذه الصيغة التي هي في صيغتها المهمة دون

شرح ولا تعليق إنما هي عنوان لمهد جديد . صيحة عظيمة هي خطبة في ذاتها لانها تقدم وإعلان واستحاث ومصاغة واستفهام وجواب « كيف اريد الرجل ان يكون »

هوذا الرجل في ضلاله وغواجه ( ليس انتم ) . . . في ملاميه ولذاته ، في خصوماته وجهله . ها هوذا على موائد اليسر والشراب والمخدرات ، وها هوذا في تلك السبل المظلمة المتلوية التي يمر بها هو ونجهل نحن كيفية وجودها . . . هوذا الرجل الدليل الاحق ( ليس انتم ) السخيف الجاحد الخائن الذي هو حشرة مضغمة تهبط البشرية وتمتص دماءها . وها هوذا من ناحية أخرى الرجل ، ذو الشمم والاباء والمزّة والاخلاص ، رب الحكمة ، ورب القوة ، ورب الابداع وبطل الجهاد الذي يثير الإعجاب والرجاء ويشرف بني الانسان !

انظروا الى هاتين الصورتين فتولد في اطياف التمتي وبينهما اقف انا وانتم وكل باحث وادع ان استجلي الصورة امامكم وامام نفسي فأعلم كيف اريد الرجل ان يكون لعل هذا البيان الموجز يرضي الذين منكم يمتعون موضوعي بالجرى المتطرف ، اولئك التشائمين من تحرير المرأة المتأفين من إطلاق العنان لفكرها وقلمها . وربما كان بينكم من يقول : لقد رغبنا بالموضوعات التهذيبية والاخلاقية والادبية والوطنية . وسكتنا عن تلك الموضوعات المزعومة بالسياسية وما هي إلا مباحكات ومشاحنات يصبح فيها الجميع ولا يفهم احد شيئاً . وأصغينا متفكرين الى الكلام عن المساواة الجنسية ، وعن الجلوس في مقاعد النيابة ، ونقلد الوظائف والنطق بالاحكام . وشجعنا ما هو فوق ذلك جميعاً ، اعمي الموضوعات العمرانية والعلمية والنظرية والفلسفية . أفما هي للمرأة إلا ان نجبي فتصور الرجل ونحدد شخصيته ونثبت بما عليه ان يكون ؟ اليس هنا مجال الاستشهاد بالمثل القائل : « قلنا لصاحبنا البيت يترك ، قال طيب اتفضل سعادتك اطلم منه » ؟

وجوابي ، ايها السادة ، ان هذه الكلمة كانت خلاصة حياة المرأة سواء اكانت حاملة بأنها لنقولها ام كانت جاهلة . ان كل امرأة قالت لكل رجل كيف تريد ان يكون . قالت ذلك في حديث فردي جلي او في القاطع مبهم غامض ، او في اعمال وامثال وإغراء وإيحاء . قالت له ذلك قريبة وغريبة ، محبوبة ومبغوضة ، محترمة ومحتقرة ، مخلصه ومخداعة ، راقية ومتفجرة . تمر المرأة بالرجل فتلتي اليه بالنظرة التي تمتنع نسيج مواهبه وخصائصه فتقول له « كن ا » فيكون . هي التي اثار حرب طرواده وهي التي كان لها يد في النهضة بعد القرون الوسطى بالمأم داني وبتاركا وهيئة نقوس الاقوام . هي

التي دفعت بلوتير الى اثاره الحرب الدينية . هي التي أنهمت هملت كيف تكون الامومة والزوجة خائفة غادرة فسلحت يدهُ بسيف الانتقام . هي الأم التي ملأت قلب ميدياو ياسا ، وهي الحبيبة التي رفعتهُ بعدئذٍ وخلقت منه رجلاً جديداً . وجميع هؤلاء الرجال الذين يسوسون الشعوب ويدرؤون شؤون العالم ، وجميع اولئك الرجال الذين يقومون بالاعمال الرخيصة ، والمجرمون في القبايات والسجون ، والثوار والقوضيون والمتآمرون كلهم ، كلهم ، فتنش وراء اعمالهم عن المرأة فيجد امرها نافذاً وتأثيرها فعالاً

بل قد يكفي ان تعرف اي رجل لتعلم اين اي ام هو . لست اعني ام الجسد فحسبُ فذلك قد تنفلت من تأثيرها اذا كان ذا شخصية حيوية فعالة ، ولكن عنت امه بالمعنى . إذ في كل امرأة تعطف على الرجل شيء من الامومة . وبكفي ان ترى سلوك رجل لتعلم اي نوع من النساء خالطه والى اي التأثيرات هو استسلم

كل ذلك كان إلى اليوم خفياً محصوراً في دائرة معينة . وقد آن الوقت لتقول المرأة كلمتها صريحة عالية . فالرجل ينتقدنا ويمتدحنا ، يهجوها ويدلنا ويهدي رأيه في زينتنا وفي ثقافتنا وفي تربيتنا وفي شعرنا المحزوز ، وما فني يصور لنا شخصيتنا منذ اجداده العالم . يفعل ذلك شاعراً وتأثراً ، مشطراً ومخمساً ، ملكاً قانونياً وملكاً اخلاقياً ، رجلاً عادياً وسوبرماناً علياً . فلماذا لا يكون لنا نحن كذلك رأينا الصريح في اخلاقه وآساليبه وسلوكه وهندامه ؟ لماذا لا نبدي له ملحوظاتنا فيما يطق بكلماته ونظراته ، وبالديوس الذي يضجُ بالضياع في ربطة عنقه ، وبالتدليل الذي تشرّب زواياه الحادة الاربع من الجيب الصغير الانيق أو غير الانيق ؟ إن رجل اليوم صنعة المرأة في الاجيال الماضية ، ورجل الغد سيكون خلاصة جميع هذه الاجيال مصقولاً بتأثير الخاخر . ولئن كان أثر كثيرات من النساء المسكينات الجاهلات مهدماً لشخصيات الرجال ، غاضاً من كرامتهم ، فهذا لا يعني أن الجيل بأسره نواق إلى صوت المرأة يحدو شاداك ، ويستحق ضمناً ، ويسوق في السبيل الموصلة إلى مارج الارتقاء



ايها السادة والسيدات ،

منذ اربعة وعشرين قرناً طاف فيلسوف يوناني احياء اثينا يبحث عن رجل ليس على نور الشمس المشرقة ولكن على نور مصباح يجعله يدمر . ذلك كان ديجوجينوس اشهر اهل مذهب الذين بلغ احقرهم لتنوع الانساني واللباقة الاجتماعية انهم نعتوا نقوسهم

بالكثيرين نسبة الى الكلاب . والمصباح يدل على ان في ذهن الفيلسوف صورة للرجل الاثلا لا يستطيع ان يثر عليها بين صنوف البشر المعروضة امامه . واذكروا ان هذا السخر بالطبيعة الانسانية واشهار افلاسها حدث في القرن الرابع قبل المسيح ، اي في العصر الذي ازدهرت فيه حضارة اليونان فبلغت اوجها في فنون السياسة والتشريع والحرب والآداب والفنون والفلسفة

على ان اليونان كانوا ابدأ متصعبين في تعريف الرجل الامثل . فانكم تذكرون ان ابن الاكبراء العظيمة التي كانت وما زالت اقوالها وآراؤها توحى الى العالم ، لم يهودوا بنعت الحكيم الا على سبمة من رجاله لا نجد بينهم اسم سقراط ولا اسم فيثاغورس ، ولكننا نجد صولون التشريع واضح قواعد الدستور الديمقراطي الذي تفرع منه بعدئذ شتى النظم الديمقراطية المعروفة . وعليه يكون جميع المتحدثين اليوم بالديمقراطية والدستور ، مدينين لذلك الحكيم القديم ، ووجب عليهم ان يهتفوا الوقت بعد الوقت لارهاق قرائهم وتشديد عزائمهم : فليجي صولون !

اما انا فابلغ صورة اعرفها للرجال واقدارهم ومرانهم اجدتها في اللغة العربية . وهي صورة خالدة لانها لا تقتصر على الرجل في جيل دون جيل ، بل يتطور معناها مع تطور الجماعات فيتسع او يضيق وبظلل دواما محكما صادقاً بليفاً

فقد قالت العرب ان الرجل ثلاثة : رجل هو كل الرجل ، ورجل هو نصف الرجل ، ورجل هو لا رجل . واردقوا هذا التلخيص البديع بهذا البيان البديع : فالرجل الرجل هو الذي يعلم ويعلم انه يعلم ، والرجل نصف الرجل هو الذي لا يعلم ويعلم انه لا يعلم ، والرجل لا رجل هو الذي لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم

لست أدري هل هذا ما قالته العرب بالحرف ، ولكنني مستعدة ان اتقبل هذا القول وان ازيد عليه بأن العلم هنا ليس بمعنى العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها . بل هو يجمع في تقديره بين المعرفة المطلوبة في وسط الرجل وبين مقدرة هذا الرجل على تطبيق معرفته على حاجات وسطه واستثمار تلك المعرفة بأكرم الاساليب وألبق المساعي لغيره وغير محيطه جميعاً

ومع التسليم بأن هذه الصنوف الثلاثة وما يتخللها من مختلف الشخصيات ضرورية لتشكيل النوع الانساني وليكون هناك مجال للتحسن والتقدم والتطور ، فان كل إعجابي وعطفي بوجه نحو الرجل الذي هو كل الرجل ، الذي يعلم ويعلم بيساطة سعيه انه يعلم

ويحقق علمه في عمله . الرجل الذي يمتزج فيه مواهب العقل ومواهب الشعور ومواهب التنفيذ . ليس هو بالرجل الذي يبحث عنه ذلك الكلبي الساهر ، ولا هو سويرمان ينشئه ، ولا هو بالمعصوم من الزلل ، فالكمال مستحيل في الطبيعة البشرية . ولكنه الرجل الكامل كالأب نسيباً في ذاته ، الذي تكفر محاسنه عن مساوئه لانك اذا احصيت له قصصاً وجدت له فضلاً يقابله . الرجل الذي يكون فعله حلاً للمشاكل لا عقدة فيها ، نوراً في الظلام لا ظلاماً في النور ، تمزية في الالم لا ألاماً في التمزية ، نشاطاً في اليأس لا يأساً في النشاط . الرجل الشهم الكريم الجميل جمال الرجولة المهيب . الرجل المرى الحصيف ، وفي نفسه ذلك الحنان الواسع الذي ليس من خصائص الضعفاء كما يزعمون ، بل هو من أنقى مواهب الاقوياء . الرجل الذي يبرز في زمانه وقومه فينتفع بجميع المحكمات المقدمة له ، ولكنه يترك على ذلك الزمان وذلك القوم طابعاً المبهين !

كل موهبة من مواهب الرجل الرجل يستغرق بسطها وشرحها ليس محاضرات وموافات ضخمة فحسب ، بل حياة ذلك الرجل في مختلف اطوارها . لانه لا يقتا يسقطها وينفيها ، وكل منها تمتد وتوسع حتى تمتزج بالمواهب الاخرى . على اني لا بد ان اذكر ان فكرة الرجولة في نفسي كفكرة الانوثة ، بل كفكرة الانسانية ، قائمة على محور أخلاقي لا استطع تعريفه . ولكنه ككل محور وكل عظمة وكل فبر ، نهدي اليد بالبداهة ان خاتنا الشروح ، ونعلم انه المصدر الذي تستوحيه الانسانية المخلصة في سن أنظمتها وقوانينها . وان ذلك المحور ، ذلك الاساس الاخلاقي هو كالحقيقة في تطوثر متتابع . ليس في الجوهر ولكن في الاعراض . فيظل متعدداً ، متنوعاً ، متلوفاً في كل عصر وكل جيل وفي كل امة !

ان فكرة الخير والشر التي هي الفارق الاول في الجوهر الاخلاقي ليست بالفكرة الجلية . انها مستحيلة على كثيرين وهي على الجميع عسيرة . فكمن من موثق في حياتنا لا يكون رأينا في الاخلاق خيراً من رأي ذلك الاسكل لحوم البشر . وبيان ذلك ان احد المبشرين أقام اعواماً بين اولئك القوم يتمهدهم بمطغه ويحاول توسيع إدراكهم ما استطاع . واذ مضى يوماً لزيارة احد م وسأله عن زوجته ، أجاب الرجل انها غير موجودة . فقال المبشر : مفهوم انها غير موجودة ولكن اين هي إذ لا بد لي ان أراها . فقال الزوج الامين : لقد تمشيها البارحة — وكيف تمشيها ؟ — فقال الزوج : كنت على شيء من التعب ، لا ميل لي الى الصيد ، فشويتها واكلتها . فقال المبشر مستنظاً حاقاً : ولكن

هذا شيء ردي ؟ هذا شيء محقوت ؟ فأجاب الزوج النصف : كلا ! لم ألاحظ شيئاً من ذلك . بل بالكس كان اللحم في غاية اللذة !

هذا هو أيضا السادة والسيدات ، رأي الرجل الذي هو لا رجل ، وهو ليس بالنادر بين بني الانسان . ومن استخف مظالم الحياة ان تضع العلاقات بين مثل هذا العقل وبين الطبائع الحارة النقية الجميلة ، بل وان تجعل له عليها الامر وحق السيطرة



وهنا يمرضنا مشكل كبير ، لابد انه يحول الآن في خواطركم — ذلك اننا كثيراً ما نرى ان النجاح وما يحمله من ثروة وجاه وهناء واحترام وكرام ليس دواماً من نصيب اهل الاخلاق والفضائل . فاذا قدر النجاح والظفر للكذب والمراوغة والاحتيال وقلب الحقائق بينا قدر الفاقة والشقاء وربما السفرة والاحتقار ايضا — للفضل ، فكيف لا ينزع الفاضل الى تغيير خطته ؟ وهل حالته هذه تشجع المتحمسين سبل الحياة فينتارون الصدق والاستقامة ام هم يجهون الى حيث تكون جهودهم مزهرة ثمرة فتكون الواسطة مبررة بالنتيجة ؟

اكرر ان هذا مشكل خطير . لاننا ان نحن احقرنا اولئك المتطفلين الغاملين الذين لا يأتون عملاً بل يترقبون على حساب الماملين فاننا نعتز بقبح المجاهد والموهوب على ان يسكناً بمواهبه وجهود . والنجاح سرهف للزائم العظيمة ، منشط للطبائع الصادقة الحارة . بل اقول اننا لا تصور الرجل الرجل الا في حالة من النجاح والظفر ، لاننا قلنا انه يطبق معرفته وخبرته وبراعته على الاحوال المحيطة به فيستثمرها خير استثمار . فكل هذا المشكل إذن هو من بعض مواهب الرجل الرجل . ومع الاعتراف بان للظفر يداً قوية في تكييف الاحوال ، وان الدهر امواج والحياة اطوار ، فاننا نقرر النجاح ابواباً كثيرة وصوراً عديدة . والرجل الرجل هو البارح القوي الذي يتشدق في الاندجار ويخلق من الشجاعة والكرامة والتدبير مظاهر جديدة بينا أنصاف الرجال وارباعهم يباهون بنجاحهم الحائل الضليل . إن النجاح المالي والاجتماعي زينة المسرح واثاث التمثيل ، ولكن النجاح الاخلاقي والادبي ثروة الانسانية الخالدة تطمع اليها بكل قواها وراء الظواهر الغلابة التي يطلبها جميع الافراد وجميع الشعوب . وقوة الرجل الرجل تستمد من قوة تلك الفكرة الابدية العظيمة ولما منها حصن حصين



ايها السادة والسيدات ،

منذ ثلاثة اعوام وقت مثل هذا الموقف تقريباً في الجامعة الامريكية ببيروت وذلك في منتدى « وست هول » حيث تشرّفتُ بان اكون على منبره اَوّل فتاة تكلمت في الاجتماع الذي يضمّ الاساتذة والطلبة كلّ اسبوع . يومئذ حدثتُ شابانا هناك عن كوليس مكتشف امريكا وناديت بهن ان يكون كلّ منهن كوليساً في بايه مع مراعاة مواهبه وميكناته . إذ ليس لاحد ان يتخطى حدود شخصيته ولكن لكلّ ان يهتدي اليها ويتبين معالمها

واليوم التي يمثل ذلك الصوت لاقول ان ذلك الذي يكتشف نفسه وسط المجتمع الصاخب ، ويتغلب على آلام اليأس والافتراء ليهدي الى العالم ثمرة معرفته واختباره فذلك هو الرجل الرجل

ولكن لستم وحدكم ، ايها العاملون ا فكم من مرّة حبال ثمره الرقي والانتاج تقول لنفسنا : هذا العمل يشبه وجهي اني في نفسي وكان من قبل غامضاً . وهذا الصوت شبيه بصرخة كانت تظفر وجداني وظلّت الى اليوم بكاء . وهذه الشجاعة العظيمة انما هي التحقيق الذي يطلبه قلبي شبيبي المذنبه الحائرة !

انا اليوم في حاجة الى الشخصيات الكبيرة لتنهض بنا وتلقي علينا من حكمها وانوارها . لم اصور لكم صورة الرجل كاملة وذلك عمل لا يفيد اذ للنفس اقاليم وامزجة وممكنات هي مر بين الفرد ونفسه . ولكن حسبي ان اكون قد ذكرتك بذلك ليكون فلاح عظيم . حسبي ان اكون قد بثت فيكم الرغبة في البحث عن مواهب الرجل الذي هو كل الرجل ، واثرت فيكم ، ايها الرجال والشبان ، موضوعاً تراجعوه في اجتماعاتكم ومنتدياتكم لا تكون قد قت باجل قسط من دوري النسوي . فلي المرأة ان توحى وتنفث وعلى الرجل ان يبحث ويحقق . ورائدي في كل ذلك رأي الحكيم الصيني القائل : لان حملت فرداً واحداً على البحث في موضوع يرفع نفسه ، ويرفع اخلاقه ويتعدى فيه حدود شخصيته المألوفة ، فذلك خير لي الف مرّة من ان اخضع ملايين الشخصيات لرأي واحد ومذهب فرد . لان اخضاع الالف هيودية . اما كسر قيود الفردية فتروية وعظمية وحرية !

(مبة)

## ملوك البترول

مرقس صموئيل او لورد بيرستد

فيما نشروه من ترجمات هؤلاء الرجال شي من الفكاهة لكنها ليست مقصودة بالذات وإنما المقصود منها ما فيها من العبوة والحث على السعي والاجتهاد واغتنام الفرص  
كيفما سرت في شوارع القاهرة رأيت اعمدة حمراء قائمة الى جانب الارصفة ارتفاع  
كل منها نحو مترين وقد كتب على كل منها كلمة Shell اي صدف فتفج فينصب البترين  
منها في خزانات السيارات على قدر معلوم . واذا وقع نظرك على صفايح البترول رأيت  
على الكثير منها رسم صدفة مقلعة . فالبترول الذي فيها هو بترول الصدف . ولهذا الاسم  
تاريخ من اغرب نواريح الاعمال الكبيرة

حدث في اوائل القرن الماضي ان يهودياً اسمه مرقس صموئيل استأجر بيتاً صغيراً في  
حي من اقر احياء مدينة لندن وجعل واجهته دكاناً لبيع اللعب ونحوها وموخره مسكناً  
لعائلته . وذات يوم ذهب اولاده الى شاطئ البحر للزفة فرأوا عليه كثيراً من الاصداف  
والحلازين المختلفة الاشكال والالوان وكان معهم صندوق صغير فيه طعامهم فلما اكلوا  
الطعام جمعوا الاصداف ووضعوها في الصندوق ثم الصقوها بظاهروا لما عادوا الى البيت .  
فراه والدهم فسر بمنظور وخطر على باله حينئذ ما لا يخطر الا في بال رجل مستيقظ  
لاغتنام الفرص وهو ان يجعل سبيلاً لعمل راجح . فجعل يصنع الصناديق الصغيرة و يلقى  
بها انواعاً مختلفة من الاصداف الجميلة ويبيعها فراجت سوقها وجعل الناس يشترونها ويهادون  
بها ولكنهم لم يكتف بذلك بل جعل يوزعها على الباعة في كل احياء لندن واقرن اسمها  
باسمها فالتف شركة لعملها وجعل يجلب الاصداف من بجان الشرق . ثم وسع نطاق هذه  
التجارة وازاد اليها جلب مصنوعات اليابان التي من هذا القبيل . ولما نشأ ابنه مرقس صموئيل  
الذي صار لورداً باسم لورد بيرستد كانت اعمال شركة بيت صموئيل قد اتسعت واتشرت  
في كل البلدان وصار لها فروع في الهند الشرقية الهولندية وغيرها ومعاملات مالية كبيرة  
مع حكومة اليابان وصارت تقيم بالبترول تباعه وتبيعه وكان كله من البترول الروسي  
الذي يستخرجه بيت روشيلد من باكو . لكن صاحب الترجمة لم يكتف بان يكون شارباً  
وبأنه بل نطال الى ان يكون مستخرجاً للبترول اي صاحب آبار يستخرج منها

وسنة ١٨٨٠ قال رجل هولندي اسمه متن امتيازاً في بلاد بورنيو باستخراج البترول والنحم الحجري . وكانت تموزة النقود فلجاً الى مرفس صموئيل هذا فرأى فيه ضالته التي كان يشدها والف شركة هندية هولندية بمساعدة بيتروشيلا لاستعمال هذا الامتياز فانسع نطاقه رو بدأ رو بدأ حتى شمل ٥٠٠ ميل مربع اي اكثر من ٣١٢ الف فدان وجد فيها البترول غزيراً ووجد فيها ايضاً التليوين وهو من اقوى التفجرات التي استعملت في الحرب العالمية . وصار في طاقة مرفس صموئيل ان يناظر شركة ركفلر ( مستندرد او يل كيني ) في البلدان الشرقية اذ صار في يده زمام البترول الروسي والبترول الهندي واهم حينئذ باس النقل لان البترول كان ينقل في الجار بالبراميل والبرميل الذي يسع مائة اقة يبلغ ثقله ٢٥ اقة فتضاف اجرة نقله الى ثمن البترول . وخطر على بال رجل المالني ان يستعمل لنقل البترول سفينة فيها حوض كبير يملأ بترولاً ولم يجعل ذلك فالتبس صموئيل وشركاؤه هذا الفكر وبنوا سفينة كبيرة لهذا الغرض سنة ١٨٩٢ وكانت اول سفينة ذات حوض للبترول مرت في ترعة السويس ومن ثم اكثرت شركة صموئيل من بناء السفن ذات الحياض التي تنقل البترول وانشأت لذلك شركة خاصة سنة ١٨٩٢ سميتها شركة الصدف للنقل والتجارة

وكان في تجارة البترول رجل ممام اسمه ديتونج كان مديراً لشركة البترول الهولندية الملكية في سنغافورة وقد ناظر شركة السقندر الاميركية ولكن كانت تموزة وسائل النقل فلا بنى مرفس صموئيل هذه السفن اتفق معه على نقل بترول من سومطرة وجاوى الى الصين وغيرها من بلدان المشرق ومن ثم اتسع نطاق شركة الصدف الهولندية الملكية وعم البلدان الشرقية فناظرت شركة ركفلر قليلاً فمكنت هذه من انشاء السفن الكثيرة لنقل بترولها . وكانت بلاد الصين ميدان المناظرة الا ان بيتروشيلا بادر لمعاوضة ديتونج بمعاوضه مرفس صموئيل وانضم اليهم اغنياء اليهود في فرنسا والمانيا وساعدتهم الحكومة الانكليزية فامتد عمل شركة الصدف الى اميركا فاشتتت شركتين جديدتين ضمنا شركات كثيرة اشترتها شركة الصدف الهولندية . وقد كانت شركة الصدف هذه تملك في اميركا منذ عامين ٢٤١ الف فدان من الارض فيها ٤١١٤ بئراً يخرج منها ٤٦٠٠٠٠٠ برميل من البترول في السنة ولها هناك خمسة معامل لتكرير واخلصة ان امرأ طفيفاً مثل الصاق الاصداف على صندوق صغير اوحى الى رجل واسع الحيلة فانشأ هو ونسله عملاً من اوسع الاعمال التجارية والصناعية واوفرها ربحاً

## ميثاق لوكارنو

### اسبابه ونتائجه

قابل من قراء العربية من تتبع خطوات السياسة الاوربية منذ انتهاء الحرب العظمى حتى الدمام مؤتمر لوكارنو . واقل من هذا القليل من قرأ ميثاق لوكارنو واطلع على بتوديه ذلك لان الشرقيين اصبحوا لا يؤمنون بما تبشر به السياسة الاوربية على ان عبء الوزر — ان كان هناك وزرما — واقع على الشرقيين وقوعه على اوربا حذوك النمل بالنمل

فليس منا سياسي عامل يترك روح العالم الحالي ويقود شعبه في سبيل الحضارة الراهنة بل ترانا مشبعين من ميراث الماضي لا نكيفة تكييفاً يتفق مع تيار المدنية الجارف . وغلو بلادنا من هذا السياسي لا يضارعه الا العم الذي شاهده العالم في رجال السياسة الاوريين الى ان اتيج لبعضهم عقد مؤتمر لوكارنو لا نبوغاً منهم بل اتقياداً لحكم الرأي العام وماله من السطوة على رجال الحكومات

### وما هو ميثاق لوكارنو ؟

دع عنك نص مواد و احكامه . فهو اتفاق بين حكومات اوربا يقررات السلم خير من الحرب و ارج . وان لا سلام للعالم الا اذا سارت حكوماته في علاقاتها بعضها مع البعض الآخر سير الافراد في مملكة متحضرة في علاقاتهم بعضهم مع بعض . و بعبارة اخرى ان ميثاق لوكارنو بده عهد جديد يضع الشورى والتسامح بين الشعوب كما وضعتها الثورات الماضية بين الافراد — هو التجاه الى العقل وتبادل الآراء بتنازل كل فريق للفرق الآخر عن جانب من مطالبه بدلاً من ان يتشدد فيها ويتعصب لها . وهو في ذلك ليس له شبهة في كل ما تقدمه من المعاهدات بين الدول . فانه ليس محالفة فريق من دول الارض على فريق آخر . وليس استعداداً لحرب يتوقها فريق من فريق آخر بل هو عهد بالالتجاء الى العقل والشورى عند اشتداد الازمات . فاما الذي حدا بالدول الاوربية الى هذا العمل ؟

ان البحث عن جميع الاسباب عمل طويل يستغرق كثيراً من وقت القارئ . وعندى ان سبب الاسباب هو هذه الروح التي اخذت تدب في الحضارة الاوربية

منذ نصف قرن ونصف وقد اثرتنا اليها ملياً في مقالات سبق لنا نشرها في غير هذا المكان . اعني الروح الشعبية او الاممية او الدولية (Internationalism) التي يقول فريق كبير من علماء القانون باحلالها محل "الروح القومية" (Nationalism) فكان الشعوب الاوربية بعدما استكمل كل شعب منها قوميته اي شخصيته اخذ يسعى في تكوين شخصية اوسع واعم هي الشخصية او القومية الاوربية . ومن مظاهرها الشاذة الاشتراكية المتطرفة والشيوعية ومن مظاهرها المتعدلة المعادلة جمعية الامم . وليس الظاهرتان الاً حكاماً على القومية بانها لم تعد الاداء الفعالة لغضاء ما بين الامم من المصالح

فكما ان اختلاف الناس في عقيدتهم الدينية لم يبدله اثر في حلّ ما استفضل من مشاكل اوربا السياسية كذلك سيأتي يوم تزول فيه النمرة القومية اذ يفهم الناس انهم يسعون في هذه الحياة لغرض واحد ولمصلحة واحدة . ولا يأتي ذلك اليوم قبلما تستكمل كل امة قوميته اولاً ثم تدخل في النظام الشعبي العام

كالافراد مثلاً فانهم لا يملكون حقاً من حقوقهم السياسية الاً اذا بلغوا سنّ الرشد . فاذا بلغوه دخلوا الخطيرة السياسية فافادوا واستفادوا

ولا يسع المجال لتفسير هذا الرأي ولكن يكفي في صدد مقالتنا هذه ان نقول انه العامل الروحي الاكبر في ايراز ميثاق لوكارنو الى حيز الوجود

بقيت اسباب اخرى عجبت ظهور هذا العهد . اولها ضغط الشعوب على الحكومات وعلى رجال السياسة

فقد ملّ الشعب الحرب ولم يعد يطيق ان يساق الى القذبح والنهب سوق الاغنام وقد ادرك ان الحرب آفة دمار . ان غالباً او مطلوباً فما كان من رجال السياسة في اوربا الاً ان دونوا هذا الادراك في عهد لوكارنو

ثانيها العامل الاقتصادي . فالخراب الذي عم معظم اوربا والعبء الذي جعل ميزانيات دولها تنوء بالفرائب وتغجز عن مساواة الدخل بالاتفاق حرك فيهم غريزة الدفاع عن النكيان فأروا ان اوربا كلها وحدة اقتصادية تصعب تجزئتها وان لا بقاء لدولة اذا ظلت منفردة اقتصادياً عن الدول الاخرى . فها عظمى الدولة فانها بحكم القاصر لا غنى لها عن سواها في الامور الاقتصادية . فاذا عرف الناس كيف ينظمون هذه الحقائق امنوا شرّ الحرب والقول بان اوربا كلها وحدة اقتصادية بل القول بعبارة اصحّ ان العالم كله وحدة اقتصادية قول لا غبار عليه ولكن كيف تنتظم هذه الحقائق في هذا الوسط العالمي

العلماء من الماضي وذكر بآته وما فيها من انقسام وتغرب وتشيع ديني وقومي  
أبعد النظر في هذه الاعتبارات يزول معظم التنافس بين الشعوب  
ان مؤتمر لوكارنو لم يفعل سوى وضع اول حجر في بناء هذا البناء العظيم. فان النظر  
الى اوربا او الى العالم وحدة اقتصادية واحدة لم يأخذ بها جميع الاقتصاديين بل ان فريقاً  
كبيراً منهم لا يزال يقول باستقلال كل دولة في امورها الاقتصادية فكيفها حسب مصلحتها  
اما بضرب رسوم جمركية او باحتكار او بتشجيع صناعة دون اخرى وما الى ذلك من  
المبادئ الاقتصادية المعمول بها الآن. وعلى هذا الرأي معظم رجال السياسة الحاكين الآن  
يقابل ذلك الفكرة الاولى التي اشرنا اليها فانها لا تزال في حيز رجال التأليف  
واصحاب النظريات المجردة عن الهوى السيامي ولكن عقبي الحرب قد قدمتها فاخرجتها  
من الكتب الى سياسة عملية لم يبدأ بها بعد ولكن روحها مستقرة في ميثاق لوكارنو  
بقي عامل ثالث قد يكون هو العامل المحل في مباشرة عقد المؤتمر ولكنه ليس  
بالعامل الاساسي في ركن الحضارة المطلقة وهذا العامل هو الخطر الرومي. وليس في  
نظري الخطر من روسيا لانها بلشفية الآن بل ان خطرها يبقى كبيراً ولو اصبحت فيسرية  
فالخطر روسي\*. لان روسيا بعد الحرب اصبحت بحكم ما اقتطعوا منها من دويلات  
اضيفت الى الاسرة الدولية الاوربية شرقية اكثر منها غربية بكثير. فكان روسيا  
اختارت الآن ان لا تدخل في الاسرة الاوربية او كان اوربا لم تقبل ان تدخلها  
الآن وصيبتها بلشفية

فالخطر الرومي جعل من اوربا شبه كتلة واحدة تقوم في وجهه  
وقد قرأت في بعض الجلات لوزير اميركي ان تشيشرين وزير خارجية روسيا عرض  
على المانيا قبيل مؤتمر لوكارنو عقد تحالف معها فاصبحت المانيا وامامها ان تختار احد  
الطريقين اما الشرق او الغرب فقرّر قرارها على السير مع الحضارة الاوربية. ونم الخيار

\*\*\*

قلت في بدء هذا المقال ان شرقنا مصاب بمرض رجال السياسة العاملين (statesmen)  
الذين يبنون للمستقبل لا لانتهم ذلك لاني ارى ان لا قيام للدول الشرقية الا اذا  
ادركت ان سيرها في سبيل الحضارة الغربية ابقى لها فاذا تنكبتها عثرت ولا يقال عثرها  
وطريق هذه الحضارة السيامي مرسوم لنا في تاريخها فهو الاخذ بروح القومية في  
سياسة الشعوب واستكمال هذه الروح بكل ما في بناء القوميات من اسس ثم الدخول

بقوميتنا الثامة — شخصيتنا المستقلة — في مجمع القوميات الاخرى . شأنا شأن كل دول العالم الغربي الطريق وعمر شاق طويل . ولكن تركيا بمصطفى كمالها قد فهمت هذه الاولوية السياسية الحديثة واخذت تسير في معراج الحضارة الغربية . فانه ان اقتنعنا بان الغلبة في هذا العالم هي اليوم للحضارة الغربية فما علينا الا ان نتحكم هذه الحضارة فينا فنستقل . اذا تلبت الحضارة الغربية على عقليتنا فحشينا في سبيلها غلبنا الغربيين على امرم في بلادنا واصبحنا فيها مثلهم في بلادهم

وما سبيل الحضارة الغربية السياسية الا نظام القوميات مدججا في نظام شعبي عام سامي الجريديني المحامي

[ ختم مؤتمر لو كارنو جلساته في ١٦ اكتوبر الماضي بعد ان وضع رؤسائه سبع معاهدات اذا تفقت بالروح التي حدثت الي وضعا كانت بدء عهد جديد من السلام والرخاء في اوربا . واول هذه المعاهدات ميثاق ضمانة الرينلند ( ارض الرين ) وقد عقدت بين المانيا وبريطانيا العظمى وفرنسا وبلجيكا واطاليا ويتصل بهذا الميثاق اربع معاهدات تحكم احدها بين المانيا وبلجيكا والثانية بين فرنسا ومانيا وقد وقع عليها مندوبو الدول التي وقعت ميثاق الضمان . واما المعاهدتان الاخرتان من معاهدات التكيم فاحدهما بين المانيا وبولونيا والاخرى بين المانيا وتشكوسلوفاكيا . بقيت معاهدتان عقدتا بين فرنسا وبولونيا وفرنسا وتشكوسلوفاكيا وفيها ان فرنسا تصرح الى فجدة احدهما اذا اعتدت عليها المانيا اعتداء لما يستطع مجلس جمعية الامم من وضع حد له . وقد اجتمع مندوبو الحلفاء في اول ديسمبر بلندن فوقعوا رسميا ميثاق ضمان الرينلند

هذا ما تم بين هذه الدول على مصالحها الادورية . وابن الشرق يود ان يعرف ما تم بينها على مصالحها في الشرق الادنى وفي الشرق الاقصى وحيث لما مستمرات . اولم تعدد معاهدات سرية . يخيل اليها انها فعلت ذلك فانتا تقرأ في مجلاتها السياسية ما يدل على اهتمامها الشديد بالمعاهدة التي عقدت بين روسيا والصين واليابان . وبالقليل السائد في تونس والجزائر والمغرب الاقصى ومصر والشام والعراق والمند وافغانستان . وعسى ان تكون التجارب قد علمتها ان البني مرتعة وخيم وان الام اذا استيقظت من رقدتها فلا تقنع باقل من الاستقلال والمساواة . وان مواثد العلم صارت مباحة في هذا العصر فلا يضطر ابن الشرق ان يلبث قرنين حتى يصل الى ما بلغه الاوربيون في قرنين بل يصل في بضع سنوات الى ما وصل اليه الاوربيون في مائتي سنة وحسبنا اليابان شاهدا على ذلك ]

## الكواكب وسكانها

الشمس من اصفر النجوم والارض من اصفر الكواكب التي تدور حولها ومع ذلك هي وطن للانسان العاقل ولآلات الالوف من انواع الحيوان والنبات. فهل ارضنا على صفرها هي الوطن الوحيد للعقلاء وللحياء عموماً

اذا اريد بالاحياء الاحياء الارضية التي تعيش بين درجتين من البرد والحر لا تحيط الأولى عن مائة درجة تحت الصفر ولا تعاقب الثانية عن مائة درجة فوقه وقوام اجسامها مركبات الكربون والاكسجين والهيدروجين ولا بد لها من الهواء والماء فليس من النجوم كلها التي عرفت طبائعها ولا من السيارات التي تشارك الارض في الدوران حول الشمس ما يحتمل ان تعيش فيه هذه الاحياء ما عدا المريخ والزهرة. وهذا لا ينفي ان يكون للنجوم التي هي شمس كبيرة مثل شمسنا او اكبر منها كثيراً نواجم من السيارات التي تدور حولها كما تدور ارضنا حول شمسنا ويكون في تلك النواجم احياء مثل الاحياء الارضية. لكن كل ما لدينا من وسائل الرصد لا يكفي لان ثبت به وجود تلك النواجم او نفيه ولذلك فحصر بحثنا في نظامنا الشمسي اي في الشمس وسياراتها

فالشمس حرها اشد من ان يوجد فيها شيء من الاجسام الارضية المركبة. واذا دنا منها جسم من الاجسام الحية انحل حالاً الى عناصره التي تركب منها. فلا احياء فيها فاذا كانت الشمس المصدر الوحيد للنور والحرارة في سياراتها ووجد سكان في المشتري وزحل واورانوس ونبتون فهم في حالة اسوأ جداً من حالة الاسكيمو سكان الامصقاع الشبالية لان الحرارة هناك قلما تهبط اكثر من خمسين درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت. اما المشتري وحرارته اعلى من حرارة غيره فدرجتها فيه ٢٧٠ تحت الصفر كما ترى في الجدول التالي. وهذا يرد لا يعيش فيه شيء ارضي ولذلك لا يحتمل ان تعيش احياء مثل الاحياء الارضية في المشتري وزحل واورانوس ونبتون. وما قيل عن الشمس يقال عن النجوم التي هي شمس مثل شمسنا ولكن ان كان لها نواجم من السيارات التي تدور حولها فامرها لا نستطيع الحكم فيه ومع ذلك يصعب على العقل ان يصدق انها كلها خالية من السكان وان المسكون من كل اجرام السماء التي تعد بالالوف الملايين انما هو هذه الارض الصغيرة. والارض لم تصر صالحة لسكن الانسان الا بعد الملايين انكثيرة من السنين فهل مرت تلك القرون ولا احياء في العالم كله



الشمس	القطر بالانبال	الكثافة	البعد عن الشمس	طول اليوم	طول السنة	درجة الحرارة
الشمس	٨٦٥ ٠٠٠	١٦٤	٣٦٠٠٠٠٠٠	٦٠٠ ساعة	٨٨	+ ١٢٠٠٠
عطارد	٣ ٠٣٠	٤٦٤	٣٦٠٠٠٠٠٠	?	٨٨	+ ٤٦٠
الزهرة	٧٧٠٠	٤٦٩	٦٧٢٠٠٠٠٠	?	٢٢٥	+ ٠٦٨
الارض	٧٩١٨	٥٦٥	٩٢٩٠٠٠٠٠	٢٤	٣٦٥	+ ٠٥٩
المريخ	٤ ٢٣٠	٣٦٩	١٤١٠٠٠٠٠٠	٢٤٦٦	٦٨٧	- ٠٦٠
المشتري	٨٦٥٠٠	١٦٣	٤٨٣٣٠٠٠٠٠	٩٦٨	٤٣٣٢	- ٢٧٠
زحل	٧٠ ٠٠٠	٠٦٧	٨٨٦٠٠٠٠٠٠	١٠٦٣	١٠٧٥٩	- ٣٣٠
اورانوس	٣١ ٥٠٠	١٦٢	١٧٨١٩٠٠٠٠٠	?	٣٠٦٨٧	- ٣٨٠
نبتون	٣٤ ٨٠٠	١٦١	٢٧٩١٠٠٠٠٠٠	?	٦٠١٨١	- ٤٠٠

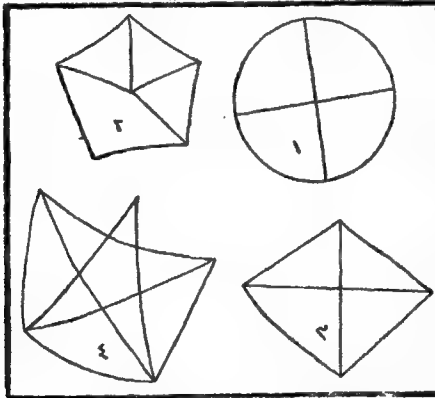
نعود الى السيارات التي تشبه الارض على نوع ما وهي عطارد والزهرة والمريخ وقبل ذلك نقول ان الحيوان يعيش على النبات والنبات يحتاج لميسته الى الحرارة والنور والماء ومركبات الكربون وبعض الاملاح . فاللحاء لا يصلح للحياة اذا كان دائما في حالة جليدية من شدة البرد . ومركبات الكربون من الزم لوازم الحياة واكثرها لا يحتمل الحرارة التي ينظي الماء عندها ولا البرد الذي يحلله الماء عنده . ولكن درجة الحرارة في عطارد ٤٦٠ فلا يحتمل ان يعيش فيه حي من الاحياء الارضية وهذه حرارته ويظهر من انعكاس النور عنه ان جوّه خالٍ من الهواء ومن بخار الماء

واذا التفتنا الى المريخ وجدنا ان طول يومه مثل طول يومنا تقريبا ولكن حرارته اقل من حرارة ارضنا فانها ٦٠ درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت لبعد الشاسع عن الشمس . والخطوط التي ترى على سطحه وتسمى ترعا تتغير اشكالها واوضاعها من وقت الى آخر فقد كتب الاستاذ بكونج في عدد يناير من السينتك اميركان انه لما اقترب المريخ من الارض سنة ١٨٧٩ رأى فيه شيئا يلى الفلكي الايطالي علي بقمة واسعة منه صليبا كما ترى في الشكل الاول ثم تغير منظر هذا الصليب وصار خطا متممجا ولما اقترب المريخ سنة ١٨٩٢ ظهرت ترعة في جانب آخر منه بشكل خمس كما ترى في الشكل الثاني وقطر هذا الشكل ٨٠٠ ميل وقطر الشكل الاول ٩٠٠ ميل . وسنة ١٩٠٩ ظهرت ترع المريخ

(١) فالكثافة او التثقل النوعي هي بالنسبة الى الماء . ودرجة الحرارة بميزان فارنهایت

في شكل له أربع اضلاع غير متساوية يصل بين زواياه قطرات كما ترى في الشكل الثالث . وسنة ١٩٢٤ لما كان المريخ اقرب اليها مما كان في اي وقت آخر منذ مائة سنة الى الآن وبما سيكون من الآن الى مائة سنة اتخذت ترعه شكلاً مثل الشكل الخامس المسمى خاتم سليمان يصل بين اربع من زواياه قوسان وخط مستقيم كما ترى في الشكل الرابع . وهذه الاشكال لم تظهر الا حينما كان المريخ قريباً من الارض

فقطارد لا يسكن والمريخ لا يصلح ان يكون مسكناً للاحياء الارضية . بقيت الزهرة وهي اصح من غيرها لسكن الاحياء الارضية فانها اقرب الى الشمس من الارض ولكن متوسط حرارتها لا يزيد على متوسط حرارة الارض الا تسع درجات . وشدة انعكاس



الثور عنها اذا دلت على ان جوها كثير السحب والرطوبة ترجح انها مثل الارض في صلاحيتها لسكنى الاحياء وكان المظنون ان احد وجهيها متجه دائماً الى الشمس في دورانها حولها والوجه

الآخر لا يرى الشمس فيكون الاول شديد الحر والثاني شديد البرد ولكن الارصاد الحديثة كادت تنفي ذلك وتدل على ان يوم الزهرة طويل يبلغ نحو عشرة ايام من ايامنا ولكن اذا ثبت ان بخار الماء غير موجود في غيومها صارت مثل غيرها غير صالحة لسكنى الاحياء الارضية

بقي القمر وهو ليس من السيارات بل تابع للارض لكن يظهر من رصده انه خال من الماء والهواء وان وجدا فيه فهما طفيفان جداً كما ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩٢٠ لا يكفيان لمعيشة الانسان

## آكل الميكروبات

### The Bacteriophage

ما اصدق من قال ان اليبالي يلدن كل عجيبة فكل يوم نرى ما لا يكاد يصدق  
لنراجه قد اصبغ بين عشية وضحاها من الحقائق الزائنة المثبتة بالتجارب والاختبار  
فمنذ اقل من نصف قرن كانت تنسب كل الامراض الى مختلف الامزجة وما هي الا  
سنوات قلائل حتى ظهرت الميكروبات وعلاقتها بالامراض واصبح علم البكتريولوجيا  
الشغل الشاغل لجامعة الاطباء ومن جرى مجراهم من الباحثين وراء الحقيقة حتى يكاد الآن  
ينسب كل مرض الى جرثومة خاصة به واهتم الباحثون بمعالجة هذه الامراض بواسطة  
قتل هذه الجراثيم في اجسام المرضى او مقاومتها وان لم يوفقوا الى النجاح في أكثر الاحوال  
ولكن لكل شيء آفة من نوعه فيينا كانت البكتريولوجي الانكليزي تورت  
(Twort) يحرب بعض تجاربه في معمل الجندري لاحظ عرضاً ان بعض مستمرات  
الجراثيم في مزارع الأجار أجار تظهر للمين كأنها متأكدة ثم لاحظ ايضاً انه اذا ترك هذه  
المزارع في المستنبت (Incubator) يوماً آخر فان المستمرات المتأكدة التي فيها تصبح  
شفافة كالتزجاج او كأنها لم تكن مطلقاً وقد نشر ملاحظته هذه في مجلة اللانست الطبية  
سنة ١٩١٥

وفي سنة ١٩١٧ نشر دي رل (D'Herelle) البكتريولوجي الكندي في معهد  
باستور في باريس سلسلة مقالات عن ملاحظات له تشبه ما نشره تورت. فقد وجد  
دي رل انه اذا استعمل برزاز احد الصابين بالدوسنتاريا في مرق ورشح هذا السخلب  
بواسطة شمع بركفلد ثم وضع قليلاً من هذا المرشح على مزرعة ميكروبات شيجا  
(B. Dysenteriae Shiga) فان هذه المزرعة تصبح بعد قليل شفافة بعد ان كانت  
عكرة. فما الذي اذاب هذه الميكروبات ؟ يعتقد بعض الباحثين ان المادة الفاعلة هنا هي  
من نوع الخثائر ويعتقد البعض الآخر وينهم دي رل نفسه انها من نوع الميكروبات  
التي لا ترى بالمكروسكوب المادي وبناء على هذا الاعتقاد سماها آكلة الميكروبات  
(Bacteriophage)

وقد اخذ جمهور البكتريولوجيين في البحث عن علاقة البكتريوفاج بالميكروبات

الآخرى فوجدوا انواعاً مختلفة منه كل منها يكاد يكون نوعياً اي خاصاً بنوع خاص من الميكروبات. فكل من الدوسنتاريا والطاعون والتيفويد الخ مذبذب خاص به ولو انه ليس نوعياً صرفاً

ولكن هل يمكن الاستفادة في العلاج من هذا الاكتشاف وهل له فائدة في تخفيف آلام المرضى والتفريج عنهم ؟ هذا ما سيظهره لنا المستقبل لان آراء الباحثين تضاربت في نتائج تطبيقه فبعضهم انكر فائدته العلاجية بتاتا والبعض الآخر حذره جداً وقد نشر دي رل اخيراً نتيجة أبحاثه في اربع اصابات طاعون دملي عالجهما بواسطة حقن الادرام بالبكتريوفاج فقال ان فائدته لا جدال فيها

الدكتور جورج قصيري

القاهرة

## باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة راحل البيت معرفته من تربية الاولاد وتهدئة الطعام والقباس والشراب والسكن والزيئة وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حائة

### كيف اريد المرأة ان تكون

نشرنا بين مقالات هذا الجزء من المقتطف الخطبة النفيسة التي القتها الآنة (حي) في جمعية الشبان المسيحية وعنوانها « كيف اريد الرجل ان يكون » وقد رأينا ان نعيد هنا نشر مقالة مفيدة للدكتور فرنك كراين الاميركي عنوانها « كيف اريد المرأة ان تكون » كنا قد ترجمناها ونشرناها في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٣ قال :

اني لا اعرف اسرار الجمال ولا انواع المساحيق (البودرات) ولا فلسفة الالوان ولا ازياء الثياب وذلك ما حملني على كتابة مايلي لاني انظر الى المرأة كمرأة . وسأذكر الصفات التي اود ان تنصف بها ويودها جمهور الرجال . وقد استعنت في كتابة هذه المقالة ببعض سيدات بسطت ارائي امامهن لاراي رايهن فيها وبينهن رئيسة مدرسة تعلم النساء بالمراسلة كيف يجب ان يلبسن بذوق واخرى تعلمن كيف يمتتين ببشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن بوجه عام

١ - اود ان ارى في المرأة عدم التصنع

يجب ان يكون جمالها طبيعياً لا مستعاراً . والامر الذي يجب ان تدركه كل فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يتحسن وما يحترم وان لكل شخصية جاذباً خاصاً بها وان ما من امرأة وُلدت الا وقد خُصت بصفات تزينها وتمتاز بها على غيرها فليها اذاً ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وتحبها بمجاذب خاص وحينما تعرف ذلك تحري على مقتضى طبيعتها في كل اعمالها فينتفي التكلف والتصنع من حركاتها وسكناتها

ثم ارغب في ان ارى ماري مثلاً ترتدي ثوباً يناسبها ويتفق مع قامتها ومقامها ولا اريدما ان ترتدي ثوباً ما لان سيدة جميلة ارتدته فكان عليها جيللاً . فالمرأة من هذا القبيل اصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تقف على ما يناسبها وما لا يناسبها واي الألوان يزدها رونقاً وبها ينقص من جمالها

تعتقد بعض السيدات ان السمن قبيح فليسن المشدات لاختفاءه لكن السمن ليس قبيحاً اذا لبست المرأة السمنة ما يناسب قامتها ولونها . اعرف سيدة صميحة ترتدي ثوباً لطيفاً يناسبها تماماً فتستلثف الانظار حينما تدخل غرفة الاستقبال أكثر من كثيرات من الفتيات . كانت ساره برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ترتدي ثياباً تناسب قامتها وحركاتها حتى لقد صنعت ارداناً ( اكماماً ) لاثوابها لم يصنع مثلها من قبل وهي الاردان الطويلة الضيقة وذلك لانها رأت ان هذه الاردان تزيد رشاقتها حين تحرك يدها وحينما تظهر الغضون والقيصمات في وجه المرأة يجب ان لا تلبس بربطة واسعة فتدلى منها الشرائط والازهار فتلقي على وجهها خيالات تزيد القبيحيات ظهوراً

٢ - اود ان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنها

الي احب الصديق في الجلال ولا جمال حيث النش والغداح . كل امرأة تستطيع ان تكون جميلة في الستين ولكن يجب ان تظهر بمظهر ابنة الستين لا بمظهر فتاة لا تزال في العشرين من العمر . فالتقدم في السن له رونق كرونق الفتوة والعبا . ولكن حينما ارى امرأة جاوزت الخمسين تحاول ان تلبس وتزين وتتكلم كفتاة لا تزال في زهرة العبا ارى ان عملها غير طبيعي وبدلاً من ان يزدها حسنًا ورشاقة يزدها قسماً وتكلفاً

لا شك في ان العبا رونقاً يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات ولكن ما من امرأة تفقد رونقها حين تسيب لان للمرأة صفات أخرى تهم الرجال وتسترعي منهم الاحترام والاعجاب غير رونق العبا ورشاقتها . وكلما تقدم الرجل في السن قلَّ إعجابه بالفتوة المجردة

وازداد إعجاباً بصفات المرأة التي تجعلها امرأة أي بقلها وأخلاقها وهذه الصفات تستطيع كل امرأة أن تحافظ عليها بل وتزيدها في الستين وبعد الستين

٣ - أود أن أرى في المرأة النظافة التامة

لا أريد أن أحكم حكماً جائراً على المساحيق والمحسنات واللواتي يستعملنها لأنني أعلم أنه إذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادت جمالاً ولكن إذا خرجت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً . بعض النساء يحاولن أن يمتصن بالمساحيق والأصباغ عن النظافة لأن الإنسان يحتاج إلى عمل شاق ليبقى نظيفاً . فقد تسهل امرأة أن تترش على وجهها البودرة وعلى ثيابها قليلاً من الكولونيا بدلاً من الذهاب إلى الحمام وغسل الماء وتنظيف الجسم

وأود في المرأة أن تهتم بلبسها البسيط وزينتها البسيطة كما تهتم بهما إذا كانت مدعوة إلى مسهرة حافلة . أود أن يكون شعرها نظيفاً ومرتباً ولا اعترض أبداً على مسحة خفيفة من البودرة والجمرة إذا كان وضعهما يزيدها رونقاً من غير أن يدل على أنها تحاول الاعتياض بهما عن جمالها الطبيعي . وأرى أن أزياء الأثواب الآن أجل جداً من الأزياء التي كانت قبلاً . كذلك تمشيط الشعر تمشيطاً بسيطاً وعقصة بياقة أجل جداً في نظري من تفضير الغدائر وقش الشعر كما كانت النساء تفعل منذ سنوات لأن الجمال في البساطة ( ولعله لو كتب الآن لفضل جز الشعر على إرساله )

٤ - أود في المرأة أن تتناسب مع بيتها

ولا أريد بذلك أن تلبس لبساً يليق بمقامها أو طبقتها الاجتماعية لأنني أريد أن اعترف بوجود الطبقات ولأنني أرى أن للصدف يدأ كبيرة في تكوين هذه الطبقات الاجتماعية ولكن أقول البسي لكل حالة لبوسها

فالأماس مثلاً أمير الجواهر وقرينة المرأة تدفعها للترزين والتقلي به وبغيره من الجواهر ولكنني أكره أن أرى سيدهة تتناول طعام الغداء وعقد الأماس في عنقها وخواتمه في أصابعها فإن جمال الجواهر يزداد حين يكون النور اصطناعياً فيعكس عنها ويزيدها سناء ولذلك فالأماس يجب أن يلبس في السهرات . وهناك كثيرات من الفتيات اغدادات اللواتي يستطعن أن يضامين سيداتهن جمالاً ورشاقة لكنهن لأن يفعلن ذلك إذا ارتدين ثياب السيدات وترين يزينتهن حين قيامهن بأعمال البيت من كنس وغسل وتنظيف وترتيب . كذلك بعض النساء يلبن ثياب الرجال حين ذهابهن إلى الصيد .

و يكون منظر تلك الاثواب عظيم جيلًا حيث ندر لانها تناسب المقام ولكن من يستحسن  
إذا ارتدين تلك الثياب في سهرة او ذهاب في الكنيسة

الخلاصة ان ما يزيد المرأة رونقًا وجمالًا لبسها الثوب القدي يناسب ما يستدعيه المقام

٥ - اود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تسر الرجال

المرأة بفرزتها تميل الى استمالة الرجال واستلفات انظارهم وانا اود ان ارى كل  
امراة اقبالها عنهم باستمالي اليها . نم يجب ان نحذر وان نحذر كل فتاة وامراة من التطرف  
في هذا الامر وعليهن ان يقدين هذه الفريضة بما يقتضيه شرف النفس وآداب السلوك .  
ولكن هذا لا يعني ان هذه الفريضة في المرأة هي التي تحبها بجاذبيتها الخاصة . فن الطبيعي  
إذا ان تظهر اهتمامًا بكل رجل يزور بيتها وذلك مستحسن فيها

٦ - اود البشاشة في المرأة

المناه اسرًا ما في العالم ولكن ترى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل  
شيء في سبيل ازواجهن سوى بسمة لطيفة وبشاشة في الوجه تحفف عن الرجل اعباء الحياة  
أغصانها يا سيدتي من مناظرة تناظر في زوجك ؟ فن هي ، ليست مناظرتك المرأة  
الجليلة ولا التملح ولا السريسة الغاطر ولا الحسنة المندمام بل مزاجتك الحقيقية هي المرأة  
البشوش . لان من ام ما يطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه

قد نتمتعين لماذا يهتم زوجك بهذه الفتاة او تلك أكثر من اهتمامك والتفاتك اليك .  
هل تذكرين انك لا تجد ثيبتك إلا فيما يعلقك ويكر بك ويقل صدرك فتفرجي مومك  
امامك ولكن حينما يأتيك زائر ما تهشين له وتبشين وتبسمين وتنسين كل مومك . فالرجل  
يبدل جهده لكي يسر زوجته ويريد ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها  
وبشرها فاذا علم انك مسرورة فعلاً زاده ذلك سروراً وقوة وافهمته حياته بشراً وسعادة  
ولكن حينما تقتصرين في حديثك مع على بث مومك واشجائك فقط فاذا ينتظر منه ان  
يفعل ؟ انه يشرع في البحث عن فتاة او امرأة اخرى تبش له وتبسم . هذه هي المناظرة  
التي يجب ان تحشها ولكي تنصري عليها يجب ان تبسمي انت له وتبشي في وجهه وان  
تجعلي أكثر احاديثك مع فيا يسره ويفرحه

هذه بعض آرائي في ام الصفات التي اود ان نصف بها المرأة فبعض السيدات يوافقني  
عليها وببعضهن لا يوافقني ولكن اريدمن ان يعلم ان هنالك رجالاً كثيرين اشالي يرون  
فيهن هذا الرأي وينظرون اليهن هذا النظر

## الرياضة البدنية

ما يضّر منها وما يفيد

المشهور ان الرياضة البدنية لازمة للجسم لذلك ترى المدارس قد اهتمت مجالاً في برامجها للرياضة البدنية سواء كانت من انواع الجري والقفز ورمي الحديد او من العاب الكرة على اختلافها ككرة القدم ( الفوتبول ) والباسكتبول والمكي والكركت والبايسبول وما اليها او من انواع الدرل والسباحة . والزمّت كل تليذ من تلاميذها انه يروض جسمه ساعات معينة كل اسبوع . ولا شك ان الجسم يحتاج الى الرياضة لانها تقوي العضلات والمفاصل وتحفظ الدورة الدموية في حالة صحية وتهيئ الاجهزة المختلفة لافراز الفضلات اما عرقاً او بولاً او مع زفير الرئتين ولكنها ان تعدت الحد المعقول اضعفت الجسم بدلاً من ان تقويه فهي بذلك ابلغ مثل على ان الاعتدال خير شعار يسير عليه الناس في اقوالهم وافعالهم

وقد اطلعنا الآن على مقالة لرجل من كبار مروعي الاجسام الاميركيين بسط فيها فوائد الرياضة البدنية ومضارها فاقتطفنا منها بلي قال

منذ ستة اشهر جاءني طيب نيو يوركي معروف بصحة رجل في الثالثة والثلاثين من عمره كان في ايام تليذته من ابطال الطلبة في الالاب الرياضية ولما غادر المدرسة وانضم الى ابيه في تجارته وجد ان لا بد له من الرياضة البدنية فانتظم في سلك فريق من اللاعبين لعبة الهوكي فكان يقضي نحو ١٠ ساعات كل اسبوع في التمرن مع رفاقه والعب ضد الفريق الذي يطلبهم للباراة

على انه لم يمض عليه زمن طويل حتى اخذ يلاحظ انشطاطاً في وزنه ، وضعفاً في حماسه للعب وقزازه من الاكل واصيب بسعال خفيف احس معه ان ضعفاً عاماً قد استولى على جميع قواه فذهب الى طبيبه يستشيره في امره . ففحصه الطبيب فحصاً مدققاً فثبت له من الفحص ان ضغط دمه اقل من الضغط الطبيعي لمن كان في عمره وظهر من فحص رتيبه باشعة اكس وجود بقع عليها دلالة على تعرضه للاصابة بالسل ( التدرن الرئوي ) وكان قلبه متضخماً ضعيفاً فامرّه الطبيب بترك اللعب والانصراف عن كل رياضة بدنية عنيفة ووضع له نظاماً خاصاً للطعام والراحة يجري عليه . فساد ضغط دمه الى المستوى الطبيعي واقام مدة في ولاية اريزونا الحارة الهواة فشفيت رجاءه مما ألمّ بهما . واذا نظر.



اليه احد بنير عين الطيب النقادة قال ان صحته حسنة ولكن الامر الذي اريد ان  
الفت نظر القراء اليه هو ان هذا الرجل كان قد اتفق من قوته ونشاطه في ٣٣ سنة  
ما كان يجب ان يكفيه الى ان يبلغ الستين او السبعين من العمر  
واذا سار هذا الرجل على النظام الغذائي والرياضي الذي وضعه له طبيبه فالحتم  
انه يعيش الى ان يبلغ ذلك العمر ولكن لا بد له من ان يحرم في المستقبل كل  
الاسباب الرياضية التي تشأ على الاهتمام بها واتفق فيها خلاصة قوته . فطبيبه لا يسمح له  
الآن بان يمشي اكثر من ميل على الاكثر او ان يترن في احد دور الجناز اكثر  
من ثلاث مرات في الاسبوع عشرين دقيقة كل مرة تحت مراقبة شديدة وان لا يأكل  
الأم ما يسمح له به طبيبا

فالامر الذي ازم هذا الشاب القوي البنية ان يسير على نظام لا ينطبق الا على المرضى  
هو خطأه في فهم الغاية من الرياضة البدنية واصح اساليبها . فقد كان يعتقد كما يعتقد  
كثيرون من الشبان انه ما زال يترن تمرينا يوميا فالرياضة البدنية مهاطات وشقت  
لا تقصر . لم يدرك ان قليلا من الرياضة البدنية اليومية كافية لحفظ الجسم في حالة صحية  
تامة وانه اذا تمدي حد الاعتدال كان بمثابة من ينفق قوة في ستره فنت له لتكفيه في  
خمسين سنة

نعم بين الناس افراد فلائل من الذين يظرفون في الاجهاد الرياضي كما تطرف  
صاحبنا ولكن ما حدث له يجب ان يكون عبرة لغيره . فاني عرفت كثيرين من ابطال  
اللاعبين فاذا هم اصحاب قلوب متضخمة ضعيفة وراثت معرضة للسبل بل ان كثيرين منهم  
اصيبوا بالسبل او بضعف عام اقدم عن العمل وانتهى بجهتهم في زهرة الشباب وهذا ما  
اريد ان اوجه اليه انظار القراء — اولاً ان الرياضة البدنية لازمة للجسم ولكن يجب ان  
يحذر كل احدهم من تمدي حد الاعتدال فيها لان مضار التطرف في الرياضة البدنية  
واجهاد القوى كبيرة جداً وحافلة بالاخطار

فيضع الناس يحسبون انه اذا لم تُنح لهم اعمالهم وقتاً للرياضة البدنية كل يوم  
جربوا ان يعوضوا ذلك النقص باجهد تقوسهم يومي السبت بد الظهر والاحد . وهذا  
مضر جداً بالصحة . ومنهم من يحسب انه اذا لم يتمكن من المشي ميلين كل يوم عوض  
ذلك يوم السبت او الاحد بمشي خمسة عشر ميلاً . وهذا خطأ ومفتر لان فائدة التمرين  
الرياضي لا تقوم على مقدار بل على انتظامه يوماً بعد يوم

## فوائد يرقية

علاج قشرة الرأس — علاج القشرة التي تكون في الرأس اما علاج اللقاية واما الشفاء وهو في الحالين اوقية من البورق تذاب في اثنتي عشرة اوقية من الماء فاذا اريد العلاج الوافي يترك الرأس بهذا السائل مرة في الاسبوع واذا اريد العلاج الشفائي يترك به مرتين في اليوم . واذا كانت القشرة كثيرة ولم تزل بهذا العلاج يستعمل لها علاج آخر وهو مذوب نصف اوقية من الفليسرين في رطل من الماء يغسل به الرأس جيداً مرة كل يوم

علاج الاغماء — اذا اغمي على احد فضعه على ظهره امام نافذة او باب مفتوح حتى يهب الهواء على وجهه فالغالب انه يستيق من نفسه من غير واسطة اخرى واذا كان طوفة خيقاً وثيابة مزررة فحلبها لكي يسهل عليه التنفس . ويحسن ان ترضه بوجهه بالماء البارد وتدمن يديه وصدرة به وان تشمه رائحة الكافور او الامونيا وحالما يصير يستطيع ان يبلغ اسقيه قليلاً من الماء

وسخ الاظفار — استخراج الوسخ من تحت ٦٨ علقراً ويبحث فيه بحثاً بكتريولوجياً فوجد فيه ٧٥ نوعاً من المكروبات فلا يليق بمن يمرض مريضاً او يواصي جريحاً ان يفعل ذلك مالم ينظف اظفاره تنظيفاً تاماً . وعلاوة على ذلك ان للاظفار الوسخة منظراً قبيحاً تسمت منه النفوس

فائدة الفليسرين — اذا اخيفت نكت قليلة من الفليسرين الى الدقيق في عمل الكمك بمعدل ملعقة شاي الى كل رطل من الدقيق صار الصجين اسفنجياً خفيفاً . واذا اخيفت ثلاث ملاعق صفيرة من الفليسرين الى كل رطل من الاثمار حينما تعمل المربيات منها حفظتها من الاختيار ومن عود السكر الى التبلور اذا لم يزل جيداً

تليين كفوف الجلد — اذا رأيت كفوف الجلد جافة صلبة قبل منشقة بقليل من الماء وضع الكفوف بين طياتها واتركها فيها ساعة من الزمان فتترطب قليلاً وتلين ويسهل لبسها من غير ان تفرق

الطرطير والاسنان — اذا فركت لثة اسنانك بقطعة من القيون الحامض امتنع تكون الطرطير على الاسنان وزال ما كان متكوناً منه

## باب الزراعة

### الجمعية الزراعية الملكية وقطن للمرض

جاءنا منها ما يلي :-

انشت الجمعية الزراعية عام ١٨٩٨ على يد المغفور له السلطان حسين كامل ايام كان اميراً من امراء مصر الاجلاء وهي الآن برئاسة حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين

فالجمعية من غرس المغفور له السلطان حسين ونعمة من نعمه انشأها ليحقق بها امنية طالما اجهد نفسه الكريمة بلوغها وهي السعي لرفع مصر الى مستوى ارقى الامم وذلك بتربية امم ركن من شئون حياتها وهو الزراعة

ولم تلبث الجمعية بفضل تقوؤو السامي واشرافه على ادارتها ان حظيت بناية الحكومة وحسن رعايتها واكتسبت بذلك ثقة زراع القطن وتجميعهم اياها فاعذت تقدم بنصائحها النالية ومهدت لهم سبل النجاح باتباع افضل الطرق العلمية الحديثة

ثم اتخذت غيطاكا للتجارب في الجيزة اولاً ثم في ميت الدية ثانياً ثم في بهتم وانشأت فيها معامل واجرت ابحاثا فنية عظيمة الشأن لمقاومة الآفات التي تضر بالزروعات وايجاد الطرق الموصلة لتحسين انواع حاصلات مصر الزراعية وتسميدها بالاسمدة الكيماوية وكيفية استعمالها

وتمكنك بفضل لجانها واقسامها الفنية ومطبوعاتها من نشرات ومجلات ورسائل ومحاضرات كان يلقيها مندوبها على المزارعين في جميع انحاء القطر من قصص كل المسائل التي عرضت عليها

وهي التي اوجدت روح التعاون بين المزارعين فافضى ذلك الى انشاء النقابات الزراعية (شركات التعاون الزراعي) القائمة الآن في جميع انحاء القطر

وهي التي اختطت طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن وعرضتها على الحكومة فوافقت عليها ونقض بالقانون نمرة ١٣ لسنة ١٩١٥

وهي التي خطت الخطوة الاولى في سبيل انتقاء بذرة القطن وتوزيعها الامر الذي

عهد به فيما بعد لوزارة الزراعة، وبفضل عنايتها انتجت بذرة للقطن سمعتها ( قطن المرض )  
وستوزعها هذا العام على المزارعين ككتاف لتكثير صنفه  
ويرجع الى مساعها وجهدها الفضل في تعميم استعمال الاسمدة الكيماوية فقد كان الوارد  
منها الى القطر المصري في سنة ١٩٠٢ (٢١٥٠) طنًا فقط ثم اخذ بعد ذلك في الازدياد  
حتى بلغ ما استورد الى القطر في عام سنة ١٩٢٤ ( ١٧٤٠٠٠ ) طن وزعت منه الجمعية  
( ٨٠٠٠٠ ) طن اي ما يقرب من النصف

اما توزيع الاسمدة الكيماوية فمعهود به الى :-

ادارة الجمعية بمرض المرض بالجزيرة ووكلائها بالاسكندرية ( اياضه وشركاه )  
وقائشها بالمديريات وعددها اثنا عشر . ومخازنها في المديريات وعددها ٨٤ . وحلقات  
الاقطان في الجهات وعددها ٣٨ . ومخازن عملائها بالفروع وعددها ٨٣

وقد اقامت معارض عديدة منها ١١ معرضاً في القاهرة و ١٠ في الاقاليم وستقيم معرضاً  
تحتاً هذا العام في ارض الجمعية بالجزيرة بفتح حضرة صاحب الجلالة الملك وبقي مفتوحاً  
للوافدين مدة شهر كامل من ٢٠ فبراير لغاية ٢٠ مارس سنة ١٩٢٦ ولا يخفى ما لهذه  
المعارض من الفائدة في تشجيع المزارعين وتمكينهم من ادراك مبلغ تقدم الطرق والآلات  
الزراعية الحديثة والاستفادة من ذلك

وقد عهد الى الجمعية سنة ١٩٠٨ بادارة قسم تربية الحيوانات بعد ان كان تحت اشراف  
لجنة نائمة لوزارة الداخلية . وغرض هذا القسم هو التوصل بواسطة الطرق العلمية الى تحسين  
انواع الخيل والمواشي والحمير وله خيول للطلوقة ترسلها كل سنة الى الاقاليم فتبقى هناك  
من اول أكتوبر الى آخر ابريل لتكون تحت طلب اصحاب الافراس و يبلغ متوسط عدد  
وثباتها في السنة ١٣٠٠ وثبة

وفي سنة ١٩١٢ انشأت قسمًا لتربية الطيور والداجنة جعلت مقره في غيطان تجارها بهجتم .  
والجمعية خاضعة لقانون عدل مراراً وكان آخر تعديل ادخل عليه في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٤  
و يدير شؤنها مجلس ادارة مكون من ٣٢ عضواً منهم اربعة عشر عضواً يجب انتخابهم  
من بين اصحاب الاطيان عضو واحد من كل مديرية . اما الباقون فينتخبون من اصحاب  
المعرفة والاختبار

وقد اتفقت الجمعية مع الخواجات رولو وشركائه على توزيع نقادي قطن المرض  
بالشروط التالية وهي

اتفق حضرة فؤاد بك أباطه بصفته مدير الجمعية الزراعية الملكية الكائن مركزها بسراي المعرض بالجيزة طرف أول

مع حضرات المحاجات ج. رولو وشركاه التجار بالاسكندرية طرف ثان على ما يأتي :  
أولاً — حيث ان الجمعية الزراعية الملكية قد اتبعت نوعاً خاصاً من القطن معروفاً باسم « المعرض » وبهجتها جداً استكثاره والحفاظة على نقاوته من كل خلط كما يهجمها تعريفه للنازل العالمية لانتشار استعماله فيها وكل ذلك توخياً لمصلحة الزراع المصريين فقد قبلت ما عرضه عليها الطرف الثاني من التزام توزيع نقاوي هذا الصنف وشراء القطن الناتج منها في سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ بالشروط والقيود المذكورة بعد

ثانياً — قبل الطرف الثاني ان يأخذ جميع الموجود الآن عند الجمعية من بذرة هذا القطن (المعرض) وبهيمه لزراعين في سنة ١٩٢٦ لزراعته في المناطق والاراضي التي تيسنها له الجمعية وبالثمن الذي تحدده له. وقد تمهد باخبارها عن اسماء المزارعين الذين يشترون منه ليتولى القسم الفني بالجمعية مراقبة زراعته كما تمهد ان يشترط على المشتريين تمكين مندوب القسم المذكور من المراقبة وتنفيذ ما يطلب عمله منهم .

ثالثاً — لا يجوز للطرف الثاني ان يبيع بذرة نقاوي المعرض لمزارع يزرع منها اقل من مائة فدان الا اذا حصل على تصريح كتابي بذلك من القسم الفني بالجمعية

رابعاً — الجمعية الزراعية الملكية هي صاحبة الحق في تحديد الثمن الذي يبيع به الطرف الثاني نقاوي المعرض . ولهذا الاخير في نظير قيامه بهذا البيع الحصول ٢٠ ٪ من صافي الارباح الباقية للجمعية بعد خصم الثمن الاصلي للبذرة محسباً بمر كثرات البذرة في البورصة الملكية في اليوم الذي يختاره الجمعية لغاية ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦ او بعد خصم ٢٠ قرشاً مقابل مصاريف المراقبة وخصم ثمن الزكية وقيمة التولون والنقل وتلاحظ الجمعية الزراعية عند تحديد الثمن الا يتجاوز ١٥٠ قرشاً فوق كثرات بذرة السكرار يدس بما في ذلك جميع المصاريف

خامساً — يجب على الطرف الثاني عند بيع نقاوي المعرض ان يشترط على المشتريين زرع كل هذه النقاوي في اطيانهم وتوريد جميع القطن الزهر الناتج منها الى محلجه وان يشترط عليهم في حالة اعطاء بعض هذه النقاوي للغير او عدم توريدهم القطن الزهر بأكمله الى محلجه دفع غرامة قدرها ستة جنيهات عن كل اردب يعطيه للغير وثلاثة جنيهات عن كل قطار لا يوردونه اليه . وعلى الطرف الثاني ايضاً ان يبادر باخطار

الجمعية عن كل مخالفة من هذا النوع وان يستجيب الادلة المثبتة لما وان يرفع التقاضي على المخالفين باسمه لدى طلب الجمعية ذلك منه . وتكون مصاريف تلك القضايا على حسابها والغرامات التي تحكم المحاكم بها للجمعية وحدها

سادساً — يعطي الطرف الثاني للجمعية الزراعية منذ الآن تعهداً بأن يشتري من المزارعين القطن الناتج من زراعة البذرة المذكورة بثمن لا يقل في حال من الاحوال عن ثمن السكلار يدس الذي يضاويه رتبة ومنطقة ويتعهد باخبار الجمعية اولاً فاولاً عما يشتريه مع ارسال ملخص شروط عقود الشراء التي يعقدها بهذا الخصوص وللجمعية ايضاً حق الاطلاع في كل وقت على اصول العقود نفسها

سابعاً — يتعهد الطرف الثاني بان يقوم بحلج القطن ( المعرض ) في قسم خاص من محلجه منعزل عن اي قسم آخر وذلك بعد تنظيف دواليبه وملحقاتها بارشاد القسم الفني للجمعية وتحت اشرافه من غير ان يطلب الطرف الثاني اجراً من الجمعية عن ذلك باي وجه ثانياً — تعهد الطرف الثاني ان يكون حلج جميع القطن المذكور قد تم قبل ١٥

ديسمبر سنة ١٩٢٦ وكذلك يكون قد تم فرز بذرة التقاوي من البذرة الناتجة منه في الميعاد المذكور واما البذرة التي لا تصلح للتقاوي فنحفظ مع بذرة السكلار يدس او غيره من قبل الطرف الثاني بحضور مندوب الجمعية وقباع تجارياً في المعاصر على حساب

تاسعاً — التزم الطرف الثاني ان يدفع للجمعية الزراعية مبلغ ٢١٥ قرش عن كل قنطار من القطن الناتج من زراعة بذرة المعرض في مدة هذا العقد

عاشرأ — يتعهد الطرف الثاني منذ الآن بان يأخذ على الاقل نصف تقاوي قطن المعرض الناتجة من زراعة سنة ١٩٢٦ لتوزعها على المزارعين للاستكثار بنفس الشروط الموضوعة لسنة ١٩٢٦ اما عن النصف الآخر فيبوزله ان يقضى عنه او عن جزوه منه بشرط اخطار الجمعية بذلك قبل يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ بحيث اذا لم يتم بابداء هذه الرغبة لثابة اليوم المذكور يسقط حقه في التخلي عن هذا النصف حتماً وبدون تنبيه ولا انذار اما في حالة الاخطار في الميعاد فيكون الطرف الثاني ملزماً بدفع تعويض للجمعية قدره اربعون قرشاً صاعاً عن كل اردب يتركه من النصف الثاني وتكون الجمعية حرة التصرف في التقاوي المتروكة توزعها على ما تشاء وكما تشاء

ومن المفهوم ان التعويض المذكور لا يحق للجمعية الا عن المقدار الذي يتبقى لديها من التوزيع في المدة الباقية من السنة في الموسم

حادي عشر — للطرف الثاني الحق في ان يأخذ كل او بعض التقاوي الناتجة من زراعة سنة ١٩٢٧ لتوزيعه بالشروط المقررة من السنتين السابقتين بشرط ان يعلن رغبته لجمعية قبل يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٧ والأى يكون للجمعية حق التصرف فيها او في كل مقدار لم يطلبه للتوزيع المذكور من غير حاجة الى تنبيه او انذار

ثاني عشر — من المفهوم ان الطرف الثاني يدفع للجمعية مبلغ السبعة قروش صاغ ونصف عن كل قطار من القطن الناتج من زراعة البذرة التي يأخذها في سنتي ٢٧ و٢٨ كما تكون هي ملزمة بان تدفع ٢٠ ٪ من صافي ارباح البذرة التي يوزعها في السنتين المذكورتين طبقاً للشروط والمواعيد المذكورة في البند الرابع من هذا العقد

ثالث عشر — اذا طرأت ظروف تسبب عدم رغبة المزارعين في زرع هذا القطن او تسبب عدم رغبة التزالين في شتياء ولم تكن ناشئة عن عمل الطرف الثاني فيكون هذا العقد ملغى من قسمه

رابع عشر — وعلى العموم يتعهد الطرف الثاني باتباع كافة التعليمات الفنية التي تعطى له من قسم في الجمعية الزراعية الملكية والتي من شأنها المحافظة على تقاوي قطن المعرض

### البيولوجيا اي علم التربة

ان من ام ما يجب على مدارس الزراعة ان تشغل به البحث في علم التربة وهو علم حديث ولكنه على اكبر جانب من الامة. نعرف وجهين من المشتغلين بالزراعة اشتغابا اراضي بوراً وعنيا باصلاحها فالاول اجدأ يصلح ارضه منذ نحو ١٤ سنة اصلح منها نحو ٧٠٠ فدان لا غير قضى اكثر من عشر سنوات في اصلاح اربعمائة فدان منها ولا يزال يعمل في اصلاحها وزرعها وحتى الآن لم تجد كلها بل لا يزال مضطراً ان يزرعها ارضاً مرة كل سنتين . والثلاثة الباقية شرع في اصلاحها منذ ثلاث سنوات وهي الآن اجود من التي قضى ١٤ سنة يصلحها ويزرعها . واذا مرت الآن في هذه الاطيان كلها وفيها يجاورها وجدت اختلافاً كبيراً بين بقعة واخرى فقد نجد هنا فداناً يكسوه البرسيم كله وهو نام فسر كاجود ما يكون الى جانبه فدان آخر يوسيه ضعيف او هو نام في بقع وغير نام في بقع اخرى مجاورة لما

والاختلاف الكبير بين الاربعمائة فدان الاولى والثلاثة الثانية ان الاولى كانت مصارفها غير عميقة فلم تكن تصرف جيداً على مدار السنة والثانية جمعت مصارفها اعمق

من مصارف الاولى واستعين بآلة رافعة على صرفها. وهذا فاعل كبير في الاصلاح ولكن الارض الاولى عوملت معاملة واحدة من قبيل الصرف فجاد بعضها أكثر مما جاد البعض الآخر. فالعلة الجوهرية في التربة نفسها والصرف يصلح هذه العلة ولكنه لا يزيلها تماماً لانها متصلة بما في التربة من الاملاح والحوامض والمكروبات والفرويات وهذه لا يعرف مقدارها وعلاجها إلا الكيماوي المحرّب

والوجه الثاني قسب ارض البور وعمق مصارفها كثيراً وركب عليها آلات رافعة للري وللصرف فجادت في سنة واحدة وهي الآن اجود من الاطيان التي شرع الاول في اصلاحها وزرعها منذ ١٤ سنة. فلا شبهة اذاً ان العلة الكبرى في معدن الارض. ويجب ان نتمم مدارسنا الزراعية بتعليم تلاميذها علم البدولجيا لتمييز معدن ومعدن ومعالجة كل ارض بما تحتاج اليه من العلاج

وهذا العلم اي البدولجيا حديث وهو مبني على الجيولوجيا وعلم الكيمياء وعلم الطبيعة وعلم المكروبات. ولما التأم المؤتمر الزراعي الدولي في رومية سنة ١٩٢٤ قرّر القرار فيه على انشاء جمعية دولية لدرس علم التربة واشاء مجلة تنشر بالانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية والاسبانية تبحث في هذا الموضوع. ومقر هذه الجمعية في المعهد الزراعي الدولي برومية. وحبذا لو بحثت الحكومة المصرية ببعض الطلبة المتخرجين في مدرستها الزراعية العليا الى رومية للاشتغال مع اعضاء هذه الجمعية حتى يكون منهم اساتذة في هذا القطر ويظهر لنا من المقابلة بين انواع الاراضي في القطر المصري ان البحث فيها علياً سهل لانبساطها وقلة اعتمادها على المطر فتدرس في حالة الجفاف وفي احوال محدودة من الرطوبة كما يشاء الباحث وقد يكون من هذا الدرس فائدة كبيرة لسائر البلدان

مثال ذلك ان عبارة ما تحويه الارض من الرطوبة المعروفة بعبارة برغس شنتس وهي  $m = 463 + 21$  اي معظم ما تستطيع التربة احتواءه من الرطوبة يعدل ٤٦٣ معدل امتصاص الرطوبة مع ٢١ اي اذا كانت الرطوبة العادية في مقدار معلوم من التربة عشرة دراهم فهذا المقدار من التربة يحتمل فوقها ٢٥ درهماً وثلاث دراهم من الماء. وهذه العبارة يسهل تأييدها او نقضها او اصلاحها في هذا القطر

### الفيتامين وعلف المواشي

ثبت من البحث ان فيتامين حرف ا الذي يوجد في لبن البقر وهي تروعي العشب



الاخضر كالبرسيم يقل<sup>١</sup> جداً اذا صار علفها يابساً كالتيبن والبقول . وقد يصير في قوته عشر ما كان وهي ترضى . وهذا النوع من الفيتامين لازم لنمو المحصول كما هو لازم لنمو الاطفال . والظاهر ان هذا هو السبب الطبيعي لولادة الحيوانات آكلة العشب في الوقت الذي تكون فيه المراعي على اقمها . ولكن اذا كان علف البقر الحلاّبة يابساً من التبن والبقول واخيف اليه قليل من زيت السمك زاد الفيتامين ا في لبنها حالاً . ولا بد من ان يكون هذا الفيتامين كثيراً في زيت السمك والا فلا فائدة منه . ولا يحسن الاكثار من زيت السمك لثلاً يقل الزبدة في اللبن

### طبخ العلف

اختلف علماء الزراعة في فائدة الطبخ لعلف المواشي . وليس المراد طبخ العلف الاخضر بل طبخ الياض كالقنول والشعير والذرة ويراد بالطبخ النقع او الغلاء او القشر . ثبت البحث في تغليف المواشي بالذرة ان ما يهضم منها يختلف باختلاف الذرة حسب كونها أطعمت كما هي او منقوعة او مطبوخة او مقشورة . وهذا الاختلاف يتناول كل جزء من اجزاء الذرة اي المادة الجافة والمادة الآلية والبروتين والزيت والكرهوهدرات ز اي النشا والسكر ) والالياف كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه ما يهضم منها في الالف

ذرة يابسة	ذرة منقوعة	ذرة مسلوقة	ذرة مقشورة	
٨٥٩	٨٦٩	٨٨٠	٩٥٣	المادة الجافة
٨٧١	٨٧٨	٨٩٠	٩٥٤	المادة الآلية
٧٨٤	٨٠١	٨٦١	٩٥٥	البروتين
٦٣٥	٦٠٥	٦٣٦	٤٤٨	الزيت
٩١٥	٩٢٠	٩٢٤	٩٧١	الكرهوهدرات
٢٣١	٣٥٣	٢٢٦	٣٠٥	الالياف

يظهر من ذلك ان السلق لا يفيد فائدة تزيد على تقاعته وقد يقل به الفيتامين الذي في الحبوب . ولكن النقع يفيد بعض الفائدة ويقلل تسم الحيوان بالمغص وتزيد الفائدة بنقع الشعير لاحتوائه على زيوت لو طبخ طويلاً

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهمة فيما يسرّج فيه على اصحابه فتعني براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراغمي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عطياً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواغية مع الايجاز تستغار على المطولة

### اغرب الغرائب

#### ٢

كاتب شهير يكمل رواية من مؤلفاته وهو في العالم الثاني — الملة في عدم وجود وسيط يتقن علماء أوروبا والعالم الجديد ليربح ما وضعوه من المكاشفة

اسلفنا القول في الكلمة الاولى — في الكلام على الوساطة البصرية واسبابها وتأثيرها فحسنا بطائفة من الآراء وبعض الفكر تركي بها قولنا ونعزز موقفنا ، ولكن الناس الا قليل ممن عصم الله مأخوذون بالحاجة — بحق وبغير حق ، شفقون بالمحاورة والجدل والمكايبة ، لا يريدون ان يؤمنوا بما نقول به حتى يروا الروح جهره ، او تأتيم آية فتتهبط عليهم مائدة من السماء يكون لهم فيها ما يشتهون ، وحتى هم بعد كل ذلك لا يزالون مختلفين حتى يقضي الله امره اكان مفعولا

على حين ان نظم العالم واسباب هذا الوجود ، ترتبط بملل وتسير بقوانين ونواميس عبقاً بمحاول المخلوق الضعيف ( المسمى انساناً ) ان يحصلها لا تكون الا على قدر ما ينهم ، وبمقتضى ما يريد ويستجيب ، ولقد زعمت طائفة المتكرين انها اذا وضعت مكافأة او جائزة ان يبرهن على صحة وجود الوساطة — فانها تجهز بذلك على المذهب الروحاني وتقض ميكل بنائه ججراً بعد ججر ، ذلك بانهم يظنون انه اذا لم ينجح احد من طلاب هذه المكافآت ، فقصي على المذهب وانهار بنيانه واصبح ضعيفاً بديداً . ولعمري لو كنت وسيطاً لترفت عن مثل هذا العمل اربأ بنفسي ان اكون من المنافرين المقامين المراهنين . الا انها للعبة

تهزأ بها الأرواح الطاهرة المحلقة في اجواء القداسة ونسيم الحياة . ولعلم الذين يصنفون ويهللون ان الناس معادن والأرواح صنوف وأشكال — فمنها الشريرة المأينة وفي القرية منا ومثلها يكذب ويلهو ويلعب ويمبث بأفكار الناس، ومثلها من يستحب المراهنات والمكافآت ويميل الى اللعب والهبو والمبث ومثلها كاذب مهاتر ومخادع

اما الأرواح الطاهرة فانها تسبح في ملكوت السعادة تحفر المادة وتهزأ بمثل هذه الالامب ولا تسير باهواتنا ولا يهيمها ان نؤمن بوجودها او نفيحدها ، وهي بعيدة عن متاعب هذا العالم وشروعه كبيرة لا تنزل الى مثل هذه المواقف من اجل تصديق او ربح . اذن فقد خاب ظن اصحابنا المراهنين — خاب ظن الذين اتوا منهم جماعة في المجلة العلمية ( سينتفك اميريكان Sientific American ) ولبثوا ينتظرون مجيء روح تحمل على وسيط وكذلك اصحابهم في فرنسا . لانهم لا يظفرون ولن يظفروا ابداً الا باحد اثنين لا ثالث لهما — فاما ان يهيئهم روح من الأرواح الشريرة وهذا الصنف كاذب عاث يستحب اللعب وينزع الى الهو خال مضل ، واما ان يهيئهم من شياطين الانس فتريش لم ذمة ولا ضمير يتطفلون على موائد المذهب الروحاني — وم علم الله ليس لم فيه جمل ولا ناقة ، ولا يذكرون منه في مقدمة ولا ساقه . ما اكثر المذيعين وما اشد وابلع ضرورم تولام الله بما يستحقون جزاء ما يفسدون على هذا المذهب ويمبثون بعقول الناس ويلعبون بالباهيم

بقي ان يقول الذين لا يؤمنون اذن فما بالكم تفضون انفسكم تريدوننا على التصديقي والايمان بالمالم الروحاني وليس من سبيل الى ذلك الا بالبرهنة والتدليل وهذا هو ما نقصد اليه من المكافأة استفزازاً للنفس وشجناً لهم واستيعاباً للموضوع ، ( فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض ) ( ما كان من عند الله يثبت وما كان من عند الشيطان يزول ) فان كنتم من اهل البحث احقاقاً للحق واجهاذاً على كل جائزة فالحقيقة نور وفار تنير بصائر وتهير ابصاراً وسبيل الهداية هيئة لينة لا تحتاج الا الى قلوب نيرة وآيات الحق ظاهرة بينة لا يحجبها الا كل جاحد او مكابر او مهاتر ، ولا ينكرها الا من يحيل الربوة روبة والسبت عروبة ، وانتم تدعون وانتم تقترنون . هل جادكم حديث شارلس ديكنز « Charles Dickens » وكيف انه بدأ تأليف روايته المشهورة — اسرار ادوين درود « The Mystery of Edwin Drood » ثم مات قبل ان ينجزها وظهرت روحه على يد وسيط عامل بسيط قليل العلم والمعرفة غلام اسمه

جيمس « James » في احدى ليالي شهر اكتوبر سنة ١٨٧٢ بينما كان يحضر مجلساً روحانياً في مدينة يوسطون من اعمال امريكا !

اجل . لقد اراد دِ كَنز ان يتم روايته هاته فظهرت روحه على يد هذا الوسيط الغلام واعرب الكاتب الانكليزي اذا ذاك عن رغبته في انجاز الرواية . ولما ان اتاب جيمس هذا — هذه التوبة وظهرت له هذه الظاهرة خاف فحدث بعض العلماء واستطلع رأي العارفين والفهماء — فشجعوه وقوا فيه الايمان وطلبوا اليه ان يستمر ويطاوع الروح وياتر بأمرها ويكون حيا لها كآلة ناقلة صماء لا قوة لها ولا حول

اما الغلام فصدع بالامر وكان يجلس الى فخذ في ساعة معينة كل يوم وامامه ورقة بيضاء وفي يمينه براعة فتحرك بغير ارادته وتكتب ما تريده روح دِ كَنز ، ولقد اختارت روح الكاتب الانكليزي ان يبدأ العمل كل يوم من الساعة السابعة مساءً — فكان اذا حانت هذه الساعة او اقتربت هرول جيمس الى منضدته وامسك ببراعته وجلس ثابتاً ينتظر الروح المحرك

ولقد لبث على هذه الحال سبعة اشهر حتى تمت الرواية . ولقد كان شبح دِ كَنز يتجلى ثم يضع يده السائلة على يده فتتحرك هذه وتأخذ في الكتابة تملأ القتراس آراء وافقوالاً لا علم للوسيط بها ولا قبل له عليها ، ولقد ملأ الروح نحو الف ومائتي صحيفة شهدها جماعة من العلماء والعلميين فاعترفوا جميعاً بأنه يستجيب على من يقرأ الرواية ان يميز بين ما كتبه دِ كَنز بخطه وقبل موته وبين ما كتبه الوسيط الغلام الصانع جيمس بعد موته ولا يجد اي اختلاف — لا في الانشاء ولا في الخط ولا في نسق الرواية حتى ولا في بعض اغلاط من الاملاء كان يتورط فيها المؤلف

قامت صحيفة عام ١٨٧٣ واكثر الصحف الامريكية والادبية من الكتابة في هذا الموضوع واهتم العالم القديم والجديد بهذا الحادث ولقد طبعت الرواية ونشرت وتداولتها الابدي وهي موجودة في المكتبات دليل حي على صدق ما نقول به ، وبوهان ناطق على صحة الوساطة وصحة المذهب الروحاني فمن شاء فليرجع الى هذه الرواية ليظهر له الحق والصواب وليعلم مقدار قولنا من الصواب وقيمته من الحق ، ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

وليس دِ كَنز اول من كان له اثر في مثل هذه المواقف ولا آخر من وسط الوسطاء قضاء مآريه ورغباته ، وانما الوساطة موجودة في كل مكان وزمان والوسطاء الحقيقيون

كثيرون ولكنهم بغير ارادتهم واهواء غيرهم من الناس يسهرون فهم مسهرون لا يخفون  
في اتباع ما يجب انبلاءه ولقد وفقت الى بعض هؤلاء ورأيت العجب العجيب من امرهم  
وانا ان شاء الله ذاكر بعضه في موقف آخر  
حسن حسين  
[ المتتطف ] من هم العلماء الذين شهدوا جميعاً بحجة ذلك !

### بعض الأوهام الشائعة

حضرات الافاضل اصحاب المتتطف الاخر  
كنت اقرأ الآن في متتطف يونيو سنة ١٩٢٠ قرأت في باب الاخبار العلمية تحت  
عنوان بعض الاوهام الشائعة صحيفة ٥٤٩ ما يأتي  
كتب الدكتور سمث في احدى المجلات العلمية المشهورة مقالة عدد لديها بعض  
الاهام واخرافات الشائعة بين العوام حتى الخواص في كثير من البلدان وعلاها منها  
الاعتقاد بان التنفذ يطلق ريشه على اعدائه وطلبي اذبحه وان بعض انواع السحاب  
والسمك تطير طيراناً وان الافاعي تبتلع صغارها ساعة الخطر الخ  
وقد علقتم على ذلك بقولكم ما يأتي : اما خرافة اطلاق التنفذ لريشه قديمة بين  
العامة في الشرق على ان كتب اللغة لم تقع فيها فقد جاء في تعريف التنفذ قولها انه  
حيوان ذو ريش حاد بقي به قسه اذ يجمع مستديراً تحته ووجه رؤوسه لمن يريد ايذاءه  
وقولكم واما كون الافاعي تبتلع صغارها وقاية لها من الخطر فلم نسمع به الخ  
وعليه اردت يرسلني هذه ايضاح ما التبس في هذه التنبه بما استنتجته منها وبعض  
المعلومات والملاحظات

(١) اما خرافة اطلاق التنفذ ريشه على اعدائه فالمعروف عندي ان هذه الخرافة  
في سوريا لا تنسب للتنفذ بل للحيوان المعروف باسم نيس وهو الذي يؤخذ ريشه  
الطويل ويستعمل لاقلام الكتابة عند بعض الاقوام ويبلغ طول الريشه من ريشه اكثر  
من ثلاثين سنتيمتراً لونها مرقط اسود وايضاً رأسها من خارج الجسم شائك يؤذي  
لامسه واظن ان هذه الخرافة منتشرة بين الكثيرين من قراء العربية والاقن اين جاء  
اصطلاحهم ( راشتة بسام عينها ) او قولهم ( نزع له بسام ) الا اذا طبقنا اقتناعهم  
بحجة خرافة نزع النيس لريشه من بطنه وتمديده الى اعدائه

ولا شك عندي ان هذا الاعتقاد مجرد خرافة لانني التقيت في صغري بهذا الحيوان في احد ادغال سوريا فلما رايتي انتفش كما يفعل الديك الرومي وقف ريشه كالسهم لاذيني ولكنه لم يطلق علي شيتاً من ريشه فصرته بمصا كانت في يدي قتلته بها وذهبت به فرحاً واتذكر ان حجمه كان مثل حجم الديك الرومي ورأسه صغير يشبه رأس القنفذ وربما كان من فصيلة

اما السمك الطيار فاصغر هذه الخرافات لانني شاهدت هذا السمك بين بيروت وبورت سعيد في احد اسفاري يطير ويحرك زمامه بقصد الاستمالة بها في الهواء كما يفعل الطائر تماماً فيجوز ان يقال له السمك الطيار بدلاً من ان تقول انه يقفز قفزاً وكذلك خرافة ابتلاع الافاعي لصغارها في ساعة الخطر لا يلامسها من الخرافة الا الكلمة الاخيرة ( ساعة الخطر ) لان الافاعي تأكل بنات جنسها ابتلاعاً وقد قتلت منها افعى ابتلعت نصف اخرى وكانت ساعة قتلها يتخبط وكذلك جسم المبتلعة يتخبط من داخل بطنها

ويستنتج من ذلك ان القوم بعض المدر في تصديق مثل هذه الخرافات التي تعتبر احياناً من ضمن الحقائق

ابو حماد

ابراهيم مرشاق

### ناس يا كلون بيض الذباب

شرقي مدينة المكسيك على مسافة ساعة تقطعها السيارة بسرعة على طريق مبد مارة بسهولة منبسطة يرى المسافر قرى صغيرة منتشرة هنا وهناك على ضفاف مستنقع كبير يشبه البحيرة

وقد يستغرب الانسان كيف تطيب الاقامة للناس في هذه القرى الصغيرة والحقيرة مع شدة رداءة الطقس وثقلات الهواء في تلك الاماكن. ومن يقف في احدى مرتفعات هذه القرى ويسرح نظره ليشاهد ما يحدها يرى ان الجانب الشمالي الغربي منطى بمياه المستنقعات الملوثة بالحشرات والافاعي غير المؤذية وكذلك قسماً من الشمال الشرقي. اما الجهة الجنوبية فيحدها جبل عال أجرد وفي سفحه الطريق المؤدية الى عاصمة « المكسيك » ومعظم الاهالي في تلك الانحاء صفر الوجوه شديدو السمرة ينبت في وجوههم قليل من الشعر كماكثر هنود هذه البلاد

اما محمولاتهم وما يمولون عليه في معيشتهم فهي الذباب المائي في كل صباح يذهب

رجال القرية الى شواطئ المستنقعات و يلتقطون ما تنفذه المياه من ذباب مائت وحي وهو كثير جداً و بعد ان يشفوا ما يلتقونه في الشمس على الرمال المنبسطة يأتون به الى الماصحة و يبيعونه لسكانها باثمان باهظة ما كلاً المصافير البيتية و يبلغ ثمن الكيلو غرام ما توازي قيمته عملة مصرية عشرة غروش ( صاغ ) ومنهم من يذهب بقارب صغير ذو مجداف واحد فلا يعود الا وفلكه مملوا ذباباً حياً وقد يصيدونه بشباك تصنع خصيصاً لذلك . وقد شاهدت احد الهنود آتياً من وسط البحيرة وقاربهُ مملوء من هذا الصنف حتى زواياه العليا

وقد يصنون صنفوا مستطيلة من القش مشكوك في المياه ورؤوسها ترتفع عن سطح الماء نحو نصف متر فيأتي الذباب في كل مساء ويبيت على القش اليابس بحيث لا تمضي مدة من الزمن الا وتكون ملأت القش من بيضها الابيض الصغير الذي يشبه بزر (دود الحور) فينتزع القش المذكور حيثئذ من مكانه وبتدل بغيره وقد نظرت قشة مريضة فاذا هي مكسوة من اعلاها الى اسفلها ببيض الذباب المتصق عليها وهذا البيض بعد ان يجفونه في الشمس يوضع على شراشف يضاء اي عندما يصير صالحاً الطحن يطحنونه حتى لا يعود يميز عن الدقيق (الطحين) وبعد ان يجزوه عجناً مع دقيق القدة والبيض التي يصنعون منه اقراصاً مستديرة و يبيعونها باسعار مرتفعة جداً وقد اكلت قرصاً منها فاذا طعمه يشابه طعم السمك وهذا الذباب موجود بكثرة حتى انه في بعض الاماكن يضطي الرمال وشواطئ المياه اما حجم الواحدة منه فيختلف عن الذباب المادي فهي اكبر منه حجماً واصفر جناحاً ولولا الذباب لما اقام سكان هذه القرى يوماً واحداً نظراً لرداءة هواء المستنقعات ورطوبته . غير ان وجود ما يرتزقون منه جعلهم يألفون السكنى في قراهم هذه . . . وليس من المستغرب ان نجد من الهنود من يأكل بيض الذباب طاملاً نجد الشعوب الاوربية الراقية تأكل الضفادع والجردان وبعض حشرات غريبة . وفي فريقية الجنوبية بأسكنون الافاعي الكبيرة وقد يبيعون لحمها بالوزن

وقد كان الطرف الغربي لهذه المستنقعات فيما مضى يشمل نفس المكان القائمة عليه مدينة مكسيكو ( الماصحة ) البالغ عدد سكانها مليون نفس . غير ان الحكومة مهتمة بتجفيف هذه المستنقعات الآن

## رواية العالم الجديد

حاضرة العلامة منشئ المقتطف الاضر

اشكر لكم عظيم الشكر عنايتكم بمطالمة روايتي الاخيرة «العالم الجديد» واحتراما في الجزء الاول من مجلة المقتطف الحالي . وكذلك اشكر ملاحظتكم الدقيقتين وحسن ظنكم في توجيهها الى هذا العاجز

في الملاحظة الاولى تسألون : « هل من المحتمل ان يوجد في حلقة من الناس اشخاص كاشخاص رواية العالم الجديد ، لكل منهم سرٌ وجميع امرارهم متداخل بمضها ببعض وم لا يعرفون شيئا عنها ، ثم تنتهي كلها على ما يرومه اصحابها ! »

فاجيب : لقد قرأت الرواية . فهل وجدتم في حوادثها حادثا غير معقول او خارقا للعادة او مخالفا لسنن الطبيعة ؟ او هل رأيتم الحوادث مجموعة مصادفات ؟ فاذا كانت حوادث الرواية غير مخالفة للمادات والسنن الطبيعية والاجتماعية ولا هي مجرد مصادفات بل هي سلسلة حوادث بعضها مرشح لبعض فهي اذا محتملة

وانما يبقى لحضرتكم ان تسألوا هل وقع او يقع شيء كهذا ؟ فاقول : اذا لم تحدث بالفعل سلسلة حوادث طويلة متشعبة كسلسلة رواية العالم الجديد فلا بد ان تكون قد وقعت حوادث قليلة التسلسل والتشعب ولكنها من الغرابة بمكان . وان كان التاريخ لا يروي كثيرا من امثال هذه الغرائب فلان امثال هذه الحوادث تندر جدا في عالم السياسة الذي يقتصر التاريخ عليه . ولكن كل يوم تحدث في العالم حوادث مستغربة ومعظمها تلتشى اخبارها في مكائنها . وبعضها ترونها الجرائد

ولا ينبغي على حضرتكم ان فن الروايات فرع من فروع الفنون الجميلة التي يخرج فيها الفنان عن دائرة الحقيقة الى عالم الخيال . ولولا هذا الخروج لما كانت الروايات تستحق ان تكتب وتطبع وتقرأ ولا كانت تروج هذا الرواج

وفي ملاحظتكم الثانية تقولون : « ان المؤلف سرود لنا في فصول الرواية الاولى مشكلة الاشتراكية وحسب الينا زعيمها الدكتور هيان . ثم لما انكشف الامر وظهر ان الدكتور هيان ابن احد اصحاب الشركات سكنت ( المؤلف ) عن الاشتراكية ودعائها ولم يبين لنا شيئا عن نقدتها او تفهوها . فهل كان ذكرها في الرواية عرضا . والا فما كان يحدر السكوت عن سيرها ؟ »



فأقول ان من اغراض الرواية بيان نظرية الاشتراكية العمومية لكي يفهما جمهور قرائنا الذين لا يزالون حتى اليوم يظنون انها اغتصاب املاك الاغنياء واموالهم وتوزيعها على الفقراء . وما هي كذلك البتة . ثم بيان ما بلغت اليه الدعاية الاشتراكية في الولايات المتحدة الاميركية . وهو اقل جدًّا من ميلها في اوربا ، لان العامل الاميركي لم يتصم ولم يشق كالعامل الاوربي حتى يصعب ويصعب في طلب النظام الاشتراكي بل هو اكثر تمتعاً ورضى . فما ورد في رواية العالم الجديد من تمثيل الحركة الاشتراكية في ذلك العالم الاميركي هو كل ما بلغت الاشتراكية اليه هناك

نعم ان الاغراض الاجتماعية المختلفة التي ترمي اليها الروايات مقصودة في الرواية ولكن الفن لا يسمح بان تظهر مقصودة بالذات بل يومئذ انها عرض وان القصة هي الجوهر والا فلا تكون الرواية رواية بل تكون بحثاً في موضوع . فذلك كان من الطبيعي ان تنتهي الرواية حيث انكشفت اسرارها . واما مصير الاشتراكية تقدماً او تهاجراً فباق في قلم الزمان الذي هو المؤلف الاعظم لرواية المجتمع الانساني ولما ينته بهد من تأليف روايته واقبلوا فائق احترامي وبهزيل امتنائي

تقولا الحداد

### للشيب الفجائي

سيدي الاستاذ صاحب المتقطف الاغر

قرأت في باب الاخبار العلمية من المتقطف الاغر عدد يناير سنة ١٩٢٦ « ان اناساً كثيرين رووا عن اناس انهم شاربوا في ليلة واحدة او يوم واحد . وانكم رأيتم سنة ١٨٢٠ رجلاً جليل القدر في مدينة صيدا شعر رأسه ابيض ولحيته كذلك وانه لم يجاوز الاربعين وقد قيل لكم انه شاب في ليلة واحدة لسبب من الاسباب . وقد اطلعتم الآن على مقالة لعالم قال ان هذا ضرب من الخيال وكل ما روي من هذا القبيل مأخوذ بالسماح » وما قولكم في من رأى ذلك بعينه في شباب يتراوح عمرهم بين الثلاثين والخمسة والثلاثين ابيض شعر رأسهم في ليلة واحدة لسبب الخوف . وان الخائف وضع يده على رأسه في حالة الخوف فايض كل الشعر الذي تحت يده !! فاذا لم يكن ما روي حقيقة فلماذا ابيض جميع الشعر الذي وضعت عليه اليد اثناء الحالة مرة واحدة

محمود عبد القادر

مدرس بمدرسة ادفو الاولى

## باب التقريظ والانتقاد

### فتح مصر الحديث

للاستاذ المحقق احمد حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق  
 اننا نعلم بعض الكتب التي نتكلم عليها في باب التقريظ والانتقاد لاننا لا نوفيها  
 حقها من الوصف لضيق هذا الباب ولقصر الوقت الذي نخصه بها . وهناك سبب آخر  
 يشغل وقتنا وهو الكتاب نفسه فقد نرى فيه من الطلاوة والتحقيق ما يقيدنا بمطالمة او  
 بمطالمة جانب كبير منه كهذا الكتاب فنشتغل عنه به ونضطر ان نوجز الكلام عليه  
 حتى نتمكن من الالتفات الى غيره . وهذا ما وقع لنا الآن فضلاً فقد قضينا ساعتين في  
 قراءة المقدمة وما يليها . ساعتين فكاهة ووقوف على تفاصيل جديدة وآراء سديدة الى  
 ان مسم نبوليون على فتح مصر اذ قال في رسالة بث بها الى الوزير تاليران « اذا قضى  
 علينا الصلح مع انكلترا بالتنازل عن رأس الرجاء الصالح فلا بد لنا من ان نمتاض عنه  
 بالديار المصرية التي لم نفع اهداً في حيازة دولة اوربية » فاجابة تاليران « انه موافق على  
 فكرة الحملة على مصر التي يعرض احتلالها على فرنسا خسارتها في جزائر الانتيل وتفتح لنا  
 طريق التجارة للهند » . هذا بعد ان شرح حافظ بك « الاسباب التي حملت حكومة  
 الجمهورية الفرنسية على القيام بهذه الحملة » معتدلاً على كتاب شارل رو في « اسباب الحملة  
 الفرنسية على مصر » . ومنه يظهر ان فرنسا عازمت على امتلاك مصر قبل الثورة في عهد  
 لويس السادس عشر اذ قال وزير بحريتها حينئذ « ان احتلال مصر هو الطريقة  
 الوحيدة لحفظ تجارتنا في البحر الابيض ومضى توطدت قدمنا فيها صرنا اصحاب السيادة  
 على البحر الاحمر وصرنا نستطيع ان نهجم انكلترا في الهند او نشتي في تلك الاصقاع  
 متاجرين منافسين بها انكلترا » . واستطرد المؤلف الى ما كان نبوليون يفعله تمهيداً لفتح مصر  
 قال « روى المؤرخون ان نبوليون كان يجمع قواده في حديقة باسريانو في شمال ايطاليا  
 ويصور لهم فتح مصر واتخاذ هذه الديار قاعدة حربية لارسال قوة كبيرة الى الهند للقضاء  
 على سلطة انكلترا فيها »

ثم لم نستطع ان نتصفح بقية الكتاب في هذه التوبة ولكننا اتينا النظر على كثير من

صفحاته فوجدناها حافلة بالأخبار التاريخية المحصنة المبنية على ما رآه المؤلف في تاريخ الجبرتي وتاريخ نقولا الترك وكثير من كتب المؤرخين المحققين من القرنين العاشر والعاشر  
ويقع الكتاب في ٤٥٠ صفحة وهي نصف الجزء الأول من أجزاء أربعة وضع المؤلف هيكلها لتكون تاريخ مصر في القرن التاسع عشر لكنه قال «هل من يقدم على اتمام الأجزاء الباقية على هذا النمط واحسن منه». اما انا فلا أومل ان اوفق للزيادة على هذا الذي فعلت الا ان شاء الله غير ذلك»

واول ما تبادر الى ذهننا بعد قراءة هذه السطور هو حض الحكومة على بذل كل مرتخص وغالب لجعل المؤلف يتم هذا التاريخ الذي لا غنى لمصر عنه ويصاب عليها ان لا يكون فيها تاريخ مثله ولم يكد هذا الفكر يلوح ببالنا حتى استهجنه لان الحكومات تميل غالباً الى تحويل اخبار عن جادة الحق . وخير من ذلك ان يقبل كل اديب ومتأديب على اقتناء هذا الكتاب وان تتألف لجنة لمساعدة المؤلف على اتمامه ونشره فيكون ذخراً يرجع اليه ابناء هذا العصر وابناء العصور التالية

هذا واننا نتمنى وصيفنا الاستاذ احمد حافظ عرض بك بتأليفه هذا التاريخ على هذا النمط من التحقيق والتدقيق ورد المصيات الى اسبابها الحقيقية

TAMER

هذا عنوان رواية شعرية ا يزية نظم فلاندها الدكتور رحمت بك حكيمباشي  
محافظ مصر

اما القصة التي تدور عليها اناشيد الرواية فتتلخص في ان تامراً وهو ضابط شجاع في الجيش المصري من اصل سوري احبّ ست الملك اخت الحاكم بامر الله خليفة مصر الفاطمي في القرن الحادي عشر وهي احبته على ان تضيق اخوها منها من الاجتماع به كما كانت تروم . وتوامى الى سمع تامر خير مخلوق مؤداه ان ست الملك تهوى غيره فيش من الحياة . وفيما هو يفكر في الخطة التي ينتهجها بلغة ان اباه توفي فبرح مصر الى بوز الشام ليشاهد امه واخوته وكانت الممارك دائرة حينئذ بين المصريين والزنطيين (الروم) في شمال سورية فانضم الى الجيش المصري وحارب في صفوفه حرب الابطال وكان في احد الايام سائراً في حدائق طرابلس فاخذه كمين من الزنطيين على حين غرة وقيد اسيراً ذليلاً الى القسطنطينية . وكان في القسطنطينية اميرة خليجة بنت

اخيه الامبراطور باسيليوس الثاني فلما رأت تامراً بين الامرئ وقع من نفسها موقماً عظيماً فامرت ان يمين في حرسها لتسهل عليها مرادتها له عن نفسه ثم اقامت عيداً فخماً دعت اليه كل وصيفاتها واخلائها السابقين . وحيّ بتامر اليها وقد ارتدى حلة فاخرة وكانت هي قد اكثرت من معاورة الخمر فانقدت في رأسها نار الشهوة وشعلة الحب . الا ان تامراً رفض ان يجيب طلبها لان حب ست الملك كان قد اقم فؤاده فخذت عليه وامرت بقطع رأسه . اما اخلاؤها السابقون فارادوا ان ينتقموا منها لاعراضها عنهم فعملوا على فك امر تامر بعد ما وقع بينها وبينه

عاد تامر الى مصر وكان الحاكم بامر الله قد توفي وتولت اخته ست الملك الوصاية على ابنه ووريثه القاصر . وكان لها اعداء يحاولون اغتيالها فعرفت بهم الا انها لم تتأثر . فقتلهم فامرت وزيرها ان يعدم لانها تريد ان تعيش في سلام

وذهب تامر في احد الى الايام حيث كان يجتمع يست الملك قبل سفرو واختفى في دغل من اشجار الياسين فسمعها عن قرب تشد اناشيد غرامها له . وانه لكذلك ابصر رجلاً يحمل خنجرأ وقد اقترب من سيدة تحت سربال الظلام فبهج تامر عليه وضربه على يده قبل ان يلعنها . وكانت هي لا تعلم بوجود تامر في مصر ولم تستطع ان تبين وجهه تحت ستر الليل فظنته المتدي الاثيم فالتقطت الخنجر وطعنته طعنة بجلاء . ثم عرفت انه تامر فحاولت ان تقتل نفسها الا ان وصيفتها منعتها من ذلك وحيّ بالطبيب فعالج تامراً حتى شفي فاقترن بها هذا موجز الرواية وقد فصل فيها النظم المعاداة المتبعة في ذلك العصر تفصيلاً دقيقاً وعلق على اناشيدها بخواشٍ ضافية كتبت بشتر انكليزي بليغ تفسر ما جاء فيها من الاشارات التاريخية وغيرها . وغايته من وضع هذه الرواية على ما جاء في تقديمها الى المستر شلينجر وزوجته « ان الفضيلة والحب الصحيح كما ظهرا في خلق تامر يستطيعان ان يبررا بالذيلة من غير ان يتلوثا بها . وما كانت التجارب التي واجهها تامر واتصر عليها الا اذكاء لطهارة حبه »

هذا والرواية في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط اضيف اليها ما يزيد على ٥٠ صفحة من الشروح والمواشي وقد طبعت طبعاً متقناً بمطبعة الاعتماد بمصر

### كتاب عيون الاخبار

تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري جاء في مقدمته انه عشرة

كتب او اجزاءه في كتاب السلطان وكتاب الحرب وكتاب السؤدد وكتاب الطبائع والاخلاق وكتاب العلم وكتاب الزهد وكتاب الاخوان وكتاب الحوائج وكتاب الطعام وكتاب النساء والحلل الاول الذي بين ايدينا يجمع الكتب الثلاثة الاولى واليك وصفها على ما جاء في المقدمة

«فالكتاب الاول من الكتب المشرة المجموعة «كتاب السلطان» وفيه الاخبار عن عمل السلطان واختلاف احواله وعن سيرته وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب في صحبته وفي مخاطبته ومعاملته ومشاورته له وما يجب على السلطان ان يأخذ به في اختيار عماله وقضائه ونجائبه وكتابه وما على الحكام ان يمتثلوه في احكامهم وما جاء في ذلك من النوادر وايات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار

«والكتاب الثاني «كتاب الحرب» وهذا الكتاب مشا كل لكتاب السلطان فمجمعة اليه وجعلتهما جزءاً واحداً وفيه الاخبار عن آداب الحرب ومكايدها ووصايا الجيوش وعن العدد والسلاح والكراع وما جاء في السفر والطيرة والمقال وما يؤمر به الفزاة والمسافرون ، واخبار الجنباء والشجاء وحيل الحرب وغيرها وشي من اخبار الدولة والطالبيين واخبار الامصار وما جاء في ذلك من النوادر وايات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار

«والكتاب الثالث «كتاب السؤدد» وفيه الاخبار عن مخايل السؤدد في الحديث واسبابه في التكبير وعن الهمة السامية والخطار بالنفس لطلب المعالي واختلاف الارادات والاماني والتواضع والكبر والحجب والحياء والعقل والحلم والغضب والعز والهيبة والذل والمروءة واللباس والطيب والمجالسة والمحادثة والبناء والمزاح وترك التصنع والتوسط في الاشياء وما يكره من الفلذ والتقصير واليسار والفقر والتجارة والبيع والشراء والمداينة والشريف من افعال الاشراف والسادة وما جاء في ذلك من النوادر وايات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار»

وقد عنت ادارة دار الكتب المصرية بنشر هذا الكتاب بعد ما قارن رجالها بين نسخة المشهورة ودونوا اشهر وجوه الاختلاف بينها في حواش تزيد قيمة المتن . وقد طبع طبعاً متقناً جداً على ورق من اجود انواع الورق بمطبعة دار الكتب المصرية فلدار الكتب المصرية جزيل الشكر على اهتمامها بنشر الكتب القيمة وهي من الكنوز الثمينة التي تركها السلف للعطف

## نهاية العرب في فنون الادب

وضع هذا الكتاب شهاب الدين بن عبد الوهاب المعروف بالنويري من رجال القرن الثامن الهجري فاجاد فيها جمعة من اقوال الشعراء في مواضع مختلفة. وقد اشرفنا اليه في المنتطف حين ظهر السفران الاولان من اسفاروه . وامامنا الآن ثلاثة اسفار اخرى هي مثل كل ما نخرجه مطبعة دار الكتب المصرية في انقاذ الطبع وجودة الورق خص السفر الثالث بالامثال المشهورة عن النبي وجماعة من الصحابة والمشهور من امثال العرب وما يتخلل به من اشعار الشعراء الجاهليين والمفسرين والمتقدمين في صدر الاسلام والمحدثين والمولدين

فن كلام ابي بكر الصديق قوله لخالد بن الوليد « احرص على الموت توهب الحياة » وهو شبيه بقول روزفلت في فاتحة مقالة له كتبها في اثناء الحرب الكبرى يحض بها ابناء وطنه على خوض غمارها غير هيابين قال « لا يستحق الحياة الا من لاهاب الموت » ومن كلام عمر بن الخطاب « اعقل الناس اعذرهم للناس » ومن كلام عثمان بن عفان « انتم الى امام فعال اخرج منكم الى امام قوال » قاله يوم صعد المنبر فارتح عليه وهو قول ينطبق الآن على الشرق النازع الى الاستقلال كما كان ينطبق منذ ١٣٠٠ سنة وثمن الجزء من اجزاء الكتاب ١٥ غرشاً مصرياً يخص منها ٢٠ في المائة لباعة الكتب ولن يشتري اكثر من عشر نسخ

## المجلة السورية

اصدر حضرة الاب الخوري بولس قرألي مجلة شهرية مصورة تبحث في المواضيع الادبية والعلمية وتهتم بشؤون الطوائف السورية السيمية في مصر وسورية والمهاجر وفي العدد الاول الذي صدر منها صورة غبطة السيد كيرلس مغيث بطريرك الروم الكاثوليك وكلام على السور بين الارثوذكس في مصر ومسألة انتخاب بطريرك لم وبلي ذلك وصف لما صور به السور يون في معرض الفاتيكان. قرأنا بعضه فدهشنا ان ابناء سورية مهد الديانة المسيحية يحبسون « متدنسين بادناس البدع » وابناء ايطاليا يهدونهم الى الايمان القويم ويردون الشمس من الغرب الى الشرق في سبيل ذلك . ثم فصل من تاريخ السوربين في مصر من عهد المالك واصياء الاسر السورية التي هاجرت اليها وغير ذلك من الفصول التاريخية والاخبار التي هم السوربين خصوصاً

## بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ أول الشتاء المتططف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المثركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتططف ، ويشترط على المسائل (١) ان يعنى مسائله بسمة والقائه وعمل اقلته اعضاء واضحا (٢) اذا لم يرد المسائل التصريح بسمة عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعب حروفا مدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال يمد شهرين من ارساله البنا فليكره ساله وان لم يدرجه يمد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) الصحف العربية في القاهرة

بيروت . ع . ح . ق . نرجو الافادة عن عدد الجرائد والمجلات العربية والافريقية من نسائية ورجالية التي تصدر في القاهرة مع بيان اسمائها واسماء اصحابها وذكر الاسلامية والمسيحية منها وهل هي علمية او سياسية او تجارية او زراعية او هزلية ج . ٠ بلغ عدد الصحف والنشرات الدورية المنتظمة التي كانت تصدر في القاهرة سنة ١٩٢٤ نحو ١١٤ صحيفة اكثرها عربي ولذلك يمتدحطينا ان ننشر بياقا مسهبيا عنها في هذا الباب حسب طلبكم انما نشير عليكم ان تراجعوا دليل القطر المصري لسنة ١٩٢٤ فقيدوا فيه بياقا وافيا عما تريدون (٢) كتاب عربي في القانون الدولي الخاص يافا . امين عقل . في اللغة العربية كتاب يبحث في القانون الدولي الخاص واين يوجد مثل هذا الكتاب

ج . ٠ لا نعلم بوجود كتاب عربي في هذا العلم ولكن المرحوم الدكتور اباهيم

مدير دار الكتب المصرية الذي توفي في ٢٠ يناير الماضي ومدير مدرسة الحقوق الملكية سابقا كان يشتغل بعدد كتاب وان فيه وطبع الجزء الاول منه وقد كان من خير من يتصدى لهذا البحث لانه دراسة والف فيه بالانكليزية قد جاءه في ترجمته المنشورة في مقطم ٢٢ يناير ان مدرسة الحقوق افتقرت سنة ١٩١٧ الى من يدرس القانون الدولي بقسميه العام والخاص لان الاساندة الانكليزية والترنسين لبوا داعي الوطن في اثناء الحرب العظمى فطلب اليه تدريس هذا العلم فكان فيه ابرع من اهلير وظهر له في عالم التأليف سفر قيس في القانون الدولي الخاص باللغة الانكليزية فتوق به على المؤلفين الاجانب وشهد له بذلك كبار العارفين في مصر مثل الاستاذ ابراهيمون الذي كان مدرسا لهذا العلم في مدرسة الحقوق الملكية والسرمروريس ايموس المستشار القضائي السابق الذي كان ناظرا لمدرسة الحقوق والمستر والتون الذي تولى نظارتها يمد

## (٣) الاحلام واسبابها

الحلمة الكبرى . مشترك . من اي شيء .  
تأتي الاحلام ولا يخفى انها على نوعين نوع  
يبقى في الذاكرة ونوع يزول منها وهذا يقال  
انه مسبب عن المعدة اي عن سوء الهضم  
فهو ذلك صحيح وهل هناك اسباب اخرى  
لها . ولما كانت مزعجة لراحة النائم فما هو  
الدواء الذي يمنها او يخففها

ج . الانسان معرض للمؤثرات وهو  
نائم كما هو معرض لها وهو مستيقظ ولكن  
تأثيرها يختلف حسب كونه مستغرقا في  
النوم او غير مستغرق فاذا كان مستغرقا فقد  
لا يتأثر بالمؤثرات . الا اذا كانت شديدة  
واذا كان غير مستغرق تأثر بها فاذا خضعت  
بابرة في بدو البديده عن الالبوة واذا  
صببت ماء على رجله حرّكها او رفس بها .  
وهذه المؤثرات الخارجية تؤثر في نفس  
النائم ايضا كما تؤثر في نفس اليقظان وقد  
يكون تأثيرها اشد لان قوة الحكم التي ترد  
المحولات الى علها لا تكون منبهة حينئذ  
فاذا سمع وقع حجر صغير غلغله صوت مدفع  
واصل منه باثلاث الافكار الى ما يتعلق  
باطلاق المدافع من الاحتفال بالمواضع او  
من شوب نيران الحرب

والمؤثرات الداخلية تعمل به ايضا فمثل  
المؤثرات الخارجية او تزيد فعل المؤثرات  
الخارجية فاذا كانت معدته متعبة او كثر

توارد الدم الى رأسه بسبب مرض اشتد  
تعبه بعض العقد العصبية في الدماغ وتأثرها  
فيمس العقل كما يحس لو كان ذلك التأثير  
صادرا عن مؤثر خارجي . وقد قلنا ان  
الاحلام تقل بالاستغراق في النوم فاذا نام  
الانسان وجسمه محتاج الى النوم ومعدته  
سليمة واكله خفيف والمؤثرات الخارجية  
قليلة فالتألم انه لا يحلم ابدا او لا يحلم  
احلاما مزعجة

## (٤) صفة الاحلام

ومنه . هل تصح الاحلام وهل هناك  
من يفسرها كما فسرهما يوسف الصديق  
عليه السلام

ج . يقول العلماء ان لا علاقة للاحلام  
بما يحدث في المستقبل الا بثل ما تكون  
علاقة الافكار بالحوادث المستقبلية . فقد  
تخطر للانسان خواطر كثيرة في اليقظة  
ويتبعضها كما لو فكر في احد اقاربه وخطر  
على باله انه سيأتي لزيارته بعد يوم او  
يومين ثم لم له ذلك كما فكر غاما . وكذلك  
قد يحلم الانسان ان احد اقاربه سيأتي في  
الغد لزيارته فيأتي ويصدق الخاطر او الحلم  
اما اتفاقا واما استنتاجا . اما الاتفاق فكثير  
لكثرة الخواطر والاحلام . واما الاستنتاج  
فيصح متى كان في الخواطر والاحلام  
مقدمات تنتج النتيجة المطلوبة كما لو فكر  
انسان في قريب له اعتاد ان يزوره مرة



ان ممكناً في نهر الامازون من نوع الققم يرضع اطفاله وتكون الواحدة ممسكة طفلها يديها وقد ضمتها الى صدرها وهي ترضعه. قبل ضمها وامساكها للاطفال يكونان عند الرضاعة فقط او تحمل الاطفال وتحوم بها كالكنفرو وما الفرق بينها وبين الحيتان ذوات المصفاة من جهة الولادة وتربية الاطفال

ج. لم نرَ عن هذا النوع من الققم غير ما ذكرنا والظاهر انه كُشف هناك حديثاً واذا كانت الولادة منه تحمل ولدها حينما ترضعه فلا ما يمنع حملها اياه وهي لا ترضعه اذا تمددت عليه السباحة معها. ولكن لا يحتمل ان تحمله كما تحمله القنفرة اطفالها لان لهذه كيساً او جراباً يقيم اطفالها فيه ولا نعلم ان الحيتان كيساً مثله

(٧) طريقة تجفيف الازهار

ومنه. ماذا تعلمون من الطرق الحديثة التي تستعمل لتجفيف الازهار والاعصان لعمل مجموعة من النباتات

ج. لما كنا ندرس علم النبات منذ نحو ٥٧ سنة كنا نقتلع النبات يجف وزهره ونبسطه على ورقة ونضع ورقة اخرى فوقه ونرصف الاوراق التي فيها النباتات بعضها فوق بعض ونضع عليها لوحاً حتى تنضغط قليلاً ثم نتهدأ من يوم الى آخر الى ان تجف فنلصق كل نبات منها بالورقة التي

كل شهر وحاش وقت زيارته حينئذ وحدثت حوادث تدعو الى زيارته ايضاً فيستنتج من هذه المقدمات ان القرب يزوره حتماً فيكون كما استنتج (٥١) فائدة الدوش

الاسكندرية . الخواجه س . س . ما فائدة استعمال الدوش يومياً وهل يحسن بالانسان ان يجعل الماء ينصب على رأسه واي وقت اصليح لاستعماله

ج . الاغتسال بالماء البارد يدفع الدم من ظاهر الجسم الى باطنه فيندفع ثم يرتد الى الجلد والعضلات . فاذا اندفع من الظاهر الى الباطن تهبج منه القلب وقوي عمله واسرع فيندفع الدم منه بسرعة وقوة الى كل الاعضاء فتقوى من توارد الدم اليها . هذه فائدة الاغتسال بالماء البارد عموماً وكلما كان سكب الماء اسرع كان فعله هذا اشد . وهذه هي فائدة الدوش . ولكن فعل الدوش شديد لا يحمله الا الاقوياء واما الضعفاء فلا يصلح لهم بل يصلح لهم مسح الجسم باستنجة مبلولة بالماء . ووقت هذا الاغتسال في الصباح حال القيام من النوم . ولا ضرر من صب الماء على الرأس اذا كان الانسان قوي البنية

(٦) سمك الامازون وكيف يحمل اولاده  
بئر السبع . عبد الخطيب افندي  
الشمسي . ذكرتم في العدد الجديد من المختطف

(١٠) التفريق بين المتزوجين وغير المتزوجين  
نيو يورك . اغواجه الياس الطويل .  
تدخل بيتاً سيدات واوانس فتقول صاحبة  
البيت وقت تعريف الحضور بعضهم ببعض  
السيدة فلانة والآنسة فلانة فيفهم من ذلك  
ان الاولى متزوجة . والثانية عزباء . وهذا  
الاختلاف بين المتزوجة والعزباء موجود  
في الانكليزية وفي الفرنسية ولكن ليس له  
مثيل في القاب الرجال للتفريق بين المتزوج  
وغير المتزوج افلا نقترحون سبيلاً للتفريق  
بين المتزوج وغير المتزوج من الرجال وقت  
التعارف

ج . اذا كان لا بد من هذا التفريق  
فيصن ان تخص الالقاب العادية . مثل افندي  
وخواجه وبك وباشا بالمتزوج ويترك اسم  
العزب بغير لقب لعل ذلك يكون من  
المرغبات في الزواج

(١٠) صيغة نباتية للشعر

دمياط . احد القراء . اذكروا لنا  
صيغة نباتية للشعر لا تقصر به  
ج . خذ اربع اواق من قشر الجوز  
الاخضر ودقها حتى تصير رباً وامزجها  
بستة عشر اوقية من السبيرتو المركز فيكون  
من ذلك صباغ خالي من الضرر . اوخذ  
نقاعة الحنا ومجنها حتى لا يبق منها الا ثمنها  
واضف اليها الكحولاً وقليلاً من ماء  
النشادر وشرح ذلك فيكون المرشح صيباً للشعر

تخته . ولا نظن ان هذا الاسلوب قد تغير  
الآن في جوهره

(٨) افضل انسكويديا فرنسية

بور سعيد . شفيق افندي فضول .  
ما افضل انسكويديا فرنسية ومن اين  
يمكن الحصول عليها

ج . نرج ان انسكويديا لاروس

Nouveau Larousse illustré  
dictionnaire universel ency-  
clopédique (7 vols. 1901-1904)  
افضلها لانها احديثها الآن والانسكويديا  
السابقة له في ١٥ مجلد اصارت قديمة (١٨٦٦-)

(١٨٧٦) وباعة الكتب في مصر يستطيعون  
جلبها من فرنسا ان لم تكن عندهم نسخة منها  
(٩) افضل انسكويديا انكليزية

ومنه . ما هي افضل انسكويديا  
انكليزية ومن اين يمكن جلبها

ج . الانسكويديا البريطانية

Encyclopaedia Britannica  
وقد طبعت منها طبعة حديثة نرى اعلانات  
عنها في كثير من الجرائد والمجلات  
الانكليزية ويقال ان ثمنها خفض ٤٦ في  
المائة وليس امامنا الآن عنوان المكان  
الذي تطلب منه في بلاد الانكليز اما في  
اميركا فالعنوان

342 Madison Avenue  
New York N. Y.

## بَابُ الْإِنْجِيَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

### مقتطف فبراير

الفكر العلمي في مصر: تطوره وارتقاؤه من  
نصف قرن الى الآن

ثم مقالة تاريخية لعالم عراقي كبير  
عنوانها «العرب في التاريخ» بحث فيها  
في معنى اسم العرب، ومن هم العرب،  
وخصائص الساميين وموطنهم، واشهر  
الآراء في ذلك

ويليه كلام علي فكاكي على كنوز البحار  
وغرائب انتشارها وما يقاسيه الغراصون من  
الاهوال في سبيل رفع سفينة او نشل ما فيها  
من الذهب والفضة، وهو مقدمة لبضعة  
فصول نورد فيها اشهر ما ذكر عن نشل السفن  
او انتشار كنوزها

وبعد مقالة تاريخية اثرية لمصطفى  
منير ادم بك عن قصر الشمع في مصر  
القديمة وما قام على اقاضه من الآثار.  
وفيه اربع صور

ثم مقال للمؤلف المحقق الاستاذ عيسى  
اسكندر الملوفا ذكر فيه الكتب والرسائل  
والتذاكر المخطوطة والمطبوعة التي ألئت في  
ايروهم باشا

ويليه كلام علي «الاشعة السموية»  
وهي اشعة جديدة لم تعرف ماهيتها تماماً بعد

افتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة  
موضوعها «البيولوجيا (اي علوم الحياة) في  
خمسین سنة» وهي ترجمة مقالة للاستاذ القرد  
داي استاذ العلوم الطبيعية في جامعة بيروت  
الاميركية. واهم وجوه التقدم في رأيه هي  
توسيع نطاق ما يعرف عن الخلية وبنائها  
ونموها والتجارب التي جريت في مذهب  
النشوء والارتقاء

ثم جانب من خطبة قنيسة للفقير له  
فهي زغلول باشا عنوانها «الريية والتعريب»  
تحوي اراء صائبة في هذا الموضوع لا بد  
ان تقلّ المحل اللائق بها لانها صادرة  
عن عالم كبير اشتغل بالتأليف والترجمة  
سنتين كثيرة وقد اعدنا نشرها على ذكر  
تجديد الاهتمام بالجمع القوي

ويلي ذلك جانب من القصة التي نالت  
جائزة المقتطف الثانية وقدرها ١٥ جنياً  
عنوانها «الصراع» وهي من قلم الاديب  
سلم افندي شحاته

وبعد مقالة مسبهة لاماعيل مظهر  
بك بحث فيها بحثاً مستفيضاً في «اسلوب

ننشئها عن ملوك البترول وهذا الفصل خاص بمنشئ « شركة شل » التي يستعمل بنزينها كثيراً لتسيير الانوموبيلات في مصر

وبعدما مقالة في ميثاق لوكارنو والاسباب التي دعت اليه للاستاذ سامي الجريدي الحامي

ثم مقالة علمية عنوانها الكواكب وسكانها جمعنا فيها زبدة ما يُعرف عن السكني في الكواكب وخصوصاً السيارات التي تدور حول الشمس وفيها اربعة رسوم للاشكال التي شوهدت على سطح المريخ لما اقترب من الارض وكيف تغيرت هذه الاشكال حسب بعده عنها

و يلها كلام على الباكثير يوفاج او آكل الميكروبات وفائدته في معالجة الامراض للدكتور جورج قصيري

وبعد ذلك ابواب المقتطف. فباب تدبير المنزل يحوي مقالة للدكتور فرانك كراين الاميركي عنوانها « كيف اريد المرأة ان تكون » وما يحويه باب المراسلة مقالة للاستاذ حسن حسين عن « اغرب الفرائب وجائز مناجاة الارواح التي وضعتها السينتفك اميركان ». وباب الزراعة يحوي كلاماً على « البدولجيا او علم التربة ». وبابا المسائل والاخبار العلمية حافلان بكل مختار من الآراء والاخبار العلمية والعمرانية

ولكنها تفوق اشعة اكس كثيراً في قوتها على اختراق الاجسام فقد ثبت انها تستطيع ان تخترق لوحاً من الرصاص بشفة ضخمتين مع ان اشعة اكس لا تستطيع ان تخترق لوحاً بشفة اكثر من سنتيمتر

وبعد ذلك خلاصة خطبة القاها الدكتور اسكون الاميركي في حضرة اللورد لويد المندوب السامي في مصر لما زار القيوم وعنوانها « القيوم والماء والنور »

ثم سيرة عالم عصري كبير هو الاستاذ ميكلهن رئيس دائرة العلوم الطبيعية في جامعة شيكاغو مستنبط الانترفورمتر ادى الآلات الطبيعية والفلكية المعروفة وصاحب التجربة التي بنى اينشتين مذهبه على نتيجتها. وفيها صورته

وبلي ذلك مقالة عنوانها « ارتفاع الشرق وطمع الغرب » نشرنا فيها وصية سبنسر ليلابان وما اشار به عليها ازاء الدول الغربية وهو ما يصح ان نأخذ الدول الشرقية النازعة الى الاستقلال شعاراً لها وبعدما كلام على هنود اميركا والاهتمام بامورهم

ثم نص الخطبة البليئة التي القاها النابتة الآنسة مي زياده في نادي جمعية الشبان المسيحية بالقاهرة وعنوانها « كيف اريد الرجل ان يكون »

فصل آخر من الفصول التي

## حديث لاديسن

كان المخترع اديسن يكثف ثلاث ساعات من النوم كل يوم اما الآن وقد بلغ التاسعة والسبعين من عمره قد رأى ان ثلاث ساعات لا تكفيه للقيام باعماله على ما يروم من الدقة والشاط فينم خمس ساعات او ستا ويستغل كل يوم من ١٦ الى ١٨ ساعة . همة في هذا الشيخ الجليل فيجمل الشبان ! لذلك لا يجد نفسه في منسج من الوقت لمقابلة الكتاب والصحافيين ليفضي اليهم بما يحول في خاطره او للاجابة عما يوجهونه اليه من المسائل . الا ان المستر مكاهون من محوري مجلة العلم العام الشهيرة صديق قديم لاديسن وقد قابله مراراً ونشر ما دار بينهما من الاحاديث على صفحات المجلات العلمية . وقد قابله منذ عهد قرب فدار بينهما حديث تقتطف منه ما يأتي .

قال الكاتب

اخترع اديسن ما يزيد على الف مخترع بينها كثير من اعظم المخترعات الحديثة وابداها اثرأ في العمران كالمصباح الكبريائي والفونوغراف والصور المتحركة . وقد مضى عليه زمن لم يخرج للناس اختراعات كبيراً فهل هو يستعد ليطلع عليهم بمجيبة من عجائب تدهشهم بفرايتها وتعود عليهم بالنفع الجزيل

هذا ما جال في خاطري فوجهت السؤال اليه ولكنه لم يجيب عنه جواباً مرضياً . فسأته اي مخترعاتك احب اليك . فقال الفونوغراف والصور المتحركة . اما الفونوغراف فلانه يحب الموسيقى واما الصور المتحركة فلانها سلواه المسرحية الوحيدة اذ هو على جانب من الصمم كما لا يخفى

وسأته عما تم في « الآلة الشمسية »

اريد بذلك الآلة التي كانت يهتم بصنعها ليستعمل بها قوة الشمس مباشرة فقال هذه الآلة لا بد من استنباطها وقد لا تستنبط قبل ان تدعو الحاجة اليها اي متى ارتفعت اسرار الوقود كثيراً

فقلت وماذا تم في البيت المقرخ اردت بذلك الفراغ الكونكريت في قالب خاص بني على شكل بيت فيتم افراجه وتجمده في ٢٤ ساعة . فقال من المستطاع بناء بيت كامل على هذا النمط في يوم واحد . انما تعميم ذلك يتوقف على وجود متولين يسيدي النظر يمدون مشروكاً كهذا المشروع بالموالم لاجراجه من حيز التجربة الى حيز العمل

وقد بنى المستر اديسن قالباً من الحديد على شكل بيت تام بمجدراته ونوافذه وابوابه يصب فيه الكونكريت من اعلاه فيمتلا وتجمد في ٢٤ ساعة . ثم تكك اجزاه القالب فاذا هو بيت كامل الملمك . وهو يتجنى ان يصح عمله هذا وينتشر فيكون هديته

## الحاجة الى جماعة العمال

فسألتُهُ هل يحتاج الناس الى مخترعات جديدة وما هي فقال

لا يحتاج العالم الى مخترعات جديدة قبلما يرتفع المستوى العقلي بين الناس فيصير لدينا اناس اكفاء لادارة الآلات الموجودة الآن ووجهت اليه سؤالاً عن طعامه فقال

انه يكتفي بقليل من الطعام كسرة من الخبز المحمر وكأس من اللبن او كأس ونصف كأس . وملقة شاي من الاوتميل المطبوخ وقطعة سردين واحدة وعلى قلعةما يأكله ترى وزنه ١٨٦ رطلاً لا يتغير

وقد يتناول هذه المأكل ثلاث مرات كل يوم اسبوعاً كاملاً

وسألتُهُ عن رأيه في التعليم العالي في اميركا فقال انه غير عملي . ثم سألتُهُ هل ارتقى الانسان ارتقاء عقلياً منذ خمسين سنة فقال نعم ان نسبة العقلاء والفضلاء الى باقي الناس تزداد وعدد هولاء هو مقياس ارتقاها

قلت وهل يصل الانسان الى يوم يستغني فيه عن العمل بما يستنبطه من الآلات التي يستعمل فيها القوى المخزونة في الشمس والجوهر النرد والمد والجذر

فاجاب لاحدٌ لا يمكن اختراعه من الآلات ولا اشك في ان حاجة الانسان الى العمل تقل رويداً رويداً

## حرارة السيارات

اوردنا في مقالة في هذا الجزء موضوعها سكنى السيارات جدولاً ذكرنا فيه درجات حرارة السيارات بميزان فارنهایت كما كانت محسوبة منذ سنتين ثم رأينا ان الدكتور كويلنيز قاس هذه الحرارة فعلاً في مرصد لول باميركا فاذا هي اعلى مما لو كانت آتية من الشمس فقط كما ترى في هذا الجدول

القمر + ٥٠ + ٢٥٧ ف +

الزهرة + ٦٨ + ١٤٠ » +

المريخ - ٦٠ - ٢٢ » -

المشتري - ٢٧٠ - ٢١١ » -

زحل - ٣٣٠ - ٢٣٨ » -

اورانوس - ٣٨٠ - ٣٠١ » -

فالعمود الاول يدل على الحرارة كما لو كان مصدرها الشمس فقط والثاني كما هي فعلاً دلالة على ان في هذه الاجرام حرارة ذاتية اما من وجود مواد فيها تنبع الحرارة كالراديوم او لان حرارتها الاصلية التي كانت فيها لما انفصلت عن الشمس لم تنفذ كلها من سطحها حتى الآن كما فقدت حرارة الارض من سطحها وعليه فالقمر والزهرة لا يصلحان لوجود الاحياء الارضية لشدة حرارتهما واما المريخ فبرده لا يمنع وجود الاحياء الارضية التي تعيش قرب قطبي الارض

## السمريون والمهند

نشرنا في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٤  
مقالة موضوعها « اصول الحضارة الهندية  
القديمة » ونشرنا فيها صور بعض الآثار  
التي كشفت في السنجاب والسند من بلاد  
المهند وذكرنا رأي الاستاذ سايس فيها وهو  
انها تشبه ما وجدته ده مورغن في شوشن  
خاصة فارس القديمة واستنتج من ذلك ان  
بلاد المهند وبلاد فارس كانتا على اتصال  
تجاري قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة .  
ثم اطلنا على مقالة للمستر مكاي في جرنال  
الجمعية الاسيوية الملكية موضوعها اتصال  
السمريين (١) بالمهند القديمة اثبت فيها الاتصال  
القديم بين العراق والمهند وقال ان الغاتم  
الذي وجد في كشن وفيه صورة ثور  
واقف على عرمة من الجبوب لا شبهة في

(١) اعترض علينا كاتب عراقى بحقنى في مقالة  
نصرناها في هذا الجزء لاقتا تكتيب السمرين  
بالسين لا بالسين واثبت ان اصل الكلمة بالسين  
فكتابتها بالسين خطأ . اما نحن فقدرنا اننا قطننا  
الكلمة بالسين عن اشهر الباحثين في آثار السمرين  
مثل سايس ومسيرو ويدج ومكاي وكتابتهم  
الطبعة امامنا وبعثت تاريخها من سنة ١٩٠٣  
الى سنة ١٩٢٦ الماضية وما منهم من كتبها  
بالسين . وقد قالوا قديماً ان الخطأ المشهور خير  
من الصواب المجهور . ومع ذلك لو كنا نرى في  
مختلفة المشهور قائمة الخلفاء لكتبنا بخلاف ان  
مخالفتة تريك القراء الذين اتوا رؤية الكلمة  
بالسين ولم يروها في الكتابات التي اشترى بها  
الابالسين

انه سمري وانه يشبه الغاتم الذي وجد في  
المهند . وهناك ادلة اخرى على هذا الاتصال  
فيما يرى من الشبه بين عقود المتيق واللازورد  
التي وجدت في المكانين . اما اللازورد فيجمل  
ان يكون قد جيء به من بلاد فارس واما  
المتيق فمن رأي السرجون مرشال انه آتى  
به من بلاد المهند لان خرزه يشبه ما وجد  
فيها من الخرز القديم . وصناعة الخرز الذي  
وجد في كشن مثل صناعة الخرز الذي وجد  
في بلاد المهند . وكل الدلائل تدل على ان  
ذلك الخرز آتى به من بلاد المهند إما من  
اتصال المهند بالعراق تجارة او لاثامة  
اخرى كانت تنصل بالمهند والعراق مكا وتقل  
البضائع بينهما . اما خرز اللازورد فغير متقن  
في صنعه ولذلك يرجح انه ليس من صنع المهند

كسوف ١٤ يناير الكلي

كسفت الشمس كسوفاً كلياً يوم الخميس  
١٤ يناير الماضي كالكسوف الكلي الذي  
كسفته يوم ٢٤ يناير من السنة الماضية  
ولكنه يختلف عنه في ان كسوف سنة ١٩٢٥  
كان في العالم الجديد في منطقة أهلة بالسكان  
فشاهده مئات الوف من الناس ورصده  
علماء كثيرون بجميع الوسائل العلمية المعروفة  
واذاعوا اخباره باللاسلكي

اما كسوف ١٤ يناير سنة ١٩٢٦ فبدا في  
نقطة في اواسط افريقية الى جنوب السودان

## حالة مصر المالية

عقدت الجمعية العمومية للبنك المصري  
المصري لسماح تقرير مجلس ادارة البنك  
عن احوال مصر الاقتصادية عامة وعن  
اعمال البنك وحساباته خاصة في سنة البنك  
المالية التي تنتهي في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٥  
ومما جاء في هذا التقرير

ان محصول القطن في موسم سنة ١٩٢٤  
بلغ ما يزيد على ٧ ملايين قنطار بيعت بلا  
عناه بأسعار مرضية فيبيع السكر ايدس من  
٤٢ الى ٧٠ ريالاً القنطار والاشموني من  
٣٠ الى ٣٨ ريالاً فربحت البلاد اموالاً  
ضمت الى ارباحها التي جنتها في السنوات  
العديدة الممتازة فزاد بها اليصر والزراعية  
وهبط سعر الفائدة على «توظيف» رؤوس  
الاموال في اوراق الدين المصري والاوراق  
المالية التي من الطبقة الاولى الى اقل من  
خمسة في المائة وظلت عمليات الرهن على  
الاراضي الزراعية نادرة وانحصرت الرهن  
في العقارات المبنية وانفتحت اموال كبيرة منها  
على اقامة المائر وتشيد المباني في معظم المدن  
المصرية ولا سيما في القاهرة والاسكندرية  
اما محصول القطن في ١٩٢٥ فليست  
خائفة باعثة على ارتياح كثير فان اتساع  
مساحة الاراضي التي زرعت قطعاً زاد  
مقدار المحصول الى ما يقرب من ٨ ملايين

وشمال بحيرة فكتور يا نياتزا وامتد في منطقة  
فوق الاوقيانس الهندي طولها اربعة آلاف  
ميل ثم فوق جزيرة سومطرى فجزيرة بورنيو  
فجزيرة مندانو من جزر الفلبين فالاوقيانس  
الباسفيكي

وعند ما كان الكسوف الكلي على  
اطوله استغرق اربع دقائق وعشر ثوان  
ولم يكن في طاقة الفلكيين رصد حيزه  
لانه كان فوق الاوقيانس الهندي - غير  
ان البعثات العلمية اعدت معداتها لرصد  
في جزيرة سومطرى وفي جزيرة جاوى حيث  
استغرق الكسوف الكلي ثلاث دقائق  
وعشرين ثانية

وكان المفهوم ان العلماء سيهتمون اهتماماً  
خاصاً برصد ما تنبأ به العالم اينشتين صاحب  
مذهب النسبية من انحراف اشعة الكواكب  
التي تمر قرب الشمس وهو ما اثبتته رصد  
العلماء للكسوف الذي شوهد في استراليا  
من سنوات

وقد شوهد هذا الكسوف جزئياً في  
النصف الشرقي من افريقية وبلاد العرب  
والهند والصين وشمال استراليا

## جائزة نوبل الطبيعية

اعطي الاستاذ سيجهن Siegbahn  
من اساتذة جامعة أيسالا جائزة نوبل  
للفيزياء لسنة ١٩٢٥



لهُ ثياب التمثال قروشاً بديعة وجمل لهُ رأساً آخر من الذهب، ولعلَّ الوجه والانف والثفتين في الرأس الثاني اشد انغافاً منها في التمثال . والاثنان معروضان الآن في المتحف المصري

### عصر البترول

اجداً العصر الذي صار فيه البترول من الحاجيات منذ ٢٥ سنة . ومنذ ست سنوات قال فريق كبير من علماء الجيولوجيا ان مقدار البترول المخزون في الارض قارب النفاذ لكن قولهم لم يتحقق بل كشفت منابع جديدة لهُ وزاد مقداره بزيادة التعمق في الارض فقد بلغ عمق بعض آبارو ٢٠٠٠ قدم او ٣٠٠٠ قدم . والباحثون عنه يظنون انهم سيعتصمون الى ٥٠٠٠ قدم

وقد ظهر حديثاً تقرير جديد عن البترول ومستقبله موقَّع باسماء احد عشر من اشهر المعروفين باستخراج البترول في اميركا مفادهُ ان الاراضي التي فيها بترول في الولايات المتحدة مساحتها الف ومائة مليون فدان . والارض التي حُفرت فيها آبار البترول وخرج البترول منها هي نحو مليوني فدان والارض التي حُفرت فيها آبار ولم يوجد فيها بترول كانت مساحتها نحو مليون فدان . وعدد آبار البترول في اميركا الآن ٣٠٠٠٠٠ يخرج منها يومياً نحو ٣٠٠٠٠٠ طن . وما

قنطار مقابل ٧ ملايين في السنة السابقة وجاءت في الوقت عينه زيادة المحصول الاميركي فتدهورت الاسعار تدهوراً هبط سعر السكلاريدس من ٥٠ ريالاً في شهر سبتمبر الى ٣٥ ريالاً في ٣٠ نوفمبر وسعر الاشموفي من ٣٢ الى ٢٧ ريالاً

ولكن مالية الحكومة تحسنت هذه السنة ايضاً تحسناً ذا شأن اذ بلغ المال الاحتياطي العام ٧٥٠٥٧١٧٥ جنحياً في ٣١ مارس سنة ١٩٢٥ وهو مال يمكن الحكومة من تحسين وسائل المواصلات والنقل وشؤون الري والصرف تحقيقاً لامية امرت عنها البلاد من زمان طويل

### تابوت توت عنخ آمون الذهبي

ليس بين كنوز القياصرة والاكامرة ما يضاهي ما امتازت به دار الآثار المصرية . تابوت من الذهب الوهاج يقدر ثمن ذهبه بستين الفاً من الجنيهات اما قيمة الفضة والتارنجية فتتفوق كل حدٍّ . وصفهُ المستر هورد كارتر مكتشفهُ في مقتطف اغسطس الماضي ومورثاهُ قبلًا جيَّ به الى القاهرة وقد رأيناهُ بالاس فاذا هو يمثل الملك توت عنخ آمون بشبابه وملامح وجهه كأن نقاشاً مثل فيدياس من مهرة نقاشي اليونان قصد ان يمثله تمثيلاً . ولم يكتفِ الصانع المصري بذلك بل رسم

( $18\frac{1}{2}$  ميزان مستفرد) فانها كافية لجلل الحرارة في هواء الغرف وجدرانها بما يوتاح اليه الانسان. هذا اذا لم تدخل اشعة الشمس الى الغرف مباشرة ولكن اذا زادت حرارة جدران الغرفة درجتين وجب ان تنخفض حرارة هوائها اربع درجات . واذا كانت الانسان جالساً فغير له ان تدخل غرفة اشعة الشمس ولو كانت حرارة الغرفة ٥٥ درجة بدل ٦٥ واذا كانت حرارة الهواء ٤٥ درجة فقط شعر بحر شديد في جانبه المعرض للنار ويبرد شديد في الجانب الآخر ولذلك اذا طالت ايام البرد وسجت تدفئة الغرف بما يستعمل الهواء والدرجات المذكورة هنا هي ميزان فارنهي٢

### التقدم في صنع البلونات

وصف السرسفتن يونكر في نادي جماعة ماوراء البحار البلونات التي يتحمل في المستقبل القريب جداً ان ينقل كل منها ١٠٠ راكب مع امتعتهم من انكلترا الى استراليا بطريق الهند وتقطع المسافة في ١٠ ايام او ١٢ يوماً طائرة بسرعة نحو ٦٥ ميلاً في الساعة ويكون فيها غرف للنوم في كل منها سريران وفيها غرفة للمائدة ومكان للرياضة . قال «وقد بدأنا بحسير الطيارات على الخط بين القاهرة وكراشي . وستبدأ استراليا بطيارات تلتقي بطياراتنا على الراجح في سنقافوره»

يستخرج من البترول الآن سنوياً في المسكونة كلها ١٣٦ مليون طن سبعون في المائة منها من اميركا ويمكن ان يزداد ما يستخرج من البترول من كل آبار خمسة اضعاف

### قبة تمثل السماء

اقيمت في متحف مونغ قبة كبيرة تمثل السماء بكواكبها ونجومها وحركاتها المختلفة . وارض هذه القبة تسع ٧٠٠ نفس وقطرها ٨٣ قدماً ويمكن ان يزداد حتى يبلغ ١٣٠ قدماً . وتظهر في القبة صورة الشمس والقمر والسيارات و ٤٥٠٠ من النجوم الثوابت اي ما يرى بالعين من القدر الاول الى القدر السادس . ولكن الحركة فيها سريعة فحركة اليوم العادي تتم في اربع دقائق ونصف دقيقة ويمكن ان تسرع اكثر من ذلك فتم في دقيقتين او في ٥٠ ثانية . وحركة النظام الشمسي وحده اي حركة الارض وسائر السيارات حول الشمس يمكن ان تتم في سبع ثوانٍ

### التدفئة في الشتاء

اكثر البلدان التي يقرأ فيها المتنطف لا تحتاج مساكنها الى الدفء صيفاً ولكنها تحتاج الى الدفء شتاءً . وقد ظهر بالبحث ان افضل درجة من الحرارة يوتاح اليها الانسان ويستفيد منها هي الدرجة ٦٥ ميزان فارنهي٢

## آثار الكلف الشمسية

من الله الموضوعات التي يبحث فيها الفلكيون والمترولوجيون في الوقت الحاضر في الكلف التي ترى على سطح الشمس في اوقات مختلفة وما لها من التأثير في ارضنا وجوها . وقد حار العلماء في تحليل هذه الكلف غير ان الاراء مجمعة الآن على انها دوامات عظيمة في جو مؤلف من بخار حار يحيط بالشمس ويتصاعد من المادرات المصهورة فيها . وهذه الدوامات مؤلفة من ذرات مخفلة تدور على نفسها بسرعة عظيمة جداً وترسل مجاري من القوة الكهربائية الى جميع الجهات

والمعروف ان بين كلف الشمس وبعض الظواهر التي تظهر في ارضنا علاقة غريبة خفية ومن اظهرها التأثير الكبير الذي يحدثه هذه الكلف في الايرة المغنطيسية وقد انشئ لذلك مرصد مغنطيسية مجهزة بآلات لرصد مغنطيسية الارض وتدوين الاختلاف والتغير اللذين يطراان عليها وقد ثبت من هذه الارصاد ان ايرة الحلك المغنطيسي ( البوصلة ) لا تنجيه دائماً الى الشمال الحقيقي بل تعرف انحرافاً يسيراً الى اليمين او اليسار اي شرق النقطة الشمالية او غربها ووجد أيضاً ان هذا الاختلاف في الايرة المغنطيسية يندوم مدة

تزيد على احدى عشرة سنة قليلاً

ويزيد عدد الكلف التي تظهر على سطح الشمس زيادة مطردة ويقل على هذا المتوال ايضاً فلا يرى احياناً سوى كلف قليلة وقد لا ترى كلفة ما على الاطلاق ثم تزيد هذه الكلف تدريجياً الى ان تبلغ اشدها ثم تأخذ في النقصان دوايك والمدة التي يزيد فيها عدد الكلف تعرف في التعبير الفلكي « بدور الكلف » وهو يستغرق اكثر من احدى عشرة سنة قليلاً

واذا اقتضت كلفة من الكلف الكبيرة احدثت اقبحارها انحرافاً كبيراً في الايرة المغنطيسية عن اتجهاها الشمالي الى الشرق او الغرب وقد يمتدح ذلك احياناً بالواصلات التلفزيونية فيتمذر ارسال الرسائل عليها ساعات وهذه الظاهرة تعرف « بالماصفة المغنطيسية »

وللكلف علاقة شديدة بمقدار المطر الذي يهطل سنوياً على ارضنا كما يستدل من درس نحو الحلقات في جذوع الاشجار . ويؤخذ من ابحاث الاستاذ دوجلاس في هذا الصدد ان الامطار تتباين بين القلة والكثرة كل احدى عشرة سنة

ويظن بعض العلماء ان هناك علاقة بين الحماط التي تتبأ ارضنا وبين الكلف الشمسية ويقول بعض الاحصائيين ان في الوسع اثبت ما للكلف من التأثير في بوار

لان الاسانذة الانكليزية والنسوبين لبوا اداعي الوطن في اثناء الحرب الكبرى فطلب اليه تدريس هذا العلم ففعل ووضع كتاباً في القانون الدولي الخاص باللغة الانكليزية شهد له العارفون بقيمته الكبيرة

وعين في أكتوبر سنة ١٩٢٢ مديراً لمدرسة الحقوق الملكية وهو اول مصري تقلد هذا المنصب فكان اول موهب جعل التدريس فيها باللغة العربية فنجح في ذلك واصبحت كل العلوم تدرس بها هذا القانون الروماني

ثم انشأ فيها القسم الليالي ليشلقي فيه الطلبة الخارجون دروسهم على اسانذة المدرسة بعد العصر من كل يوم واكثر طلبة هذا القسم من الموظفين الناجحين في اعمالهم والطامحين الى الرقي العلمي والمادي ولما تقل الاستاذ احمد لطفي السيدك من ادارة دار الكتب المصرية الى ادارة الجامعة المصرية عين الدكتور ابو هيف مكانه مديراً لدار الكتب. ولم يُفصح له الوقت في عمله الجديد حتى يتم فيه الاصلاح الذي كان ينوي

وله مؤلفات قانونية كثيرة اهمها « المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائي في مصر » وكتاب « طرق التنفيذ والتخلف في المواد المدنية والتجارية في مصر » وكتاب « القانون الدولي الخاص » باللغة الانكليزية.

التجارة واضطرابات العمال وكثرة حوادث الاتجار من درس الاحصائيات ومع ان هذه الامور لم تثبت صحتها كلها بعد فانه يستعذر على رجال العلم ان يثبتوا بما يحمله المستقبل في طياته

### الدكتور ابو هيف

ولد المرحوم الدكتور عبد الحميد ابو هيف بالاسكندرية في ٣ فبراير سنة ١٨٨٨ وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة الاقباط بالاسكندرية فني مدرسة العروة الوثقى فدرس رأس التين الاميرية الثانوية ونال شهادته الثانوية منها سنة ١٩٠٥ ثم دخل مدرسة الحقوق الخديوية فحصل على شهادة الليسانس عام ١٩٠٦ فاستدعاه وزير المعارف حينئذ سعد زغلول باشا وطلب اليه ان يسافر الى فرنسا ليعده نفسه فيها ليكون مدرساً في مدرسة الحقوق فسافر الى تولوز من اعمال فرنسا ودرس في جامعتها القانون والعلوم الجنائية وعلم المقابلات وساح في ممالك اوربا وبعدما حاز لقب الدكتوراه عاد الى مصر فعين في مدرسة الحقوق وعهد اليه في تدريس المرافعات المدنية والتجارية فاخرج فيها اول كتاب من تأليفه

وسنة ١٩١٧ افتقرت مدرسة الحقوق الى من يدرس القانون الدولي العام والخاص

واجتمعت اللجنة المعنية للنظر في هذه الاجوبة في ١٢ نوفمبر بادارة السينتك اميركان وفقت الرسائل فاذا محتوياتها تختلف من رسوم بسيطة كرمع الصليب او حرف X الى عبارات طويلة منها «الحب الحقيقي يبقى خالداً وراء القبر» و«لدي كاس من البلور فيها ورود بيضاء وحمراء يعززي جون» و«الكل على ما يرام . انكل على ما يرام في نفسي» او «جيمس جيمس جيمس انني بعيدة جداً ولكن ما اعجب الموت» ومنها كلمة أمين و«دعني انام» و«انا ملك» الخ ولا فتح الظرف المختوم وجد ان الاشارة المتفق عليها هي اعطاه تاريخ ميلاد مسز غلبرت والدكتور غلبرت وابنتها . ولم تذكر المجلة هذه التواريخ الثلاثة حتى اذا ادعى احد الوسطاء انه خاطب روح مسز غلبرت حقاً طلب اليه ان يعرف هذه التواريخ وهذا مما نتمتع معرفته قبل بحث دقيق شاق . وقد اعيدت الورقة التي كتبت عليها الاشارة الى طرف ختم ووضع في خزانة ادارة المجلة

### القرود في مسارحها

نشرنا في مقتطف يوليو الماضي نبذة في هذا الموضوع منقولة عما كتبه الدكتور كهر الالماني استاذ الفلسفة في جامعة برلين عما خبره من افعال الشمبانزي البالية على واسع حيلته في حل المشاكل التي يقع فيها

وكتاب «القانون الدولي الخاص في اوربا وفي مصر» طبع الجزء الاول منه . وكانت وفاته في ١٩ يناير الماضي

### رجوع الارواح واختلاف الوسطاء

ذكرنا في مقتطف نوفمبر الماضي ان علماء من العلماء الاميركيين يدعى الدكتور غلبرت وضع جائزة قيمتها مائة جنيه تملي لمن يستطيع ان يعرف عن طريق مناجاة الارواح اشارة خاصة اتفق عليها مع زوجته قبل وفاتها تمليها للوسطاء دليلاً على انها خاطبتهم وهم خاطبوها وقد كتبت هذه الاشارة على ورقة ووضعت في ظرف ختم وحفظ في خزانة ادارة السينتك اميركان . وذكرنا ايضا انه ورد عليه نحو ١٤٠ جواباً متضارباً لم يصب واحد منها الحقيقة . وقد اطلعنا الآن على تفصيل ذلك في عدد يناير من السينتك اميركان قالت : ان الاجوبة الواردة على ادارة السينتك اميركان بلغت يوم ١٢ نوفمبر الماضي ٢٨٤ جواباً وردت من بلدان مختلفة من اليابان و بولونيا و المانيا وفرنسا و استراليا وقد كتبت بعضها بلغات اجنبية لم يكن الدكتور غلبرت ولا زوجته من العارفين بها . وجاء في بعضها ان مسز غلبرت لا تريد ان تملي الاشارة المتفق عليها لانها اذا اعطتها خسر زوجها مائة جنيه وهي قيمة الجائزة التي وعد بمخها

ينضح شيئاً من عصارها . واما زوجته  
فاكلت حصص يوثقاله مثلها بهمجية  
اضاعت نصف عصارها . ومن رأي الدكتور  
يركس ان ذلك الشبازي يفكر ويعمل  
اكثر اعماله بعد اعمال النظر واذا جرب  
طريقة ولم تفلح تركها وجرب غيرها وكثيراً  
ما تراه يقف كأنه يفكر ليجد اسلوباً  
يجري عليه

### تغيير التقويم

كثر البحث في تغيير التقويم حتى تقع  
اوائل كل شهر في يوم معلوم من الاسبوع  
سنة بعد سنة كما ابنا مراراً وكان بعضهم  
قد اشار بان يجعل ايام السنة التي تدخل  
في الاسبوع ٣٦٤ يوماً فقط اي ٥٢ اسبوعاً  
واليوم الزائد في السنة العادية لا يدخل في ايام  
الاسبوع وكذا اليومان الزائدان في السنة  
الكبيسة . وقد اقرت ذلك لجنة اصلاح  
التقويم حينما اجتمع الجمع الفلكي في رومية  
سنة ١٩٢٢ ولكن بجمع اصلاح التقويم رفض  
قرارها لان النظام المتبع مفعى عليه الآن  
ثلاثة آلاف سنة فليس من الحكمة المدول  
عنه و اشار بعضهم الآن ان يجعل السنة ٥٢  
اسبوعاً مدة اربع سنوات متوالية ويجعل  
السنة الخامسة ٥٣ اسبوعاً ولكن يعترض  
على ذلك بأنه يستلزم تغيير النظام المتبع  
في اجور العمال ورجال الحكومات

كادنايه الطعام اليه بعضاً اذا لم يستطع ان  
يطاله يندم واذا وجد المعاصيرة ورأى  
على بملر منه عصاً طويلة ادناها بالمصا  
القصيرة ثم استعملها لادناء طعامه منه  
وكوضعه الصناديق بعضها فوق بعض  
والصعود عليها ليصل الى موزة طفت في  
سقف قصصه . وقد وقفنا الآن على ما اخبره  
الاستاذ يركس وهو خبير بالعمال الحيوانات  
فانه راقب افعال ذكر واثني من نوع  
الشبازي وكان الذكر قوي البدن كثير  
الحركة ذكياً جسوراً مغامراً يثق بنفسه  
وكانت الاثني زوجته ضئيلة جبانة بليدة  
شديدة الحذر . ولذلك كان الذكر يحاول  
الاجساد عن الرجل الذي يراقبه واما الاثني  
فكانت تستأنس به وتحاول ان تجلس على  
يديه . وذات يوم قطف الذكر زهرة وقدمها  
الى زوجته . وكان يرقص على نغم الموسيقى  
واما زوجته فكانت تكسفي باظهار استعائها  
للموسيقى ولكنها لم تكن ترقص . وكان  
الذكر يني عشاشاً في الاشجار لانه يقيم في  
عش وهو مطلق واما زوجته فلم تشاركه  
في بنائها ولكنها صعدت مرة الى شجرة  
ورأت العش الذي بناه فيها . وفي الجملة  
كان الذكر اذكي من الاثني واشد اتباعاً  
الى ما حوله . قدمت اليه يوثقاله مقصودة  
نصفين والسكين يقطع حصصها كلها فتظفر  
فيها ملياً واخيراً اكل لها كلة من غير ان

## توزيع الاطيان في القطر المصري

كانت مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري في سنة ١٩١٥ خمسة ملايين و٤٥٧٩٨٤ فداناً موزعة على ٧٢٣ ٥٦٣ مالكة تخص كل مالكة منها ٣ افدنة و ١١ قيراطاً و ١٨ مهماً . وكان عدد الملاك المصريين ١٠٥٥ ٥٠٣ ومساحة ما يملكونه ٤٧٦٣٠٨٨ فداناً تخص كل مالكة منها ٣ افدنة وقيراط واحد و ١٢ مهماً . وكان عدد الملاك الاجانب ٨٢٢٠ ومساحة ما يملكون ٨٩٦ ٦٩٤ فداناً تخص كل مالكة منها ٨٤ فداناً و ١٢ قيراطاً و ٢١ مهماً وقد زادت مساحة الاطيان الزراعية في السنوات العشر الماضية ١٣٩٠٤٩ فداناً وزاد عدد الملاك في هذه المدة ٤٧٦٦٥ اي بمتوسط ٤٧٦٦٦ مالكة في السنة تقريباً وقد ادت هذه الزيادة العظيمة في عدد الملاك الى انقلاب كبير في توزيع الاطيان فصار عدد الملاك المصريين في السنة الماضية (١٩٢٥) ٢٠٣٣١١٤ يملكون ٥٠٤٧١١٣ فداناً فنقص ما يخص كل مالكة من الاطيان الى فدانين و ١١ قيراطاً و ١٤ مهماً وبما يستحق الذكر ان عدد الملاك الاجانب نقص في هذه المدة ٤٤٦ او نقصت كذلك مساحة الاطيان التي يملكونها ١٤٤ ٩٧٦ فداناً فصار ما يخص الواحد منهم في الاطيان الزراعية

٨١ فداناً واربعة قيراط و ٨ مههم . وعلى ذلك بات ما يخص كل مالكة من الاطيان الزراعية في مصر في العام الماضي فدانين و ١٢ قيراطاً و ٢٠ مهماً

## مجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم مجمع تقدم العلوم البريطاني في أكسفورد من ٤-١١ أغسطس القادم برئاسة البرنس اوف ويلس وقد عين الاستاذ فولر استاذ الطبيعيات الفلكية في الكلية الامبراطورية للعلم والفن بلندن رئيساً لقسم الرياضيات والطبيعيات والدكتور ثورب الاستاذ بالجمعية الملكية والكلية الامبراطورية للعلم والفن رئيساً لقسم الكيمياء والاستاذ رينولدز استاذ الجيولوجيا في جامعة برستول رئيساً لقسم الجيولوجيا والاستاذ جبرام كار استاذ الحيوان في جامعة جلاسجو رئيساً لقسم علم الحيوان والمستر اورمسي جور عضو مجلس النواب ومن كبار موظفي وزارة المستعمرات رئيساً لقسم الجغرافية والسير يوشيا ستامبير رئيساً لقسم الاقتصاد والاستاذ فلور رئيساً لقسم الاشربولوجيا والاستاذ ليدس استاذ الفسيولوجيا في جامعة شفيلد رئيساً لقسم الفسيولوجيا والدكتور درفر من اساتذة علم النفس في جامعة ايدنبرج رئيساً لقسم علم النفس والدكتور باتسن رئيساً لقسم النبات والسير توماس هيلند

فسنة ١٩١٠ ورد الى بلاد الهند ٢٠٠٠ مليون يرد من المنسوجات القطنية الانكليزية و٤٩ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية وسنة ١٩١٤ ورد اليها ٣٠٠٠ مليون يرد من المنسوجات الانكليزية و٩٠ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية وسنة ١٩٢٤ ورد اليها ١٣١٩ مليون يرد من المنسوجات الانكليزية و٦٣ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية اي كانت المنسوجات الاجنبية ٢ في المائة فصارت فصارت ١١ في المائة ولملها كلها من اليابان

### المصنوع من السفن والبواخر

يؤخذ من الخلاصة السنوية التي نشرتها شركة لويد للملاحة ان ٨٥٥ سفينة حملتها ٢١٩٣٠٠٠ طن تم صنعها وانزلت الى البحار في سنة ١٩٢٥ وان  $\frac{1}{4}$  ٤٩ في المائة منها وحملتها ١٠٨٥٠٠٠ طن بنيت في الجزر البريطانية

وتأتي المانيا في الترتيب الثانية فقد اتمت صنع سفن حملتها ٤٠٦٠٠٠ طن وتليها ايطاليا بـ ١٤٢٠٠٠ طن والولايات المتحدة ١٢٩٠٠٠ طن واليابان هي التامة في الترتيب بـ ٥٦٠٠٠ طن وقد نقص مجموع السفن التي تمت بما حملته ٥٤٠٠٠ طن عن سفن سنة ١٩٢٤ على ان النقص في سفن الجزر البريطانية كان ٣٥٥٠٠٠ طن والزيادة

رئيس الكلية الامبراطورية للعلم والفن رئيساً لقسم التربية والسر دانيال حول رئيس مستشاري وزارة الزراعة بلندن رئيساً لقسم الزراعة . ولم يعين بعد رئيس قسم الهندسة

### الطيران الى القطب الشمالي

عزم امند من على محاولة الوصول الى القطب الشمالي بالبالون ثانية بعد ان فشل بالطيارة في التوبة الاولى فاشترى من الحكومة الإيطالية بلوناسيس ٦٧٠٠٠ قدمًا مكعبة من الغاز فيه ثلاث آلات قوتها معاً ٢٥٠ حصانًا يسير بها ٤٥ ميلًا في الساعة فيقطع مسافة طولها ٣٢٢٥ ميلًا والمسافة الى القطب لا تزيد على ٢٢٣٥ ميلًا وسيكون مع امند من اربعة عشر رجلًا ومنهم السنيور نوبلي صانع هذا البالون

### التجارة الانكليزية في الهند

كتب السر رجيند كركدوك في مجلة القرن التاسع عشر شاكياً من ان التجارة الانكليزية مع بلاد الهند أخذت في التقلص سنة بعد سنة فقد كانت قيمتها ١٦٦ مليون جنيه سنة ١٩٢١ فهبطت الى ١٣٦ مليوناً سنة ١٩٢٢ والى ١١٧ مليوناً سنة ١٩٢٣ والى ١١٠ ملايين سنة ١٩٢٤ ومن اسباب ذلك مزاحمة البلدان الاجنبية لبلاد الانكليزية



القديمة فوجد بعضها في قاضي كوي وهي  
خلفيدون القديمة فظهر اساس بناه كيرطولة  
٩٠ قدماً مبنياً بججارة كبيرة ووجد حجراً  
عليه صليب والمظنون ان هذا البناء هو  
كنيسة القديسة اولمبيا التي اجتمع فيها  
الجمع الخلفيدوني سنة ٤٥١ للميلاد

### الزواج بين الاقارب

اذا كان في الاقارب علة كقفر الدم  
وسرعة تهيج الاعصاب فالزواج بينهم يقوّمها  
في نسلهم واذا لم يكن فيهم علة بل فيهم ميل  
مفيد كالميل الى العلوم والفنون فالزواج بينهم  
يقوّمها ايضاً في نسلهم وامثلة ذلك كثيرة جداً

### عدد الانوموييلات في اميركا

يبلغ عدد الانوموييلات في اميركا  
الآن نحو ١٥ مليوناً وسيبلغ ٤٥ مليوناً سنة  
١٩٥٠ ويصنع الآن فيها ثلاثة ملايين  
وسماتة الف اوتوموبيل في السنة

### علاج الجذام بالراديوم

جاء في جريدة التيس ان اشعة الراديوم  
استعملت في معالجة الجذومين في مستشفى  
مونولولو فظهرت منها فائدة

### السماك والبعض

ثبت ان تربية السمك في البرك من  
افضل الوسائل لاستئصال البعوض منها لان  
السمك يأكل بيوض البعوض وعمره

في البلدان الاخرى ٣٠١٠٠٠ طن وتم في  
بريطانيا العظمى بناء سفن للاجانب حملتها  
١٧٨٠٠٠ طن

### انتشار التلفون

يظهر من دفتر التلفون عندنا ان عدد  
المشاركين فيه في القاهرة صاروا نحو ثمانية  
آلاف وتزايد الشكوى بزيادة المشاركين  
فما يقول مدير هذه المصلحة وفي نيويورك  
مليون وتسعمائة الف مشترك بالتلفون  
ويستظر ان يبلغ عددهم اربعة ملايين بعد  
عشرين سنة

ولكل الف نفس في اميركا نحو ١٣٧ تلفوناً  
وفي كندا ١١٠ تلفونات  
وفي الدنمارك ٨٧ تلفوناً  
وفي اسوج ٦٧ »  
وفي نروج ٦١ »  
وفي المانيا ٣٨ »  
وفي بريطانيا ٢٥ »  
وفي فرنسا ١٥ »  
وفي القاهرة ١٠ »  
واما في القطر المصري كله فليس  
اكثر من واحد في الالف

### متحف الاستانة

يظهر ان خليل بك مدير متحف  
الاستانة لم يدع ايدي التجريب فصل اليه  
بل احتفظ به واعاد النقب عن الآثار

## الجزء الثاني من المجلد الثامن والستين

صفحة	
١٢١	البيولوجيا في خمسين سنة . للاستاذ الفرد داي
١٢٦	العربية والتعريب . للمفطور له'فقي زغلول باشا
١٢٩	الصراع . لسليم افندي شحانه
١٣٧	اسلوب الفكر العلمي . لاسماعيل بك مظهر
١٤٦	العرب في التاريخ . لفهر الجايوي
١٥١	كنوز البحار وغرائب انتشالها
١٥٤	آثار قصر الشمع . لمصطفى منير ادم بك ( مصورة )
١٥٨	الكتب والرسائل والنفاكر . للاستاذ عيسي اسكندر الماعوف
١٦٢	الاشعة السموية
١٦٤	النجوم والماء والنور
١٦٦	سيرة عالم عصري كبير ( مصورة )
١٧٠	ارتقاء الشرق وطمع الغرب
١٧٤	هنود اميركا والاهتمام بهم
١٧٧	كيف اريد الرجل ان يكون . للآنسة ( مي ) زيادة
١٨٤	ملوك البترول
١٨٦	ميشاق لوكارنو . للاستاذ سامي الجريديني الهامي
١٩٠	الكواكب وسكانها ( مصورة )
١٩٣	آكل المكرو بات . للدكتور جورج قصيري
١٩٤	باب تدبير المنزل * كيف اريد المرأة ان تكون . الرياضة البدنية . فواهد يتيبة
٢٠١	باب الزراعة * الجمسية الزراعية الملكية وقطن المرض . البيولوجيا أي علم القرية القبائين وعلف المواشي . طخ السلف
٢٠٨	باب المراساة والمناظرة * اغرب الفرائب . بعض الاوهام الشائعة . ناس ياكلون بيض القباب . رواية العالم الجديد . الشيب الفجائي
٢١٦	باب التعريف والانتقاد *
٢٢١	باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل
٢٢٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٧ مسألة

# المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والسيتين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٣٦ - الموافق ١٦ شعبان سنة ١٣٥٤

## اللباس وارتباطه بمصالح الناس

«كل ما شئت والبس ما شئت ما خبطت لك اشتتان صرف او غيلة»

ابن عباس

لما نزلنا القطر المصري منذ اربعين سنة لقينا رجلاً وجميعاً كبير السن من اقدم الاسر السورية التي سكنت هذا القطر . ودار الحديث مرة على ازياء الناس في اللباس فذكر لنا السبب الذي حمله على لبس الثياب الافرنجية من سترة وبنطلون بعد ان كان يلبس اللباس البلدي من قفطان وجبة مثل سائر التجار معاصريه . قال «كنت تاجراً في بولاق ولي تجارة واسعة بين مصر والسودان وكان عندي خادم اوروبي الاصل يلبس الثياب الافرنجية ويقضي اشغالي في الحكومة . جاءني ذات يوم وقال انه تلمذ عليه قضاء شغل لي في المحافظة ولا بد من ذهالي بنفسه لقضائه . فركبت دابتي وسار معي الى ان وصلنا الى باب المحافظة فترجعت ودخل هو امامي وصرت وراءه فتمنني الحاجب من الدخول فاستغربت ذلك وقلت له كيف تمنني من الدخول وهذا الذي دخل امامي خادمي . وعاد الخادم وحاول اقناعه بانني سيده فلم يقنع بل شتمني بالتركية وهو يقول بالعربية المكسرة هذا خواجه وانت فلاح . فعدت ادراجي واسرعت الى محل ميرس بائع الثياب الافرنجية وجعلت اخلع ثيابي البلدية واقول له هات ما عندك من الثياب »

هذه القصة على بساطتها تبين اهم الاسباب التي تدعو الى تغيير اللباس وهو اما جلب نفع او درء ضرر مادياً كان كل منهما او ادياً

وكاتب هذه السطور واكثر الذين من سنه كانوا في صباه يلبسون الثياب التي

يلبسها ابتداءً بلدهم في ذلك العصر ولم يغيروا لباسهم عن هوى بل لانهم رأوا في تغييره فائدة لم مادية او ادبية ولو حاول احد صرفهم عن هذا التغيير لحسبوه مستدياً على حق طبيعي وهو طلب النفع من حيث لا يقع ضرر على الغير

وبعد فقد نشرنا في متنطف مارس سنة ١٩٠٤ مقالة في مثل هذا الموضوع لعالم محقق وهو السيد محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي في دمشق الآن فأبنا ان نعيد بعض فقراتها هنا . قال

« لفظ بعضهم هذه الآونة في مصر والشام يفتوى استصدارها احد سكان الترنسفال في الرخصة بلبس المسلمين القُبعة مجارةً لمواطنيهم من الافرنج وتقادياً من ان يبالغهم اذى اذا ظلوا محتفظين بشعار رأسهم حتى كاد يوقن من لا يعرف الاسلام ان لبس القُبعات من الطامات وان ما تواطأ اهل هذا المصر على ستر رؤسهم به من الصوف او الفرو او القش او الحرير او القطن على اختلاف اشكاله هو هو عاد الدين وأُسُ اساس اليقين . على ان الامر اقل مما توهموه واكبروه يناقضه ما ورد في الحديث الصحيح من ان الشارع الاعظم قال كلوا واشربوا ولبسوا وتصدقوا في غير إصراف ولا مخيلة . وقال ابن عباس كل ما شئت والبس ما شئت ما خطتلك اثنتان سرف او مخيلة

« وقد ثبت انه عليه الصلاة والسلام لبس الجبة الرومية مع انها من لباس النصارى واكتسى الطيلسان الكسروي وهو لبوس مجوس الفرس . وكذلك الصحابة لم يخرجوا من لبس اهل البلاد التي انتقموها نصارى كان اهلها ام مجوساً . وصح ان الناس نساء ورجالاً لبسوا البرانس اول الفتح من غير تكبر مع انها من لبوس اهل النصرانية . وقد سئل مالك عن البرنس وكان من لباس الرهبان فقال لا بأس به . قيل له فانه من لبوس النصارى قال كان يلبس هنا . وقال عبدالله بن ابي بكر ما كان احد من القراء الا له برنس رواء بن حجر . وجاء في سفر السعادة لفيروز ابادي انه صلى الله عليه وسلم لبس السراويل وليس العامة بغير قلتسوة ومع القلتسوة والقلتسوة بغير العامة وكان يحمل العذبة بين كتفيه في اكثر الاحوال . قال وكاتب يلبس الثوب الملم والثوب الساذج والثوب الاسود والفرو الملم على اطرافه بالسندس وكان له جبة خسروانية مفرجة عليها يحجب من الدباج مخيطة واما الطيلسان فانه كان يلبسه حال الحر كما في اليوم الذي امر فيه بالهجرة فانه جاء في نصف النهار الى بيت ابي بكر وهو مطبلس واما

حديث انس كان يكثر الفتناع يعني يلبس الطيلسان كثيراً فعمله بعضهم على اوقات الضرورة وفي السفر

« ويروى ان ابا يوسف من اصحاب ابي حنيفة ارتأى تخصيص العلماء بزي خاص في الملابس ليعرفوا فيطاعوا وتكون كلمتهم العليا ايناحوا فتباعد على هذا الرأي بعضهم واراد ان يبرر هذا التجوز ويحصل له مأخذاً من الدين . قال محمد صديق حسن خان في حسن الاسوة في تفسير قوله تعالى « يا أيها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين من جلايبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين » : واستنبط بعض اهل العلم من هذه الآية ان ما يفعله علماء هذا الزمان في ملابسهم من سعة الاكام والعمه ولبس الطيلسان حسن وان لم يفعله السلف لان فيه تمييزاً لهم وبذلك يعرفون فيلتفت الى فتاواهم واقوالهم . قال السبكي ومنه يعلم ان تمييز الاسراف بعلامة امر مشروع ايضا انتهى « واقول ما اورد هذا الاستنباط وما ابعده وما اقل نعمه وجدواه لا سيابند ما ورد في السنة المطهرة من النهي عن الاسراف في لباس وإطالته وقد منع من ذلك سلف الامة واثمتها فاين هذا من ذاك وانما هو بدعة فجيئة شنيعة مردودة على صاحبها احداثها عليه السوء ومشايخ الدنيا ومن هنا قال علي القاري في معرض اقدم لاهل مكة لهم عرائم كالابراج وكرائم كالاعراج . وما ذكره من ان زي العلماء والاشراف في هذا الزمان سنة ردة ابن الحاج في المدخل بانه مخالف لزيهم في زمن النبي وزمن الخلفاء الراشدين وبعدهم من خير القرون فان قيل انهم به يعرفون قيل انهم لو بقوا على الزي الاول لعرفوا به ايضا لخالفته لما عليه غيرهم الآن اه

« واما ذلك لتري المغربي اليوم يلبس من الثياب ما لا عهد للمصري به ولهذا من الازياء الخاصة ما يباين لباس العراقي والشامي . وللفارسي والطاغستاني ازياء يختلف بعضها عن بعض على قرب الجوار وكذلك البلوغستاني والافغاني والصيني والهندي والبخاري والجلابي والياباني والنجاري والسوداني والصومالي فكل من هؤلاء الاجناس زي خاص يرويه وهم وابدانهم فمن يونس الى عمامة خضراء او بيضاء الى طربوش اسود او احمر الى عقاب وكوفية الى لبادة وقبعة قش او صوف الى قلنسوة وعرقية وكلها تدور على وقاية الرأس من لائح الحر وتالف البرد

« وقد يختلف هذا الزي في القطر الواحد نفسه والبلد الواحد ولا يعل ذلك الا بشتت الامواء واختلاف التربة والمكائات خصوصاً في اهل قطر قضى عليه ان يكون مزيجاً من

اجيال الناس وعناصر بني آدم. حتى ظن مرة احد سياح الافرنج وهو يجول في شوارع دمشق وقد رأى اختلاف الناس في ازيائهم وهندامهم وشاهد انواع الالبسة والاكسية ان عند القوم مرفعا ( كرتفال ) لبس له كل ما يقش به صاحبه لتتقلب محتنة وسميته لما رأى من وجه الشبه بين سكان تلك الحاضرة واهل بلادهم في اكتساء بعض ابنائها اكسية غريبة للاستصحاك والمزاح في ايام معلومة من السنة

« سرى داء الازياء في اهل هذه البلاد خصوصا المسلمين منهم فكان لباسهم مدة ثلاثة عشر قرنا وربع قرن تابعا لقواعل الزمن وعوامل الحكام والاعظم . ومن العادة ان يتشبه المغلوب بشعار الغالب ومن العادة ان يسنّ عليّ الناس العادات ويتشبه بهم سائر طبقات القوم اذ يعتقدون الحسن والمصلحة فيما يصدر عن الكبير ويزعمون الخير في تقليده . وقد عقد ابن خلدون فصلا في ان المغلوب مولع ابدا بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه وتخلعه وسائر احواله وعوايدوه فما قاله فيه « وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يخلب على اهل زمني الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد من ام الجلالة فانك تجدهم يشبهون بهم في ملاسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثايل في الجدران والمصانع والبيوت » لا جرم ان تغيير الازياء جرى على ما اقتضته حالة المجتمع والسياسة والدوق الخاص بل تصرف على قاعدة بقاء الانسب وارتقاء الازمان . فان المنصور لما رأى الحاجة ماسة الى الاتحاد في لباس الرأس وكانت بدأت المدنية تدب في اعصاب اُمته ودولته ازم الرعية على ما روى الذهبي بلبس القلائس الدنية مشبهة بالدين في طول شبرين تعمل من ورق على قصب وتشتى بالسواد قرية الشبه من الشربوش . قال ابن الاثير . وسنة ١٥٣ اخذ المنصور الناس بلبس القلائس الطوال المفرطة الطول فقال ابو دلامة

وكنا نرجي من إمام زيادة فزاد الامام المصطفى في القلائس  
نزاها على هام الرجال كأنها دنان يهود جليات بالاطالس

« ولما عزم السلطان محمود الثاني على استبدال البسة الجند والعمال باللباس الاوربي والاستمساخ عن العائث العجباء والقواويق بالطرايش استصدر فتوى من باب المشيخة الاسلامية

«وبعد فإن تغيير العادات من شاق الأعمال لا يعمل فيها إلا الأُسوة والقنوة وحسب»  
 الرينة فلا تؤثر فيها القوانين الدينية ان وجدت ولا المدنية ان وضعت . قال مستكبو  
 في كتابه روح الشرائع اذا اراد الحاكم تغيير عادات امة وطبائعها يجب ان يكون ذلك  
 باستبدالها بغيرها لا بقوة القوانين لان القوانين من وضع الحاكم وخاصة به اما الاخلاق  
 والمعادن فهي من وضع الامة عامة . وضع بطرس الاكبر احد اعظم قياسرة الروس  
 قانوناً قضى به على امته ان يحلقوا لحام ويلبسوا ثياباً قصيرة كالاوربيين فاقام الجند  
 تمكن في الطرق لتقبض على من خالف هذه الاوامر وتقتصر الثياب الطويلة الى قبيل  
 الركبة . قال مستكبو وتلك طريقة مجحفة لانه لم يكن من حاجة لهذا الملك ان يضع  
 قانوناً توصلاً الى هذا التغيير بل كان يأتي له الاكتفاء بفسله هو بنفسه ليتخذ  
 الناس مثلاً انتهى

محمد كرد علي

\*\*\*

يرى القارئ فيما تقدم كأننا نشير الى ما فعلته حكومة الجمهورية التركية من اجبارها  
 الشعب التركي على لبس الزي الاوربي حتى في لباس الراس وما فعلته الحكومة المصرية  
 من اجبارها طلبة دار العلوم على عدم تغيير اللباس البلدي لباس المشايخ . اما الحكومة  
 التركية فجرت مجرى بطرس الاكبر وربما كان الاجدر بها ان تفعل كما فعل السلطان  
 محمود ومحمد علي باشا وخلفاؤه اي ان تقتبس الازياء الاوربية مبتدئة بالجند  
 ورجال الحكومة وتجعل ذلك من قبيل الامتياز فينبها الشعب رويداً رويداً .  
 واما الحكومة المصرية او وزارة المعارف فلها ان تسن القانون الذي تختاره لبس الطلبة  
 وعلى الطلبة ان لا يخالفوا قانونها ما داموا في مدارسها وما دامت أكثر نفقات التعليم من  
 الحكومة لا من الطلبة . ولكن لا يحسن بالحكومة ان تشترط على الطلبة الاحتفاظ بالقديم اذا  
 كان الاحتفاظ به يمنع نفعا او لا يدرأ ضرراً كما لا يحسن بها ان تجبرهم على الاكتفاء بالأراء  
 القديمة في الجغرافية والفلك والكيمياء والطب بل يجب عليها ان تعلمهم احداث ما وصلت  
 اليه فروع العلم وفتحهم فيما يؤهلهم لمسايرة امثالهم من الاوربيين وغيرهم من طلبة  
 المدارس الاخرى . ولا يخفى ان ملك البلاد ووزرائه ورجال حكومتهم وجهوداً كبيراً  
 من الاعيان رأوا من المصلحة ان يبدلوا اللباس الوطني باللباس الاوربي فهل من الحكمة  
 ان يسن قانون يمنع الاقتداء بهم ولا سيما اذا لم يكن في ذلك اسراف ولا خيلا .

## النور وفعله في الاحياء

لا يرتاب احد فيما يجده الناس من قوة وانتعاش في نور الشمس عند الصباح ولكننا حينما نحاول تعيين الاعضاء التي يفعل بها نور الشمس وهل هذا الفعل كياوي او كهربائي نجد امامنا مسألة لا تحل الا اذا تعاون علماء الفسيولوجيا والكيمياء والطبيعات على درسيها اذا وقع خط من نور الشمس على وشور زجاجي ونفذ منه ظهر بعد نفوذ في سبعة ألوان مرصوفة الواحد فوق الآخر اسفلها الاحمر وفوقه البرتقالي فالاصفر فالاخضر فالازرق فالبنيلي فالبنفسجي اي ان نور الشمس الابيض يُحل الى سبعة انواع من الاشعة المختلفة الالوان وهي التي ترى في قوس قزح من انحلال نور الشمس بنقط المطر . ويظهر لدى التحقيق ان نور الشمس لا يدخل الى هذه الاشعة السبعة فقط بل الى غيرها مما لا يرى بالعين بعضها تحت الاشعة الحمراء وبعضها فوق الاشعة البنفسجية . كل ذلك امواج تسير في الفضاء بسرعة واحدة هي سرعة النور فتستطيع الموجة منها ان تدور حول الارض نحو ثمان مرات في ثانية من الزمان . فالاشعة التي تحت اللون الاحمر في الطيف شمسي اشعة حرارة لا ترى ولكن تشعر بها اعضاء الحس في الوجه والجلد عموماً . هذه هي الاشعة التي تحت الاحمر او الاشعة المظلمة ومنها يتألف جانب كبير من القوة التي تقيتنا من الشمس . اما الاشعة البنفسجية ففوقها اشعة قصيرة الامواج جداً لا ترى تعرف بالاشعة التي فوق البنفسجي او الاشعة الكياوية وانما يعرف فعلها بما لها من الاثر في الواح الفوتوغراف مثلاً . هذه الاشعة قليلة في نور الشمس الذي يصلنا عادة لان جانباً كبيراً منها يمتص الهواء ولذلك تجدنا في الاماكن العالية اكثر منها في الاماكن الواطئة . والزجاج العادي الذي يوضع في نوافذ البيوت يحجبها لذلك تجدنا قليلة جداً في البيوت متى اقبلت النوافذ الزجاجية . وقد وجد العلماء حديثاً ان الزجاج المصنوع من الكوارتز المصهور لا يحجب الا جانباً قليلاً منها ولذلك ينتظر ان تصنع منه شيايك المستشفيات والمصاح

يستطيع الانسان ان يتعرض للاشعة المنظورة من الطيف الشمسي من غير ان يصاب بضرر ما ولكن متى زاد مقدار الاشعة التي تحت الاحمر او الاشعة التي فوق البنفسجي عن المعتاد لسبب ما طلب الظل لان الاشعة التي تحت الاحمر تحدث غربة الشمس والاشعة التي فوق البنفسجي تسبب حروقاً تعرف بحروق الشمس . ويستطاع



التدليل على ان الاشعة التي فوق البنفسجي هي التي تحدث هذه الحروق بتعريض بقعة من الجلد لاشعة من مصباح بخار الزئبق في انبوب من الكوارتز . فُحِجَبَ كل الاشعة التي يتألف منها نور هذا المصباح بطريقة من الماء ولوح من الكوبلت والكوارتز ولا يُحِجَبُ الاشعة التي فوق البنفسجي فتصوب الى الجلد فتحدث فيه حروقا

ومن الغريب انه متى شفي حرق أحدثته هذه الاشعة يتلون الجلد مكانه في الغالب بلون اغمق من لون الجلد. فاذا عرضت البقعة الملونة من جديد للاشعة التي فوق البنفسجي لم تحدث فيها حرقا وانما تحدث حرقا فيها حولها من الجلد الذي لم يتلون بلونها فكان وجود هذا اللون يمنع عن الجلد الضرر الناجم من التعرض لتلك الاشعة . ولعل في ذلك تعليلاً لنشوء الاجناس السوداء في المناطق الاستوائية . ولا يعلم حتى الآن فعل هذه المادة الملونة في دفع فعل الاشعة الكيماوية وخصوصاً لان علماء الطبيعيات اثبتوا ان الالوان المتفوتة يسهل عليها امتصاص اشعة الشمس اكثر مما يسهل على الالوان المفتوحة والاشعة التي فوق البنفسجي او الكيماوية تقتل البكتيريا وقد طبقت هذه الخاصية تطبيقاً عملياً فصار الماء يُعَقَّمُ في بعض الاماكن بأرارة فوق اسطوانات من الكوارتز فيها مصابيح بخار الزئبق . ولا يخفى ان الكوارتز لا يحجب الاشعة التي فوق البنفسجي فيسهل نفوذها واتصالها بالماء فقيمت ما فيه من المكروبات

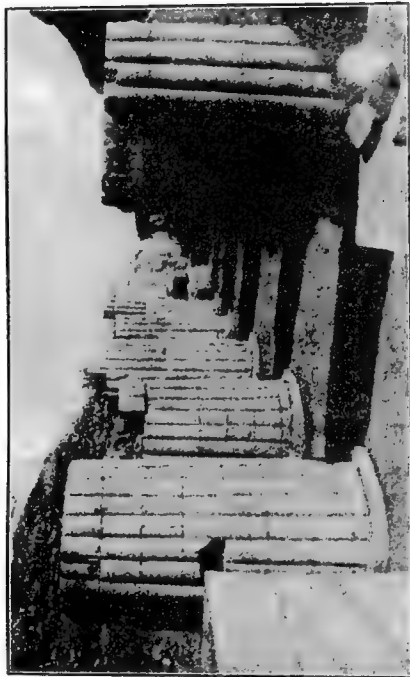
وقد ثبت للماء والاطباء ان لهذه الاشعة شأناً كبيراً في نمو الاطفال وقد تصير من اقوى العوامل التي يعتمد عليها في معالجة داء الكساح الذي يصاب به الاطفال الساكنين في الاحياء المظلمة. وتدل التجارب التي يجريونها الآن على ان الاشعة التي فوق البنفسجي اذا فعلت وحدها كان فعلها اقوى مما لو كانت ممتزجة مع الاشعة الاخرى التي تألف منها الطيف المنظور ومشابهة الاشعة التي فوق البنفسجي لاشعة اكس في الطيف الكهربائي المتطيسي يحصل الامل كبيراً في حل ما يتعلق بعملها البيولوجي . انما ينبغي فرقان كبيران فالاشعة التي فوق البنفسجي تعمل فعلها في بضع دقائق وفعلها هذا لا يتعدى الطبقات العليا من البشرة . واما اشعة اكس فلا تعمل فعلها الا في مدة اسبوع او اكثر وفعلها يخترق الجسم لا يوقفه الا اجسام كثيفة كالمظام والاشعة التي تنطلق من الراديوم لها فعل يشبه فعل اشعة اكس ولنا ملء الامل ان البحث في هذه الاشعة يؤدي الى معرفة فائدة نور الشمس على طريقة عملية. ومتى عرفنا ذلك فقد جهن اولو الشأن بازالة ما في هواء المدن من المباء الذي يمتص الاشعة التي فوق البنفسجي المقيدة لتبقى فائدة النور تامة

## آثار سقارة المكتشفة حديثاً

لا يخفى ان هرم سقارة المدرج اقدم بناء حجرى فانه بُني قبل المسيح بنحو ٣٩٠٠ سنة مدفناً للملك زوسر وتشويزر من الاسرة الثالثة المصرية . وقد ظهر حديثاً ان البقعة التي هو فيها كانت مسورة وطولها ١٥٠٠ قدم وعرضها ٩٠٠ قدم . وقد كلف المستر فرث من مصلحة الآثار المصرية منذ ثلاث سنوات ان يتقب في كل هذه البقعة فكتشف فيها في السنة الماضية الهيكل الذي بني تذكراً ليويليل السنة الثلاثين لجلوس الملك زوسر على العرش وتمثالاً حجرياً له . وكشف الآن صفّاً من الاعمدة الجميلة طوله ٢٥٥ قدماً وعدد هذه الاعمدة ٤٨ وهي من الحجر الجيري الابيض مصفوفة اثنتين اثنتين وكان ارتفاع كلٍ منها اصلاً خمسة امتار وجذوعها مضطعة كأنها حزم من نبات البردي كما ترى في الشكل المقابل لا كالاعمدة التي كشفت قبلاً فان اضلاع تلك كالأقنية . وفي آخر صف الاعمدة من الشرق ومن الغرب ابواب منحوتة في الجدار قلّت بها الابواب الخشبية

ويرجح ان ارتفاع السور كان ٢٣ قدماً وفيه نوافذ وكوى لرمي السهام وهناك برجان يشبهان الابراج التي تبني في اسوار الحصون للتمكن الحامية من صب مقذوفاتها على رؤوس العدو . ووجد هناك اربعة رؤوس منحوتة شكلها مثل شكل التماثيل المنسوبة الى ملوك الرعاة ( الهكسوس ) مع ان المكان الذي وجدت فيه خاص بالاسرة الثالثة وآثار الهكسوس معدودة الآن من آثار المملكة الوسطى . وهذا الصف من الاعمدة اقامه المهندس اعحوتب وهو اولى مهندسي معاري عرف وقد ألهمه المصريون وعبودهم كحامٍ للعلماء والكتبة

ووجد في ارض احدى الغرف الى شمال صف الاعمدة رسالة يرجح انها من عهد الاسرة السادسة اذ وجدت معها شقف فيها حساب خاص ببناء هرمي ميرانو وبني الثاني والرسالة مكتوبة على قرطاس من البردي وفيها شكوى رغبها مكتب الوزير من الضابط المكلف قيادة الجنود في طره وقد جاء في هذه الشكوى ان رجالاً من اتباع الوزير ذهبوا الى طره لكي يستلموا ملابسهم فأهمل امرهم واضطروا ان ينتظروا ستة ايام قبلما تمكنوا من استلامها . وقد مضى على هذه الشكوى خمسة واربعون قرناً ولما امتثلها في عصرنا هذا ووجد على جدار قرب هذا المكان دقتر تركه زائر قبل المسيح باحد عشر قرناً وفيه انه اتى ليشاهد غراب سقارة بعد ما قضى سنوات كثيرة في الحروب ولم يبق حياً من لوطته غيره



مئذنة الأزهر (الجديدة) الخلة التي كشفت في مقبرة حديقاً قرب حرم زوسر المدرج

مقطف مارس ١٩٢٦

امام الصفحة ٢٤٨



## اسلوب المؤرخين العرب في كتابة التاريخ

لو دققنا النظر في دراستنا للأساليب التي تتبعها بعض المؤرخين المعاصرين من العلماء الغربيين في تأليفهم تحققتنا انهم يعتقدون أن التاريخ سلسلة حركات مستديرة متصلة يأخذ بعضها برقاب بعض فلا يعتبرون السنة مكرراً لا يبحاثهم كما فعل الطبري وابو الفدا ولا يحصلون كلامهم على الخلفاء والامراء والوزراء والسلاطين كائن الطغلق في كتابه الفخري او المقرئ او يعقوبي ولا ينظمون عقد مواعيدهم في البحث على الامكنة كائن عساكر في كتابه المشهور عن دمشق او الازرق في كتابه عن مكة ولا يجمعون الاخبار والرويات التي تصف الحوادث والوقائع والفتوح ولا يرتبون الحقائق التاريخية حول المواضيع المختلفة التي لا علاقة علمية ولا منطقية تربطها بعضها ببعض

### ١ - الكتابة حول المواضيع المختلفة

فالمسعودي ينأى وراءه يصف هيئة الارض وجغرافيتها الطبيعية إذا به ينسحب في ذكر الآثار القديمة من الابنية والمساكن ثم يتطرق إلى البحث عن الامم السالفة من المصريين والفارسيين والاعرقيين ويستطرد خلال ذلك إلى الكلام على الانبياء والرسل حتى يصل إلى حياة الرسول (ص) والصحابة والخلفاء وهو يقرّ علناً بذلك في مقدمته فيقول

«أما بعد فإنا صنفنا كتابنا في «اخبار الزمان» وقدما القول فيه في هيئة الارض ومدنها وعجائبها وبحارها وأغوارها وجبالها وانهارها وبدائع معادنها وأصناف مناهلها واخبار غياضها وجزائر البحار والبحيرات الصفار واخبار الابنية المعظمة والمساكن المشرفة وذكر شأن المبدأ واصل النسل وتباين الاوطان وما كان نهراً فصار بحراً وما كان بحراً فصار نهراً وما كان نهراً فصار بحراً على مرور الايام وكروور الدهور وطلة ذلك وسببه الفلكي والطبيعي واقسام الاقاليم بخواص الكواكب ومناطق الاوتاد ومقادير النواحي والآفاق وتباين الناس في التاريخ القديم واختلافهم في بدئهم واوليتهم من الهند واصناف الملوك وما ورد في ذلك عن الشرعيين وما نطقت به الكتب وورد على الديانين ثم اتبعنا ذلك باخبار الملوك النابرة والامم الدائرة والقرون الخالية والطوائف

البائدة على مرتسديم في تغيراوقاتهم ونضيف اعصارهم من الملوك والفراعة العادية والاكسرة واليونانية وما ظهر من حكمهم ومقاتل فلاسفتهم واخبار ملوكهم واخبار العناصر الى ما في تضاعيف ذلك من اخبار الانبياء والرسل والالقياء الى ان افصى الله بكرامته وشرّف برسالة محمدآ نبيه صلى الله عليه وسلم فذكرنا مولده ومنشأه وبشئته وهجرته ومغازيه وسراياه الى اوان وفاته واتصال الخلافة واتساق المملكة بزمان ومقاتل من ظهر من الطالبين الى الوقت الذي شرعنا فيه تصنيف كتابنا هذا من خلافة المتقي لله امير المؤمنين وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة (١)

والمطلع المدققي في كتاب الكامل لابن الاثير يشهد ان المؤلف هذا حذو المسعودي فجعل مواضع الوقائع والحادثات نقطة الدائرة في ترتيبه لتأريخه وهو ينتقد الذين يذكرون الحوادث حسب السنين اذ تأتي مقطعة لا تفهم الا بعد الزوية وامعان الفكر فيظهر لقارئه في مقدمته الاسلوب الذي اتبعه في تأليفه فيقول

«... اما بعد فاني لم ازل محبا لمطالعة كتب التواريخ ومعرفة ما فيها مؤثرا للاطلاع على الجلي من حوادثها وخافها مائلا الى المعارف والآداب والتجارب المودعة في مطاوعها فلما تأملت ان رأيتها متباينة في تحصيل الغرض يكاد جوهر المعرفة بها يستحيل الى العرض فمن بين مطول قد استقصى الطرق والروايات ومختصر قد اخل بكثير مما هو آت ومع ذلك فقد ترك كلهم العظيم من الحادثات والمشهور من الكائنات وسود كثير منهم الاوراق بصفاة الامور التي الاعراض عنها اولى وترك تسطيرها اخرى كقولهم خلق فلان الذي صاحب العيار وزاد رطلا في الاسعار واكرم فلان واهين فلان وقد اربخ كل منهم الى زمانه وجاء بعده من ذيل عليه وازاف التجددات بعد تاريخه اليه والشرق منهم قد اخل بذكر اخبار الغرب والغربي قد اعمل احوال الشرق فكان الطالب اذا اراد ان يطالع تاريخا احتاج الى محلات كثيرة وكتب متعددة مع ما فيها من الاخلال والاملال فلما رأيت كذلك شرعت في تأليف تاريخ جامع لاخبار ملوك الشرق والغرب وما بينهما ليكون تذكرة في اراجسة خوف النسيان وآتي فيه بالحوادث والكائنات من اول الزمان متتابعة يتلو بعضها بعضا الى وقتنا هذا..... ورأيتهم ايضا يذكرون الحادثة الواحدة في سنين ويذكرون منها في كل شهر اشياء فتأتي الحادثة مقطعة لا يحصل منها على غرض

ولا تُتهم إلا بعد إيمان النظر فجمعت أنا الحادثة في موضع واحد وذكر كل شيء منها في اي شهر او سنة كانت فأنت متناسقة متتابعة قد اخذ بعضها بوقاب بعض وذكر في كل سنة لكل حادثة كبيرة مشهورة ترجمة تخصها فاما الحوادث الصغار التي لا يشمل منها كل شيء ترجمة فاني افردت لجميعها ترجمة واحدة في آخر كل سنة فاقول ذكر عدة حوادث واذا ذكرت بعض من تيسر وملك في قطر من البلاد ولم تطل ايامه فاني اذكر جميع حاله من اوله الى آخره عند ابتداء امره لانه اذا قرق خبره لم يعرف للجبل به وذكرت في آخر كل سنة من توفي فيها من مشهور العلماء والاعيان والفضلاء وضبطت الاسماء المشتبهة المتولفة في الخط المختلفة في اللفظ الواردة فيه بالحروف ضبطاً يزيل الاشكال وينفي عن الالتقاط والاشكال»<sup>(١)</sup>

وكان الدينوري صاحب «الاخبار الطوال» قد بدأ بذكر الانبياء من لدن آدم حتى توصل الى البحث عن الملوك العجم والخلفاء المسلمين وفتوحاتهم والفن التي اشتملت نيرانها في عصورهم فهو يبتني تاريخه على كل ما جرى من الحوادث المشهورة والايام المنظورة فيفصلها تحت عناوين الاكسمة والسلاطين والامراء فيشبه بذلك ابن الاثير في الاسلوب الذي انتهجه والطريقة التي تمشي عليها وتنبئنا مقدمته بخطته فيقول

«... فيه ذكر ملوك الارض من لدن آدم عليه السلام الى انقضاء ملك يزدجرد بن شهر بار بن كسرى ابرويز وذكر من ملك من ملوك قحطان وملوك الروم وملوك الترك في كل عصر واوان وذكر الائمة والخلفاء والحروب التي كانت مثل يوم القادسية وفتوح العراق وانصرام دولة العجم وحرب الجمل وصفين ويوم النهروان ومقتل الحسين بن علي عليه السلام وفتنة ابن الزبير وخروج الازارقة وحروبهم وايامهم وخبر المختار بن ابي عبيد وقصته وسبب خروجه وخروج عبد الرحمن بن الاشعث على الحجاج وما كان بينهما وذكر خلافة عبد الملك والوليد ابن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز الى انقضاء ملك بني امية وخبر الدولة الباسية وقصة ابي مسلم الى خلافة المنصور وبنائه مدينة بغداد وايام الخلفاء من بعده الى انقضاء امر محمد الامين وخبر المأمون الى آخر ايام المعتصم وخبر يابك وحروبهم مختصراً من اليه مقتصرأ على الاقتصاد»<sup>(٢)</sup>

(١) مقدمة الكامل لابن الاثير ص ٣ — ٣

(٢) مقدمة الاخبار الطوال للدينوري ص ٢

أما الامام الفقيه ابي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة صاحب كتاب « المعارف »  
« وأدب الكتاب » فكان يظن ان التاريخ يشتمل على فنون متنوعة من الآداب  
والمعارف فيروي لنا في كتابه ( المعارف ) شيئاً عن مبتدأ الخلق وقصص الانبياء  
وأعقابهم ومنازلهم في المغرب والمشرق وأخبار الرسول واحوال ازواجه وأقاربه  
ومغازيه ثم لا يلبث ان يتكلم عن الصحابة والمهاجرين وخلفاء بني امية والخلفاء  
العباسيين والمحدثين والحكماء والنسابة والفقهيين والاختباريين ورواة الشعر واصحاب  
القرآن في ايامهم ويصف اشهر المساجد في الحجاز والعراق والشام ويطرق بعد ذلك  
الى الحديث عن جغرافية بلاد العرب وما بين النهرين والسودان وعن الفتوح العربية  
وأديان العرب في الجاهلية وصناعات اشرافهم واصحاب الماهات فيهم وايامهم والاقوام  
التي جرى المثل باسمائهم ويخبرنا اخيراً عن الاكسرة وطلاقة العرب الفخمين بهم .  
فترى ان الرجل لم يكن يضع خطة معلومة امامه حينما يكتب التاريخ بل يجمع ما تيسر  
له عن كل المواضيع التي يدعونها « معارف » دون ان يكون ثمة علاقة بينها فكتابه  
اشبه شيء بكشكول اخبار وهو يمثل لنا الجمل في التاريخ فيينا تراه منهمكاً يذكر بني  
العباس اذا به يرمع فيصبح جغرافياً فيصف بلاد العرب ثم اخبارياً فيقص علينا ما شاء الله  
أن يفعل من قصص البرص والرج والصدع والصلح والعور الخ حتى يتساءل قارئه  
« ترى اي علاقة هؤلاء بمجاري التاريخ التي تصل الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل »  
ولماذا لم يطف على اصحاب الظرف والفكاهة وارباب الجمال والدعابة فيفرح قارئه بأخبارهم  
ويسر خاطره بأطبايب احاديثهم بدلاً من ان يحزنه بتذكيره بأصحاب الماهات . والحاصل  
ان ابن قتيبة أراد ان يكتب التاريخ فكتب كل شيء وقعت عيناه عليه او سمعه او  
درسه على مشايخه او ظفر به حين الدرس والمطالعة فهو يمثل لنا ذلك الجمل من المؤرخين  
الذين همضون كل حقيقة وياثون على كل شاردة وواردة

وهاك جانباً من مقدمته التي يصف لك بها خطته في كتابة التاريخ

« يشتمل على فنون كثيرة من المعارف اولها مبتدأ الخلق وقصص الانبياء  
وازمانهم واعمارهم وأعقابهم واقتراف ذرارهم وتزولهم بمشارك الارض ومغارها  
واسيايف البحار والفلوات والرمال الى ان بلغت زمن المسيح والفترة بعده . ووصلت  
ذلك بذكر انساب العرب مختصراً ومقتصراً على المعائر ومشهور البطون ثم اتبعته



أخبار رسول الله في نسبه وذكر عمومته وعماته وجداته لآبيه وامه وظآلوه  
 وازواجه واولاده ومواليه واحواله في مولده ومبته ومغازيه الى ان قبض واخبار  
 العشرة من المهاجرين ثم الصحابة المشهورين ثم الخلفاء من لدن معاوية بن ابي سفيان الى  
 احمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله والمشهور من صحابة السلطان والخارجين عليهم من  
 الخوارج ثم التابعين ومن بعدهم من حملة الحديث واصحاب الرأي ومن عرف منهم بالترفض  
 والتشيع والارجاء والتقدم واصحاب القرائت من اهل الحجاز ومكة والعراق والشام والنسابة  
 واصحاب الاخبار ورواة الاشعار واصحاب النحر والمطليين والمتأخرين من الصحابة والتابعين  
 وأول من احدث شيئاً بقي على مرور الايام . وذكرت المساجد المشهورة كالكنبة وبيت  
 المقدس ومسجد المدينة ومسجد البصرة ومسجد الكوفة ومسجد دمشق ومقى اجنيت وعلى  
 يد من اسست ودلت على جزيرة العرب وحدود السودان والجزيرة بين دجلة والفرات  
 وحدود نجد والحجاز ونهامه — واخبرت عن الفتوح وما كان منها عنوة وما كان عن  
 صلح وعن جمع له الرافقان وعن فرق ما بين المهاجرين الاولين والمهاجرين الآخرين  
 وعن المنصرمين وعن سبب اضماف الصدقة على نصارى بني قنبل وعن اديان العرب  
 في الجاهلية وعن صناعات الاشراف في الجاهلية وعن اهل الصالحات الذين كثرت فيهم  
 وعن البرص والعرج والصم والجدع والجذمي والحول والزرقي والمعم والنكواسج والصلع  
 والجعر والعور والمكافيف وعن المنسوبين الى غير عشائرم وآبائهم وعن السميين بكنائهم  
 وعن ذكر الطواغيت واولقاتها وعن الايام المشهورة مثل يوم ذي قار والفجارين وحلف  
 الفضول وحلف المطيبين وحرب بكر وقنبل او حرب داحس والغبراء وعن قصص قوم  
 جرى المثل باسمائهم مثل قوم حاجب وياقل وقرطامارية وخريم النام وحمام ساياط  
 وشقائق النعمان وحديث خرافة ويرجان العص ومهبان ودائل الخطيب وطفيل الذي  
 يُنسب اليه الطغلييون . . . . . ومواعيد عرقوب وخفي حنين وعطو منشم واخبرت عن  
 ملوك الجيرة والردافة وعن ملوك فارس ملكاً ملكاً ومددم وجل من سيمم (١) »

دار المطليين — بغداد

انيس زكريا النصولي

## الصراع

لُتمة القصة التي نالت جائزة المقتطف الثانية

٥

الليل مرخ سدوله القائمة والطبيعة ممسكة اقسامها وماه النيل العظيم يتواردي سكون مترقب والتمر مرهف ينصت من بين الغيوم الى حديث شاب وشابة قد اتخذوا من اجمار خزان اسيوط مقعداً رأيا اجماره الصلدة ارق من قلوب البشر وطعما من صمته الخالد في حارس امين على اصرار سلطان الهوى يتحكم في الارواح ويتصرف في القلوب

وكانت الشابة مثالا للجمال الشرقي الاسمر الجذاب الذي يوقظ قفوسنا ويستثير فينا ذكريات مبهمه عذبة جميلة عن النوافي الحسان اللواتي انسین سليمان حكمته وضیعن على شمشون قوته وسليمانطونيوس قوده وسلطته..... تلك الدمى من البلور اللدن والعاج البض المزينة بشفاء مصبوغة بدماء الحياة وخمرها واستان بية كهخوخ الشواطئ البيضاء غسلتها الامواج وسكنت تحت اقدامها كل ما كان فيها من عزم وابهة وجلال — او عيون مسكرة ترى في فاسها ليالي ساحرة نشوى مملوءة بالذات كليا لي الف ليلة وليلة، وحواجب اشرفت على العيون فاجليت بنراها قراها دقيقة كالمضى يسط ذراعيه ليطوق محبوبه ثم يرجعه التنزيه والتقدیس ويمنعه الخجل والضعة فيبقیها مبسوطتين رمزا للعب الايدي اليانس ، وفوق الجميع تاج من الشعر الاسود تسكنه الاحلام والاماني حالك طويل كليل الصب لادن مثن كالنسيم المعطر الراقص بين الابدية هيب عزيز كلبدة الاسد، ورثت من امها حواء السمر والفتنة اللتين غلبت بهما ربهما على امره يوم ان استلبت من يده ذلك المخلوق الذي يراه على صورته ومثاله ليحله بهجة نفسه وقرة عينه، يوم ان استدرجت الرجل وخرجت به الى العالم المتسع تاركة الجنة يجراسها ذوي السيوف النارية المتقلبة مظهر الغضب الجبار بعد ان كان بالرجل والمرأة العريانيين مظهرأ لحب اللطيف ورحمته : فتاة من ذلك الجنس الغريب الذي ضعفه مظهر قوته وتجنیه دليل ودادو وتملقه يوهان كراهته — صوته يمددك بصوت اعلی من ضجيج العاصفة ، وحديثه غرار كالمراب مبهم كالصدی خوآن كالقصبة الرخوضة . وكان رأسها الجميل مستقرًا على صدر الشاب كالا ملل المذب في صدر الفتوة

وكانت ذراعهُ القوية تمتلئ عتقها اللدن كما تمتلئ التيمحة الفعالة عتق الصبي المدلل —  
اما الشاب فقد كان رمز الرجولة .. قوام ممتلئ مشوق ، وعتق قوي غليظ ، يحمل وجهها  
كسبت عليه آية العزم الذي لا يلين والصبر الذي لا ينفد والشجاعة التي لا تعرف الخوف  
تستطيع ان تستشف من ملامحه مائة الشعب التركي الباسل

طال الصمت وشجر القمر المنصت من بين الغيوم فبرز والتي على الحبيبين تلك الفلانة  
الريقة المسهورة التي تظهر خفايا متسرلها ورفعت الفتاة رأسها عن صدر رفيقها ، كأنها  
استأنست بشبيها ، وارضلت زفرة حرى تقطعت لها نياط قلب الشاب ، فاخطف اصابعها  
اللدنة ، وابقاما بين يديه التويتين كأنه يحمها من خطر يراه بسني روحه ، وقال وهو  
يتكلف رسم صورة الجلد والاحتفاف على وجهه المتعب المضطجع — ما لك واي الناس  
تصفو مشاركة ؟

ادارت الفتاة رأسها ببطء ، وعيناها تبحثان عن عيني رفيقها ثم قالت — انت تريد ان  
تفضل كلوم قلبي بدماء قلبك التي اسالتها السكين ، التي تطننتنا معا . وان تعاقى لمب  
روحي يرماد روحك الذي خلفته النار التي فحرقنا معا ..... لكن الميت لا يحيي الميت  
والسم لا يشفي من السم

وقف الشاب تمثالا للغضب البائس وصاح بصوت كثرير الاسد المحبوس — لو كان  
الرجل جرؤ ان يرفع بصره الى بهائك ، رجلا غير أبي اذن لاعتصرت قلبه يدي الى ان  
ازيل حتى ذكريات حبك من نفسه ، ولسمحت رأسه بقدمي الى ان انحوى حتى رسمك  
من مخيلته ... ولكنه الى — الي الذي احبني ويحبني فلا استطع ان اكراهه ....  
انه الي .... الي الي !!!

— نعم هو ابوك الذي تحبه اما انا فانا .... انا المرأة التي فقت اذنيها لصوت  
قلبي ، فاجبت الرجل الذي عينه ، فمد هذا جرما عليها فعاقب من اجله بان تدفع الى  
ذراعي الاب بدلا ان ترغمي على صدر الابن ، وان تكره على لم الرأس الاشعث بياضه  
الشامخ بين سواده كخناجر مشهورة في الظلام ستغد في قلبها ، بدل ان تتجسس بالتهالك  
على نقيل الشفاه التي اسمنت قلبها التشيد الذي لفته الله لآدم يوم ان سلمه حواء ، الذي  
يودده العصفور لليفته وهما مختبئان بين اوراق الربيع ، التشيد الحلو الذي يربط الرجل  
بالمرأة ... فاذا مما كل لا يقبل التوبة وبعض بكملة الله

— هدى.... حياتي... لا تمدينني انت ثعلبن اني احبك بمجموع قلبي... ..  
 وهل شككت انا في حبك؟ لا ولن اشك لكن اسمع خطتي... فان يحبك قبلي.  
 سأكون عروسك او عروس القبر  
 — وسأكون عريسك او عريس الابدية  
 وكانت قبل خرساء وعهد مكتوب بالدموع المنسجمة في اسمي صابر معتزم

## ٦

الساعة العاشرة مساء والليل ساج ساكن لا يسمع فيه الا صوت القريء الحلو  
 يرتل آي الذكر الحكيم . وكان قصر جلال بك منتصباً في الظلام كارد طويل يظهر  
 النور من خلال نافذتين متجاورتين فيه . الاولى نافذة جلال بك والثانية نافذة ابنه  
 عصام — وكان جلال بك جالساً امام مكتبه ويبدو ورقة طويلة بها اسماء مزارعي  
 الناحية وامام ثلاثة اسماء منها علامات خبط بهداد احمر — هؤلاء الثلاثة هم الذين كان  
 يخشى جلال بك ان تبلغ بهم الجسارة حداً يخرجون فيه عن ارادته في الاجماع على  
 اقتطاع امين باشا... رفع جلال بك نظره عن الورقة وحوّله الى سقف الغرفة ثم قرع  
 الجرس قرعاً شديداً متواصلاً...

استدع سيدك عصاماً  
 وكان عصام امام مكتبه معتمداً رأسه بيديه وفي عينيه يريق مرعب وقد ارتسم  
 على جبينه القنوط الميت جنباً الى جنب مع العزم المستميت  
 — سيدي البك يريد مقابلتك طيب

— وقف عصام ويدّه على جبينه الملتبّه وهو يقول .. أيتها السماء ادخري قوتك  
 لي ، أيتها الارض اعبريني ثباتك واستقرارك ، اها الجحيم اخلع علي استارك وتلبيك  
 — عم مساء يا ابتاه — نعمت مساء يا عصام .. اجلس . تهالك عصام على اقرب  
 كرسي اليه وقلبه مضطرب خافق لانه احس بمصا القدر تسوقه الى مصير مجهول . رآها  
 ثقلب العاصفة لتقيها في وجه العاصفة، وتدير رأس الموجة لتسوقها الى الاصطدام بالموجة،  
 وتحول الاسد عن طريقه لتحمله على الاصطدام مع الاسد

وأحس عصام في تلك الساعة انه بطل ، لانه كان يدافع عن الحرية التي تمل ان  
 قدسها ويبدها ، وعن الحب الذي كرم حياته له ، وعن البنية التي تجعله ان

تدفع الطعنة الموجهة الى صدر امه، امه التي كان رأسه الملتهب ملقاً على صدرها المضطرب من ساعة واحدة وينظر الى وجهها الجميل الحزين كورود الصريح، البهي المختنق كشمس الغروب، الثابت المتألم كاليمان الشهيد، يسمع صوتها الحلو نقطة الزفرات والقبل، يحمس في اذنه « قلبي معك يا عصام والضرية الموجهة الى رجولتك ستمر اولاً على انوثتي . ابوك زوجي رأى فتاة في حيتك فاعجبته ، وانت رأيت رجلاً هو ابوك يسطو على حمايتك فانت ستنفذ عليه ويد القدر سلحت الاب بالشهوة وسلحت الابن بالغيرة وساقتهما في الظلام ليقتلا ، واخشى ان يرفع الستار فاذا بمدية الاب في قلب الابن ومدية الابن في قلب الاب وتبى الام الزوجة وحدها ، تدعو لقاتل ابنها وتترحم على الفاتك يزوجه . انا لا استطيع ولا اريد ان اقف في وجه ابيك ومع ذلك فان الخمس وعشرين سنة التي قضتها وروحي في التغامر مع روح ابيك تمكنتني من ان اقول بثقة ان اباك ليس شريراً . انه يثور حتى لتسبب سيجورك حياً ، ثم يذوب حتى لتراه سيفورك رافة ، وكثيراً ما استنزل بهول غضبه دموعي ، ثم مسح بقبلات ندمه عبراتي . . . . . نعم ابوك ليس شريراً وفوق ذلك هل نسبت وجود الله ؟ »

اتبه عصام فجأة من احلامه على صوت ابيه يقول في عزم :  
— انك ستراغب غداً في قضية احمد محمد عسران ؟

— نعم

اذ فلا تذهب بل كلف من يطلب التأجيل . لكن . . . لماذا ؟

وقف جلال بك وبداه وراء ظهره واخذ يسير في الغرفة سبعة وذهاباً ووقف عصام صائراً مثلها مستعداً . استدار جلال بك فجأة وقال - سنبج امين باشا في الانتخابات لاني اعوانه ، وانت تعلم ان عسرا قد تبلغ به القصة حداً قد يفكر منه في الخروج على امري في انتخاب امين باشا فانا اريد ان تكون قضيتك لجائماً يضمن لي تسييره وفق ارادتي - لكن هذا لا يتفق مع مبادئ الحق والعدل وانا . . . . .

هاج هاج جلال بك فغضب المنضدة قبضة يده ثم قال - الحق والعدل !! . . . .  
ثم استطرد في غضب مكظوم - اعبد حقك وعدلك كما تشاء لك تنسك الطائفة وعقلك الفج ولكن بدم هذه المرة . . . . اسمع ، اني عازم على الزواج بهدى ابنة امين باشا ومقابل ذلك سنبج امين باشا في الانتخابات . . . . وانا واثق انك لا تريد ان تقف في سبيل مسرة نفسي . . . . . اه ؟؟؟ . . . .

أني اصحى بجيأتي لاطيح اجسامه على شفتيك ، واسفك دمي لا غسل كدر أعين  
قلبك ، ولكن المسرة التي تطلبها ستحتاج في وجبها حرية الوف من البشر لم حق في  
الحرية ، وستسلب من زوجتك اي حبا استحقته بتفخيبتها وودادها واحتمالها خمسا  
وعشرين سنة

— ايها الكلب اخرس... اخرس...

— وفوق ذلك فهي لا تعوضك عن قلب اي قلبا آخر لان هدى حبيبي وانا حبيبها  
وقلبها لي وحدي

اخرس أخرس ايها الكلب... اقتلك...

يرح عصام غرفة ابيه رافع الرأس هائل المنظر واغلق الباب وهو يتمم « انا لست كلبا »

## V

مرت على جلال بك ساعتان طويلتان وهو يندرع غرفته جيئةً وذهاباً كالاسد  
المحبوس ينقل يده من رأسه المتهيب بنار الغضب والشهوة ليضعها على قلبه الخافق بعواطف  
الابوة والحب . تركض امامه في الغرفة الضيقة ثلاثة خيالات غريبة الاول عصام  
شبهه برأسه المرتفع وعينه التوجين يصبح فيه « ستخسر قلب زوجتك وقلب ابنك  
وستكسب فقط كراهة الاولوف من الناس ، اما قلب هدى فلي وحدي » والثاني خيال  
« جميلة » الزوجة الوفية بوجهها الجميل الصابر المؤمن تهمس في اذنه « ارجع الي يا زوجي »  
الخيال الاول يستثير فيه عاطفة الابوة والخيال الثاني يركي فيه عاطفة الزوجية .....  
اما الخيال الثالث فلفتاة فتانة ساحرة تحيط برسمها النجوم الزهية يستثير فيه عاطفة الشهوة  
ان صح ان نسميها عاطفة .. فكان وجه الرجل مسرعا لصراع الشرع الخير ..... :  
لصراع الشهوة التي ستأسر قلبه وستأسر من ورائه ارادة الوف ، مع الزوجية والبنوة وما  
يتلوها من سعادة وحرية ، وكان صراعا قويا في نفس قوية وان لم تنصارع العواطف  
في نفس جلال في اي ميدان تنصارع

— هو يقول انه يضحي بجيأتيه ليطيح اجسامه على شفتي ويسفك دمه ليفسل هما  
عن قلبي.... ما اكذب !!! ألم بقف في وجعي انا ابوه... ألم يثر على ابيه في سبيل  
فتاة ؟ ..... لكن ان كنت انا وانا الكهل قد دست في سبيل الشهوة التي موضوعها  
هذه الفتاة زوجتي وابوتي فلماذا الومة لانه في سبيل حبه الفتاة عينها وبتوته لامة قد نار  
على ابوته ؟ ..... لكن هل استطيع ان اصنع عن وقاحته ..... ؟

ارتجى جلال بك على المقعد الاقرب يهوداً وهو ينهمم « انهما متحابان » ثم وثب فجأة لفكر هائل طرأ عليه وهو يصبح عشيق زوجة ابيه ، الفاجر ، الفاجر ..... ثم ارتجى على مقعد مرة ثانية وهو يقول ولكنها ليست زوجة ابيه ..... ومن قال انه عشيقها قد يكون حبيبها فقط وهل تزوجت انا جميلة الا بعد ان احببتها اولاً ؟ ثم وقف ورأسه ملتهب طافح بالغيالات والمواجس وفتح النافذة وهو يقول

« ايها السماء اقدني من هذه الافكار »

دخل هواء الليل البليل يحمل على اجنحة الخفية صوت القرى الزنان يرنل من القرآن الكريم

« وان خفتم الا تعدلوا فواحدة »

وهكذا استجابات السماء دعوة جلال بك في اسرع مما كان ينتظر

## ٨

عاد عصام الى المنزل في الساعة التاسعة مساءً فانبأه البواب ان اباه ينتظره بمنزل امين باشا وكان عصام يعرف ان هذا المساء هو آخر المهلة بين جلال بك وامين باشا ولكنه مع ذلك سار الى منزل امين باشا وهو يقول « اذن سأكون شاهداً في حفلة زواج ابني بحبيتي .... ولم لا ؟ ! ما دام الانتحار سيخلصني من آلامي كلها فلا شرب الكأس حتى النهاية

وكان جلال بك قد وصل الى منزل امين باشا قبل وصول عصام فاستقبله الباشا في بشر ضعيف مستغر

— خير ان شاء الله يا باشا — كله خير يا بك —

— عظيم لكن هل حضر الرئيس ؟

رفع امين باشا رأسه وهو لا ينهم ماذا يقصد جلال من التعمية ولكن قال وهو يشير اليه في انحناء خفيف

— أجل حضر محفوكا باليمن والاقبال

— اذاً اين هو . اني لأراه ؟

امتلات عينا امين باشا دحشة ورأى ان هناك شيئاً غير التعمية

وسأل نفسه « هل جنّ جلال بك ؟ » ثم سأله في لفظة « عن نكاحك ؟ »

— عن الرئيس عصام ، عصام الذي ستزف إليه ابنتك بعد ان اربط قلبا بما  
يرباط الحب

— عصام !! عصام !! ولكننا .....

— نعم عصام .. هل ترفض عصاما زوجا لابنتك ؟ ..... انني قوي ولكن قوتي  
قد خافني لما حاولت ان اسلب ابني وزوجتي سعادتهما ..... قد عدلت عن كل  
افكاري ..... هل ترفض عصاما ؟

— انا ..... انا لا ارفض ولا هدى ايضا ترفض

— اذن فليجتمع الشباب بالشباب

— ارتبى امين باشا على مقعدوه وهو يرتجف غبطة ثم وقف وقال « فليجتمع  
الناس بحرية الانتخاب » وفي تلك اللحظة دخل عصام وحيا وظل واقفا فقال ابوه اجلس .  
لا .. هنا فريبا مني . مالك فالرست راضيا عن عروسك

رفع عصام عينيه الى عيني ابيه وفيها من الالم والغضب اكثر مما فيها من الدهشة  
والذهول ثم ارخاها في باس حزين وهو يكرر

« ما دام الانتصار سيخلصني من كل آلامي فلا شرب الكأس حتى النجاة ولا حتى  
السحرة المرة »

جلال بك مالك متهدل هكذا ؟ ألم تصرح لي البارحة انك تحب هدى وان  
هدى تحبك وما قد قيل سعادة الباشا ان يزفها اليك فما لك لتلقي الخبر بهذا البرود ؟  
ثم استطرد مداعبا : وأين حماس الامل ؟ !!

رفع عصام عينيه الى امين باشا فواء يتسم وفي تلك اللحظة سمع نأوها اعقبه سقوط  
جسم شخص كان ينصت من ثقب الباب وعلم عصام صوت المتأوهة وادرك الحقيقة كاملة  
فوثب الى الباب كالجنون وتبعه الرجلان فاذا هدى منمى عليها بين ذراعي عصام واذا  
عصام يوسمها قبلا واذا الرجلان يكيان بصوت عالر .....

وهكذا نجت الشيفوخة وبرز الشباب فاندحرت الشهوة واتصمر الحب وسقط  
الاستعباد وقامت الحرية

وانتهت المعركة كالاعصار .. جبار قصير الاجل  
وكانت الملائكة تصفق في السماء وكان الحق يتسم على العرش

سلم شعانه

ملوي



## النثر العربي في نصف قرن

الرأي الشائع بين المحافظين من اهل الادب العربي واصحاب العلم به ان النثر ايسر من الشعر وان اصطناعه شيء سهل لا يكلف صاحبه عناء ولا مشقة ، وهم من هذه الناحية يقدمون الشعر على النثر ولهم في ذلك مباحث طوال وكلام كثير تستطيع ان تلو به اذا نظرت في كتاب السمة لابن رشيقي وما يشبهه من الكتب . وما اظن ان رأي الادباء تغير في هذا الموضوع فهم ما يزالون يعتقدون ان الشعر اعسر من النثر وابتعد منه متناولاً ، ثم ما يزالون يعتقدون ان النثر اقدم من الشعر وجوداً ، وهم معذورون فظواهر الاشياء كلها توم ذلك وتحمل على الجزم به . فالنثر مطلق لا قيد فيه والشعر مقيد بالوزن والقافية والنثر مشبه في اطلاقه لكلام الناس في حياتهم اليومية وحوارهم المألوف . واذن فالناس يتكلمون نثراً وهم يتكلمون قبل ان يشعروا وهم لا يحيدون مشقة في الكلام وهم يحيدون في نظم الشعر مشقة وعناء واذن فالنثر اقدم من الشعر وايسر وادنى مثلاً . ومن هنا يقسم مؤرخو الآداب العربية كلام العرب الى منظوم ومنثور ومصحح ، وهم يرون ان النثر كان في العصور القديمة اكثر من الشعر ولكن ما حفظ من قديم النثر اكثر جدّاً مما حفظ من قديم النثر ، وتتميل هذه الظاهرة لاصرف فيه فالشعر اشد عسراً من النثر في الانشاء ولكن الشعر ادنى الى المحافظة واسلس لها قياداً من النثر ، ليست القيود التي تأتيه من العروض والقافية ثقله من المحافظة وتجميل في استظهاره لذة وراحة لا نجدهما في استظهار النثر ؟ فاذا كان ما نرويّه من نثر العرب قبل الاسلام قليلاً فليس ذلك لانهم لم يشعروا بل هو لانهم لم يكونوا يكتبون ولان حافظتهم لم تكن تطاوعهم الى حفظ النثر واستظهاره فضاع نثر العرب الجاهليين الا اقله وبقي شعر العرب الجاهليين الا اقله كذلك كان يقول القدماء وكذلك ما يزال يقول المحدثون . ولكن شيئاً من التفكير والنظر في آداب الامم المختلفة يضطرنّا الى ان نمدل عن هذا الرأي القديم ، فن العجيب ان ننتق الامم كلها على ان تحفظ من شعرها القديم اكثر مما تحفظ من نثرها في عصورها الاولى ، ومن العجيب ايضاً ان ننتق الامم كلها في ضعف الذاكرة عن النثر وقوتها على الشعر . ومن العجيب بعد هذا وذاك ألا تقصف ذاكرة هذه الامم الا عن النثر القديم ، فاما النثر الذي يظهر بعد ان تبلغ الامة من الرقي العقلي والمدني طوراً ما فان ذاكرتها

تقوى عليه وتنهض باستظهاره كما تقوى على الشعر وتستظهره. الحق ان الام اذا لم ترو شيئاً من ثمرها القديم فليس لذلك سبب الا انها لم يكن لها ثمر في اطوار حياتها الادبية الاولى واذا روت كثيراً من شعرها القديم فلانها كان لها شعر في اطوار حياتها الاولى هذه اي ان الشعر اسبق الى الوجود من النثر وانه ايسر منه وادنى مثلاً. وانت اذا نظرت في تاريخ الام القديمة والحديثة واذا نظرت في حياة الام التي لم تكد تنحصر بعد فسرى انها كلها تسبق الى الشعر ولا تهتدي الى النثر ولا تظفر به الا بعد زمن طويل وجد غير قليل ورقي في الحضارة وتقدم في الحياة العقلية لا بأس بهما، تجد ذلك عند اليونان وتجدّه عند الرومان وتجدّه عند العرب وتجدّه عند الام الاوربية الحديثة

وحيثاً وجهت في القبائل التي لم تستقر بعد فسرى كلاماً منظوماً له اوزانه وقوافيه دون ان تجد لها هذا النثر الذي يظن رجال الادب انه اقرب من الشعر مثلاً. ذلك ان النثر ليس اقرب من الشعر مثلاً في حقيقة الامر ولعل حظاً من العسر ليس اقل من حظ الشعر ان لم يكن اكثر منه. فالنثر لفة العقل والشعر لفة الخيال، والخيال اسبق الى النمو في حياة الافراد والجماعات من العقل، خيال الصبي والشاب اقوى من عقله وخيال الجماعات غير المتحضرة اقوى من عقلها فليس عجباً ان يحكم الخيال قبل ان يتحكم العقل وليس عجباً ان يوجد الشعر قبل ان يوجد النثر وليس عجباً ان يكون الشعر ايسر تطابقاً وادنى تناولاً من النثر. فالخيال، ان يتقيد بالوزن والقافية حين يتحكم فهو لا يتقيد بشيء آخر. هو حر طلق يمضي حيث يشاء ويصور الاشياء كما يشاء لا كما تشاء الاشياء او لا كما تشاء الطبيعة، اما العقل فقد يطلق نفسه من قيود الوزن والقافية ولكن ما اثقل القيود والاغلال التي تأخذه وتعوقه عن الحركة ولا تأذن له بالتقدم الا في بطء واناة، هو لا يطير ولا يحسن ان يطير وهو لا يمدو ولا يستطيع ان يمدو فاذا حاول الطيران او العدو فليس هو العقل الخالص وانما هو العقل قد غلب عليه الخيال، هو لا يطير ولا يمدو ولكنه يسعى في هدوء، وهو لا يصور الاشياء كما يشاء ولكنه يقبل صورها كما هي، هو مقيد والخيال مطلق وهو بطيء والخيال سريع، فليس عجباً ان يتأخر نموه عن نمو الخيال وليس عجباً ان يكون انتاجه اعسر واقل من انتاج الخيال وليس عجباً آخر الامر ان يكون النثر الذي هو لفة العقل احدث وجوداً من الشعر الذي هو لفة الخيال

ولكن مالي ولهذا كله واين انا من الموضوع الذي اريد ان اكتب فيه وهو النثر العربي في هذا العصر الذي نحن فيه؟ وما هذه المقدمات الطويلة؟

اليس القاريء يحسّ اني اطيّل عليه واثقل في غير قمع ولا جدوى ؟ لي . ولو كنت من اصحاب الخيال لما اطّلت ولا اتّقلت ولا احتجّبت الى مقدمات فالخيال كما قلنا خفيف حر يأتي حيث شاء وكيف شاء . ولكي اريد ان اكتب شراً اي اريد ان احمّل عقلي على ان يتحدث الى عقل القاريء . وقد قلنا ان العقل رزين بطيء لا يطير ولا يعدو ولكنه يسى في اناة فليسع القاريء معي في اناة ايضاً ولينتقل معي من كل هذه المقدمات الى حيث اريد ان انتقل به ليلاحظ ان هناك صلة قوية جداً بين الحياة العقلية وحظ النثر من القوة والضعف ، من الرقي والانحطاط ، من البرد والحر والفتور . متى بلغ النثر اليوناني اقصى ما استطاع ان يبلغ من الرقي ؟ في عصر سقراط وافلاطون . ومتى بلغ النثر العربي اقصى ما كان يستطيع ان يبلغ من الرقي ؟ في عصر ابن المقفع والجاحظ واشباههما اي ان رقى النثر كان عند اليونان والعرب رهيناً يرقى الحياة العقلية وانبساط سلطان الفلسفة على العقول وهو كذلك عند الرومان وهو كذلك في ام اوروبا الحديثة وهو كذلك في مصر ان الذين يريدون ان يؤرخوا الآداب العربية في هذا العصر الحديث خليقون الاّ يقطعوا الصلة بين الادب والعلم والا يظنوا ان الحياة الادبية تستطيع ان تستقل استقلالاً تاماً عن الحياة العلمية بل هم خليقون ان يعتقدوا ان ليست هناك حياة ادبية وحياة علمية وانما هناك حياة عقلية واحدة تظهر مرة في شكل ادبي هو النثر الفني وتظهر مرة اخرى في شكل علمي هو هذا النثر الذي نجهده في كتب العلم الخالص . اقول ان الذين يدرسون تاريخ الادب في هذا العصر الحديث خليقون ان يقدروا تأثير العلم والفلسفة في هذا الادب وفي النثر بنوع خاص ، فليس يمكن ان يكون من اثر المصادفة وحدها ان تطرد الصلة بين الرقي العلمي والفلسفي ورقي الآداب عامة والنثر منها بنوع خاص ، وفي الحق انك حين تقرأ هذا النثر الذي كان يكتب في الشرق العربي في اول القرن الماضي لن تشعر بالفساد الفني الادبي وحده ولكنك ستشعر قبل هذا بخلاف ما تقرأ من المعنى القيم وبإعدام هذه العقول التي يترجم عنها هذا النثر وستشعر بعد هذا بما ينتج عن اعدام هذه العقول وفقرها من الفساد الفني الذي يتصف به النثر العربي في كل العصور التي ضمت فيها الحياة العقلية الفلسفية

لا يجدهنك ما ترى من هذه الزينة الفظية والبهرج البديهي والبياني من صبح وتكلف في الاستعارة والمجاز وفي التشبيه والكناية والتورية وما اليها فليس هذا كله الاّ تكلف المعدم البائس يريد ان يظهر مظهر الفني المثري . انما مثل هؤلاء الكتاب

الذين يحكفون الوان البديع والبيان في غير فائدة ولا جدوى مثل هذه المرأة اعوزها الجلال الفطري فهي تكلف الزينة ، واعوزها حرّ الحلى فهي تخدع الناس بهرجة زائفة . ومن هنا نستطيع ان نلاحظ ان النتيجة القيمة التي جاء بها القرن الماضي في النثر العربي انما هي اطلاق النثر من هذه القيود البديعية والبيانية وهو لم يطلقه من هذه القيود عبثاً وانما اطلقه منها لان ضمة هذا الروح القوي الذي مكّنه من ان يستقل بنفسه ويستهيوي المقول والالباب قليلاً قليلاً وهذا الروح القيم الذي بث الحياة في النثر العربي والتي عنه هذه اللغائف البالية التي كانت تثقله وتعوقه عن الحركة انما هو المعنى وهذا المعنى انما جاء من الحياة العقلية التي انشطها العلم والفلسفة في القرن الماضي . وليس ادل على صدق ما نقول من انك تنظر قترى انطلاق النثر من هذه القيود وبراءته من هذه الاغلال لم يأتيان عنواً ولم يتا فجاءة وانما كانا رهينين بوجود الصلة ونوعها بين الشرق والغرب اي بين العقل المعدم والعقل النقي . مؤلم جداً هذا الشعور الذي تجده حين نقرأ الجبري وامثاله من الذين كانوا يكتبون في اول هذا العصر الحديث ولكن توسط القرن الماضي وقرأ ما كان يكتب في مصر والشام فستجد شيئاً من اللذة يشوبه شيء من الالم كثير ذلك لانك نقرأ كلاماً يدل على شيء ويريد بنوع خاص ان يدل على شيء ولكنه لا يكاد يبلغ ما يريد لان حظه من المعنى قليل من جهة ولانه لم يستطع بعد ان يخلص من تلك القيود والاغلال من جهة اخرى . ثم صل الى الثلث الاخير من القرن الماضي وقرأ ما كان يكتب في مصر والشام ايضاً فستعظم حظك من اللذة وستشعر بشيء من الالم ولكنه ليس هذا الالم الذي تجده حين تشهد البؤس والاعدام وانما هو نوع آخر من الالم تجده حين تشهد التكلف والتصنع وحين تحس ان هذه المعاني لو اطلقت من قيودها وارسلت على حبيبتها لحدثت في نفسك من البهجة واللذة ما لا نستطيع ان نتحدثه وهي مثقلة بما يحيط بها من لغائف البديع والبيان . كل هذا يدل على ان النثر العربي قد كان ثقيلاً بغيضاً اول القرن الماضي لانه كان قليل الحظ من الحياة العقلية لا اثر فيه لشخصية الكاتب ولا لتفكيره او قل لانه كان قراءاً كلاً ثم اثرى العقل الشرقي شيئاً شيئاً فحدثت الحياة في النثر بمقدار هذه الثروة العقلية واخذ هذا النثر كلما احس حياته وقوته يجتهد في ان يخلص نفسه من قيود الفقر واغلال البؤس حتى انتهى الى حيث هو الآن من حرية وانطلاق . فالتنثر اذن مدين في هذا العصر بحريته وانطلاقه ورقبه الفني كما كان مديناً في غير هذا العصر بهذه الاشياء كلها للعلم

والفلسفة وما احدثنا من تشيط العقل وردوه الى اليقظة بعد النوم والى الحركة بعد الجلود. ومن الحق على الكتاب المجيدين ان يعرفوا ما للعلماء والفلاسفة عليهم من فضل وان يقدروا ما للذين تقنوا الهم العلم والفلسفة عندهم من يد، فلولا المترجمون في العصر العباسي ما عرفت العربية نثر ابن المقفع والجاحظ، ولولا المترجمون في هذا العصر الحديث ما عادت للنثر العربي حياته القوية الشبيطة التي نريد ان نتحدث عنها بعض الحديث

اخشى ان اكون مسرفاً بعض الشيء . فان حياة النثر العربي في هذا العصر لم تأت كلها من قبل العلم الحديث والفلسفة الحديثة وانما جاءت من قبلها ومن قبل شيء آخر هو الادب العربي القديم في عصوره الراقية. فقد كان الكتاب واهل العلم في اوائل القرن الماضي يجهلون او يكادون يجهلون قديم العرب وما كان لهم من شعر جيد ونثر رائع، وكان الذين يكون منهم بهذا الادب القديم لا يكادون يفهمون ما يكون به على وجهه وكانوا لا يحاولون ان يتأثروا او يحتذوه. اما الآن فقد تغير هذا كله وعرف الادب العربي القديم وطدت الحياة الى الشعر العربي والنثر العربي ففن تقرأهما وتحفظهما وتقدما وتأثرهما ولهذا كله حظ عظيم من التأثير في جودة ما نكتب من نثر وما ننظم من شعر. ولكن ما الذي رد الحياة الى الادب العربي القديم وما الذي ذكر كتاب الشرق وشعراءه بهذا الادب وما الذي حملهم على قراءته وروايته وتقدمه واحداثه ؟ انما هو هذا الروح العلمي الذي جاءنا من الغرب ونقله الينا المترجمون . هذا الروح العلمي هو الذي أنشط العقول وحملها على ان تفكر في القديم والحديث وعلى ان تغزو نفسها بهما معاً. واذن فاننا لم اسرف ولم نتجاوز الحق حين رأيت اننا مدينون بحياة النثر لهؤلاء المترجمين الذين اوجدوا الصلة بين الشرق والتأزم والغرب اليقظ . ولقد احب ان اعرف حظ البلاد الشرقية في ايجاد هذه الصلة الخصبه القيمة بين الشرق والغرب فلا اجد في ذلك مشقة ولا عسراً . فالبلاد التي ردت الى الشرق حياته العقلية والادبية في هذا العصر هي بعينها البلاد التي احييت الشرق في العصور الاولى حياة قوية مطردة لا عارضة ولا متكلفة. نعم لم يستمد الشرق العربي حياته قديماً من شمال افريقية ولا من جزيرة العرب بل لم يستمدها من العراق وانما استمد حياته الصالحة الخصبه في نظام واطراد من مصر والشام . من هذين القطرين ازهرت الحضارة الشرقية الخاصة، ومن هذين القطرين انبثت الحضارة الى اطراف الشرق وفي هذين القطرين اثمرت الحضارات الاخرى التي نشأت من غيرهما وسيطرت على الشرق حيناً طويلاً او قصيراً كحضارة اليونان والرومان والغرب،

والى هذين القطرين لجأت الحضارات الشرقية وغير الشرقية حين ضاقت بها البلاد الاخرى فوجدت فيها ملجأً آمناً ومأوى حسيماً . ثم وفي هذين القطرين نشأت النهضة الشرقية في هذا العصر الاخير . نشأت في مصر ونشأت في الشام اوائل القرن الماضي واستبق القطران فيها استباقاً عظيماً حتى اصبح من العسير ان نحدد الحظ الذي ظفر به كل منهما في هذه النهضة . فبينما كان امراء مصر من الاسرة العلوية يجهدون في انهاء مصر وتقوية الصلة بينها وبين الغرب وارسال الوفود العلمية الى اوروبا واستقدام العلماء الاوربيين الى مصر واقامة المعاهد العلمية المختلفة ونقل الكتب في الزان العلوم والفنون كان المسيحيون من اهل الشام يتصلون باوروبا اتصالاً قوياً لاسباب مختلفة منها السياسة ومنها الدين ومنها العلم . وكانت تحدث في بلاد الشام حركة مشبهة جداً لهذه الحركة التي كان يستحدثها الامراء في مصر وكانت تنبع عن هاتين الحركتين في مصر والشام نتيجة واحدة هي نشاط العقل الشرقي واستنفاة الحركة والحياة . ولكن من الحق ان نلاحظ ان مظهر النهضة كان في مصر عملياً وعملياً او اقرب الى العلم والعمل منه الى اي شيء آخر بينما كان مظهر الحركة في الشام اقرب الى الادب واللغة وادنى اليهما منه الى اي شيء آخر . فانت تستطيع ان تجد في مصر في اثناء القرن الماضي العلماء اللذين تفوقوا في الطب والرياضة والطبيعة ولكنك لا تكاد تظفر فيها باديب يعدل هؤلاء الادباء الذين كثروا في الشام . وانت تستطيع ان تجد في الشام ادباء تفوقوا في الادب واللغة واستحدثوا فيها الجديد النافع ولكنك لا تجد في الشام مثل من تجد في مصر من العلماء . ومما يكن من شيء فقد ارادت ظروف الحياة التي احاطت بالقطرين ان يلجأ النشاط السوري في الادب واللغة الى مصر منذ اواخر القرن الماضي وان تكون القاهرة مستقر الحركة العقلية القوية في الشرق كله فانتقل ادباء السوريين وعلماءهم الى مصر ووجد نشاطهم فيها ما لم يكن يجده في الشام من القوة والتشجيع فأتي ثمرته الباقية الخالدة واصبح النثر العربي الآن اسدق مزاج التأم فيه الروحان السوري والمصري التاماً لا سبيل الى تفرقه . ولست اقول هذا الكلام عبثاً ولا اظفقه من غير دليل فليس من شك في ان الصحافة صاحبة الحظ الوفور في نشر الادب والعلم وانشاء النثر الحديث ، وانا حين اذكر الصحافة لا اريد بها اليومية دون الاسبوعية او دون الشهريه انما اريد الصحافة كلها والصحافة سورية مما يكن من شيء . ولعل احداً لا يستطيع ان يناقش في ان الصحافة المصرية الخالصة حديثة العهد بالوجود وانها على ما بلغت من قوة الايد

وشدة الاثر في هذه الايام لم تستطع ان تسبق الصحافة السورية ولا ان تنفوق عليها . وحسبنا ان نلاحظ ان الصحافة المصرية ان كانت قد بلغت من القوة في هذه الايام حظاً موفوراً فهي بعد لم تستطع ان تتجاوز السياسة وهي ان اثرت في الادب فمن طريق السياسة ومن السعي الى السياسة فاما الصحافة الادبية والعلمية الخالصة التي نتناولها لنقرأ فيها فصلاً من فصول الادب او بحثاً من مباحث العلم ليس غير فإذ زالت الى الآن سورية وهي ترحب بضيوفها من المصريين وغير المصريين وتجد في تضييفها ايام حياة وقوة ولكنها على كل حال سورية

والآن وقد المنا باصول هذه النهضة النثرية العربية فهل نستطيع ان نشخصها تشخيصاً صحيحاً وان نصل الى المميزات التي تفرق بين هذا النثر الذي نكتبه الآن والنثر الذي كان يكتب منذ خمسين سنة . اعتقد ان ذلك ليس عسيراً فقد كان النثر منذ خمسين سنة كما قلت لك آنفاً متوسطاً بين حالين فيه معنى قيم يحدث في نفسك ما تلمح اليه من لذة علمية وفنية ولكنه لم يخلص من تلك الاغلال والقيود التي كان يوسف فيها النثر القديم، فهو مقيد بالسيج متكلف للاستعارة والوان البدع والبيان ولكنه لم يكن يتكلف هذه الالوان بحكم الفقر والاعدام وانما كان يتكلفها بحكم العادة . ولم يكن يدرك في ذلك الوقت الذي احس " العقل الشرقي فيه حريته وشخصيته من ان تشب " الحرب ضروراً بين المذنبين المخلصين دائماً في النثر : مذهب اصحاب القديم ومذهب اصحاب الجديد . وقد شبت بالفعل هذه الحرب وكان السوريون هم الذين شبوها لانهم كما رأيت اصحاب الصحافة ولانهم كما رأيت اقرب الى النشاط في الادب منهم الى النشاط في غيره ، وانت تعلم ان الصحفي مضطر بحكم صناعته وما تستتبعه من العجلة والتعجل الى الجمهور الى ان يغفل من هذه القيود البديعية ويخلص من هذه الاغلال الفنية . وكذلك فعل الصحفيون من السوريون وكذلك فعل الصحفيون المصريون ايضاً واستطاع الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وعبد الكريم سلمان ان يكتبوا فصولاً لا تخلو من آثار القديم فيها السجع وفيها تكلف البدع والبيان ولكنها بعيدة كل البعد عما كان يكتب في اوائل القرن الماضي وفي منتصفه ايضاً ، فيها حرية لفظية ومعنوية ظاهرة وفيها اجتهاد في اختيار الحر من اللفظ واجتناب المبتذل وفيها طموح الى الجديد لم يكن يألفه الكتاب المصريون من قبل . وكثير انتشار المباحث العلمية الحديثة في مصر والشام بفضل المجلات والصحف والكتب واشتدت حركة احياء الادب العربي في القطرين وقرأ الناس العلم والادب النريين

فشطت عقولهم وقرأوا الادب العربي القديم فاستقامت السنتهم واقلامهم ولم يكذب ينسجى القرن الماضي حتى كان الشعر قد خلص من اغلال البديع خلوصاً تاماً وحتى كان الجهاد بين القديم والجديد في النثر قد تطور تطوراً غريباً فاصبح انصار القديم لا يستمسون بركاكة الجبروتي ولا يحرقون على بديع ابن حجة وانما يستمسون بقديم بغداد وغيرها من امصار البلاد العربية في العصر المباني ، ويستمسون بمحبة اللفظ من الوجهة اللغوية وبراءته من العامة والابتذال . واصبح انصار الجديد لا يتفرون من البديع والبيان فقد استراحوا من البديع والبيان ، وانما يتفرون من الاغراق في هذا الادب العربي القديم ويطمحون الى تقليد الادب الغربي الحديث واصطناع الالفاظ الاوربية الاعجمية . واشتد هذا الجهاد بين انصار القديم والجديد في العقد الاول من هذا القرن وكان السوريون بنوع خاص من اشد الناس نصراً للجديد وكان شيوخ مصر هؤلاء الذين توسلوا بين الازهر والمدارس المدنية لانهم تخرجوا من دار العلوم من اشد انصار القديم وكان العلم يزداد انتشاراً والشباب يزداد ابعاناً في الاتصال باوروبا والتغذي بما فيها من علم وادب . ثم كانت حركة وطنية في مصر قوية عنيت بها الصحف واندفعت فيها اندفاعاً شديداً وكان الشبان قوة هذه الحركة ، ومن الذي يستطيع ان يأخذ الصحف المندفعة في حركاتها السياسية بملاحظة القديم وانتقاء الالفاظ ؟ ومن الذي يستطيع ان يأخذ الشباب القارئ بان يقيّد بالقاموس او لسان العرب ؟ ولأمر ما تجاوزت هذه الحركة السياسية مصر وكانت الثورة في فلسطينية واطن الدستور العثماني وردت الحربة الى الاقطار العربية العثمانية فكان لهذا كله اثر قوي في الادب العربي وفي النثر منه بنوع خاص ، وكان هذا كله صدمة عنيفة لانصار القديم من الكتاب والشعراء . ذلك لأن هذه الحركات السياسية نقلت الكتابة من بيئتها القديمة الى بيئات جديدة ما كانت لتكتب لولا هذه الحركات ، فقد كانت الكتابة ( كما كان العلم ) حظاً مقصوراً على بيئة خاصة من الناس ثم اصبحت الكتابة كما اصبح العلم حظاً شائعاً في الناس جميعاً . ومن الذي يستطيع ان يأخذ الناس جميعاً بالفرج فيما يكتبون والتقيّد بمعاجم اللغة واساليب القدماء . وكانت الحرب العظمى فاشتد الاتصال والمخالطة بين الشرق والغرب وانتهيا الى حد لم يعرف من قبل ثم انتهت هذه الحرب وتبع عنها ما نتج من هذه الثورة السياسية العامة في الشرق العربي كله واثّر هذا في حياة الناس على اختلاف فروعها فلم يكن بد من ان يؤثر في الادب ايضاً وفي النثر بنوع خاص . الحق ان الحرب ونتائجها وقفت نمو الحركة الادبية في



الشرق العربي وان هذه الثورة السياسية شغلت الناس عن الحياة الادبية والعلمية حيناً وقصرت جهودهم على السياسة ولكن هذه السياسة نفسها قد تركت في النثر العربي آثاراً لن تجحى قبل عصر طويل ، جعلته حاداً عنيفاً واستحدثت فيه فنوناً مختلفة واساليب متباينة من الطعن والخصومة لم يعرفها النثر العربي من قبل . ثم لم تلبث السياسة نفسها ان استحدثت حياة أدبية جديدة في النثر ظهرت منذ حين وآتت ثمرات طيبة ولكنها لم تصل بعد الى غايتها . ومن الحق ان نقول ان مصر قد اختصت بهذه الحركة . ولكل شيء خيرهُ وشرهُ وقد كان لخصومة الحزبية في مصر ضرورها وأثامها ولكن لها في الوقت نفسه حسناتها ومنافعها وانما نُقضى منها بالחסنات والمنافع الادبية . واول ما نلاحظ من هذه الحسنات ان الجهاد اشتد بين الاحزاب فاضطرها الى ان تتنافس في اكتساب الجمهور وكانت الصحف اجل الادوات لهذا التنافس خطراً وكان الادب من ام الاسباب التي اغتنمتها الصحف وسيلة الى التنافس . اخذت الصحف تنشر الفصول الادبية تقلد في ذلك صحف اوروبا ولكنها تجدد الناس وتستدرجهم الى قراءة ما تكتب في السياسة ، وما هي الا ان اصيحت الكتابة في العلم والادب نظاماً يحرص عليه كل صحيفة تقدر لنفسها كرامة صحفية وتريد ان يحتل بها الجمهور . واصبح الجمهور نفسه لا يقدر الصحف الا اذا قدمت له مع الفصول السياسية فصولاً في العلم والفلسفة والادب والفن . والصحف تتجاوز مصر وتثبت في الاقطار العربية كلها فما اسرع ما تأثر هذه الاقطار بهذه الفصول الادبية . فالادب وحده هو الذي يجمع بين البلاد العربية المختلفة جميعاً حراً بريئاً متنبهاً بعد ان فرقت بينها السياسة ولست اذكر هذه الفنون النثرية الهزلية التي استحدثتها السياسة في الصحف الاسبوعية

فلهذه الفنون قيمتها ولكنها ليست من النثر الذي نحن بازالته وهو النثر الادبي القصص هذا النثر الادبي القصص ان امتاز الآن بشيء فهو يمتاز بأن الخصومة فيه بين انصار التقدم والجديد قد انتهت او كادت تنتهي الى قدر لن يملوه مخلصون . ذلك ان الكثرة المطلقة من الذين يقرأون الصحف والكتب حريصة كل الحرص على شيئين لا ترضى بدونهما : الاول ان يقدم اليها اثر فصيح مستقيم اللفظ نقي الاسلوب برز من الاجتذال حرّ من اغلال البديع والبيان . والثاني ان يكون هذا النثر على كل ما قدمنا ملائماً لدنوعها الجديد وميولها الجديدة قياً في معناه كما هو قيم في لفظة حرّ في معناه كما هو حرّ في لفظة ايضاً ، ومعنى هذا ان الكثرة المطلقة من الذين يقرأون العربية الآن تحرص في حياتها كلها على أمرين : تحرص على قديمها لانها لا تريد ان تمحو ماضيها وتحرص على

الجديد لانها لا تريد ان تكون اقل من الغرب علماً ولا أدباً ولا حضارة . وهذا النثر الذي قدمت وصفه هو وحده الملائم لهذا الذوق الجديد وهذه الآمال الجديدة . ومع ذلك فللقديم أنصار وللبديد أنصار ولكن اولئك وهؤلاء قلة ضئيلة في حقيقة الامر لا يكاد يبا بها احد ، اولئك لا يزالون يستمسكون بالصناعة اللفظية و يسرفون فيها اسرافاً شديداً فينصرف عنهم الناس لانهم لا يفهمونهم ولا يجدون عندهم ما يريدون ، وهؤلاء يزددون الالفاظ ويفنون شخصيتهم الشرقية العربية في كتاب الغرب فينصرف عنهم الناس لانهم لا يجدون عندهم هذه الشخصية الشرقية العربية التي يكلفون بها و يناضلون في سبيل تحقيقها واكرام اوربا على ان تعترف لها بالوجود

اظنك تعني من ان يتجاوز هذا القدر العام الى التحدث اليك عن شخصيات الكتاب النافرين في مصر وغير مصر واثار هذه الشخصيات في اساليبهم النثرية فقد اطلت واسرفت في الاطالة ولو ذهبت احدثك عن شخصيات الكتاب واساليبهم لما فرغت الآن وما اشك في ان « المقتطف » حريص على ان افرغ طه حسين

## كنوز البحار وغرائب انتشالها

### ٢

#### مخاطر النوص ومعدات النواص

لولا النواص لاستحالت اعمال النشل . فقد يضع المهندس ابرع الخطط الهندسية المبنية على احداث المبادئ العلمية ويهيئ لعمله آخر المبتكرات الفنية من آلات وروافع ولكن نجاح عمله مرتبط بمقدرة النواص

كل رجل يستطيع النوص الى عمق ٣٠ قدماً من غير مشقة كبيرة اذا تعلم السباحة . وكثيرون يستطيعون النوص الى عمق ٦٠ قدماً اذا كانوا في حالة صحية ولكن بندر بينهم من يستطيع النوص الى عمق ١٥٠ قدماً او مائتي قدم لان ضغط الماء على الجسم حينئذ يكون النواص على هذا العمق كبير يستدعي قوة غير عادية لتجمله

دع المخاطر التي يتعرض لها النواص من حيوانات البحر كالخطبوط وكلاب البحر وغيرها فان النوص الى اعماق بعيدة القرار عمل شاق واذا لم يكون النواص متين الهبة متمرساً بعمله وزبح تحت اعبائه . لذلك ينتخب النواصون كما ينتخب ابطال الرياضة

البدينية في المدارس والكليات ويحترقون مثلهم ليحفظ كل منهم قلبه ورئتيه وجميع اعضائه في حالة صحية تامة وفي الغالب ترى النواص تحيف الجسم ليس فيه اوقية من الدهن الزائد الذي لا فائدة منه وعضلاته كأنها قدلت من الحديد

والضغط الشديد الذي يتعرض له النواص على هذه الاغوار البعيدة يعادل ثلاثة اضعاف الضغط الذي نتعرض له عند سطح البحر او أكثر وكما زاد العمق زاد الضغط حتى لقد يبلغ في كثير من الاحيان اربعة اضعاف الضغط على سطح البحر او خمسة اضعافه واعضاه الجسم لم تخلق لتتم وظائفها تحت هذه الضغط الشديد لذلك تعاني كثيراً من الجهد والتعب في عمل قد يكون من ابسط الاعمال كالمشي على دكة سفينة . وجسم النواص في ذلك يشبه سيارة بنيت آلاتها لتجرب ما ثقله نصف طن مثلاً تحملها صاحبها ثلاثة اطنان

ومن الاسباب التي تعرض النواص للخطر على هذه الاغوار البعيدة ان عمل قلبه يزداد اضعافاً مضاعفة لكي يدفع الدم المركد الى مختلف الاعضاء ليث فيها القوة والنشاط اللازمين حتى يتمكن النواص من اتمام اعماله . ولا يخفى ان النواص يقاوم ضغط الماء على جميع جوانبه بما يستنشقه من الهواء المضغوط الذي يرسل اليه من السفينة التي ناص منها. هذا الهواء المضغوط يوازن بين الضغط الذي في شرايينه واورده وضغط الماء خارج الجسد واستنشاقه يجهد قوى الرئتين ويعرض النواص لمرض يعرف عند جمهور النواصين والاطباء « بشل النواص » ذلك ان هذا الهواء المضغوط وفيه مقدار كبير من النتروجين قد تقلت منه بضع فقائيع فيجري في مجرى الدم حتى اذا وصلت الى القلب قتلت صاحبه او سببت شللاً في الجانب السفلي من الجسم

ومن الغريب ان هذا الخطر لا يتعرض له النواص في نزوله الى الاغوار بل حين صعوده منها الى سطح البحر . فاذا اسرع في صعوده اخذ النتروجين الذي في دمه يخرج منه فقائيع فقائيع كما يخرج اكسيد الكربون الثاني من الماء الذي وضع فيه بالضغط . فاذا خرج النتروجين كذلك عرض حياة النواص للخطر . وسبب هذه الفقائيع سرعة هبوط الضغط الشديد خارج الجسم فيحدث حينئذ ما يحدث حينما تنفخ زجاجة من ماء الصودا بسرعة ويجنب هذا الخطر على اسلوب واحد وهو الصعود من الاعماق الى سطح البحر رويداً رويداً . فاذا هبط النواص الى عمق ١٢٠ قدماً وبقي ساعة على هذا العمق وجب عليه ان يستغرق ٥٧ دقيقة على الاقل في صعوده الى سطح البحر وكلما صعد بضع عشرة قدماً وقف يحرك اعضائه حتى يخرج منها النتروجين الزائد رويداً رويداً . فيسبح له ان

يصعد الى عمق ٤٠ قدماً في ٨٠ ثانية اي يرتفع قدماً في الثانية ثم يبقى على هذا العمق خمس دقائق قبل ان يرتفع عشر اقدام اخرى . وحين يبلغ عمق ثلاثين قدماً عليه ان يبقى هناك نحو ١٥ دقيقة قبلما يرتفع الى عمق عشر اقدام حيث يلزم بقاءه ٢٥ دقيقة قبل صعوده الى سطح البحر . واذا اتفق بقاء غواص ساعة على عمق ٢٠٠ قدم وجب عليه ان يقضي اربع ساعات كاملة في صعوده من ذلك العمق الى سطح البحر . ولا يسمح في الغالب لغواص بمناز يستطیع الغوص الى ذلك العمق ان يبقى فيه أكثر من ٢٠ دقيقة فيستطيع حينئذ ان يصعد الى سطح البحر في ٣٢ دقيقة من غير ان يتعرض للخطر

هذا وقد أجرى الدكتور هالدين والدكتور بويكٲ تجارب كثيرة اجابة لطلب وزارة البحرية الانكليزية ووضعاً جداول دقيقة للازمنة التي يستطیع الغواص ان يقضيها على اعماق مختلفة من غير ان يعرض حياته للخطر وما يوافق ذلك من الوقت للصعود الى سطح البحر . وقد جرى الغواصون على هذه الجداول في انحاء العالم فصار الغوص على كثرة مخاطره مقيداً بقيود اذا اتبها الغواص اتقى كثير من هذه المخاطر التي تحيق بمهله . وقد صار الغواص قادراً على المشي في قاع البحر فلا يتعرض للاخطار التي يتعرض لها كل انسان اذا سار في ساحة من الساحات المزدحمة في المدن الكبرى باوروبا واميركا

ولا يخفى ان حرارة ماء البحر تفتقص بازدياد العمق لذلك يلبس الغواص قصاناً وجوارب من الصوف وقد يلبس ثلاثة قصان احدها فوق الاخر ويلبس مثلها من الجوارب ليتقي بها البرد الذي يتعرض له . وبعد ما يرتدي ملابس الصوفية يلبس الثوب الخاص بالغواصين وهو شبيه في بعض اجزائه بدروع الفرسان في القرون المتوسطة . ثم توضع الخوذة على رأسه وتربط ربطاً مكيناً لانها واقية الوحيدة من الموت خنقاً فيها يتصل بالسفينة بانبوب يرسل فيه الهواء المضغوط فيستنشق ليعادل ضغط المياه من الخارج ويحصل منه على الاكسجين اللازم للحياة . وهناك واسطة اخرى تصل الغواص بالسفينة التي غاص منها وهي ما يدعى حبل النجاة يفهم به رفاقه ما يريد ان يفهمهم بهركم حركات خاصة

ومتي نزل الغوص الى الماء صارت حياته في يد الرجل المسك بحبل النجاة وانبوب الهواء وعليه ان يكون شديد الانتباه والحذر فلا يترك هذين الجبلين قبل صعود الغواص الى سطح الماء

وقد استنبط حديثاً تلفون يدعى تلفون الغواصات يستعمله الغواص ايضاً وقد قلل

كثيراً المخاطر التي يتعرض لها اذ به تتكمن من مخاطبة رفاقه في السفينة التي غاص منها فيطمعون على احواله ويطلب منهم النجدة اذا اضطر اليها اما الثوب الذي يلبسه النواص فقد نقلت عليه احوال كثيرة فكان في البدء صندوقاً من الخشب يربط بسير من المطاط حول وسط النواص وفيه ثقبان يخرج منهما يديه ثم صار اسطوانة من المعدن . وفي سنة ١٨٣٧ استنبط للمهندس سيب ثوب المطاط المستعمل الآن بعد ان جرب فيه تجارباً مدة ١٨ سنة . وهذا الثوب لم يتغير في جوهره بل اضيفت اليه اضافات جمة جعلته اشدّ اتقاناً واهدى الى الناية المنشودة

وقد اهتم المهندسون منذ زمن بعيد بصنع ثوب للنواص يمكنه من النوص الى اغوار بعيدة المدى من غير ان يتعرض لخطر ما . ولا يخفى ان اعظم الاخطار التي يتعرض لها النواصون هي ضغط الماء الشديد كما تقدم وقد حاول المستنبطون ان يحصلوا الثوب من معدن له مفاصل مرنة تزيد هذا الضغط ولكن ما صنعوه من هذا القبيل لم يأت بالفائدة المطلوبة لتظهر وصعوبة الحركة فيه

وقد استنبطت اثواب اخرى تمكن النواصين من النوص الى اعماق قريبة من غير ان يعتمدوا على اثواب الهواء المضغوط وذلك باستعمال بعض المواد الكيماوية التي تتقي الهواء بامتصاص اكسيد الكربون الثاني منه وتولد اكسجيناً جديداً يستنشقه النواص وقد رأينا في الصيف الماضي غواصي البخارة اليابانية الذين تشلوا غوصاً مائة الف جنيه قرب منارة البرلس فاذا لم لا يستعملون ثوب المطاط العادي بل لبس النواص منهم امامنا ثوباً ازرق ولا نعلم هل كان تحته قمصان من الصوف او المطاط لحفظ حرارة الجسم . ثم لبس قفازين ايضين وربط رأسه بقطعة من القماش ووضع عليه آلة صغيرة الحجم تقطعي العينين والانف ويمتد منها الى الفم لسان مزدوج يضط على النواص فيفتح منفذاً يتصل منه الهواء المضغوط الى اقفه فيتنفسه ويخرجه من فيه الذي لا يغطي شيء وهذا الهواء المضغوط يزيد ضغط الجسم من الداخل فيتعادل مع ضغط الماء من الخارج وكما زاد العمق الذي ينوص اليه النواص زاد ضغط الماء من الخارج فيزيد ضغط الهواء الذي يتنفسه حتى يعادل ضغط الماء

ولا يخفى ان هذا الاستنباط يختلف اختلافاً كلياً عن ثوب المطاط الشائع بين النواصين المذكور سابقاً فهو ابط منه تركيباً واسهل استعمالاً اذ تطلق فيه حرية الحركة للنواص فيسهل عليه الجولان في البخارة الفارقة للحمث عما فيها من النقائص

## طابع المدنية الحديثة

مدنية الفرد ومدنية الجماهير

يرى كل كتاب العصر الحديث الذين يفحصون مؤونة التفكير في تاريخ التقدم الانساني ان الشعب اليوناني القديم هو ارقى شعب اقلته الارض من حيث النضوج الفكري. فما من شيء أبتكر في العلوم ، وما من رأي ذاع في موضوع من موضوعات الفلسفة او نظرياتها او مذاهبها الكثيرة الا وشجده له بداية في تاريخ الفكر اليوناني. حتى ذلك الشيء الذي يعد من اكبر مفاخر القرن التاسع عشر ، ذلك الاسلوب اليقيني العلمي الذي ندعي بان اوغست كونت اول من وضعه ، والحقيقة انه اول من شرحه ، تجده جلياً ظاهراً في مباحث ارسطوطاليس العلمية وفي مقدمات ثوسيديديس التاريخية . واي كبير فرق بين ما تجده في مقدمات ثوسيديديس وبين ما يدعو اليه اليوم اعلام السوريون في فرنسا من توخي الطريقة العلمية في بحث معضلات التاريخ ؟ بل اية ميزة يمتاز بها بحاثو العصر الحديث على ارسطوطاليس في طريقته التي توخاها في شرح المنطق او التاريخ الطبيعي او الاخلاق ، وهي لا تؤمن الا بما يأتيها من طريق الحواس المستندة الى المشاهدة وصدق الاختبار ؟ لهذا يضي كل الكتاب بلا شذوذ معتقدين ان الشعب اليوناني القديم هو ارقى شعوب الارض من الاسلاف الى خلافت القرن التاسع عشر

على هذا نستند اذا نحن مضينا في هذا البحث لنقرر بان الانسان لم يرتق منذ العصر اليوناني الاول حتى اليوم في الكفاءات العقلية . فالانسان في مدى خمسة وعشرين قرناً من الزمان لا يزال يتطلع الى ارسطوطاليس وافلاطون وسقراط كأكبر العقول التي ابنتها الانسانية في كل عصور تاريخها . وفي ذلك بلاغ بين نستند اليه في ما نريد ان نذهب اليه في بحثنا هذا

على هذا الرأي ذاته يمكنك ان تصكف اذا انت اردت ان تنظر في رقي الانسان الاخلاقي . فان الامثال التي ضربها لنا بضعة افراد انجيلهم الشعب اليوناني القديم لا تزال الامثال المحمّدة حتى اليوم في آداب السلوك . والسبب في هذا اننا لسنا باقل منهم معرفة بما يجب علينا من الآداب والاخلاق ، بل لاننا نعرف ولكنهم كانوا يعتقدون . كانوا ذوي يقين ثابت في ان الواجب يحتم عليهم اتباع سبيل الفضيلة عملاً لا قولاً . فهم الذين

نفذوا تعريف الاستاذ هكسلي في الدين قبل ان يأتي هكسلي الى عالم الوجود بمخسة وعشرين قرناً من الزمان ، هم الذين عرفوا ان « الدين هو اجلال المثل الاعلى من الاخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » كما يقول هكسلي استاذ القرن التاسع عشر . وهم الذين قال لهم شيخ فلاسفتهم الاخلاقيين ارسطوطاليس : « في الشؤن العملية ليس الفرض الحقيقي هو العلم نظرياً بالقواعد ، بل هو تطبيقها . فعباً يتعلق بالفضيلة لا يكفي ان يُعلم ما هي ، بل يلزم زيادة على ذلك رياضة النفس على حيازتها واستعمالها . ولو كانت الخطب والكتب قادرة وحدها على ان تجعلنا اخياراً لاحتججت ، كما كان يقول نيوجنيس ، ان يطلعها كل الناس وان تشتري باغلي الاثمان . ولكن لسوء الحظ كل ما تستطيعه المبادئ في هذا الصدد هو ان تشدد عزم بعض فتيان كرام على الثبات في الخير ، وتجهل القلب الشريف بالقطرة صديقاً للفضيلة وفيّاً بعهدها » (١)

ومنذ ان افلت شمس إغريقية في آسيا وشرق اوربا حتى اليوم لا نجد من مثال تحذيره الا مثال ذلك الشعب المجيد الذي اورث الانسانية تراثاً من العلم والادب والفنون لا يفخر به شعب دون شعب ولا قبيل دون قبيل ، بل هو بما يفخر به الانسان على انه انسان ضرب للكون اخلافاً مثلاً ان في مستطاعه ان يبلغ من رقي النفس ومن انكار الذات حد الآداب السقراطية الواضحة في عصور المدنية اليونانية

فاذا تركت البحث في الاسباب الخفية الكامنة التي يزعم بها الشعب اليوناني القديم شعوب الارض قاطبة لما استطعت ان تقع على شيء ينفع غلتك الا ان تلجأ الى ما يقول به علماء الوراثة من النشويين في هذا الزمان من ان السبب في هذا يرجع الى صفات توورت في هذا الشعب ثم نصب معينها شيئاً فشيئاً حتى ثلاثت كوحدة خص بها الشعب اليوناني وتوزعت على بقية الشعوب التي تخالط دمه بدم اليونانيين القدماء او كوراثة تظهر بوادرها من حين الى حين في بضعة افراد ما يزالون حتى اليوم ايما ظهورا وحيثما كانوا موضع اجلال الانسانية وهداها في ظلمات هذا الوجود . ولكنك اذا لجأت الى البحث في الاسباب الظاهرة التي ميزت الشعب اليوناني القديم عن كل الشعوب بلا استثناء ، وعرجت في بحثك على علم الاجتماع الحديث امكنتك ان تقع على سبب واضح جلي يوفقك على سر ما تريد ان تعرف من اسباب ازاء هذه المسألة التي تظل في نظرك لتزأ وعراً ومعضلة

(١) عند مقدمة باولملي سانت هيلير في مقدمته لعلم الاخلاق الى نيقوماخوس من الطبعة العربية

معقدة ما دمت بعيداً عن النظر في اسبابها من ناحية اجتماعية صرفة . على اننا لا نريد ان نلفّ بالقارئ حول الموضوع ضاربين له الامثال مئينين له الاسباب لننظف به الى النتيجة بل نذهب في بحثنا الى ضد هذه الطريقة لنقول له ان الفرق ينحصر في ان الفردية الاستقلالية كانت في العصر اليوناني اقوى منها في كل عصور المدنية كما ان الاشتراكية الاجتماعية هي طابع هذا العصر الحديث ، وهي فوق ذلك نتيجة محتومة للطريق التي تمشت فيها الجماعات في الاعصر الحديثة

ان من اكبر الفضائل التي يحدد عليها القدماء وعلى الاخص الشعب اليوناني القديم هو يورث الذاتية الفردية واستقلالها فكراً وعملاً وبمدها عن التأثير بجماعة الجماهير . لهذا تجد ان الفيلسوف منهم ظهر كفيلسوف علم على طريقة من الفلسفة ومضى ثابت اليقين فيما يوحى اليه به عقله وتقلي عليه تصوراتهُ ولو ذاق الموت في سبيل مبدئه . لم يمت سقراط لانه مضى طوال حياته يحاول ان يفهم الناس انهم جهلاء وان الدعوى والغرور اكبر مفساد النفس واكبر يرهان على الجهل المطبق ؟ الم تركب جلس ديوجنيس على باب الاكاذمية لافلاطون مخفياً ديكاً عراً ممن ريشه حتى اذا عرف افلاطون الانسان بأنه حيوان نسل رمى بالديك الى وسط القاعة قائلاً « هذا انسان افلاطون » وافلاطون حينئذ ذلك الرجل العظيم الذي كان يبلغ حب تلاميذه له مبلغ حب العباد الصالحين لمبوداتهم غير المرتبة ؟ وهل اتاك حديث ارسطوطاليس اذ ناقش استاذهُ افلاطون فاهانهُ بعض الطلبة قتركهم حتى اذا انتهت فرصة غيابهم كتب لهم على السبورة هذه الجملة « نحن نحب افلاطون ونحب الحق فاذا اختلفا فاهما اولى بالحقبة » . وهل عرفت حديث ديوجنيس اذ وقف ازالته الاسكندر المقدوني وهو جالس يجوار يوميله الذي كان يعيش فيه وسأله هل ترحمني ؟ فاجابه هل انت صالح ام شريد ؟ فاجابه بل صالح : قال وكيف اخافك وانت رجل صالح ؟ وسأله هل تريد مني شيئاً : فقال لا . بل تحول قليلاً لانك حلت بيتي وبين الشمس . فهم بعض اتباع الاسكندر بايذائه فانتهروا الاسكندر قائلاً لو لم اكن الاسكندر لتميت ان اكون ديوجنيس

تظهر هذه الامثال البسيطة على تكوين شخصياتهم الفردية وعلى ثبات عقائدهم التي ترضي عقولهم غير ناظرين الى ما يطقده غيرهم . وانت انت هل انت انكليبين كانوا يصدقون في انهم اكثر اهل الارض ثروة واعظمهم في الخطام جاهاً وهم بعد تلك الفتة التي



كانت تعيش عيش الفقر المدقع لتولك شيء من العجب ولا أخذت نوبة من التفكير العميق. ولكنك لا تلبث ان تعرف تعرفهم القدي وعظمه للثروة حتى تقنع بانهم اسمي اهل الارض نفسا واحلام في المكارم كمبا وأمنهم كفاً واندى العالمين بطون راح كما يقول شاعرنا العربي، وان كانوا اشد الناس فقراً واشدم عدماً وامعنهم في الخصاصة. يقولون بان ثروة الانسان تقتصر في عدد الاشياء التي يستطيع الانسان ان يعيش بغير احتياج اليها. وهو تعريف فيه كثير من الحق الثابت. وهذه الفكرة على غرابتها وعلى بعدها عن المألوف في كل المدنيات لم تمس ولم يعتنقها افراد يجمعون احكامها فعلاً لا نظراً الا في بلاد اليونان القديمة. والسبب في هذا ان الشخصية الفردية لم تبلغ تمام تكوينها الا في ذلك العصر الذهبي بحق كما يقولون

لنمثل لك بعض الاسباب الخفية التي كونت شخصيتهم الفردية في معتقد ثابت كانوا يفسون عليه عاكفين. كانوا يعتقدون بانهم ابناء آلهة تولام زرع من الفساد واتلهم نصيب من الانحطاط. اما نحن في القرن العشرين فنعتمد باننا ابناء قردة آخذين في اسباب النشوء والارتقاء. ومقدار ما نتجد من الفرق بين المعتقدين، نجد التباين بين نزعتنا ونزعتهم وبين نظامتنا التي فئت فيها الشخصيات الفردية في جوف الجماهير، وبين نظامهم التي فئت فيها الجماهير في قوة الاستقلال الفردي. وعلى هذا نستطيع وبكثير من الحق ان نقول بأنه مدنيّة اليونان القدماء هي مدنيّة الافراد، كما نستطيع وبكثير من الحق ان نقول ان مدنيّتنا الحديثة هي مدنيّة الجماهير.

قلب نظرك في مختلف جهات المدنية الحديثة، واجل فكرك في نواحيها المشبعة ونظاماتها الكثيرة، وفي ابعادها على اثر الفرد المستقل بذاته وعقله بعيداً عن تأثير الجماهير؟ بل امض في بحث مستفيض تقضيه في التأمل في تاريخ النظمات الاجتماعية اعلى وقضائية وحرية وغير ذلك، قل بمدى تنظر فيها نظرة تأمل عميق اي منها لم تقلب آفة من العمل على حماية الفرد الى آلة تشمل لقضاء مآرب الجماهير واشباع شهواتها الكثيرة

غريزة القتال من الفرائز الثابتة في الخلق الانساني، وهي كغيرها من الفرائز لما بداياتها في عالم الحيوان فهي من الصفات الموروثة فينا عن آباءنا الاولين. غير ان هذه الغريزة تكيفت في عدة وجوه انتقالية حتى اذا تكونت الام في العصر القديمة على ان تكون اما تسكن المدن وتجمع بين افرادها مصالح واحدة ونزعات ومشاعر واحدة، تشأت

مع ذلك فكرة تكوين جزء من سكان المدينة ليردوا عنها غارات اعدائها ويقومون حراساً على نظامها وعلى كيانها خوف ان تتأثر يد التجريب بمطامع الفاتحين، الذين لم يكونوا لينفقوا او يدوخوا بلاد غيرهم من الناس الا ارضاء لتزوات غريزة القتال الموروثة فيهم كلما حركتها عواملها الخفية . ولما ان ضرب الانسان بقدمه الثابتة في مدارج المدنية ، واتحدت الفصائل الصغيرة فكوت جماعات كبرى ، همس وحي الغريزة في ضمير كل فرد من افراد تلك الجماعات بانه ملازم بان يمد يد الحب والمطف ، وبكل ما اوتي من غرائز الاجتماعية ، الى كل اعضاء الامة التي هو تابع لها ، ولو لم يكن على صلة بهم — كما يقول العلامة دارون ، ولما تكونت مصالح البشر على ان يعيشوا جماعات داخل مدائن العصور الاولى ، همس وحي الغريزة فيهم ان يقاوموا غريزة القتال والفتح بغريزة الاحتفاظ بالنفس فتكونت الجيوش على ان تكون اداة لحماية الافراد ، ولم نغم من حرب مجبوية الا وكان اساسها تخيل الخطر واقفاً من ناحية ما ، كما حصل في كثير من عصور التاريخ . وعلى الضد من هذا نجد ان اكثر ما تتكون الجيوش في العصور الحديثة واكثر ما تلح حرايتها في الافق او تبق سيولها في ظلام المدينة انما هو خدمة للجماهير ومصالحها الموهومة ، وللاعتداء على حرية الشعوب الاخرى اعتداء لا سبب له الا فتح اسواق جديدة للتاجر ومضنوعات تزيد عن حاجة الجماهير التي تنتجها . واشد ما تكون اقتناعاً بهذا الرأي اذا انت علمت ان المنتج في العصر الحديث انما هي الجماهير التي تميش متطفلة على رؤوس الاموال لا الافراد الذين استقلوا بمعلمهم استقلالاً يعود به كل الزيج الذي ينتج من عمل يدم عليهم دون غيرهم وضعت القوانين والنظامات القضائية في الازمان الماضية لحماية الفرد المستقل بذاته عن التأثيرية الجماهير . اما قضاء عصرنا الحاضر ونظاماته الكثيرة فلم توضع الا لحماية شركات الاحتكار واصحاب رؤوس الاموال حماية لا خسران فيها الا على الفرد وعلى استقلاله الذاتي . وما نظام النقابات الحديث الذي اوسمت له القوانين صدرها في العصر الاخير الا بمنحة جديد من محن المدنية ، وما تبدل القانون منها بشيء الا الانتقال من حماية جماهير الشركات الى حماية جماهير العمال . فالنتيجة حماية الجماهير والقضاء على استقلال الفرد

ثم ارجع معي الى النظامات السياسية وقارن بين نظامات العصر القديم والعصر الحديث . قارن بين مشرع وسياسي كسولون ، وهو رجل جمع بين العلم والحكمة وبين

العمل على رآسة الشعوب بما تعلمه عليه حكمته وما يوحى اليه به علمه، وبين سياسي انتهازي من سياسي العصر الحديث لا يهتد في شيء في الوجود إلا أن يعلو منصة الحكم ويظل ما استطاع عاملاً على أن يحافظ عليها بكل طريق ممكن - ان سياسي العصر الحديث لا يحتاج الى علم ولا الى حكمة أكثر من ان يقف موقف الجاهل القانع بان تسيره العناصر غير عالم الى اين تجتاحه ولا في اية مهواة سوف تلقى به. هو لا يريد أن يعلم من شيء ولا يهتد ان يعرف في العالم شيئاً إلا أن يدرس الحالات القائمة من حوله ليعرف من اين سوف تهب رياح الجماهير في التدليتها بما يستطيع ان يتقيا به من كذب الى خداع الى مواربة الى قوة ان هيأت له الظروف ان يجمع شهوة الجماهير بقوة سلاحه.

لا يعلم سياسي العصر الحديث ان مهتد الاولي ارشادية تعليمية ، ولا يعلم انه مسؤول عن مصالح الجماهير : ولا يفقه ان الجماهير لا تقبل بل تشتر ، ولا يعرف ان استقلال رأيه والتضحية بمصلحه اول ما يطلب منه كمرشد ومعلم معاً - لا يعرف شيئاً من هذا - هو بعيد عن حكمة الفلسفة ، بعيد عن ارشاد العلم ، فهو الجاهل بحق طبيعة ما عليه من المسؤولية

وهكذا الحال اذا ثبتت بقية نظمات الاجتماع على صورتها المدنية الحديثة ، مدنية الجماهير ، فانت تجد ان الفرد قد دالت دولته لتقوم عليها دولة الجماعات المنتظمة الخاضعة في نظامها لمجموعة من المبادي الاستبدادية لا اثر لها في شيء إلا في القضاء على حرية الفرد، ذلك الميراث الذي ورثناه عن المدينيات القديمة ولم نحسن القوامه عليه

على أنك مما فكرت ومعا اجهدت نفسك في البحث لا تستطيع ان تنظر في مستقبل الانسان نظرة يرضى عنها معتقدك العلمي ويطمئن اليها ضميرك كفرد تقدس حرية نفسك وحرية غيرك ، إلا اذا تبدلت جماعات المدنية الحديثة في نظامها الحاضر السائدة فيه روح الجماهير بنظام يكفل حرية الفرد وينمي كفاياته ومواهبه . على انني اكاد اظن الى حد القول بأن الزمان الذي كان في استطاعتنا ان نرجع فيه عن استبعاد الفرد لسلطة الجماهير قد اقتضى امره . وكما بدأ انحطاط زراتوسترا عند تشبهه بهبوطه من الجبل الموحش الى عالم المدنية الانسانية ، كذلك اعتقد ان انقلاب الحال من استقلال الفرد في المدنية القديمة الى استبعاد الجماهير في النظام أول مدرج سوف تنزلق من فوقه قدم المدنية الى مهاوي الفساد والسقوط

اسماعيل مظهر

## انتشار التعليم في فنلندا

لفنلندا مركز غريب بين دول اوربا فاذا نظرنا اليها جغرافياً وجدناها جزءاً من روسيا وقد كانت كذلك ما يزيد على قرن الى ان جاءت الحرب الكبرى فانفصلت عنها وانشأت حكومة مستقلة . واذا نظرنا اليها نظراً تاريخياً وجدناها جزءاً من بلاد اسوج لان اهل اسوج استمروا فنلندا اولاً وعلما اهلها وبقيت اللغة الاسوجية لغة الادب والتعليم في تلك البلاد حتى سنة ١٨٠٨ واذا نظرنا الى التعليم فيها وجدناه راقياً جداً ومعاهد العلم منها ما هو اسويجي ومنها ما هو فنلندي

ففي فنلندا ثلاث جامعات اكبرها في مدينة هلسنغفور العاصمة اسست في مدينة ابو سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى هلسنغفور سنة ١٨٢٧ وقد كان عدد اساتذها سنة ١٩٢٤ نحو ٢٧٢ استاذاً وطلبتها ٢٩٤٦ طالباً منهم ٨٣٨ امرأة . وهي من مدارس الحكومة تنفق عليها من خزنتها . وهناك جامعتان في مدينة ابو احدهما اسوجية والاخرى فنلندية الاولى انشئت سنة ١٩١٩ والثانية سنة ١٩٢٢ وهما جامعتان خاصتان انما تعترف الحكومة بما يتحصنانه من الالاقاب لخريجيهما . والجامعة الفنلندية فيها ٢٠ استاذاً و١١٨ تلميذاً منهم ٤١ امرأة واما الجامعة الاسوجية ففيها ٣٥ استاذاً و١٤٦ تلميذاً منهم ٢٨ امرأة اخض الى هذه الجامعات مدرسة بوليتكنيك في هلسنغفور وفيها ٨٦ مدرسا و٧٠٥ طلاب منهم ١٦ امرأة و ١٠٧ مدارس ثانوية و٦ مدارس بحرية و ١٠٨ مدارس للفنون والصنائع و ٣٩ مدرسة زراعية و ٣٦ مدرسة تعلم العناية بالواشي و ٧ مدارس تعلم العناية بالحراج والغابات و ٦ مدارس لزراعة البساتين و ٣٧ مدرسة تجارية و ٨ مدارس للمعلمين وقد بلغ من انتشار التعليم في فنلندا حتى صار الاميون من الذين عمرهم فوق الخامسة عشرة اقل من واحد في المائة وكان ينشر فيها سنة ١٩٢٣ نحو ٢٧٤ صحيفة باللغة الفنلندية و ٩٦ صحيفة باللغة الاسوجية و ٩ صحف باللغتين مكا و ٥ صحف بلغات اجنبية

وكان تعليم الزراعة ام ما يدور عليه التعليم العالي في فنلندا قبل الحرب اما الآن وقد استقلت البلاد فقد افسح المجال في الجامعات ودور العلم لعم الكهربائية والكيمياء والهندسة وغيرها مما يمد السبيل لاستثمار ثروة البلاد وخصوصاً ما كان منها ماء مخفراً يسهل تحويله الى قوة كهربائية

## المتحف القبطي

خطبة تقيسة لمؤسسه

ايها السادة

(١) يسرني كثيراً ان ارحب اليوم في هذه البقعة التاريخية المامة بنحية من رجال التعليم الموكل اليهم تربية شبابنا وتهذيبهم — رجال الغد الذين تنتظر منهم الامة ان يسيروا بها في سبيل التقدم والرفي ليرجعوا اليها مجدداً التقدم

(٢) يسرني ان تعني وزارة المعارف الجليلة عناية خاصة بامر تعليم تاريخ مصر علماً وعملاً بعد ان كان مهملًا اهمالاً يكاد يكون تاماً هذا بينما كان الاجانب من اوربيين واميركيين يهتمون به وخصوصاً الاولين منهم فانهم منذ اكثر من مائة وخمسين سنة وهم يوفدون العلماء يبحثون وينقبون حتى توصلوا بيجدم واجتهادهم الى كشف اكثر الآثار التي كانت مدفونة والى حل رموز القلم المهر وظفني بعد ان ظلّ سرّاً مكتوناً اكثر من الف وخمسمائة سنة وتمكنوا من قراءة الحوادث التاريخية المنقوشة على جدران المعابد والمقابر ووضعوا مؤلفات قيمة كثيرة عن تاريخ مصر القديم وديانة المصريين في تلك العصور الغائرة

(٣) قد ولي والحمد لله الزمن الذي كان المصريون فيه لا يهتمهم امر آثارهم التاريخية وحان الوقت الذي يمكنكم ان تبينوا فيه باحضرات الاساتذة للتلاميذ كما وصل اليه اجدادهم من المجد والسؤدد بنبوغهم في العلوم والفنون وتحشوم على المساعدة على الاحتفاظ بآثارهم والاقتداء بهم في تحصيل العلم واتقان الصنائع والفنون ليكونوا جديريين باولئك الاجداد العظام

(٤) قد لا توجد بلاد اخرى في العالم تصل حلقات تاريخها بعضها ببعض بدون انقطاع من اقدم العصور الى يومنا هذا مثل القطر المصري ولا يوجد تاريخ توييد الحوادث الواردة به المستندات مثل تاريخ مصر . اعني بالمستندات تلك المباني الشاهقة الغالدة من اهرامات وهياكل ومقابر واديرة وكنائس وجوامع في مختلف الجهات وكذلك المخطوطات والتحف والزخارف الكثيرة في متاحفنا ومتاحف اكثر بلدان اوربا واميركا (٥) مضى على مصر اكثر من الفين وثلاثمائة سنة منذ ما عقدت استقلالها

بانتهاه حكم الفراعنة ومن ذلك العهد وهذه البلاد بسبب مركزها الجغرافي الممتاز وما خصها الله به من المناخ الجليل والتربة الخصبة والثروة الطائلة مطمع نظر الفاتحين من اجباش ويونان وفرس ورومان وعرب واتراك وافرنج وقد توالى عليها الغارات والهن فهدم في اثناء الحروب وما تبقيها من الاضطرابات كثير من المباني الفخمة التي لولا عبث يد الانسان بها لبقيت خالدة مدى الدهور والاعوام، وضاع من الذخائر والكنوز ما لا يدخل تحت حصر. والامر المحزن هو انه لما خيم الجهل على البلاد قام الاهالي يهدمون ما بقي ظاهراً من آثار اجدادهم بحثاً عن الذهب والفضة وللاستفاح باقتاضها لبناء دورهم. وكم من قطعة من الحجر بما هو منقوش عليها من معلومات تاريخية تفوق قيمتها في نظر العلماء وزنها من الفضة والذهب !

(٦) ولكن النوبة شاءت ان تحفظ لنا بعض هذه الآثار العجيبة فسحرت الرياح ورمال الصحارى فطمست معالم كثير منها واخفيتها عن عيون العابثين من اجانب ووطنيين الى ان اتاح الله لمصر العائلة المحمدية العلوية التي استعانت بعلماء الافرنج مثل مريت باشا ويروجش باشا وماسبرو لكشف تلك الآثار وحفظها وصيانتها وانشأت المتاحف لمرص ما عثر عليه من التماثيل والخطى والزخارف وترتيب تلك التحف والآثار بطريقة علمية ووضعت القوانين للحفاظ عليها والضرب على ايدي العابثين بها

(٧) تنقسم الآثار المصرية كما تعلمون حضراتكم الى اربعة اقسام رئيسية (١) آثار العصر الفرعوني الذي يبتدىء من اقدم الصور المعروفة وينتهي بانتهاه حكم الفراعنة في اول القرن الثالث قبل المسيح وقد شاهدتم كثيراً من آثاره العجيبة بالجيزة وسقاره ومتحف قصر النيل واهمها بالوجه القبطي (٢) العصر اليوناني الروماني و يبتدىء من القرن الثالث قبل المسيح وينتهي بالفتح العربي في الجبل السابع للبلاد وآثاره معروضة بمتحف الاسكندرية (٣) العصر المسيحي وسأتكلم عنه (٤) العصر الاسلامي و يبتدىء من القرن السابع للبلاد الى يومنا هذا وقد شاهدتم آثاره البديعة في جوامع القاهرة ومساجدها في دار الآثار العربية بباب الخلق

### العصر المسيحي

(٨) كان المصريون في مقدمة الامم التي اعتنقت النصرانية وكان دخولهم في دين السيد المسيح على يد القديس مرقس الانجيلي في القرن الاول للبلاد . بدأ هذا الرسول

تبشيره في الاسكندرية عاصمة البطالسة وقد تولى البطارقة رئاسة الكنيسة المصرية من ذلك العهد. والآنبا كيرلس البطريك الحالي هو المائة والثاني عشر من خلفاء مرقس الانجيلي. وكانت الاسكندرية مقراً رأسيتهم حتى الفتح العربي ويدعون لهذا اليوم بطارقة الاسكندرية لهذا السبب. وبعد ذلك لما تأسست مدينة القسطنطين انتقلوا الى كنيسة المعلقة (١) التي ستزورونها اليوم ليكونوا على اتصال بالولاة والسلاطين المسلمين

(٩) ولما اعتنق المصريون المسيحية ابتقوا على كثير من هياكلهم القديمة وحولوا معابد آمون وازيس وادزيريس الى كنائس رفعوا فوقها الصليب واستعاضوا عن صور الآلهة الوثنية بصور السيد المسيح ورسله كما يشاهد ذلك الآن في الهياكل والبرابي الموجودة باسوان والاقصر والكرنك ولثوا بقيون الشعائر الدينية المسيحية بها الى ان نُسِي لم تشيد كنائس جديدة على الطراز البيزنطي مثل كنيسة دندره وكنيسة الديمر الايض والامر بسوهاج وكنائس قصر الشمع وغيرها

#### اللغة القبطية

(١٠) وبالنسبة لارتباط الحروف الهروغليفية بالهيانة الوثنية استعاض عنها الاقباط بالحروف اليونانية باضافة بعض حروف مصرية الاصوات غير موجودة في اللغة اليونانية وقد خدم الاقباط تاريخ اجدادهم اجل خدمة بحفاظتهم على اللغة المصرية فان اللغة التي تستعمل الى يومنا هذا في اقامة الشعائر الدينية عند الاقباط هي هي اللغة التي كان يتكلم بها الفراعنة وقد ادخل عليها طائفة من الالفاظ اليونانية وسبب اندماج كثير من الالفاظ اليونانية في اللغة المصرية التي اصبحت من ذلك العهد تدعى اللغة القبطية هو ان المسيحية بدأت كما سبق القول بالاسكندرية وكانت مدينة يونانية فكثبت الاناجيل وكتب الصلاة باللغة اليونانية ولما انتشر الدين المسيحي في داخل البلاد اضطروا الى ترجمة الكتب المقدسة الى اللغة المصرية التي كان السواد الاعظم من الاهالي لا يفهم سواها. ولا تزال توجد الى الآن آثار هذه الكتب بلهجات اللغة المصرية الخمس (١) الصعيدية (٢) الاخميمية (٣) الفيومية (٤) البشمورية (٥) والبجيرية وقد قُذت أكثر الكتب المكتوبة باللهجات الاربع الاولى ما عدا القليل منها وأكثره في مكاتب اوربا واميركا والباقي عند الاقباط منها الآن مكتوب

بالهجة الجبزية التي لا يعرف الاقباط سواها ما عدا اثنين او ثلاثة منهم الدكتور جورجى صبحي استاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية وبسبب اقتدي عبد المسيح امين مكتبة المتحف القبطي . ويرجع الفضل في درس اللهجات الاخرى وطبع كثير من الكتب المكتوبة بها الى علماء الافرنج وفي مقدمتهم كروم وهورن والسير هيرت طمسون من الانجليز واميلينو ويوريان من الفرنسيين وسترن من الالمان وغيرهم من ام أخرى (١١) ولولا محافظة الاقباط على لغتهم الاصلية لما تمكن شميليون العالم الفرنساوي الشهير من قراءة وترجمة الكتابة المنقوشة بالحروف الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية على حجر رشيد الموجود الآن بالمتحف البريطاني بلندن . وبهذه المناسبة احب ان اذكر ان لفظ قبطي معناها مصري وهي معرفة من اللفظة اجبتوس ولذلك فجميعكم اقباط بفكم اقباط مسلمون والبعض الآخر مسيحيون وكلهم متناسلون من المصريين القدماء

#### الكنائس والاديرة الاثرية

(١٢) ولما وجدت ان الاديرة والكنائس الاثرية عرضة للهدم والتفريب طلبت من الحكومة في سنة ١٨٩٣ وضما تحت مراقبة لجنة حفظ الآثار العربية فتكرمت واجابتي الى طلبي هذا وبهذه المناسبة ضمت الى اللجنة المذكورة عضوين قبطيين لي الشرف ان اكون احدهما . وقد قامت هذه اللجنة بترميم كثير من هذه المباني الاثرية واصلاحها بناية تذكر لها بالشكر العظيم ومن هذه الآثار الدير الابيض والدير الاحمر بسوهاج وكنائس المنراء بمحارة الزويلة بالقاهرة وابي سيفين وابنا شنوده وماري مينا بمصر القديمة وابو سرجه ودير البنات والسيدة برباره بقصر الشمع

#### المتحف القبطي وكنيسة المعلقة

(١٣) ولما كانت الآثار المسيحية المروضة بالمتحف المصري بقصر النيل والمتحف الاسكندري قليلة جداً وكان أكثرها قد تسرب الى الخارج خطرت لي فكرة انشاء متحف خاص لها على مثال المتاحف الثلاثة المصرية الاخرى وفي المتحف المصري بقصر النيل ومتحف الآثار اليونانية الرومانية بالاسكندرية ودار الآثار العربية لتكمل السلسلة بوجود الحلقة الرابعة الناقصة . ولما عرضت هذه الفكرة على غبطة الاب بطريرك في سنة ١٩٠٩ لقيت منه قبولا وارتياحا فكرم ووضع تحت تصرفي غرفتين في كنيسة المعلقة التي دعيت بهذا الاسم لانشائها باطل الحصن الروماني ويرجع تاريخها الى القرن



الخامس للسيج وقد اهتم بترميمها والحفاظ على ما بها من الآثار النفيسة المرحوم غنجه بك الباراني ومن ذلك الوقت اخذت في زبارة الاديرة والكنائس في انحاء القطر المصري وجمعت ما استطعت الحصول عليه من الكتب المخطوطة والاقنشة المزركشة والستور الحريرية والاواني الذهبية والفضية والحفاسية والاشباب المنقوش عليها صور بارزة والمطعمة بالماج والاحجار المنقوشة الخ

(١٤) ثم شرعت في البناء غرفة بعد غرفة الى ان وصل المتحف القبطي الى الحالة التي هو عليها الآن وقد زينت هذه المباني بالسقف الاثرية المنقوشة والمشربيات العديدة النظير والاعمدة الرخامية التي جمعتها من الخرائب التابعة لاقواف الاقباط بمصر والجلبات (١٥) وقد صادفني كثير من العقبات ولكنني تغلبت عليها بمونة الله وبالصبر وطول الاناة وفي ذلك درس وعظة اذ بالثابرة والاجتهاد يحظب الانسان على اكبر الصعاب — وان كنت نجت بفضل الاكبر في ذلك عائد الى المصريين من جميع الطبقات مسلمين ونصارى وكثير من الاجانب اغنياء وفقراء وفي مقدمة الجميع صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم وساكن الجنان السلطان حسين وامراء العائلة الملكية وبالاخص سمو الاميرين الجليلين البرنس عمر طوسن والبرنس يوسف كمال وغبطة الاب البطريرك ونيافة مطران الاسكندرية اللذين وجدت منهما كل تشجيع. وقد حصلت على تبرعات مالية من كل مذهب اخص منهم بالذكر المرحوم داود بك تكللا. وقد وجدت كل مساعدة في عملي من القمص يوحنا شنوده رئيس كنيسة المعلقة وشقيقه القس مرقس شنوده والدكتور جورجي صبحي ووديع افندي حنا سكوتير التحف ويسمي افندي عبد السميع امين المكتبة وكثيرين غيرهم اذكر منهم الدكتور بطر والمستر سومرز كلارك والمستر باترسون المستشار المالي والمسيو باتريكولو والمسيو فوكار والمرحومين المسيو ماسبيرو وهرثس باشا

### المكتبة

(١٦) وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم ايد الله بالعدل دولته واتم على هذه الامة في ظل عهده الميمون نعمته فجل حفظه الله للمتحف القبطي حظاً كبيراً من عنايته المالية اذ تكرم بزيارته في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ وفي معية جلالاته الوزراء وكبار رجال الدولة و اشار جلالاته باضافة مكتبة الى هذا المتحف تسم كل ما كتب

عن الاقباط وتاريخهم ولغتهم بسائر اللغات وتبرع حفظه الله وانجاهه الكرام لهذا المشروع المتقيد بمبلغ خمسمائة جنيه مصري وقد تم بمعونة الله وبمحسن رعاية جلالة انشاء هذه المكتبة . واحدى اليها مجموعة كتب قيمة ورثة المرحوم ميخائيل بك شاروبيم وكذلك دار الكتب المصرية والمتحف البريطاني والارسالية الفرنسية الاثرية بمصر ومتحف نيويورك وقد وضعنا في مدخلها لوحاً من الرخام نقشت عليه العبارة الآتية

« انشئت هذه المكتبة العامرة تخليداً لذكرى تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم هذا المتحف بزيارته الميمونة في يوم الثلاثاء المبارك ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الموافق ١٢ كيهك سنة ١٦٣٧ قبطية » وقد تكرم وساعدنا في ترتيب الكتب بها وانشاء سجلاتها حضرة توفيق بك اسكاروس الموظف بدار الكتب الملكية المصرية

#### الحصن الروماني

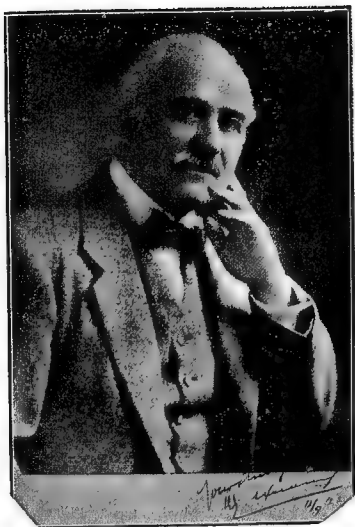
(١٧) انقبت هذه النقطة البعيدة عن مركز المدينة لانشاء هذا المتحف لجهة اسباب اولاً — لان الآب البطريك لم يسمح بنقل المتحف والذخائر النفيسة التي ستشاهدونها فيه من الاديرة والكنائس التي هي موقوفة عليها واكثرها من الاواني المكرسة للخدمة الدينية الا شرطاً ان تكون في داخل كنيسة وفي عهدة قسوسها ثانياً — ليكون في وسط ام الكنائس الاثرية كالمعلقة والبي سرجه والسيدة يوباره — ثالثاً ليكون داخل الحصن الروماني الشهير الذي شيده الامبراطور ثاجان حسب زعم البعض وهرقل حسب زعم البعض الآخر من الثقات وبه الباب الذي دخل منه عمرو بن العاص ومن كان معه من الصحابة واصبحوا من وقتها اسياد البلاد المصرية

وقد تمكنت بمساعدة لجنة حفظ الآثار العربية من ترميم هذا الباب العظيم والابراج التي ترونها

(١٨) وفي الختام اريد ان اقول اني عضو في لجنة دار الآثار العربية ولا يقل اهتمامي بها عن اهتمامي بالمتحف القبطي كما اني اول الساعين في توسيع نطاقها وقد وافقني حضرات زملائي اعضاء لجنة حفظ الآثار العربية على طلب سراي بكتاش الكاتبة الى جنوب جامع السلطان حسن لتعرض بها الآثار الحجرية والرخامية حتى يتسنى تسهيل ترتيب الآثار الاخرى المكسمة الآن بعضها على بعض في دار الآثار العربية

مرفص ميمكة باشا





السر هنري دوردنج

مقتطف مارس ١٩٢٦

امام الصفحة ٢٨٢

## ملوك البترول

السر هنري دتروينج وشركة الدتش رويال

سبق لنا في هذه الفصول ان ذكرنا ثلاثة من ملوك البترول رُكفل الاميركي ودارمي ولورد بيرستد الانكليزي و شخص هذا الفصل برجل هولندي يعرف في الاندية المالية بنبوليون البترول او رُكفل اوريا وهو مدير شركة الدتش رويال اكبر شركة بترول في العالم. وتاريخ ارتفاعه انما هو تاريخ انساخ اعمالها وامتداد نفوذها في كل اقطار المعمور لما تحرر الهولنديون من نير الاسبان في القرن السادس عشر حاول بحارهم ان يكشفوا طريقاً يجرى الى الشرق الاقصى فوصل احدهم كرنيلوس هوتمان الى صومطرى حيث رفع العلم الهولندي وضم اول قطعة ارض من تلك البلاد الى حكومة هولاندا ومن ثم اخذت مستعمرات هولاندا في الشرق الاقصى لتسع وهي تعرف الآن بجزائر الهند الشرقية الهولندية ومنها جاري وجانب من بورنيو وغرب غينيا الجديدة وجزائر اخرى صغيرة. ومصادر الثروة الطبيعية في تلك الجزائر كثيرة الا ان البترول اعظمها كلها الآن وكان الهولنديون على اول عهدهم في مستعمراتهم الجديدة لا يعرفون ما فيها من البترول فحاولوا انظارهم الى زراعة التبغ والبن. وفي اواخر العقد التاسع من القرن الماضي اكتشف زلكن احد زراع التبغ في صومطرى آثار البترول على مقربة من ارضه فنال امتيازاً من السلطان الحاكم حينئذ باستخراج البترول واقنع الحكومة الهولندية ان تمده بالمهندسين فحفرها بئراً خرج منها ٥٠ برميلاً من البترول النقي في ثلاثة ايام ثم صار ينبع منها ٣٠٠ برميل في اليوم. وكانت سبل المواصلات ووسائل النقل صعبة فهدطريقاً من البئر الى اقرب مرفأ لنقل البترول وكانت هذه البئر النواة التي انشئت حولها الشركة الهولندية الملكية (رويال دتش) كما سمى. وكان اناس آخرون قد عثروا على البترول في جاوى وبورنيو فانشئت شركات لاستخراجه وتكريره.

واهتمت الحكومة الهولندية باستخراج البترول فبعثت برجل الى الولايات المتحدة ليتعلم الاساليب المستعملة فيها لاستخراج البترول وتكريره ولما عاد حاول ان يقنع الحكومة بمجنر الآبار على حسابها فحقق فجعل يشتغل لحسابه

ولما هلّ لالال القرن العشرين كان استخراج البترول في جزائر الهند الشرقية

الهولندية متأخراً جداً عما كان عليه في الولايات المتحدة . لان الشركات كان تعمل منفرد احدها عن الآخر ولم يحاول احد ان يوحد العمل بينها حتى تمكن من التوسع فيه . وكان في باتافيا بجاوى رجل يدعى كسلر من اصل الماني هولندي يمثل بيتاً من البيونات التجارية الالمانية استرعى نظره امر البترول فبحث فيه ما استطاع وعرف ان له مستقبلًا عظيمًا في التجارة والسياسة فذهب الى لاهاي عاصمة هولندا سنة ١٨٩٠ وانشأ فيها شركة دعاها الشركة الهولندية الملكية لاستخراج البترول من آبار الهند الشرقية . وجعل رأساله الاسامي نحو مائة الف جنيه . فاشترت هذه الشركة امتياز زلكن في صومطرى بثلاثين الف جنيه فكانت صفتها هذه بدء سلسلة من صفقات مالية تم أكثرها على يد دترديج جعلها الآن اكبر شركة بترول في العالم ينضوي تحت لوائها ١٢٥ شركة رأسمالها معاً مائتا مليون جنيه

جعل كسلر مديراً للشركة الجديدة وبدأ للحال بتنفيذ خطته التي تلتخص في كلمة « الضم » يواد بذلك ضم كل شركات البترول التي تعمل في جزائر الهند الشرقية حتى يوحد العمل ويوسع فيه

وكانت السنتان الاوليان من حياة الشركة الهولندية الملكية كثيرتي المصاعب لان جانباً كبيراً من رأس المال اتفق على مده الاناييب لنقل البترول وانشاء محطات التكرير . ولكن كسلر رأى ان المجال امامه متسع جداً فلم تقعه المصاعب عن المضي في عمله . كذلك كانت الحال في شركة الدتش رويال لما انضم اليها دترديج . ذلك ان كسلر اخذ يبحث عن رجل مهادم يشترك معه في العمل فقال له احد معارفه ان في باتافيا في بلدة ينافع شاباً يدعى دترديج وهو ذكي مهادم له مستقبل باهر يجب ان نتعرف به

فارسل يستدعيه ووجد انه كان مساعداً لمدير شركة تجارية هولندية . ومن غرائب الاتفاق ان دترديج كان قد اهتم بالبترول واخذ يدرس دقائقه . والسبب الذي حمله على الاهتمام به انه كان يبيع مصابيح البترول في صباه وكان يستقد كسلران البترول اعظم ما تدور عليه التجارة في الشرق الاقصى . فاتفق مع كسلر على ان يشتغل معه فافترأ في قسم المبيع وكان ذلك سنة ١٨٩٢ . والحال ظهرت مقدرة فكان الطبيعة كانت تسوق اليه التوفيق في جميع افعاله ولم ينقض زمن طويل عليه حتى صار في مقدمة المديرين في قسم البيع . وفي سنة ١٨٩٦ طلب اليه ان يولى ادارة قسم المبيع في سنغافوره فبدأ في منصبه هذا المناظرة القوية مع الشركات المزاحمة له في استخراج البترول وبعده في الشرق الاقصى

واعظمها حيث تشر شركة السندرد او يل الاميركية التي مرّ ذكرها حين الكلام على ركفلر وبترويل شل. وكانت هذه الشركة لا تزال في اوج قوتها وتقودها في اميركا وخارجها ولها متاجر واسعة في الشرق الاقصى وخصوصا في الصين. ذلك ان الصينيين كانوا يستعملون للانارة مصباحا مولفا من فتيلة مغموسة في زيت السمك او زيت غير نجاء رجال السندرد او يل ووزعوا على سكان الصين الوفا من مصابيح البترول باثمان بخسة لكي يمهّدوا الطريق لبيع البترول ولذلك دعيت شركة السندرد او يل « نور اسيا » وصارت كلمة « ماي فوي » وهي اسم هذا الشركة بالصينية من الكلمات المألوفة عند كل صيني حتى انه لما قبض بعض قطاع الطرق من الصينيين على سيدة اميركية من اقرباء ركفلر جعلت هذه تصيح « ماي فوي » وهي العبارة الصينية الوحيدة التي تعرفها فاطلق مراحها. ذلك كان مقام السندرد او يل في الصين حينما عزم دترديج ان يتاظرها هناك. لكن شركة السندرد كانت قديمة العهد بالعمل ولها نظام دقيق وخطة محكمة تجري عليها فكان من الصعب على دترديج مناظرتها لولا انه رأى ما تحكيه من المشاق في قتل البترول التي تبيعه في الصين من اميركا وهو على الضد من ذلك كانت منابع البترول الذي في حوزته اقرب الى الصين من بنسلفانيا او كليفورنيا. وكانت توزعه وسائل النقل اللازمة فاتفق مع لورد بيرستد مدير شركة « شل » ( انظر مقتطف فبراير الماضي ) على قتل بترويل من سومطري وجاوي الى الصين وغيرها من بلدان الشرق

وكانت شركة شل تبيع بترويل آل روتشيلد الرومي في الشرق الاقصى فادرك دترديج ان شركة شل التي يستعمل ناقلاتها لنقل بترويل من مزاحميها في المبيع، فإلى فائدة الاتحاد فأنشئت شركة جديدة تدعى شركة البترول الاميرية في ٢٩ يونيو سنة ١٩٠٣ لتتولى بيع البترول في الشرق الاقصى وقسمت اسهمها الى ثلاثة اقسام متساوية نالت شركة دتش رويال احدها وشركة شل القسم الثاني وشركة روتشيلد القسم الثالث. فساعد هذا الاتفاق دترديج على تجديد المناظرة مع شركة السندرد او يل لان اتفاقية هذا اضاف قوة الى قوته فصار في امكانه ان يعتمد على معاضدة روتشيلد المالية وتقود الحكومة الانكليزية المعنوي. ولم تمض سنة على الاتحاد الجديد حتى ظهر نفوذه القوي وصار بترويل الدتش شل يباع في جنوب افريقية وشرقها وفي استراليا وزيلندا الجديدة واليابان والفلبين على ان دترديج كان يرمي الى ما هو ابعد من ذلك. رأى ان اتحاد هذه الشركات

على الخوال المتقدم ازال كل مناظرة بينها في بيع البترول ولكنه لم يزل المزاخمة بينها في انتاجه. لذلك اراد ان يحدد بين هذه الشركات في الانتاج والتوزيع فأنشئت شركتان تسيطران على اعمال الشركات المتحدة احدها هولندية دعيت شركة بترول بتافيا وحصر عملها في استخراج البترول وما يتركب منه . والثانية انكليزية دعيت شركة البترول الانجلوسكسونية وعهد اليها في نقل البترول وتخزينه وتوزيعه . وجعل رأس مال هاتين الشركتين ٢١ مليون جنيه . وجمعت السيطرة لشركة الرويال دتش . وقد جرى دترديج في عمله هذا على الخطة التي جرى عليها مديرو شركة السندرد اويل الاميركية وغايته السيطرة على تجارة البترول خارج الولايات المتحدة

ومن الغريب ان لاتحاد شركة الرويال دتش والشل منابع بترول في الولايات المتحدة يستخرج منها ٧٠ الف برميل يوميا. وهكذا تم دترديج ان ينشئ هذه السلسلة المحكمة من شركات البترول التي تستخرجه وتكرره وتقله وتوزعه على احدث الاصاليب واحكامها وقد امتد تقوؤها الى كل البلدان التي فيها منابع بترول الا بلاد فارس حيث تسيطر شركة الانجلويوشن بعضها في ذلك الحكومة الانكليزية التي اشترت جانباً من اسهمها سنة ١٩١٤ لتضمن مقداراً كافياً من البترول لتموين بوارجها

هذا وقد نال دترديج لقب مر من الحكومة الانكليزية مع انه لا يزال محتفظاً بمجنيسته الهولندية ومكتبه الآن في لندن يدير منه هذه الاعمال المالية العظيمة

قالبه حديثاً احد مكاتبي الصحف فسأله هل غايته السيطرة على تجارة البترول في العالم حتى لا تخرسفينة عباب البحر الا وتشتري جانباً من بترولها منه فقال « نحن نعتبر بالبترول ومن الطبيعي اننا نريد التوسع في تجارتنا الى اقصى حدٍ مستطاع . فالاراضي التي نستخرج منها البترول في جزائر الهند الشرقية نقل رو يداً رو يداً وليس عندنا اراضي بترول غيرها هناك . لذلك نستميل اموالنا ومعداتنا ونظامنا الحكم في اماكن اخرى وعلماء الجيولوجيا الذي في خدمتنا يطوفون الارض ليجث عن اراضٍ فيها بترول . فاذا ار يد بهذا السيطرة فانها غايتنا »



## العرب في التاريخ

٤ هل الشمريون ساميو الرس<sup>(١)</sup>

لما جاء ذكر الشمرين لأول مرة في كلام المؤرخين قلّا عن الرّم السامرية الكتابة ذهب العلماء مذهبن: مذهب يقول بسامية اصلهم، ومذهب يذهب بخلاف ذلك. واليوم قد ثبت لدى المحققين ان الشمرين ليسوا بساميين، انما جيل من الناس كان موطنه الاصلي الديار الواقعة في شمالي العراق في نحو ما نسميه اليوم بلاد كوه قاف ( وكما يقول بعضهم قفاس او قوقاز، قلّا عن الافرنج )، او فارس، او تركستان، او الصين، من غير ان يعرفوا الموطن الحقيقي

وقد هبطوا العراق ولهم لسان راق وكتابة مسجارية محوّلة عن كتابة مصوّرة، وآداب خاصة بهم، نقلوها معهم الى العراق حين نزولهم فيه، فلتقاها عنهم بعد ذلك الساميون حينما جاؤروهم، وهم الذين بنوا معبد القمر الذي كشفت البعثة الاميركية في مدينة «أور» ( المعروفة في العراق بالقيّير ) سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤. والشمريون من نفس عنصر البابليين اذ هؤلاء نشأوا من بقايا اولئك ثم امتزج النكل بالساميين واكثرهم من اشور فخاء من مزيجهم العراقيين. وقد ذكرنا هنا الشمرين لان بعضهم حسبهم من العرب، حتى زعموا ان اهالي «شمر» الحاليين يرتقون نسباً الى «الشمرين» الاقدمين وقد ذكرنا العرب في الراق لان الاقدمين اعتبروا الراق جزءاً من جزيرة العرب ولان اجدادنا كانوا ميثوثين في ارجاء العراق في كل عصر مما تقدم عهده، بخلاف ما زعمه مؤرخو العرب بعد الاسلام، اذ زعموا ان الناطقين بالضاد لم ينزلوا الراق الا قبيل الدين الخفيف. وهذا الزعم ضعيف غاية الضعف، تفسده، المكشوفات المصرية التي ظهرت في ربوع الراق

(١) الرس كلمة معروفة عند عوام العراق فضلاً عن ادبائه ويراد بها الاصل. وهو ما سماه الانكليز والفرنسيون Race ويذهبون الى ان هذا الحرف من عالية الالمانية القديمة Reizd. والذي زاءه انه من اصل عربي فصيح هو الرس وهو المعدن اي الاصل الذي يتبدأ منه. كما صرح به اللغويون. على ان علماء اللغة الفرنسيين قالوا ان اللفظة مأخوذة من اللاتينية radix وكل ذلك محتمل الا ان العربية تؤيده احسن تأييد لما تركب على هذه المادة من اللزومات المديدة المثبتة لهذا الاصل

٥- عربة في زمن الفطحل<sup>(١)</sup>

مما يسوه ذكره ، قبل الخوض في البحث ، ان سكان جزيرة العرب لم يأذنوا للافريخ دخول ديارهم دخولا يمكنهم من التجول فيها والتنقيب في ارجائها ، وكل من حاول تحقيق هذه الفكرة ، اغنيل ، ولهذا لم نر من فعل ذلك في القدم والحديث<sup>(٢)</sup>

نعم ، ان بعضهم تمكن خفية من نقل بعض رثم لكن ذلك لا يحلي شيئا من تاريخ تلك الربوع في قدم المهد . وقد عثرت جماعة من الباحثين على بعض نصوص تملوا انسابا بيد انها كلها من عهد غير بعيد ولا شأن لها بالنسبة الى القرون المتراصة في القدم

عربة جزيرة كما يقول العرب ، او شبه جزيرة على ما يقول المحدثون ، قائمة في قلب العالم العتيق ، تترجج في ارجوحة معلقة اطرافها بأسيمة من جهة وبافريقية من جهة اخرى ، فهي كالجلسر تجمع بين بلاد وبلاد

عربة بجواياها واتجاه جبالها وهوائها تعود الى افريقية ، وهي ياوديتها متصل بالعراق وتعتبر مضدرة الجنوبي . وتكاد الابحر تخاصرها من كل جهة . ويدفع عنها في الشمال فلولات لا تقطع الأبقى النفس وبوسائل تزحف الارواح ، ولهذا عدت دائما معزولة عن بقية الدنيا ، واصبحت هي بنفسها عالما مستقلا لا صلة له بما حوله ، الا بواسطة اناس أفلأ يترددون الى الثغور للتجارة لا غير . ولذلك بقيت تلك الربوع قائمة بنفسها وبلتها وباداتها وبحلقها وبحلقها عربة تخيفك اذا نظرت اليها من السواحل التي نتردد اليها سفن البحر ، لانها جرداء وصخورها البحرية حارة جدا ، ان جنتها من جهة خليج فارس ، او بحر عمان او البحر الاحمر<sup>(٣)</sup>

عربة من جهة منظرها التفرعي ( الجغرافي ) الطبيعي تقسم الى بلادين متميزتين : في الجنوب الغربي نجد عريض يمتد على طول البحر الاحمر ويساوي عرضه على التقرب النصف الثاني من الجزيرة كلها ، ويمتد في الجنوب على ساحل بحر الهند ويصل في الشمال

(١) زمن الفطحل عند العرب : زمن نوح النبي ( عن لسان العرب ) فهو ما يسبه الافريخ بما معناه الزمن السابق لتاريخ Temps préhistorique (٢) حكى لي بعض من اتق بصدقه قال : كنا نخاف هؤلاء الناس اذ كثيرا ما يأفوتنا بمجة حج او صداقة واذا هم جواسيس او اناس خائتهم معرفة اسراو التملك على البلاد . ولهذا كنا نأمر بقتل كل من يأتينا من الفريجة او ممن نفتقد به الجسوسية من الاثراك الذين نسميهم في بلادنا « الروم »

(٣) اختلف العلماء في اسباب تسمية هذا البحر بالاحمر ولا حاجة الى ان نتف عليها والذي عندي انه سمي بذلك لشدة حرارته على مدى السنة كلها . ومادة حم ر في اللغات السامية تدل على اللون القوي على البرتقالي من الوان قوس قزح وعلى شدة الحرارةهم تصورا ان الحرارة مولدة من النار وان لون هذه النار الحمراء او لون الحجرة . ولهذا قالوا حارة المر بارزاء بعبارة البرد

بهضاب تجاور خليج العقبة وبسلسلة جبال سورية . وارتفاع هذا الجبل يتردد بين الالف والالفين من الامتار ، ويكون قاعدة لاطواد الحجاز واليمن وحضرموت . وفي هذه الدير جبال يرتفع رأسها الى ثلاثة آلاف متر . وفي الشمال الشرقي صحراء عظيمة تكاد تنصف عربة ، فيها بعض مَيل الى خليج فارس والعراق وما فلواتها الا ذيل فلوات جزيرة العرب . وفي نحو آخر هذه المنطقة بجوار مسقط ما يكاد يشبه جزيرة من الجبال يستنزل الندى بعلوه فيجذب تلك الرطوبة اناسا يطلبونها

او كانت عربة يابسة قاحلة على مدى الدهر ؟ كلا . ان شدة تكاثف الهواء لم تنقطع فجأة بعد الامطار المفردة التي وقعت في عهد الفيضانات الرابعة . لا جرم ان السهول المنخفضة دامت المياه وهي التي حفرتها ، كما انها هي التي استأصلت ما كان ينبت فيها ، واغرقت الحيوانات والبشر التي كانت قد اوت اليها . ولم تنقطع الرطوبة دفعة بل بقيت فيها متجارية في عدة قرون بل في مدة مئات من القرون . والشاهد على ذلك الادوية التي تخرق تلك الصحاري ، وهي لم توجد الا لان المياه خذت تلك الارض وجرت الى منقبض بلاد كلدية وخليج فارس . وفي ذلك العهد المترامي في البعد ، ربما بقيت الجبال جرداء لا تحف بالمياه ما كان طيبها ، الا ان الفيضانات بقيت خصبة تقيض بالبركات والخيرات . وكانت حيوانات البر تتناهبها ، وطيور الجو تنفرد على اثنان اشجارها الغنياء ، فكان ابن آدم يجسم ليصطاد منها ما يتمكن منه ليسد به رمقه

بيد انه لا ينكر امر وهو ان القهولة بدت باكرآ ، ولم تر نتائج ضررها الا بعد ذلك بكثير ، ولم تكن تلك اليبوسة فجأة ، بل شيئاً بعد شيء على ما تحكم به الطبيعة . ولقد نقل الينا الخلف عن السلف تدرج هذه اليبوسة . فلقد روى سنكن بأن ما ذكره اوسايوس المؤرخ بما هذا مناه . « في الجيل الثاني كان الناس يسمون « جناً اوجاناً » وكانوا يطوون بساط ايامهم في فيقية ، الا انه داهمهم يبوسة شديدة فرفضوا اكفهم الى الشمس التي كانوا يعتبرونها مولى الساعات الوحيد . » اه

جرت هذه الطواري في عتق الدهر ، ولقد تجددت امثالها فاضطرت القبائل الى هجر ديارها والظعن الى ربوع يروصون فيها ماشيتهم ويحنون من اشجارها ثماراً طيبة يثبت لنا بلينيوس « ان الرقعة الواقعة بين خليج العقبة ومدينة خارك في اصقاع كلدية كانت آهلة وكان سكانها يعرفون باسم العانيين ( غير اهل عُمان الحاليين ) وكان لهم فيها مدن طامرة وبلدان مهمة ، الا انهم اضطروا الى مغادرتها لنمضي الملاء . وهذه الرقعة هي

اليوم فلولت واسعة الاكتاف تسقي الرياح رمالها ويبدو فيها الرسل أصحاب البرد من العرب وهم يذهبون من بغداد الى الشام في تسعة ايام يوجفون فيها ركابهم ولا يرون فيها الا ماءً نين والأفهي خراب يباب . « اه كلام بليفيوس  
ولنألق نفسنا عن ماضي عربية في عهد التلوج . لا غرو ان جبالها الضخمة الجليلة ،  
كان لها زمن كثرت فيها المثالج على حد ما كثرت في لبنان وديار الحبشة ، الا انها لم  
تدم زمناً مديداً لقربها من خط الاستواء فكان ابن آدم يأوي الى هذا الحوض الواسع  
حوض بلاد العرب والعراق ، على ما يرى من الادوات من العهد الشلي<sup>(١)</sup> وهي ادوات  
تغزو في الصحراء المتسعة الممتدة بين سورية وعربة ، على حد ما تشاهد في ديار مصر  
وسورية وروبع الصمالي

من اين جاء الانسان تلك البلاد ؟ — فلتقدير المواطن ليصح حكنا فيه

٦ اول امرى سكن بلاد العرب

هل هبط عربية قادماً اليها من الشمال ؟ ام طراً عليها من افرقية ام نشأ في قلبها ؟

قال العلامة جاك دي مرفنان محباً عن هذا السؤال<sup>(٢)</sup>

« ان فرضنا ان الانسان الاول الذي هبط عربية جاءها من الشمال السيري ، نعدر  
علينا التمسك بهذا الفرض والسبب هو لانه لم تكن صلة ممكنة تصل سيرية بأسية المتقدمة  
منذ الازمان الكثيرة الحدائة ( البليوسين ) الى نهاية حقبة المثالج . فلو كانت اجداد  
الساميين المحدثوا من الشمال لكافوا في حالة البشر الثالثين ، ولو وجد هؤلاء البشر ،  
لما نقلوا الى مقامهم الجديد ذرة اللسان السامي ، على ما يحكم به الطبع عفواً . فوجب

(١) العهد الشلي وبالفرنسية Chelléen نسبة الى شل Chelles من اعمال سين ومارن  
في فرنسا حيث رثيت — على ما يظن — بقايا صادقة لا رب فيها تدل على انها اعمال من  
صناعة البشر وهي غير مختلطة بشيء آخر بل مرتبطة احسن ارتباط بالجزائرات الخاصة ببدء العهد  
الرايمي من طبقات الارض . وهذه البقايا هي طران او صوان نحتت نحتاً على مثال شطايا عظيمة  
متطيرة وقد زلت من اطرافها المادة ومن رؤوسها

وضعت لفتة « الشلي » بدلاً من كلمة « آشولي » acheuléen التي كان تدل عليها العلماء  
في بادى الامر على هذه الحقبة لان آثار الانسان التي وجدت في سنت آشول ( في صوم من  
اعمال فرنسا ) — والها نسبت الآشولي — كانت بعد تاريخ البقايا التي عثروا عليها في شل  
والخلاصة ان الطور الشلي في علم الانسان يفيدنا اليوم عن بدء الحقبة الرابعة في علم الهك  
( الجيولوجية ) كما ان الآشولي ينبتنا عن ختام الطور الشلي وكلاهما يسبق مباشرة الطور للسري  
الذي كثيراً ما يصعب تمييزه عن الطورين السابق ذكرهما

J. de Morgan. — Revue de Synthèse Historique (٢)  
T. XXXIV. No, 101 — 102

أن لا يكونوا — وهم في جاري الزمن الكثير الحداثة — إلا غلائق في نهاية الاولية مجاورات في ظاهرها الحيوانات العجم . هذا فضلاً عن أنه لم يكن فيهم دافع يدفعهم الى الظن الى عربة دون الاقامة في تالذ اجدادهم

« في مجرى تلك الازمنة الممتازة بمثابة كانت جبال البُطس وجبال قاف (قوقاس) ونجد ارمينية وايران خالية من كل انيس الى ذلك العهد لما تراكم عليها من التلوج ، فلم يسكنها الناس الا بعد ان مضت عليها ادهار وكان من اللاؤاء مجاوزتها  
« ولعل قائلاً يقول : ان الناس انحذروا اليها من حضاب آسية المتقدمة الشمالية ؟  
ان هذا الامر لا يصدق الا قليلاً ، لانهم لو فعلوا ذلك لاضطروا الى قطع ارض القراطين ، ويومئذ لم تجوز تلك الرقة ، ولاسيا كلبية ، اذ ليس ما يدلنا على عبورهم تلك الاصقاع . وعليه كان هذا الرأي خاطراً من الخواطر لا اساس له »

« وان قال قائل : ان أول سكان عربة جاؤوها من لوية . قلنا هذا الرأي لا يرضينا ، لانه لا يرى في قسم افريقية المقابل لمرية ادفى امارة تشير الى عبور الساميين . فالقبائل الاربسية كانت مخيمة في الارزاء التي يرى فيها الى هذا الوقت اثارها من القدموس اي الحجارة القليلة (الباليوليثية) وكانت الاهالي متفرقة بلا ادفى ريب وكان لكل من القبائل ما يزرعها في ارضها بكل سهولة ويسر . زد على ذلك تشو المتألم على جبال الحبشة كان قليل الشأن ، فلم يكن ثم مستوخ ليضطروا الى مغادرة ديارهم والتطويع في المجاهل . والذي نراه وقوح ما هو بعكس هذه القضية ، فلقد ذكر لنا التاريخ المدون ان الساميين شطوا عن مراتبهم ارضياداً لتنازل يستمرونها وهي واقعة في ما وراء البحر الاحمر في منتجج غير سامية . واذا اردت مزيد تحقيق عارض اللغات القوية باللغات السامية فانك لا ترى فيها ما يمت بعضها الى بعض بنسب ما . كما لا ترى فيها ما يصل بعضها ببعض في قديم الزمن ولو عكست الامر لكان الخلاف هو الاقرب الى الواقع

« فلم يبق منا الا القول بان عربة هي الموطن الحقيقي للساميين وذلك « بعد العهد الاحداث » المعروف عند الافرنج باسم post-pleistocène في ذلك المريج نشأت القبائل ونمت وفشت من غير ان تؤثر عليها طارئة من الطوارئ القريبة عن اصلهم . »  
« ويحكم بعض علماء المصريين ان ديار مصر سكنها اقوام جاؤوها من بلاد فسط . وبلاد فسط هذر في نظرهم هي عربة ، ولم يكونوا من جذم سامية . ولا اظن ان هذا الرأي قائم على سنّة مكين ، لاسباب منها : ان اول من دفع بلاد مصر الى الحضارة كان

من الآسوبيين (لهم من الشريرين الأكديين) وكان الساميون عهدئذ قد نجحوا في عمرانهم قبل ان يهوا في وادي النيل . ومن تلك الادلة ايضا ان صناعة الحجر في ديار الفراعنة ذات تشابه وتناسب بحيث اذا دخل عليها عناصر افريقية او آسوية غير سامية فلا يكون ذلك الا في عهد مجاور لقدم الشريرين الاكديين

« وعندي ان الديار المجاورة لوادي النيل بقيت زمنا مديداً خالية من السكان بعد الفيضانات الرابعة وقد بلغت تلك الفيضانات درجة حتى انه لم يستطع احد ان يعيش بعدها ، لانك اذا زرت اليوم اعلى ظهور جبالها رايت عليها غريلا وليس في ربوع مصر كلها مقل يلجأ اليه الانسان هربا من الغرق بخلاف ما وقع على جبال پرفور Périgord والبرانس Pyrénées وپروڤنس Provence وزد على ما ذكره من الادلة ان موقع القنط Pount لم يعرف الى اليوم على التحقيق ، كما انه من الجراءة ان يوضع في جزيرة العرب اناس غير ساميين ، حين ليس لنا من البراهين لمناصرة هذا الرأي الفائل الا اشارات مبہمة وردت في نصوص ربما لم تقصر تفسيراً حسناً ( ولا اقول لم تقصر حسناً من باب القطع ) بما يتعلق ببلاد قنط

« فيؤخذ من هذه الاعتبارات انه لم يش بعد الفيضانات التي اهلكت سكان مصر والصال وسقي الفراتين في انحاء الشمال والوسطى الا جماعات قليلة العدد او كثيرة لجأت الى اودية شوامخ ديار العرب فتتاسل القوم وحادت البلاد آهلة . ولا جرم ان البلاد المجاورة للبحر الاحمر وجبال حضرموت كان لها ما وقع للهاب الاوربية ، ولا اشك في ان يكشف يوماً في مغاور البلاد المذكورة آثار مصنوعة في عربة على مثال ما وُجد منها في غربي اوربا وقونس والجزائر من عهد الحجر الاول او القدموس<sup>(١)</sup> ( العهد الارخبوليطي ) . اه كلام الجاهل الفرنسي

(١) القدموس في العربية : القديم من كل شيء . واطن ان الوضع الاصلي كان للقديم من الحجر ثم توسعوا في مناد . والكلمة منقوعة من « قديم » و « لطاس » بتقدير حجر . والحجر اقلطاس ( بتشديد اللام ) هو ما تكسر به الحذوة . ولطاس مشابه لليونانية ليطوس اي حجر . فيكون معنى قدموس الحجر القديم . وكان اول سبب اتخاذ الانسان للحجر هو كسر حجر آخر دونه صلابة وهذا معنى اللطاس في العربية

وقدموس موافق لقول الافرنج « أرخبوليطي Archéolithique » وهي مركبة من ارخبوس اي قديم ولبطوس اي حجر . ومحصله الحجر القديم كما هو معنى القدموس . وللافرنج لفظة أخرى ترادف المذكورة وهي « paléolithique باليوليطي » المنقوعة من اليونانية بلابوس اي قديم ولبطوس اي حجر . وعمل معناها يؤدي ما ادته من المعنى كلمة « أرخبوليطي » اليونانية وقدموس العربية وانراد بذلك عند الملكتيين ( الجيولوجيين ) اقدم عصر من اعصار الحجر

## أثار البتراء

مدينة مخوفة في الصخر

كانت البتراء الى عهد قريب مدينة مطوية في صدر اليبداء لصعوبة الوصول اليها . اما الآن فقد صار في مستطاع السائح ان يصل اليها بالسكة الحديدية وبسيارة فورد . يسافر من القدس الى نهر الاردن بالسيارة ثم يجتازها على جسر ( كبري ) يدعى جسر اللثبي الى عمان عاصمة امارة شرق الاردن . ومنها يسافر بسكة الحديد الى عمان فيصلها في ثماني ساعات الى عشرة . ومن عمان يتطلي جملاً او حصاناً الى البتراء فيصلها في نحو ٦ ساعات . وقد زارها حديثاً المسنر شبتون عضو الجمعية الملكية الجغرافية بيلاد الانكليز فكتب عنها فصلاً شائقاً في مجلة الاسكفري فاعدنا بعض ما كتبناه عنها في المقتطف منذ ٣٠ سنة وشغفناه بمقتطفات من مقالته في وصف اعظم آثارها ليرى ابننا الشرق ان اطراف بلادهم المحسوبة الآن قفاراً ومفاوز كانت غاصة بالسكان وكان فيها مدن ضخمة تودث غارات اليونان والرومان وانما صلت له منذ مئات الاعوام لتصلح له الآن اذا بذلت الحمة في اعادة العمران اليها . قلنا :

« على منتصف المسافة بين ايلة وبحيرة لوطقبر هرون وعين موسى حيث يقال ان هرون اخا موسى مات ودُفن وان موسى ضرب الصخرة فشقها وخرج الماء منها لسقيا بني اسرائيل . وهناك منفرج بين جبال الشراة فيه آثار مدينة قديمة كانت محط القوافل بين بلاد فارس وبلاد مصر وبين الهند والبحر المتوسط وهي التي سميت في التوراة سالع وسمّاها اليونان والرومان بتراء ولعلها البتراء الواردة في ما ذكره ابن هشام عن غزوة النبي لبني لحيان حيث قال انه سلك على غراب جبل بناحية المدينة على طريقه الى الشام ثم على تخيض ثم على البتراء . وظن بعضهم انها هي الرقيم التي ذكرها ابو الفداء حيث قال : ومن الاماكن المشهورة بالشام الرقيم وهو بلدة صغيرة بقرب البلقاء ويوتها كلها مخوفة من الصخر كأنها حجر واحد ، . ولكن ذلك بعيد لبعده البقاء عن جبال الشراة

« ومعنى البتراء باليونانية الصخر او الجندل وهذا معنى سالع اسمها بالعبرانية . ومعنى سالع بالعربية الشق في الجبال . ومن القريب ان منفرج الجبل الذي يوصل به الى اطلالها يسمى الآن شقاً كأنه مرادف لاسمها العبراني

« وكانت البترا للادوميين ثم تغلب عليها النبط جاؤوها من العراق العربي وكانوا اهل حضارة وتجارة ولغتهم كالارامية وحروفها كالحروف الكوفية والمنظون ان الحرف الكوفي مشتق منها . وجاء في التواريخ القديمة ان اثينونس احد قواد الاسكندر الكدوني الذي توفي سنة ٣٠١ قبل المسيح يمت حملتين على النبط في بتراء بعد ما استولى على سورية وفلسطين الاولى بقيادة قائد اسمه اثينوس فهاجم بتراء سنة ٣١٢ قبل المسيح ورجلها غائبون عنها في سوق عمومية وغنم منها غنمية وافرة من المر واللبان وخمس مائة وزنة من الفضة ولما عاد اهلها ورأوا ما حل بهم اقتنى اثرة ثمانية آلاف منهم ويبتوه وقتلوا اكثر رجاله . والحملة الثانية بقيادة ابنه ديمتريوس وبلغ خبره النبط فامتسوا عليه ولم ينلهم منه مكروه

« وذكر سترابون المؤرخ النبط في ايام اغسطس قيصر فقال ان عاصمتهم بتراء وقد سميت بذلك لان العصور تحيط بها من كل ناحية وفيها مياه غزيرة لسي بسايتها . واكثر الارض حولها قفار ولاسيا في ما يلي اليهودية . وكان تجار الهند والعرب يأتونها ببضائعهم وينقلونها من هناك الى العريش وزادت هذه التجارة في ايام الرومان فانخطوا طريقا لها من ايلة الى بتراء فدمشق وطريقا اخرى من بتراء الى اورشليم وعسقلان وثور الشام « واتي الفيلسوف اثينادورس صديق سترابون الى بتراء واستوطنها مدة ورأى فيها كثيرين من الرومانيين وغيرهم من الغرباء وكانوا مستوطنين فيها

« وذكرها بلينيوس في القرن الاول للمسيحي وقال ان النبط يسكنون مدينة اسمها بتراء في وادى اقل من ميلين اتساعا تحيط بها جبال لا تسلك وفيها نهر جار » وقال يوسيفوس ان الاسكندر ملك اليهود حارب عبيد ملك العرب ( سنة ٩٣ قبل المسيح ) وكان صيد قد اقام له كيتافي وعصر المسالك في الجولان فدخل الاسكندر وادبا عميقا هو ورجاله ولم ينج منه الا بشق الانفس

« ثم ذكر كينية استيلاء ملوك النبط على دمشق فقال ان انطيوخس آخر ملوك السلوقيين قصد الحرث ملك بتراء فاخذ الحرث من وجهه اولاً الى حيث تمكنه البلاد من مناجزته ثم انقلب عليه بقتلة بمشرة آلاف فارس من فرسانه فكاد جنود انطيوخس يولون الادبار ورأى منهم ذلك فامسح الى لم شتمهم وتشديد عزائمهم فاصابته ضربة قضت عليه وتفرق شمل رجاله بعده وانهمز الذين شجوا منهم الى قرية قانا فقاتوا جوعاً . وكان اهالي دمشق يكرهون بطليموس فدعوا الحرث ملك العرب وملكوه عليهم



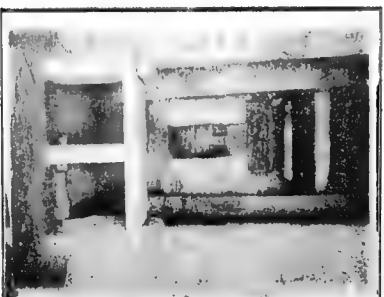




مخزن فرعون في البتراء

مقتطف مارس ١٩٢٦

العام الصفحة ٢٩٩



الدواغ المادي كاترا في مقبرة الامير مينو باسوان  
والسيد اسطرابية الشكل

مقتطف مارس ١٩٢٦

النظر الصفحة ٣٠٢

« وخضعت بتراء للرومانيين في عهد تراجنس في اوائل القرن الثاني للسيح وسماها سكانها باسم ادر يانس اكراما له وضربوا تقودم باسمه. ثم ذكرت في القرن الرابع والخامس والسادس وحضر مطرائها جرمانوس المجمع السلوقي سنة ٣٥٩ . ومطرائها ثيودورس في المجمع الاورشليمي سنة ٥٣٦ ولم يبق منها الآن الا شيء من مدافنها وهياكلها وكلها منيوبة في الصخر على جانبي الوادي وهي من اعجب ما صنعته الناس »

وقال المستر شيبستون: آثار البتراء فريدة بين عجائب الشرق وبهايا الحضارات البائدة. تجدد في خرائب بعلبك وتدمر اقاضا من الآثار الفخمة ولكنك تجد في البتراء « الساكنة في حاجيء الصخر » على ما جاء في سفر النبي عوبديا هياكل ومسارح ومقابر ومنشآت لم تلتها يد الفناء باذى وهي لا تزال حافظة للرونق الذي كانت عليه يوم نحتت من الصخر هذه الآثار تدش السائح بتعدد ما يراه فيها من اساليب البناء عند القدماء قبرى في الآثار القديمة منها مزيكا من الفن البتراوي والفن المصري واما المنشآت التي تلتوها في القدم ففيها آثار للفن اليوناني والفن الروماني

الروني من معان الى البتراء شاق فيمر السائح تحت جبل هرون الذي سمي كذلك لان هرون مات هناك حسب خرافات البدو وقبل الوصول الى الآثار يمر في مضيق يدعى الشق يختلف ارتفاع جانبيه من ٢٠٠ قدم الى ٥٠٠ قدم ثم يدخل واديا هو موقع مدينة بتراء فقيمه من كل جانب منشآت عظيمة معمدة منيوبة في الصخر

هذا الوادي طوله نحو ثلاثة ارباع الميل وعرضه يختلف من ٥٠٠ ذراع في الطرف الواحد الى ٢٥٠ ذراعا في الآخر . والجبال المحيطة به تجعله كمش النسر في شامخ القمم منبع الجوانب لا تطاله غارات الاعداء . هذه المناحة وكون المدينة التي نشأت هناك من اكبر محطات القوافل السائرة بين البحر الاحمر وشمال سورية جعلها من اعظم المدن في ذلك العهد

تجد عند مدخل الوادي ما سمي خزنة فرعون وهي من عجائب المشرق ومن احدث منشآت البتراء اذ يقال ان الفضل في انشائها يعود الى الامبراطور هدر يانوس الذي زار هذه المدينة سنة ١٣١ ب . م وانتا فيها هيكلا للالهة اريس . والصخر الذي نحتت منه وردي اللون وهي لا تزال سليمة قائمة بجدرانها واعمدتها وقوشها . لتألف واجهتها من صفين من الاعمدة احدهما فوق الاخر في كل صف منها ستة اعمدة بينها محاذع نحوي تماثيل منيوبة من الصخر ايضا . والعمودان اللذان بتوسطان الصف العالي

مثال مصغر لهيكل في اعلاه قارورة يقول العرب انها تحوي كنوز فرعون . وارتفاع خزنة فرعون هذه سبعون قدماً ولها باب مزخرف بالنقوش يدخل منه الى غرفة مساحتها نحو مائة قدم مربعة خالية من الزخارف . وهناك ثلاث غرف اخرى اصغر منها

ويرى السائح على الجانب الايسر من الوادي مسرحاً مدرجاً في نصف دائرة مهيؤة درجاته في الصخريكي جلوس ثلاثة آلاف وعلى مقربة منه كثير من الاعمدة والمدافن التي تختلف في حجمها كما تختلف في اسلوبها الفني

واكبر خرائب البتراء اذا صح ان ندعوها خرائب هيكل يعرف « بالدير » وهو يشبه خزنة فرعون في هندسته علوه نحو ١٥٠ قدماً وطوله كذلك تقريباً . مؤلف من صفيين من الاعمدة احدهما فوق الآخر

وفي جانب الوادي الايمن او الغربي آثار قصر يدعى قصر فرعون ولا ريب في انه كان هيكلأً لآتنا رأينا فيه مذبحاً ووراءه سلم مهيؤة في الصخر تؤدي الى قمة اكمة حيث مكان التباحث قدي مذابح وبركة للماء وفناء فسيفسائي كلها منحوت في الصخر

اما المدافن في البتراء فلا يقل عددها عن ٨٠٠ مدفن . وقد اكتشف السر الكسندر كندي مدافن جديدة لم تكن معروفة قبلاً وعندني انه اذا جرى البحث في هذه البقعة على اسلوب علمي دقيق وجئت مدافن اخرى . بعض هذه المدافن نحتت الانباط والبعض الآخر نحتت اليونان والرومان ومن انغمها مدفن يدعى « مدفن القارورة » وهو عشر غرف كلها فارغة الآن ومساحة اكبرها ٦٠ قدماً مربعة . وهناك مدفن يعرف بمدفن الحاكم دُفن فيه سكستس فلورنتيوس احد حكام البتراء من الرومان . وهو اشبه بهيكل منه بمدفن فيه اعمدة مستديرة واخرى مربعة وتماثيل وعلوه نسر باسط جناحيه

وقد كان يجري في هذا الوادي نهر ولكنه غاض الآن ولا تزال اثار الجسور (الكباري) التي كانت تصل بين ضفتيه ماثلة للعيان . وهناك آثار تنقح في الصخر عند مدخل الشق كان سكان البتراء يجرّون فيه مياه النهر حين فيضانه . وقد كان طول هذا النفق ٣٣٠ قدماً وعلوه ١٩ قدماً ونصف قدم وعرضه ١٦ قدماً ونصف قدم . كذلك يستطيع الباحث ان يرى آثار قناطر المياه التي كانت تُجرّ بها مياه الشرب وقد كان لهذه القناطر مدخل مزخرف كقوس نصر نقشت عليه تماثيل وصور تجعله من ابداع الآثار وانغمها

## الفنون الجميلة والبناء

عند قدماء المصريين

### ١

قبل عهد الاسر الفرعونية — ( اي قبل سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد ) : —

بنى اهالي ذلك العصر منازلهم بسعف النخيل المخلوط بالطين والراجج انهم استعملوا اللبن للغرض نفسه . اما اثاث تلك المباني فكان بسيطاً سليم الدوق ومنه الملاحق العاجية ذوات الايادي المزخرفة ورغم جهلهم آلة الخزاف الحديثة زانوا وانهم الخزفية بالرسوم الهندسية البديعة وصور الحيوانات والسفن والناس والطيور والاسماك والاشجار . وكانوا يطلون خزفهم بمادة زجاجية مع انهم لم يصنعوا الآنية الزجاجية مطلقاً . وقد عُثر على تماثيل كثيرة خشبية وعاجية وحجرية من تلك العصور غير متقنة الصنع تمثل مبادئ فن الحفر الذي بلغ شأواً بعيداً في مبدأ حكم الاسر التاريخية . وبمرور الزمن ابدلت الصناعة الخزفية بالحجرية فاخرج الحفاريون اواني حجرية بديعة . وينسب الى هذا العصر اقدم الآثار الحجرية المصنوعة من الصوان

عهد الاسر الاولى — ( من سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٦٨٠ قبل الميلاد ) : —

ارثى فن الحفر والنقش كثيراً في هذا العصر كما يستدل من الألواح الارדوازية التي وجدت في جهة مدينة الكاب حيث ثبتت مهارة الاقدمين في الرسوم البارزة ولما حكمت العائلة الثالثة القطر بدأ الحفاريون يقيّدون ندرجياً بنظام واحد اضطرّ في آخر الاسر ان يراعيه كل حفار ولا يحمده . والفضل في اكتشاف اخبار تلك الاسر يرجع الى حفائر الاستاذ بقرى في جهة العراية

عهد الدولة القديمة — ( التي حكمت القطر المصري من سنة ٢٦٨٠ الى سنة ٢٤٧٥

قبل الميلاد ) : —

بلغت الفنون الجميلة في هذا العهد مبلغاً عظيماً وهي تمتاز عن امثالها في العهد اليوناني بمطابقتها لواقع واقتصارها على الادوات المنزلية والاحوال المعاشية . من ذلك كثرة رسم زهرة اللوطس ( النبلوفر ) على ايدي الملاحق وكؤوس الخمر وصنع ارجل السرر

والمضاجع في شكل سيقان الثيران وتزيين السقف بالفجوم تشبيهاً لها بالسما واستعمال العمدة التي على شكل جذوع النخيل وسوق البردي وحزم البشنين وزخرفة اراضي القصور بمناظر المستنقعات الحاسوبية للثيران وانواع الاسماك والطيور

وعليه فالفنون الجميلة وقتئذ كانت مقتصرة على الاشياء النافعة لان المصري لم يهتم باتقان الهيئة او الشكل من اجل الجمال والرونق فقط وهذا الامر يشاهد ايضاً في تماثيل تلك المصور فانها لم تصنع لمرضاها في الاسواق بل لنصبها في القبور لما لها من الفائدة في العالم الآخر وهذا من ام الاسباب التي حدثت الى تقدم فن الحفر في تلك العصور . وتتناز رسوم المعابد والنقوش التي على جدران هياكل المملكة القديمة بيرونها وهو امر يقتضي مهارة عظيمة في تقدير درجة البروز وتناسب الحجم — وهما امران نفهم مراعاتهما في رسم الاشياء الكروية او البارزة فوق سطح مسطح مستو . وبالرغم من تقدم الرسم عند المصريين ومعرفتهم خطأهم فيه فانهم لم يغيروا النهج الذي جرى عليه اجدادهم وهو يخلص في رسم اوجه الاشخاص واكتافهم كما تشاهد من الامام اما باقي الجسد فيرسم كما يرى من الجانب . وبالرغم من هذا الخطأ فان الرسوم جاءت غاية في الجمال

كان الحفار المصري حينئذ الوحيد في تمثيل جسم الانسان على الاحجار ولما كان اهل زمنه قليلي الملابس يبرح هو بطبيعة الحال في تمثيل المرأة . وما يشاهد من الاتقان في ظاهر تماثيل المملكة القديمة سببه انها لم تصنع لتمثل امراً خاصاً . لذلك لا يرى الانسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تخلق في قوس اصحابها

ولم يعثر حتى الآن على اثر منازل كبيرة او صغيرة من تلك العصور سوى المصاطب الحجرية الضخمة . وام ما بلغه فن البناء في ذلك الوقت اقامة المصاطب والاهرام والمعابد اما هندسة المعابد فنخلص في تخاطيط عمودية وأفقية متقاطعة غاية في البساطة ومع ان بناء القبور كان معروفاً الا انه لم يستعمل كثيراً . اما السقوف فكانت تقام على عمد من الجرانيت بعضها مقلع رباعي الشكل والبعض الآخر اسطوانية . وتعتبر هذه العمدة اقدم العمدة التي من نوعها في فن البناء . وارتقت صناعة العمدة في عهد الاسرة الخامسة فصنع منها كثير على هيئة النخيل او سوق البردي مع تناسب حجم الاجزاء . ولم يتوصل اهل بابل الى استعمال العمدة رغم تقدمهم الكثير في تشييد المباني الضخمة

وهكذا يعود الى مصر غر السبق في حل لنز تشييد الفراخ المعاري كما ترى في

(شكل ١)

الدولة المتوسطة — وبدأ تاريخها من سنة ٢١٦٠ وينتهي في سنة ١٧٨٨

قبل الميلاد : —

لم يحفظ لنا التاريخ من اثار الدولة المتوسطة الا القليل . لكن يستدل من مقابر ذلك العصر ان صناعة البناء حينئذ بقيت كما كانت في المملكة القديمة . ولوحظ ان المبدع المدرج الذي شاده احد ملوك العائلة الحادية عشرة بالدير الجبزي في ناحية الاقصر اخذ من احد كبار مهندسي البناء في عهد الامبراطورية انوذجاً للجاني واستنتج من البقية الباقية التي وجدها الاستاذ بيري مكان قصر الغز ( اللابريث ) ومن وصف سنرايون لذلك القصر ان ذلك البناء كان غاية في العظمة والالفة بصرف النظر عن حجمه وضخامته اما بناء المنازل فانضمت آثاره كلية . وقد عثر الاستاذ بيري على خريطة لمدينة اللاهون بالقرب من هرم سيزستريس الثاني تظهر رسم احياء العمال واتصالها بعضها ببعض وتكديسها بعضها فوق بعض . والحق يقال اننا لم نهندد الآن الى منازل امرأة القوم لذلك نجد معلوماتنا عن عمارتها زردة

ونقدمت الفنون الجميلة في هذا العصر عما كانت عليه ايام المملكة القديمة . فبلغ خسر الاجار درجة كبيرة من الانقار وضخامة الحجم . من ذلك تماثلاً آمنحت الثالث المصوبان على بحيرة موريث بالقيوم فان ارتفاع كل منها يبلغ احد عشر متراً . ثم اخذت التماثيل تكثر في كل انحاء البلاد وهي تشهد للعصرين بالمهارة في فن الميكانيكا والتصوير . ويلاحظ من مقارنة تماثيل العائلة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة ان الاولى اقل مشابهة للحيقة واضعف تأثيراً في النفوس لان المثال ( النقاش ) اصبح مضطرباً لمراعاة بعض القواعد القديمة دون ان يجيد عنها . لذلك اخذ الملوك والامراء يرجعون في صناعة تماثيلهم الى الاحوال والاشكال القديمة فآخرو بذلك فن الحفر من حيث الزهو والمطابقة للواقع عما كان عليه ايام المملكة القديمة . لكن عثر بعض الباحثين على تماثيل او اجزاء تماثيل لا تظهر عليها اثار التكلف في الصنع وتقسم فيها معالم الحياة وتقاسم الوجه وتفاصيل العضلات وتؤخذ هذه التماثيل برهاناً ساطعاً على مهارة صناع تلك الصور وطول صبرهم . وبدعي انه كلما لانت مادة الحجر الذي يصنع منه التمثال زادت مقدرة المثال على اظهار براعته في النقش والتمثيل . خذ مثلاً تمثال الامير ( اوب رع ) الذي في المتحف المصري بالقاهرة فيجسم جمال الحيأ ولطافة معالم الجسم

الدكتور حسن كمال

## الرحالة دوتي

Charles Montagu Doughty

توفي الرحالة الانكليزي تشارلس مونتاغيو دوتي عن ٨٢ سنة قضاها في البحث والامتشاف والتأليف . وكان رحلته بالغريف في بلاد العرب وقعت من نفسه موقعا عظيما فشد مطاياها اليها سنة ١٨٢٦ . ترك دمشق الشام مع قافلة من قوافل الحج وعرج على الحجاز وهي محط صحي لحجاج وغايته البحث في المدائن المخرقة في الصحور في مدين صالح والعلاء . وبعد ما صور المدائن وقتل الكتابات المنقوشة عليها ارسل نسخا منها الى الفيلسوف رفان بياريس وعزم ان يضرب في الصحراء . وكان شيخ قبيلة الفقرا قد حماه فتمكن من الجولان في البلاد الواقعة بين الحجاز ونجد وزار تباء حيث عثر على حجر نقشت عليه كتابات تاريخية ، اخذه الرحالة هو يرفيا بعد الى بارس وهو في متحف اللوفر الآن .

وفي الصيف التالي ذهب الى حائل ثم الى خيبر حيث وجد الحاكم ورجاله السود من المتعصبين فاساؤوا معاملته وهددوه بالقتل . فماد الى حائل واتفق ان عودته اليها كانت في غياب اميرها فارمه الحاكم بمفادرتها . على انه وجد من يحميه في منازل هذه حيث قضي شهورا وبعد ما لقي ضرورا من المخاطر والمصاعب وصل الى جدة .

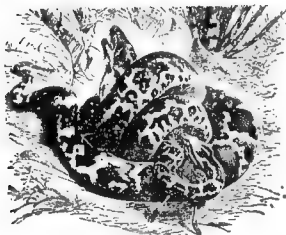
وبعد عودته الى بلاد الانكليز نشر وصف رحلته في كتاب سماه Arabia Deserta اي صحراء بلاد العرب في مجلدين كبيرين بحسب الآن عند اهل العلم من المراجع التي يرجع اليها في درس جغرافية بلاد العرب واخلاق سكانها . طبع هذا الكتاب سنة ١٨٨٨ فلم يسترح انتباه العلماء ولكن ذكره اخذ يشج بين اصحاب الاسفار والرحلات ومحبي الادب فنشرت نسخ الطبعة الاولى فاعيد طبعه سنة ١٩٢١ وجعل ثمن المجلدين نحو ٩ جنيهات ونصف جنيه . ولما شاع اسم دوتي بين رجال الرحلات مفتحة الجمعية الجغرافية الملكية سنة ١٩١٢ وسام مؤسسها الذهبي . وقد كتب كتابا اخرى ولكن شهرته قامت على كتابه هذا عن بلاد العرب . وقضى الشطر الاخير من حياته في نظم الشعر والروايات التمثيلية الشعرية منها « الفجر في بريطانيا » شعر من نوع الاپيك في ٦ مجلدات طبع سنة ١٩٠٦ و« النجوم » طبع سنة ١٩١٢ و« الجباية » طبع سنة ١٩١٦ و« منسول او لنز العالم » طبع سنة ١٩٢٠



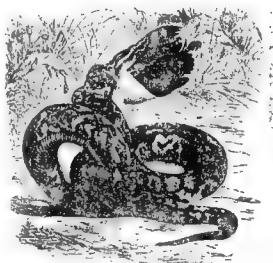




الفي اضررت عن الاكل تُطعم غصبا



يشون هندية تضغط على فريستها  
مقتطف مارس ١٩٢٦  
امام الصفحة ٣٠٥



يشون افريقية تبتلع طائراً كبيراً  
مبتدئة من رأسه

## طبائع الافاعي الكبيرة

وبعض الاوهام الشائعة عنها (١)

الشائع عند العامة ان كل افعى كبيرة من نوع البواء والحقيقة ان وجود البواء مقتصر على مناطق اميركا الاستوائية . وهي كثيراً ما تكون اصغر جداً من الافاعي التي توجد في اسيا وافريقية ويطلق عليها اسم البيثون . والبواء يندر ان يزيد طولها على عشرين قدماً وفي الغالب تكون اقل من ١٥ قدماً

وتعرف اكبر افاعي البواء بالانكوندا وهي تستطيع ان تعيش في الاشجار وماء الانهر على السواء واكبر مثال عرفه العلماء لهذا النوع جلد واحدة منها محفوظ في المتحف البريطاني بلندن طولها ٢٩ قدماً وقد ذكر بعض اهل الاسفار في كتاباتهم انهم شاهدوا افاعي من هذا النوع طول الواحدة منها ٣٠ قدماً . والراجح ان متوسط طول هذا النوع الخالص من البواء ٢٠ قدماً

والبواء تختلف اختلافاً كبيراً عن افاعي افريقية الضخمة طولاً وشكلاً وتركيباً . فافكر الافاعي التي درس العلماء طبائنها واحدة . تعرف بالبيثون وهي مرقطة تزييناً يشبه الشبكة ويطلق عليها ايضاً اسم الافعى الملكية لكبر حجمها وافعى قوس قزح لما يرى على قشورها من مختلف الالوان . وقد يبلغ طول الواحدة منها ما يزيد على ثلاثين قدماً ولا يستغرب وجود افاعي منها طولها بين ٢٥ قدماً و٢٩ قدماً وهي من اجمل الافاعي الكبيرة شكلاً ولوناً وتوجد في سيام وسومطري وبرما وبورنيو وجزائر الفيلبين وشبه جزيرة ملقا وجزائر الهند الشرقية

هذه الافاعي الضخمة ككل الافاعي تسخن جلدتها في اوقات معينة وبتفاوت الزمن بين ملحقة واخرى بتفاوت عمر الافعى وصحتها وحرارة المكان الذي هي فيه وهل هي سرية النور او بطيئة وهل تعيش عيشتها الطبيعية او هي اسيرة في قفس فاذا كانت الافعى صغيرة السن سرية النمو سلخت جلدتها مراراً أكثر مما تسلمة افعى طاعنة في السن بطيئة النمو . والغالب ان الافاعي التي تسوء صحتها تسخن جلدتها أكثر مما تسلمة الافاعي التي تمتع بصحة جيدة . والافاعي التي تحفظ في اماكن دافئة تسلمة أكثر من التي تحفظ في اماكن باردة

(١) للاستاذ هنري شيك في مجلة التاريخ الطبيعي الاميريكية

واذا كانت الافاعي مطلقه الحرية تعيش عيشتها الطبيعية سلخت جلدها كاملاً  
واما اذا كانت اسيرة في قفص فالتألم ان يُسلخ جلدها قطعاً قطعاً وفي كثير من  
الاحيان تحتاج في سلخها الى مساعدة من يهد اليه العناية بها سواء كان ذلك في حديقة  
حيوانات او شركة غايها الانتقال من بلد الى الآخر لمرض الحيوانات . وقد حاولت  
ان اسلخ جلدأ كاملاً من افعى اسيرة من نوع البيثون فلم ألحظ انما ألحقت في سلخ افعى  
هندية اسيرة بعد ما وضعت في ماء فاتر نحو ١٢ ساعة ثم امسك بها خمسة رجال تولي  
ا حدم سلخ جلدها فقصى اربع ساعات قبل انجاز عمله . وهذا الجلد ليس الجلد الحقيقي  
بل هو الطبقة السطحية من البشرة . واما الجلد الحقيقي الذي تصنع منه احزمة السيدات  
والمحافظ التي يجعلنها فلا يستطيع الحصول عليه الا بعد موت الافعى

من المعتقدات الشائعة انه يجب حفظ الافاعي الاسيرة على الجليد . والحقيقة على  
الضد من ذلك اذ يجب حفظها في اماكن دافئة . وهذا يصح بنوع خاص على  
الافاعي الاستوائية . فاذا وضعت الافاعي الاستوائية في اماكن حرارتها اقل من ٧٠  
درجة بميزان فارنهایت اي نحو ٢١ درجة بميزان ستيفراد تسمر عليها فهم طعامها فيبقى في  
معدتها ويضمحل فيها . وقد رأيت مرة افعى من الافاعي الاسيوية الكبيرة منتفخة ولما بحثت  
عن سبب الانتفاخ وجدتة ناجماً عن برد الافعى فلم تستطع ان تهضم طعامها . وكثيرون  
من المشتغلين بعرض الحيوانات يستعملون مصاييح البترول لتدفئة اقفاس الافاعي  
وليس في مقدرة انسان ما سواء كان رجلاً او امرأة ما يمكنه من التأثير في الافاعي  
فيجعلها تنقاد له صاغرة . فلست تجد افعى لها من العقل والادراك ما يمكنه من التأثير في الافاعي  
شخصاً وآخر . والعامل الوحيد الذي يمكن بعض الناس من التسلط على الافاعي قائم في معاملتها  
بالحسنى وتعودها ذلك . كذلك لا تستطيع افعى من الافاعي ان تؤثر في الطيور او غيرها  
من الحيوانات . فقد قيل ان أكثر المخلوقات ومنها الانسان يولد وفيه خوف طبيعي من  
الافاعي الا ان التجارب اثبتت فساد هذا القول والطيور تفرح باجفئها امام الحيات لا  
خوفاً منها بل لتصرفها عن عشاشها وصغارها

ومن الاوهام الشائعة ان لسان الافعى المشقوق يستعمل للسمع وهو خطأ لان لسان  
الحية لا يشترط احداً بوجه من الوجوه وتراه في افواه الافاعي السامة وغير السامة  
على السواء . وكل ما فيه ان الافعى تستعمله للذوق كما يستعمل الانسان لسانه . والراجح  
ان حاسة الذوق فيه قوية حتى تستطيع الافعى ان تشم به بعض الروائح القوية في الهواء

وليست الافاعي الافريقية والاسيوية المعروفة بالبيشون ولا البواء سامة . فهي قادرة على ان تعض حتى لتزق لحم من نضه ولكنها لا تسمم . والجرح الذي يعم من عضتها يندمل سريعاً في الغالب لان اسنانها لمسا لا يعلق بها شيء من فضلات الطعام التي تدخل الجروح وتختمر فتسبب التهاباً فيها وتسمماً في الدم . وهذه الافاعي الكبيرة تستعمل اسنانها لتمسك فريستها بها لا لتمضها كما يُظن ولذلك تراها لمسا بسيطة التركيب معجبة رؤوسها الى الخلق ومتى اطبقت فكها على شيء تمذّر اخراجه من غير تمزيقه والغالب ان الافاعي من هذه الافاعي تعض فريستها حيث يتفق لها ثم تلتف عليها مرتين او ثلاث مرات وتضغطها حتى تميتها وبعض الافاعي الصغيرة تبتلع فريستها حية ولكن الكبيرة القوية تقتلها اولاً

ويصعب على افاعي من هذه الافاعي ولو كان طولها ثلاثين قدماً ان تبتلع فرخة حية . ولذلك تميتها لا لتقلل حجمها كما يعتقد كثيرون بل لان الفريسة الحية تحرك فيصعب ابتلاعها ومتى امانت الافاعي فريستها بدأت تبلعها مبتدئة من رأسها . وفي بعض الاحيان تشرع احدى الافاعي بابتلاع فريستها من مكان آخر غير الرأس ولكنها لا تسير في عملها طويلاً حتى تجده مستقيلاً اذا لم تكن الفريسة صغيرة الحجم جداً

ولا تغطي الافاعي فريستها باللعاب قبل ابتلاعها ولكن حالما تدخل الفريسة الفم يسيل فيه سائل يبلها حتى يجعلها سائقة . وتستطيع هذه الافاعي ان تبتلع فريسة قطرها اربعة اضعاف قطر حلقها . وذلك لان مفاصل الفكين مرخية يمكن تمديدها . وقد رأيت مرة فكي من الافاعي الكبيرة ينفصلان احدهما عن الآخر نحو ٩ بوصات

تحكي حكايات كثيرة غريبة عن مقدرة الافاعي على ابتلاع الحيوانات وقتلها بالضغط عليها . ولا شك عندي في ان افاعي يختلف طولها بين ٢٥ قدماً وثلاثين قدماً تستطيع ان تميت حيواناً حجمه حجم الحصان او الثور بقوة الضغط فيها تفوق التصور . وقد حدث لي انه لما كنت اطعم حية منها في احد الايام لفّت ذنبها على كاحلي ولما حاولت ان اتمسك منها اضطرت ان استعمل يدي الاثنتين وكل قوتي

حدثني احد الجنود الاتكليز الذين قضوا زمناً طويلاً في الهند قال انه رأى افاعي ضخمة تلتف على حصان ولما ضغطت عليه تكسرت عظامه ووقع ميتاً في الحال . ولكن ما من افاعي تستطيع ان تبتلع حيواناً كبيراً كهذا . على اني لا ارى سبباً يمنع احدى هذه الافاعي من ابتلاع انسان عادي وقد قال لنا الرجل الذي اجتمعنا منه اكبر الافاعي

التي كتانصرها على الناس وطولها يزيد على ٣٢ قدماً ان لديه صورة لهذه الافاعي وهي تبلغ ايلاً وزنة ٢٦ رطلاً . وقد اجلست وهي في ادارتنا خنزيراً وزنه ٤٥ رطلاً

والغالب ان الافاعي لا تنهجم الانسان او الحيوانات اللدوية الا اذا دفعت الى ذلك لكنها تنهجم الحيوانات التي يسهل عليها ابتلاعها كالطيور والحيوانات اللبونة التي يتراوح وزنها بين ٢٥ رطلاً و ٤٠ رطلاً او اقل من ذلك . ومتى قبض على احدى هذه الافاعي تحارب . حرب الابطال فتملص من الامر وقد تبطش بكل ما يعترض سبيلها حينئذ تقلل ذلك خوفاً من ان تصاب باذى فاذا عرفت ان من يسعى لاسرها لا يريد بها ضرراً استأنست به في الغالب . ولا يخلو الامر من ان بعض الافاعي التي تبقى خبيثة لفنن الفرص لبطش بصاحبها

ومن الاوهام الشائعة ان هذه الافاعي لا تأكل الا فريسة حية وقد يكون ذلك صحيحاً متى كانت في حالتها الطبيعية فلا تأكل الا ما تقتله بنفسها ولكن بعد ما يمض عليها مدة وهي في الامر تستأنس بمن يعهد اليه في العناية بها وتأكل ما يقدم لها اما اذا كان ما يقدم لها فيه اثر ما للفساد فانها ترفض ان تأكله . وقد رأيت مرة افعى ثقياً لانها اجلست طعاماً طعمه فاسد . فحاسة الشم والدوق في الافاعي حادة جداً ويألف طعام الافاعي الكبيرة في الغالب من الكتاكيت والارانب وتستطيع الواحدة منها ان تأكل مئة او سبعة في طعام واحد ثم تبقى نحو اسبوع من غير ان تطلب طعاماً . ذلك لان هضم الطعام يستغرق هذا الوقت وهي تهضم الطعام كله حتى العظام . واما ريش الطيور وشعر الارانب فلا يهضم . ومتى اكلت الافاعي كفايتها وشرعت تهضم طعامها قلت حركتها . وعلى الضد من ذلك فان حركتها تزداد حينما تجوع فتسير ورأسها مرفوع تطلب فريسة تلتهمها . وقد ذكرت افاعي بقيت من سنة الى سنتين من غير طعام ويحدث من أن الى آخر ان افعى ترفض ان تأكل . وهذا الرفض لا يفهم عن عزمها على الاصراب لانها لا تقبل الى هذا الحد ولكن اذا سافرت سفيراً طويلاً من بلاد الى اخرى كسفرها من الهند الى اميركا فقدت شهيتها . في حالة كهذه تدخل الى معديتها ايضاً مخفوقاً مع اللبن بواسطة انبوب من المطاط . وبعضهم يدخل خنزيراً من خنازير الهند او صوماً في حلق الافاعي وفي الغالب تعود شهيتها للطعام بعد ما تنصبها على الاكل وتجري بعد ذلك جرياً طبيعياً في طعامها

## مجلان

### اول من طاف حول الارض

ولد في البرتغال سنة ١٤٨٠ وكان أبوه من اشراف البلاد فنشأ في حاشية الملكة لنور زوجة الملك يوحنا الثاني ملك البرتغال . ثم اتصل بمحاشية الملك مانويل خلف الملك يوحنا ولما كان في الرابعة والعشرين من عمره انضم الى المتطوعين الذين سافروا في ركاب اول نائب عن ملك البرتغال الى بلاد الهند . وخاض في الهند معارك كبيرة ايلي فيها بلاءاً حسناً وجرح في معركة كنانور وشهد افتتاح مدينة ملقا وصافر شرقاً لاكتشاف جزائر الافاوه فمر من شمال جزيرة جاوى فبينها وبين جزيرة مدورا ثم قطع اريخييل سليبس حتى وصل الى جزيرة بندا فوجد فيها من الافاوه ما يفوق الوصف فقتل راجعاً الى ملقا . وفي هذه الرحلة شهد امامه انبساط الاوقيانوس الشرقي الذي دعاهُ بعدئذ بالباسفيكي اي الهادى وهو اسمه الى الآن

عاد الى البرتغال سنة ١٥١٢ بعدما نال لقب قبطان جزاء له على شجاعته ومهارته وفي سنة ١٥١٣ رافق الحملة البرتغالية التي سافرت الى شمال افريقية لافتتاح مدينة في المغرب الاقصى فجرح في الحصار ولكن البرتغاليين افتتحوها عنوة . واتهم بعد ذلك انه خان وطنه بمحاولته الاتفاق مع البربر لكنه نفى هذه التهمة بوثائق ايده اقولله . على ان مليكه كان قد اخذ بصرف نظره عنه لسبب مجهول وافهمه انه لا يريد في بطائره فنادى ببلاده الى اشبيلية فوصلها في ٢٠ أكتوبر سنة ١٥١٢ ومنها ذهب الى بلاط ملك الاسبان في فلادوليد ففطن عن جنسيتهم البرتغالية وثقله الرعاية الاسبانية بواسطة رجل برتغالي الاصل ذي نفوذ كبير في بلاط ملك اسبانيا

وتزوج مجلان ابنة هذا الرجل فساعدته في ان يمرض على الملك المشروع الذي اعدّه لطواف حول الارض وتلخص هذا المشروع في محاولة الوصول الى جزائر الافاوه بالسفر غرباً وكان مجلان يأمل ان يكتشف عند طرف اميركا الجنوبية مضيقاً يصل منه الى الجانب الآخر من اميركا وقال انه مستعد للسفر جنوباً الى ان يبلغ الدرجة ٧٥ من العرض الجنوبي لاكتشاف هذا المضيق . وساعده في اعداد خطته فلكي برتغالي بقي من بلاده يدعى فالهرو وفي ٢٢ مارس سنة ١٥١٨ وقع مجلان وقالهرو وثيقة رفعت الى

ملك اسبانيا وعدا فيها بان يكون لها  $\frac{1}{2}$  من كل الضائم التي يصيبانها والباقي يعود  
لحكومة اسبانيا لقاء مساعدتها المادية والادبية . ونُحَا ايضا الحق في اقامة حكومة في



مجلان اول من طاف حول الارض

كل البلدان التي يكتشفانها يتولاها ابناؤهم واحفادهم بالوراثة . وفي العاشر من اغسطس  
سنة ١٥١٩ اقلع الاسطول الذي اعدته له الحكومة الاسبانية وهو مؤلف من خمس  
سفن اكبرها سفينة تدعى سانت انطونيو محمولا ١٢٠ طناً والثانية ترنداد ومحمولا



١١٠ اثنان وكانت هذه السفينة اتمن السفن كلها فجعلها مجلان « سفينة العلم » ثم الكونسيبيون ومحوها ٩٠ طناً والفتوريا ومحوها ٨٥ طناً وستياغو ومحوها ٢٥ طناً . ولم يعد الى اسبانيا من كل هذه السفن سوى الفتوريا كما سيبي . وكان عدد الرجال الذين سافروا معه ٢٧٠ رجلاً او ٢٨٠ أكثرهم اسبان وبينهم ٥٧ على اقل تقدير من البرتغاليين و ٣٠ من الطليان من ( جنوى ) و ١٩ من الفرنسيين وانكليزي واحد والماني واحد رجح منهم في السفينة فتوريا ٣١ رجلاً . اما فاليريو الفلكي فغلب عن السفر لانه استطاع مصير الرحلة بوسائله الفلكية فزعم انها صائرة الى الاخفاق ورجلها الى الهلاك . وجملة ما اتفق على تجهيز هذا الاسطول بلغ ٥٠٣٢ جنياً وقميتها حينئذ تساوي نحو ١٥٠ الف جنيه من نقودنا الآن

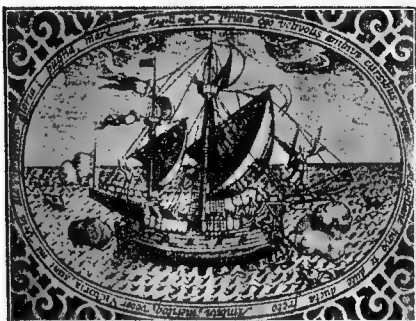
اقلت السفن في ١٠ اغسطس متجهة الى الجنوب الغربي وفي ٢٩ نوفمبر لمع مجلان جنوب اميركا عند رأس سانت اغسطين ومن ثم سار محاذياً لشواطئ اميركا الجنوبية حتى وصل الى مصب نهر لابلاتا فوقف فيه يبحث عن منفذ منه الى الجهة الاخرى من اميركا . وفي آخر مارس من السنة التالية وصل الى بورت سانت جولييان وهي على الدرجة ٤٩ والدقيقة ٢٠ من العرض الجنوبي فقفى فيها الشتاء . ووطد علاقات الصداقة مع اهلهما واطلق عليهم اسم البتاغونيين اي ذوي الاقدام الكبيرة

ونادر مرفأ سانت جولييان في ٢٤ اغسطس سنة ١٥٢٠ وبعد مسيرة شهرين تقريبا كشف رأس الاحد عشر الف غذاء عند مدخل المضيق المعروف الآن بمضيق مجلان في طرف اميركا الجنوبية . وطول هذه المضيق ٣٦٨ ميلاً وهو حافل بمخاطر البحار فقفى ٣٨ يوماً في اجتيازهم بعد ما انفصلت عنه سانت انطونيو اكبر سفن الاسطول . وفي ٢٨ نوفمبر عقد مجلساً من ضباط السفن وروبانها لينظروا في مداومة السفر الا انهم بلغوا منتهى هذا المضيق الخطر في ٢٨ نوفمبر واطلوا على « البحر الجنوبي العظيم » فدعاه مجلان بالباسيفيك اي الهادي . لمبوب ريح لطيفة سافت المراكب في تودة وطأة نينة

وقضى مجلان ورجاله ٩٨ يوماً في اجتياز هذا الاوقيانوس الزاخر الذي « يغرق التصور في اتساعه » ولم يكشفوا في هذه المدة سوى جزيرتين . وكان الطعام معهم قد قارب النفاذ فلم يبق معهم سوى ماء قليل آسن وبسكويت عفن واخذ داه الاسكرو بوط يفتك بهم وعضهم الجوع بتايه حتى صارت الجردان وجلود الثيران والشاردة اكلاً يُحسد عليه من

يستطيع الوصول اليه . اخيراً وصلوا جزائر لادرون في ٦ مارس سنة ١٥٢١ وقد دعاها مجلان كذلك لنفسه الصوصية بين سكانها والراجح ان المرفاء الذي رسوا فيه كان مرقاً جوام . هناك اخذ الاسطول عدته من الماء والطعام وبعد راحة ثلاثة ايام اقلعوا منها متجهين الى الغرب فاروا سبعة ايام شاهدوا في نهايتها جزيرة سامار وهي من جزائر الارخبيل المعروف الآن بالفيلبين . وفي ٧ ابريل وصلوا الى جزيرة سيبو في قلب الارخبيل فصادق مجلان مع اميرها المشهور بالغدر وكان يدعي انه مسيحي ليستفيد مجلان ورجاله في قضاء مآربه . وجهاز مجلان حملة لاكتساح جزيرة مكثان ليضيفها الى اماره صديقه ولينشر فيها الدين المسيحي فقتله بعض سكانها في ٢٧ ابريل سنة ١٩٢١ فاتفق امير سيبو مع ثمر من رجال الاسطول لينضموا اليه ولما صاروا في قبضته ذبحهم ذبح الاغنام وبينهم جوان سرائو احد اميري البحر الذين انتخبوا ليجتاز مجلان في قيادة الاسطول . فاحرق الباقون احدى سفنهم وضادروا الفيلبين الى ملقا ويورنيو . وظهر خلل في السفينة ترنداد فحطفت عن المسير في جزيرة تدور . فتولى قيادة السفينة الباقية «فتوريا» رجل يدعي جوان سبساتيان دل كانوا واقلم بها مقيماً الى اوزبا في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢١ ولقي من المشاق والمصاعب في رحلته حول رأس الرجاء الصالح ما يفوق الوصف . ولما بلغوا جزائر الرأس الاخضر امر البورتغاليون ثلاثين من رجالها فلم يصل الى اثبيلية من رجال الاسطول الاصلين سوى ٣١ رجلاً وكانت القتوريا السفينة الاولى التي طافت حول الارض

ومع ان مجلان لم يصل الى جزائر الافاويه التي كانت غايته لانه قتل في الفيلبين لكن غرضه كان قد تحقق لانه في رحلته الاولى كان قد قطع خط الطول الذي وصله قبيل قتله وكانت طريق البحر من ملقا الى اوربا معروفة لدى البحارة الاسبان والبرتغاليين . ومع ذلك لم يزل اسمه ما يستحقه من الظهور في التاريخ الا ان العلماء يرون انه واحد من الرواد العظام الذين نذكرو في مقدمتهم كولمبس وماركو بولو . فانه حقق الخطه التي تخيلها كولمبس وطوافه حول الارض يوازي اكتشاف اميركا ، كلا العاملين في الطبقة العليا بين اعمال المكشفتين والرواد



الفتور يا اذل مغينة طافت حول الارض

مقططف مارس ١٩٣٦

امام الصفحة ٣١٢



## مذهب تناسخ الأرواح

يحدثنا التاريخ ان هذا المذهب قديم آمن به قدماء اليونان من اصحاب المذاهب الفلسفية ، كفيثاغورس وافلاطون صاحب القول المأثور ان التعلم تذكر ، وانما اخذ فلاسفة اليونان هذا المذهب عن قدماء المصريين ، على حين ان هؤلاء ايضا تعلموا هذه التسليم من الهنود ، فالمذهب على هذا الاعتبار هندي وقديم قد تطور مع الزمن ككل شيء . ولقد اتى على هذا المذهب حين من الدهر ذاع عنه في اصقاع المعمورة ان النفس البشرية اذا لم ترق في تجسدها الى درجة اسمى تستأهل بها ان تجسد مجدداً يتناسب مع التماسوت العام ، امكنها ان تنتمص جسد حيوان . جاء اعرابي يطلب الى آخر ممن كانوا على هذا المذهب ان يقرضه مبلغاً يردّه اليه اذا التقيا في تجسد مقبل ولكن الاعرابي كان خفيف الروح وصاحب نكتة اذ اجابه على التماس — اني اقبل هذا الصنف من المعاملة على شريطة ان تضمن لي بان لا تنتمص جسد حيوان في تجسدك المقبل ، وهذا ما يدل ايضا على ان هذا المذهب كانت تعرفه العرب

على حين ان هذا الرأي ليس من الوجاهة ولا من الصواب في شيء ، لان القول بان النفس البشرية تعود القهقري في تجسداتها فتتمص بجسد حيواني — بدعة ابتدعها رجال الكهنوت القدماء ، وكان غرضهم من ذلك تخويف الكافة حتى يكفوا عن ارتكاب الآثام ، واتيان الخطايا خيفة ان يردوا الى هذا العالم بهائم تمذب . ذلك بان ناموس الترقى العام وشكل الجسم الروحاني ووظائفه الفزيولوجية تنقض هذا الرأي ونجته من اساسه . والآن نريد ان نعرض بعض التأملات والاسباب التي تحمل اصحاب هذا المذهب على اعتقادهم هاته فتقول انهم يملكون التناسخ ويكون رأيهم فيه واعتقادهم به بما تنطق به حوادث التاريخ وهاك بعض ذلك

(١) ولد في لويك ( من أعمال المانيا ) ولد يدعى « اريكوس اينكيم » سنة ١٨٧١ بدأ يتكلم بكل فصاحة في الشهر العاشر من عمره وبعد شهرين تعلم اسفار موسى الخمسة وفي الشهر الرابع عشر تعلم العهدين ( القديم والحديث ) وفي العام الثاني من عمره اثنان تاريخ الاقدمين وقيل انه كان يعادل شيشرون في فصاحته باللاتينية ويظهر غلطات في مؤلفات اكبر ادباء فرنسا

(٢) ان «هيرموجين» علم «مارشيلوس قيصر» علم البيان والمعاني وكان هذا الاستاذ في الخامسة عشرة من سني حياته

(٣) روي عن فتاة فرنسية انها بلغت الرابعة عشرة من سني حياتها ولم تكن تعرف الأليسيط النادر من لغتها ولما نوموها تنويمًا مغنطيسيًا كانت في نومها تكتب وتتكلم اللتين الانكليزية والالمانية بفصاحة ولباقة ورشاقة تأخذ بمجامع القلوب ، فمن اين جاءها ذلك ان لم يكن قد ارتكز في فطرتها من تجدد سابق ثم حجبته المادة وكثافتها الى ان حان حين التذكر؟

(٤) روي عن «يوحنا فيلبس بارايد» انه كان في الرابعة من عمره يتكلم ويكتب الفرنسية والالمانية واللاتينية وفي السنة السادسة اتقن اليونانية ، وفي السابعة العبرانية فترجم التوراة الربانية الكبيرة في اربعة مجلدات ضخمة واطاف اليها مجلدًا آخر من الحواشي والمباحث

(٥) روت الجرائد الانكليزية والفرنسية سنة ١٨٦٨ عن فتاة انكليزية بقيت غرساء حتى الثالثة عشرة من عمرها لم تعلم الا كلمتي (اجناه) (اماه) وانها لكذلك اذ شرعت تتكلم في يوم ما بلغت مجهولة لارابط بينها وبين الانكليزية ولبشت جاهلة اللغة العائلية بتاتا حتى اضطر اخوها ان يعلم لغتها الغريبة كيما يمكنه ذلك من التفاهم وايضا . فمن اين كان لما ذلك

(٦) ان الفتاة «تريزيا ميلانوتلو» ادهشت عوامم اوروبا بضربها بالمكن - حتى قال عنها الموسيقار الشهير (بايو) يظهر انها ضربت بالمكن قبل ان تولد

(٧) اتقن (موزار) الموسيقار الطائر الصيت ضرب الارغن في الرابعة من عمره وفي الثانية عشرة من سني حياته ألف رواية الموسيقى الاولى

(٨) لماذا نجد في بعض الناس استعدادات شتى مجردة عن الخواطر التي اقتبسوها بالتعلم والتلقين والتدريب ؟

(٩) لماذا نجد في بعض الفتيان استعدادًا فائقًا لصناعة من الصنائع او علم من العلوم ينبغون فيها نبوغًا عظيمًا ؟ (١٠) لماذا نأثس في بعض الفتيان من ارقى الطبقات واعظمها في الامم المتقدمة ومن ذوي الحسب والنسب ميولًا ساقطة وخيمة يعجز التهذيب عن استئصالها ، وفي بعض فتيان من الودعاء ومن احط الطبقات بل ومن الرطاع ، عواطف شريفة ، وميولًا خيرة وتزعة الى النفع والخير ؟

(١١) لماذا نجد في بعض الناس افكاراً غريبة لم يلقونها من احد ولم يوفق اليها غيرهم؟ (١٢) ما هي ضرورة وجود المتوحشين قبل المتدينين؟ والمجعية ازاء التمدن والعمران؟ واذا اخذت طفلاً من اطفال المسح في اواسط افريقية وربيته في اشهر مدارس اوربا، هل هو من بعد ذلك يصل الى درجة ارسطو او نيوتن؟

هذه جماع اراء تمنع لاصحاب هذا المذهب جثتها نعرضها امام القراء من غير ان نحمل تبعاتها — وهم يزيدون على ذلك فيقولون: اذا نحن كنزنا بمذهب التناسخ وقلنا بوحدة حياة الانسان الجسدية اضطررنا الى الاقرار بخلفة الروح مع الجسد، وكان لزاماً على خصوم مذهبنا ان يحلوا لنا هذه المسائل حلاً معقولاً يتسق ومذهبهم. قالوا:

فاما ان الله يخلق الروح مع الجسد فهو ما يؤدي الى الاعتقاد بان الانفس في الخلقة متساوية او مختلفة، فان خلقها مختلفة كان وحاشاه ان يكون — تزعت قدرته وتماثل حكمته يزين بعض الانفس بصفات ويترك غيرها في ظلام الجهل. وان قلنا ان الله خلق الانفس متساوية وانما جاءت الاختلافات من الاختلافات الكثيفة في التراكيب العضوية كان هذا الجواب اعقد للسألة من الاول لانه بقي المشككة من غير حل. اذ نعود الى السؤال — لماذا يهب العليم القادر الحكيم جل شأته لنفس جسيماً صحيحاً معافى قوياً كامل الصفات وللآخرى جسيماً ضعيفاً ناقصاً يقيد قواها العقلية

على ان رأينا كهذا يوافق ضلال الماديين ويحمل الانسان آله مادية تتلاعب بها الاهواء وينفي عنه مسؤولية اعماله فلا حساب ولا عقاب لما في بيته من نقص

اما اذا عاد المحيب الى انه قد ترك للانسان جهة الاختيار فهو بما فيه من حرية مسئول عن اعماله — فان اصحاب مذهب التناسخ يعودون بسألونه لماذا يمنع الله البعض جسيماً مطوعاً لا ميل فيه الى الرذيلة ويقيد غيره بجسم مقرد يضطر النفس الى جهاد وجلاد وتعب وعناء ينتهي بها الى النشل والسقوط. قالوا: وما نحن بمنكرين ما للجسم من القوة التأثيرية على النفس وعلاقة الحالة العضوية بالحالة النفسية وتأثير الثانية بالاولى وانما نحن نذهب الى القول بأنه ليس كل ما في الانسان من فضيلة او رذيلة، ودكاوة او غباوة، ليس كل هذا ناتجاً عن تأثير الحالة النفسية بالحالة العضوية. آية ذلك اننا نرى ولدين من اب واحد وام واحدة يتباينان تبايناً كبيراً الواحد عن الآخر في الصفات والمواهب والقوى حتى يحنّ لك ان تسمي الواحد ملاكاً طاهراً والآخر شيطاناً رجياً — مع انهما يكونان قد تربيا في مدرسة واحدة واعتنقا مذهباً واحداً حسن حسين

## بَابُ الْمُسْتَدْرَكِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترضيا في المعارف وانهاضاً لهم وتضييحا لاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه ضمن براءته كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فلذا كان كاشف اغلاط غيره مطلقا كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير للسلام ما قل ودل . فالتقالات الوافية مع الاجماع تستلزم على المطولة

### نزوح الدروز الى حوران

وحريهم ضد ابرهم باشا

نشر حضرة الجبائية عيسى افندي اسكندر معلوف في مقتطف شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ مقالة عنوانها « دروز حوران وحرب ابرهم باشا » ضمنها حقائق جمة لا يتسنى العثور عليها الا لمن كان مثله كثير البحث والتنقيب مولداً باخبار السلف حريصاً على حفظ آثارهم . ونظراً لتعدد الروايات التي تناقلها الرواة والكتّاب في موضوع يحثه فاني اخيف بعض ما اطلعت عليه منها الى بعض ما ذكره الاستاذ الفضال

نزوح الدروز الى حوران — اختلفت الاقوال في تاريخ نزوح الدروز الى حوران . اما الروايات المرجح صدقها فتتفق ان بني الحمدان هم اول من انتقل اليها من الدروز وان انتقالهم حصل بعد خراب بلدتهم كفرا من مقاطعة الغرب الاعلى في لبنان الواقعة بالقرب من عيذاب . وقد قال الاستاذ عيسى افندي في بدء مقالته مشيراً الى بني الحمدان « فتناوأم الامراء التنوخيون وغربوا قريتهم فساروا الى حوران منذ قرنين ونصف او اكثر » . فالامراء التنوخيون اقترضوا سنة ١٦٣٣ م وكانت قد ضعفت شوكتهم قبل ذلك . فاذا كانوا قد ناوأموا بني الحمدان فيجب ان يكون قد حصل ذلك منذ ثلاثة قرون او اكثر . على اننا لم نقف على خبر خراب كفرا الا بعد عهد التنوخيين اي في سنة ١٧١١ على اثر انكسار المينيين في موقعة عين داره فالمرجح انهم ذهبوا حينئذ الى حوران واليك البيان :



ان بني الحمدان كانوا يمينيين ويستدل من اخبارهم انهم كانوا ذوي بأس شديد . وكان يسكن قرية الفساقين المتاخمة املاكها لاملاك كفرا بنو حمزة الذين كانوا قيسيين فذب بين الاسرتين ديب العداء وقتل بنو الحمدان بني حمزة حتى كادوا يفنونهم وانتقل الباقون منهم من الفساقين الى عبيه حيث لا يزال اعقابهم موجودين الى الآن . وتكررت الحوادث العدائية في اواخر القرن السابع عشر واول الثامن عشر بين العائلات المنتمة الى الحزبين فاشتد في النفوس حب الانتقام حتى اذا ما حصلت موقعة عين داره وانكسر اليمينون انكساراً لم تتم لهم قائمة بعده اخذ القيسيون يتكلمون باليمينيين المنتشرين في البلاد . وكان آل تلحوق قيسيين فغضروا يوم عين داره مع زعيم حزبهم الامير حيدر الشهابي وابلوا بلاءاً حسناً فزح الامير حيدر مقاطعة الغرب الاعلى من يد الامير يوسف ارسلان اليميني واقطعها آل تلحوق فلما رجع احدهم الشيخ بشير الى وطنه بعد هذه الوقعة حرق شمالان وعيناب وكفرا وقتل اكثر رجالها لانهم كانوا يمينيين<sup>(١)</sup>

فما تقدم يتضح ان خراب كفرا حصل سنة ١٧١١ وبما انه مشهور ان بني الحمدان نزحوا الى حوران عند خراب بلدتهم هذه فتكون سنة ١٧١١ هي تاريخ نزوحهم اي منذ سنة ٢١٥

حرب ابراهيم باشا — ورد في المقالة التي نحن بصددھا في صفحة ٤٩٩ من المقتطف ان طلب محمد دروز حوران ونشوب الحرب ضد ابراهيم باشا حدثا في سنة ١٨٣٥ غير انه ذكر في السطر الاول من صفحة ٥٠٠ ان الحرب استمرت تسعة شهور وفي صفحة ٥٠٣ ان ابراهيم باشا سلم اللجاء في تموز سنة ١٨٣٨ فمن هذين القولين الاخيرين يعلم ان طلب التجهد ونشوب الحرب بسببه حصلا في خريف سنة ١٨٣٧ لا سنة ١٨٣٥ وان الحرب انتهت في صيف سنة ١٨٣٨ ويؤيد ذلك روايات الكتاب المعاصرين

قواد الحملات المصرية — ورد في صفحة ٥٠٠ ان قائد الحملة الاولى الكبرى كان محمد بك المصري على انه ورد في مخطوطة<sup>(٢)</sup> لاحد المشفقين الذين عاصروا ابراهيم باشا ان قائد الحملة كان « محمد باشا مفتش الجهادية » وفي مخطوطة حورانية مخطوطة عند

(١) اخبار الاحيان ص ١٥٦ و ١٥٧ (٢) توجد نسخة منها في مكتبة الجامعة الاميركية ببيروت . وهي قيد « تاريخ حوادث الشام ولبنان » المنسوب الى مخائيل الدمتقي والذي نشره الاب لويس معلوف اليسوعي

كاتب هذه الرسالة ان قائد الحملة كان « محمد باشا باشت الزمام »<sup>(١)</sup> ورواية البارون دومينيك ياورسليان باشا القرنساوي تميز هاتين الروايتين<sup>(٢)</sup>

وجاء في صفحة ٥٠٠ ايضا ان الحملة الثانية كان يقودها طيفور بك اما المخطوطتان المذكورتان قبلًا ففيهما ان الحملة كانت تحت قيادة احمد باشا. وروى البارون دومينيك ايضا انها كانت تحت قيادة « احمد منيكل باشا وزير الحرية » وورد في قصيدة حورانية للشيخ ابي علي الخناوي من مشاهير ابطال الدروز الذين حاربوا ابراهيم باشا ما يؤيد رواية المخطوطتين السابقتين ويستنتج منه ان طيفور بك كان مع احمد باشا وهذا هو قوله الذي ورد فيه ذكرها

اخذنا المدافع والجياخانات والدُخَر<sup>(٣)</sup> والدبج<sup>(٤)</sup> ما تحصى له مقدار  
احمد باشا راح محمول نشئه وطيفور بك ومثله اوزار<sup>(٥)</sup>

قواد الدروز وعدد رجالهم - ورد في صفحة ٥٠٠ ان دروز حوران « كانوا يسبرون تحت راية الشيخين حسن جنبلاط وناصر الدين العماد من كبار دروز لبنان الذين انضموا لرجالهم فصار عددهم عشرة آلاف مقاتل من فرسان ورجالة » اما المشهور فهو ان دروز حوران كان يقوم شيوعهم وكان كبير هؤلاء يحيى الحمدان واكثرهم شهرة حسين درويش وحسين ابو عاصف واشترك معهم اشتراكاً قفلاً شبلي العريان من راشيا. اما الشيخان حسن جنبلاط وناصر الدين العماد فلم تطلع على ما ثبت انهما اشتركا في حرب الجبل وفي قيادة الدروز هناك لكن توجد روايات متواترة عن محاربتهما ابراهيم باشا في وقعة وادي بكّا بقرب قرية بظا وكان ذلك عند انتقال ميدان القتال الاكبر من الجبل الى وادي التيم . من ذلك ما رواه صاحب « اخبار الاعيان » في صفحة ٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ وهو « وفي غضون ذلك حضر الشيخ ناصر الدين العماد يلتبس من الامير ( بشير ) صفو الغاطر لينال مكربة منه فطبيب قلبه وامر له بصلصة فقبضها وسار الى العريان<sup>(٦)</sup> . وفي

(١) اعني النظام وهي هنا بمعنى الجيش والبنانيون يدعون السنة التي جند فيها ابتائهم في الجيش المصري « سنة النظام »

(٢) صفحة ١٤٦ من كتابه Nézib et Beyrout (٣) القتلى (٤) وزراء (٥) هو شبلي العريان كبير دروز وادي التيم في ذلك العهد وقد كان أحد زعماء الثورة بأمره واصحابهم مراساً يوجد شبه كبير بينه وبين « ديوت » يطل حرب الترنسفال . فكان يشترك في الوقائع الكبرى ثم يهد خط المواصلات ويدتولي على القناتر والمؤن ويقلق الجنود الراهطة في الصحابة بالمناجات البلية ولا يكاد ينمل ذلك حتى يسموا بذلك نار الثورة في حاصيا او راشيا ليعمل الجيش المصري على توزيع قواته

ذات يوم بلغ عسكر الدروز انه قادم من دمشق الى عجا علايف لعسكر ابراهيم باشا فارسل الشيخ حسن جنبلاط والشيخ ناصر الدين الهادي نحو ثلثاية رجل لأخذها فلما وصلوا الى وادي يسمى وادي ممسي وجدوا العلايف قادمة فتسللوا جبراً واذا بمصطفى باشا قادماً بمسكرو فاشتعلت نار الحرب بينهم فلما بلغ الشيخين ذلك انطلق اليهم الشيخ ناصر الدين بثلثاية مقاتل وتبعه الشيخ حسن باربعة وخمسين مقاتلاً ولما اقبلوا . . . . على الارناووط شبا عليهم نيران الرغى وبلغ ابراهيم باشا ذلك فحمل عليهم بشلر من مسكرو»

ثم ذكر المؤلف خبر اعتصام الشيخين بأما كن صعبة المسالك في وادي بكاء واعتصامهم في مقاتلة العدو حتى كادوا يهزمونه واخيراً فرغت ذخيرتهم . ثم استطرد في كلامه قائلاً : « هذا والشيخ ناصر الدين مستل سيفه يغري به من يصل اليه حتى قتل خلقاً كثيراً من حواريه ثم قتل ولم ينج من اصحابه سوى خمسين قرأ وأما الشيخ حسن فلما ايقن ان لا نجاة له ولقومه الا بالمهرب فر» بن نجا منهم الى شبا »

وعلى اثر هذه الواقعة حصلت وقعة شبا التي انتهت بتسليم الدروز وانتهاء حرب ابراهيم باشا

اما بلوغ عدد الدروز الذين حاربوا ابراهيم باشا عشرة آلاف فرجما يكون لدى الاستاذ ما يؤيده لكن يظهر لنا انه اكثر كثيراً مما هو مشهور

وفي مخطوطة (١) الدكتور غنائيل مشاقفة ان عدد رجال دروز حوران كان عند نشوب الحرب الف وستاية وفي مخطوطة الكاتب الدمشقي التي سبقت الاشارة اليها ان عدد الدروز وهر بان اللجاء الذين اتفقوا معهم كان نحو الفين وحسب رواية اركوهرت كان عدد الدروز اقل من الفين (٢) . فآزاد عن هذا العدد يجب ان يكون اقل من لبنان ووادي النجم لكن لا يمكن ان تكون النجدة من البلدين المذكورين بلغت ثمانية آلاف . لان دروز لبنان ادخل منهم ١٢٠٠ شاب في سلك الجندية المصرية والباقيون نزح منهم سلاحهم واحتالت الحكومة اليها مواطنيهم المسيحيين وسلحتهم وكان موقفهم عادياً نحو الدروز في هذه الحالة لم يبق في وسع دروز لبنان ان يرسلوا نجدة كبيرة الى اخوانهم المحاربين ورجما كان كل ما انسل من دروز لبنان لمساعدة الثائرين هو تلك

(١) موجودة نسخة منها في مكتبة الجامعة الاميريكية

(٢) صفحة ١٦٣ جزء ١ من كتابه Urquhart, The Lebanon

القوة التي قادها الشيخ حسن جنبلاط والشيخ ناصر الدين العاد في وادي بكّا وعددها ألف وخمسون رجلاً

أما الذين ثاروا في وادي النجم فكانوا تحت قيادة شبلي المريان وقد ورد في مخطوطة الكتّاب الدمشقي التي اشترنا اليها قبلاً أن عدد الذين اتصلوا به بلغ نحو أربعة آلاف على أننا نعتقد أن بين هؤلاء كان القادمون من لبنان . وعليه فالمرجح أن جملة قوات الدروز لم تتجاوز ستة آلاف أو سبعة . وإنما زاد عددهم الى هذه الدرجة بعد ما طال امد الحرب اما في وقائع الجهاد التي بطشوا فيها بالحملات الاولى والثانية والثالثة فتواترت الروايات بانهم لم يزيدوا على الفين

تسليم شبلي المريان — كان لتسليم شبلي المريان شأن كبير في نظر ابراهيم باشا لأنه كان مقدماً سريع الحركة واسم الحيلة كثير المياغلت لحملات الميرة والسخيرة والفرق السيارة والقوات المربطة هنا وهناك فكان يشغل بال كل قائد من القواد على السواء . وربما كان شأنه هذه سبباً في اختلاف الروايات عمن توسط في تسليمه لابرهم باشا

وقد ذكر الاستاذ عيسى اخندي أنه سلم عن يد امين شحور واورد ذكر حادث كان بينها قبل التسليم . على ان راوياً آخر ذكر حادثة تقرب منها عن علي انا البصلي وان شبلي سلم عن يد هذا الاخير . لكن في مخطوطة الكتّاب الدمشقي ان التسليم جرى عن يد قولاً ضاهر

وأخر ما نذكر من هذه الروايات ما ذكره البارون<sup>(١)</sup> دومنيك وهو ان شبلي ذهب الى ابرهم باشا مباشرة فجاء الى احدى قطط الجيش الامامية وطلب ان يسروا به الى القائد العام ففعلوا . وقد روى البارون حصول الحديث الآتي بين ابرهم باشا وشبلي المريان

شبلي — يا صاحب القفامة ها انا اتقدم اليك واضعاً رأسي بين يديك

ابرهم باشا — ومن انت ؟

شبلي — شبلي المريان

ابرهم — ماذا ؟ اذا انت الذي اوقعت بمحمد باشا واحمد باشا



شبلې باشا المريان المتوفي سنة ١٨٧٤  
ارسل الينا هذه الصورة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف  
مقتطف مارس ١٩٢٦  
امام الصفحة ٣٢٠



شيلي - نعم يا صاحب الفخامة  
ايهم - طيب - فانت تسحق الموت  
شيلي - اني اعلم ذلك

ايهم - لكن مع هذا فاني اعنو عنك لانك شجاع وانا احب الشجعان ومنذ الآن  
انت في خدمتي واعينك قائداً لآلف رجل غير نظامي فاجمع فلول اخوانك الدرود فانهم  
جنود أكفاء وانا ارتب لهم المرتبات وسيكونون نواة فرقك الجديدة  
شيلي - انك عظيم رحيم يامولاي . واني شديد الاسف لاني اطلقت مقاومة ايهم  
الذي لا يقهر . اما الآن فاراني سعيداً بان اكون مملوكك باذلاً دمي في سبيلك  
بيروت سليمان ابو عز الدين

### اعظم موارد الثروة في فلسطين

حضرة الافاضل اصحاب مجلة المختطف النراء

قرأت ما جاء في مختطف يناير سنة ١٩٢٦ تحت عنوان « الاحوال في فلسطين »  
فشاقني الى كتابة هذه السطور وعسى يكون منها فائدة للاغنياء وثققة للقرء  
يجتمع في ذلك المقال عن ثروة فلسطين الزراعية والبيكم الآن بمض الوصف لثروة  
ثانية لا تقل عن تلك شأناً . اذا كانت لا تقوقها وهي لا تزال مدفونة في التراب لا  
يعبرها احد اهتماماً

اسعدني الحظ ان اكون في زمن الحرب العالمية برفقة عالمن من علماء الالمان  
احدهما جيولوجي مشهور اسمه الدكتور ولف اوولف Dr. Wolff والثاني  
مهندس معادن اسمه الدكتور بايشلاغ Dr. Beyshlag حفيد اللاهوتي الالمانى  
الشهير بايشلاغ وابن العلامة الدكتور بايشلاغ مؤسس المعهد الملكى البروسى  
الجيولوجي في برلين ومديره

انتدبت حكومة تركيا هذين العالمن في زمن الحرب لبحث عن وقود في  
العراق وسوريا . غير ان الانكليز كانوا قد احتلوا الجانب الاكبر من العراق فلم يتمكن  
من السفر الى تلك البلاد فاقصر بحث هذين العالمن على بلاد سوريا الشمالية  
والجنوبية

وبعد تجوال ثلاثة اشهر ونصف شهري اما كن مختلفة في لبنان وفلسطين قرر احدهما الدكتور فولف ان المعادن كالحديد والكبريت والفحم الحجري والحجر موجودة في لبنان غير ان تفقات تعدينها تتوق قيمتها كثيراً وعلى الاخص الفحم الحجري منها وذلك لان الفحم في لبنان مؤلف من طبقة رقيقة لا يزيد معدل سمكها عن ٢٠ - ٣٠ سنتيمتراً ٤٠ او ٥٠ / منها مركب من الكبريت غير النقي والفصخور المؤكسد

انتقلنا من لبنان الى فلسطين لاتمام البحث . فوقف بنا القطار في محطة « تل شهاب » المشهورة بشلالاتها الفزيرة العظيمة الميوط . وقد اشارا على الحكومة — وجمال باشا رأسها اذ ذلك — باستثمار هذه الشلالات ولولا انهزام الاتراك والامانث بعد حين من فلسطين لكان تم ذلك المشروع واصبحت تلك السهول المرقعة الواسعة الغصية الثرية والقاحلة تقريباً بين الشام ودرعا وتل شهاب جنتا خصبة تعود بالخلال الكثيرة على الاملين والحكومة . هذا عدا القوى الكهربائية الممكن توليدها من تلك الشلالات اذ انها ولا شك اعظم او من اعظم الشلالات في الشرق الادنى

وقف بنا القطار بعد حين في وادي اليرموق في محطة القارن بين حوران ومجلون . خرجنا من عربتنا المحسوسة وفي يد المهندس مطرقة صغيرة كمادة الجيولوجيين . واقتربنا من الجبل القائم امامنا وضرب المهندس بمطرقتة على الصخر الذي يتركب منه ذلك الجبل فوجدنا حجراً غيبر اسود اللون طرياً ذا طبقات رقيقة كاللوح الحجري فطنه بادي ذي بدو من ذلك الصنف غير انه ما كاد يشم رائحة حتى قال لـ « جيولوجي » : انظر ما هذا واجسامه الظفر تملو شفتيه . رائحة البترول (الكاز) قوية في هذا الحجر . نحن نقتش عن وقود وهنا كنز عظيم منها . ثم نظرنا الى الجبل المقابل فرأينا قبة عالية كالتقب التي تقام عادة فوق آبار البترول فنحنينا اليها . ومن الآثار الظاهرة والمعدات المتروكة هناك علمنا ان القصد منها البحث عن البترول . وبعد حين علمنا ان شركة انكليزية اميركاية المانية ابتدأت عملها قبل الحرب بثلاث سنوات وصرفت مبالغ طائلة لاستخراج البترول ولكن لم يسفر عملها عن نتيجة ما واجهت الحرب فاوقفت اعمالها . قال المهندس وهو كما سبقت لاهوتي مشهور جاء في سفر من اسفار التوراة — واذا كانت الذاكرة لا تخونني في نبوة اشعيا او حزقيال — « واستخرج من الصوان زيباً » ثم قال اذا كان القدماء استخرجوا من الصوان زيباً فلماذا لا اعصر انا من هذا



الحجر زجاجاً وأنا ابن القرن العشرين . وكان والده قد فعل ذلك قبل اثني عشر في ألمانيا من اللوح الحجري

رجعنا الى المحطة وابقى حالاً الى الشام انه مستعد ان يسير القطار بواسطة هذا الحجر بدل اشجار الصنوبر والتوت والسنديان والزعجون التي كادت الحكومة تأتي عليها كلها لولا هذا الرجل الذي كان يتألم كثيراً كلما نظر الى تلك الاشجار الثمينة تقطع وتحرق . لبثت الحكومة ظليلاً وفضلاً استطاع ان يسير القطار بواسطة هذا الحجر الذي يشتمل بعود الثقاب . لكنه لم يقف عند هذا الحد بل قال يجب ان استخراج زجاجاً معدنياً لا يترولاً من هذا الحجر اذ لا يتأين بقرول هنا . وبعد اسابيع استطاع هذا النابت ان يستخرج مقادير صغيرة من الزيت المعدني على طريقة بسيطة اولية . — وهنا يلجأ في القراء اذا احتفظت بهذا السرّ لانه سرّ الرجل لا مري . ثم ارسل المهندس نموذجاً من هذا الحجر الى معهد ابيه في بولن لخصه وبعد اشهر جاءه الجواب بان الحجر يحوي على ١٢ — ١٥ ٪ من الزيت المعدني عدا البترول والبنزين والبترول الخ . ثم امر المهندس ببناء بعض الافران وكان استخراج في اليوم ما يزيد على الطن من الزيت الجامد بنفقات لا تذكر . ثم استقدم من ألمانيا ثلاث ماكنات كبيرة لاستخراج الزيت ولولا الانهزام الاخير لكان بإمكانه ان يستخرج بواسطتها ما يزيد على ١٦ طناً من الزيت المعدني كل يوم ولكن ابي الدهر الا ان تدرس تلك الآثار التي اقامها وتصبح اثرأ بعد عين اذ ما كدنا تترك ذلك الوادي حتى هدم تلك البنايات وحطموا الآلات كلها وهذا شأن الجهل اذا حل مكان العلم والاجتهاد

هذا شيء قليل مما فعله ذلك الرجل العظيم — وهو الآن صاحب معامل لاستخراج الزيت من الحجر في ألمانيا — ويظهر من رسائله الى انه لا يزال مشتاقاً للرجوع الى ذلك الوادي اي وادي اليرموق المعروف عند الاهلين « بوادي جهنم » لشدة الحرقه

اما هذا الحجر فن النوع الكلسي واسمه العلمي : Bitumen اي القار

وموقع هذا الوادي بين جبلين عظيمين لا يقل ارتفاع كل منهما عن ٥٠ — ١٠٠ متر فوق سطح الوادي ويمتدان من تل شهاب الى وادي الحمة — حيث المياه المعدنية الحارة بالقرب من ممّاخ وطبرية — اي مسافة ٩٠ — ١٠٠ كيلو متراً . ويؤلف هذا

الجلبان من هذا الحجر الثمين ولا يعلم إلا الله عمقهما في الارض وامتدادهما عرضاً  
سألت الرجل على اثر تقارير جمة قُدمت الى الحكومة وبعد ما صرّح لي بشوق  
عن رغبته بالبقاء في ذلك الوادي بعد الحرب هل يستطيع ان يضارب شركات الزيت  
والبترول في اميركا واوروبا بعد الحرب فاجاب « اني بعد الفحص الدقيق والحسابات  
الكثيرة استطعم ان اقول اني لو وهبت الزيت للحكومة من غير لها وبعث لثر الامونياك  
ببارة تركية واحدة لتمكنت بمساعدة شركة غنية من ان اربح ما يقارب المليون ليرة في  
السنة . هذا عدا الجير — النكلس — والسمنت الذي كنا ابتدأنا نصنعه والبزوين  
والبزلول والجليسرين الممكن استثمارها بسهولة . قد يظن البعض ان في هذا التصريح  
مبالغة ولكن متى عرف كثرة ذلك الحجر وسهولة استخراج مقادير كبيرة من الزيت  
والامونياك والجير والسمنت بمصاريف قليلة صدق رأي المهندس ودعش من هذه  
الثروة العظيمة في سوريا وفلسطين

قلت للمهندس ولكن المكان غير صحي وهيئات ان تتمكن من جلب العمال الى هذا  
المكان بعد الحرب ولا يترك الآن ما تراه من كثرة اليد العاملة لان هؤلاء ما كانوا  
اتوا الى هذا المكان لولا خوفهم من الجندي والذهاب الى ساحة الحرب وان ما تعطيم  
ايامه من اجرة كبيرة الآن لا يقبلون اضعاف اضعافه في زمن السلم — كانت اجرة  
العامل البسيط بين ٤٠ — ٧٥ غرشاً تركياً في اليوم ومضاعف هذه القيمة اذا اشتغل  
ليلاً مع ١٠ / عملة ذهبية وكيلو واحد من الخبز وبعض الايام كيلو ونصف  
وغرف الثامنة تقدم مجاناً للعملة — والعامل في سوريا الآن لا ينال الا نصف هذه القيمة  
او ثلاثة ارباعها

وقلت له انت ترى ان حتمي الملايا تقتك فتكاً ذريعاً بالعمال فقال : العلم يستطيع  
كل شيء . وانه بالامكان ان نحول وادي جهنم هذا الى فردوس بهي . الا ترى بربلن فانها  
كانت وضوحها منذ سنوات من اخبث المستنقعات . وشجر الدفلة حيث يكثّر البعوض  
نستطيع استنصاله في مدة قصيرة ونزرع مكانه شجر اليوكالبتوس المفيد للصحة . ومتى  
زال البعوض زالت الملايا ايضاً

ليست هذه البقعة الوحيدة في سوريا وفلسطين حيث نجد هذا الحجر بل نجدده —  
ولكن ليس بهذه المقادير الكبيرة قرب المرمل في سوريا وقرب النبي موسى على ٢٠

كيلومتراً من القدس الى ناحية اريحا وبحيرة لوط . ويعرف هناك بحجر النبي موسى واهل البلاد يصنعون منه آنية جميلة وزخارف جمّة يبيعونها من السياح بأسعار باهظة . وهو يحوي من ١٥ - ١٧ ٪ من الزيت . اي انه افضل من حجر المغارة انما استثماره صعب نوعاً

هذه اعظم ثروة في سوريا اتيت على ذكرها على بعض المتولين من الوطنيين ينتهون اليها ويسعون الى استثمارها قبل ان يسبقهم الصهيونيون اليها واني اشير عليهم اذا فعلوا ان يستقدموا ذلك المهندس من المانيا اذ هو وحده يمكنه ان يفعل ذلك . هذا عدا ما له في الحق الاول في استثمار هذا المعدن لانه مكتشفه ومكتشف طريقة استثماره . واني اشير عليهم بالاسراع لان كثيرين من الصهيونيين طلبوا اليّ حينما كنت في الوطن ان اقدم لهم تقريراً عن الاعمال هناك واطلهم على كيفية الاستثمار فاحلثهم على المكثف وهذا يدل على ان في نية البعض منهم استثمار هذه البقعة من الارض واذا فعلوا فليكن الوطنيون ثروة طائلة تذهب من ايديهم ولا يصيبهم منها شيء

وفي فلسطين ثروة اخرى غير هذه وان لم تكن في مقامها . ذهبت برفقة هذين العالمين الى جنوب بحيرة لوط وكان دليلنا كتاب المائي مؤلفه جيولوجي المائي يهودي لا اذكر الآن اسمه انتدبه السلطان عبد الحميد لوضع تقرير جيولوجي عن تلك البقعة من الارض وما فيها من المعادن وعلى الاخص البترول . وصلنا بعد مسير نحو كيلومترين من البحر المبت الى الجنوب الغربي في وادي « محوط » او « محوض » حيث وجدنا في وسط ذلك الوادي الوف الامتار المكعبة من الزيت ظاهراً للعيان ويكاد يكون تقياً اي خالياً من التراب وغير ومن السهل استخراجهم ونقله الى فلسطين . وكنا فعلنا ذلك لولا ان الانكليز كانوا على ابواب اورشليم . فالى هذه الثروة العظيمة الثانية اوجه ابصار المتولين من الوطنيين ايضاً

هذا وتقضوا يا سادتي بقبول اذكي تحياتي ووافر احترامي ودمتم

الخلاص

شديد باز الحداد

دكار سنغال

## باب الزراعة النخيلية

### انتشار زراعة النخيل

لنستر بول بونو في المحلة الجغرافية الاميركية

ضروب الثروة في البلدان الاسلامية كثيرة ولكن الكتاب والباحثين قلما يذكرون مقام زراعة النخيل بينها على وجه من التحقيق . ولكن بعد البحث والتنقيب في كتب الاسفار والرحلات وتقارير الحكومات المختلفة والقناصل والاحصاءات الرسمية يستطيع الباحث ان يجمع كثيراً من الحقائق التي كانت تحسب نزرة لا تستحق الاهتمام . وخلاصة بحث كهذا تدل على انه يوجد نحو ٩٠ مليون شجرة نخيل منتشرة في مختلف البلدان اكثر من نصفها على شواطئ خليج العجم

### في العراق وفارس

جاء في كتاب المسترد ومن دعامه « النخيل وزراعته في العراق » ان في العراق نحو ٣٠ مليوناً من اشجار النخيل منها نحو نصفها مزروع في شط العرب ونحو خمسة ملايين شجرة على ضفتي قنال الحلة ومليون في بغداد وضواحيها والباقي منتشر في واحات متفرقة على شواطئ الفرات

واما بلاد فارس فاكثرت فيها النخيل على شواطئ خليج فارس وفي بعض الاماكن المرتفعة . ويقدر المسترد ومن عدد اشجار النخيل المزروعة على الجانب الفارسي من خليج فارس مقابل شط العرب بثلاثة ملايين نخلة وسبع مائة وخمسين الفا ( ٣ ٧٥٠ ٠٠٠ ) ويؤخذ من تقرير روضة الدكتور فارتشيلد ان في نواحي ميناب في بندر عباس نحو خمسة ملايين شجرة وفي ناحية تافغانستان ٢٥٠ الفا . ولم اوفق الى الوقوف على تقدير ما عن انتشار زراعة النخيل في سائر بلاد فارس ولكني ارى انه اذا حسبنا اشجار النخيل فيها كلها نحو عشرة ملايين نخلة لم نبعد كثيراً عن الصواب

### في الهند وبلوخرستان

يقول المستر اديوين وكيل المندوب البريطاني في حكومة ملتان بالهند انه يوجد

مئات الآلاف من اشجار النخيل في ملتان ومظفر جار وديرا غازي خان وديرا اسماعيل خان وياتو وجات و بهاو البور والسند٠ ويذكر ملن في كتابه « زراعة النخيل في البنجاب ولاهور الذي طبع ١٩١١ » ان الاناث من اشجار النخيل في ملتان بلغت ٣١٥ ٠٥٥ شجرة وفي مظفر جار ٩٩٩ ٨٣٨ شجرة وفي ديرو غازي خان ١٢٦ ٣٨٤ شجرة مجموعها ١ ٢٨٠ ٤٣٨

فاذا حسبنا تخميناً ان مضاعف هذا المجموع يشمل كل اناث اشجار النخيل في شمال الهند الغربي كان هناك نحو مليونين ونصف مليون شجرة نخيل اثني. وقد ذكر المستر ملن ايضاً ان في اكثر البلدان التي زارها في الهند كان نصف الاشجار كلها ذكوراً لذلك اذا ضاعفنا العدد ثانياً كان عدد اشجار النخيل في تلك البلاد اي خمسة ملايين شجرة واكبر مزارع النخيل في بلوختان تقع في وادي بانث غور حيث يقال ان هناك نحو نصف مليون شجرة وفي كاش بمران . وقد لا يقل عدد اشجار النخيل في بلوختان عن مليون شجرة ولا يزيد على مليونين

### في بلاد العرب وسوريا وفلسطين

قيل ان الحسا كان فيها نحو مليوني شجرة على ما جاء في الاحصاء العثماني لسنة ١٨٧٧ ويقدر الدكتور فارتشيلد عدد الاشجار في القاطف بمليون و ٢٥٠ الفاً فيبلغ المجموع لتلك الناحية نحو ٣ ٢٥٠ ٠٠٠ شجرة

ويقدر الدكتور فارتشيلد عدد الاشجار في البحرين بنصف مليون شجرة وقد يكون هذا العدد مبالغاً فيه بعض الشيء

وبأخذ من بعض التقارير القنصلية ان في مقاطعة عمان في بلاد العرب اربعة ملايين شجرة نخيل أكثرها في منطقة الشاطئ المروفة بيطينة وهي ممتدة الى ١٥٠ ميلاً شمال مسقط . وفي وادي اسماعيل نحو نصف مليون شجرة

ويزرع النخيل في حضرموت على الشاطئ وفي الداخلية ولكي لم اقف على تقرير يذكر عدد الاشجار ولكي اظن ان عددها لا يقل عن ٢٠٠ الف شجرة . واما عدن فلا يزرع النخيل فيها كثيراً ولكنها من أكبر المراتي لتصدير الرطب (التمر) ويزرع النخيل ايضاً على شواطئ اترية المستعمرة الايطالية في افريقية وفي بلاد الصومال والبلدان المجاورة لها ولكن ما يزرع هناك لا شأن تجاري له

ومعظم النجد الميني لا يصلح لزراعة النخيل لارتفاعه ولكنك تجد مزارع نخيل زاهرة في الجوف ونجران وبعض الاودية في الداخل واظن ان عدد اشجارها ما لا يقل عن ١٠٠ الف شجرة . اما الاصير فيقال ان فيها بعض المزارع ولكن محصول التمر فيها لا يكفي لسد حاجات أهلها لذلك لا شأن تجاري لزراعة النخيل فيها

وقد جاء في روايات العرب ان الحجاز هو موطن النخيل الاصلي والعناية بزراعته هناك كبيرة جداً واعظم مزارعه تجدها في العلا والمدينة ونباء وخيبر وليس من اثر لاشجار النخيل في مكة وإنما تجد في المدينة نحو ٣٠٠ الف شجرة على ما جاء في تقرير لجل جلاتي وهانكي وشركا ثم هو يبت تصدير في جده . ولا اظن انك تجد في كل الحجاز اكثر من نصف مليون شجرة .

وتجد بعض الحقائق عن جبل ثمر في كتاب الاميرالية الانكليزية عن بلاد العرب فقد جاء فيه ان بقعة تدعى اكدا فيها نحو ٧٥ الف نخلة وان في الجوف ٥٠ الف نخلة وقد لا يزيد مجموع الاشجار في كل هذه الولاية على ٢٥٠ الف . ويقال ان زراعته في القلم بلغت شأواً بعيداً من الرقي وقد يبلغ عدد اشجاره في مزارع بوريدة وعزله والقصيبة ١٠٠ الف شجرة

اما سلطنة نجد فتستورد اكثر الرطب التي تؤكل فيها من الحسا . واعظم المراكز لزراعة النخيل في نجد الوسطى ( المريض ) هي الرياض وداريا . ويؤخذ من الصور الفوتغرافية التي رأيتها ان اشجاره هناك لا تزيد على بضعة آلاف . والى الجنوب وادى يدعى وادي الدواسير زاره حديثاً المستر فلي وذكروا سقائهم مختلفة عن الضرائب التي تجمع هناك يستخرج منها ان محصول الرطب هناك يبلغ نحو ٥ ملايين رطل . ويمكن الحصول على هذا المقدار من نحو ٥٠ الف نخلة الى مائة الف . وفي الاخبار العربية ان زراعة النخيل في وادي جبرين متسعة جداً حتى لتضارع الحسا . وقد زارها المستر تشيزمن سنة ١٩٢٥ وكتب عنها في الجورنال الجغرافي مقالاً مسبباً لكنه لم يذكر ارقاماً عن انتشار زراعة النخيل فيها انما يؤخذ من صور الفوتغرافية انها لا تزيد على بضعة آلاف . واذا جئنا كل ما في نجد من اشجار النخيل لم نزد على ٢٥٠ الف . ولا شأن كبير لاواسط بلاد العرب في زراعة النخيل وهذا امر معروف لدى علماء الجغرافية مع انه يناقض الروايات الشائعة بين العرب . ولا يخفى ان اكثر الارقام التي مر ذكرها عن زراعة النخيل في بلاد العرب تقديري الا انها اقرب الى الصواب مما نشر قبلاً واذا جئنا كل ما يزرع في بلاد

العرب من النخيل بلغ تسعة ملايين شجرة ثلاثة ارباعها في شواطئ خليج فارس الغربية وفي عمان والحسا

ويزرع النخيل في جنوب وادي الاردن وغزه وقرب بيروت وطرابلس ولكن ما يزرع منه قليل لا شأن له في احصاء عام

### في مصر وليبيا والقيروان

جاء في احصاء الحكومة المصرية لسنة ١٩٠٧ انه كان في مصر ما يزيد على عشرة ملايين شجرة نخيل يضاف اليها نحو ٤٧ الف شجرة في العريش و ٣٩٧٤ شجرة في سيناء ونحو نصف مليون شجرة في الواحات الغربية ومجموعها نحو ١١ مليون شجرة

ويؤخذ من بحث مسهب للعالم تشلس الايطالي ان مستعمرة طرابلس الغرب فيها نحو ٩ ملايين شجرة او مثل ما في الجزائر وتونس معا ومعظم هذه الاشجار في الواحات التي على حدود الصحراء وكثير منها لا يخضع لحكم الطليان ولذلك فقد يكون هذا العدد أكثر من العدد الحقيقي

اما القيروان ففيها نحو مليون ومائتي الف شجرة منها ٢٠ الف على الشاطئ . وقد جاء في كتاب الامبرالية الانكليزية عن صحراء ليبيا ان هناك ٤٠ الف شجرة في جيلة ومائة الف في جالو و ٤٠ الف في وادي و ٢٠ الف في لسكر ومائة الف في سلا . والراجح انه لا يوجد في واحات الكفرة ما أكثر من ٧٥٠ الف . وقد ثبت الآن ان تقدير الرحالة رولفس كان بعيداً عن الصواب . ولم تذكر روزينا فوربس ولا حسنين بك تقديراً ما عن زراعة النخيل في تلك الواحات

### في افريقية الفرنسية

في تونس ٢١٣٨٠٧٥ شجرة نخيل حسب احصاء ١٩٢٠ أكثر من نصفها في واحات صحران كالجر يد ونقزاوى . وهناك مزارع نخيل كبيرة في جابس وجنسا وجربا فيها نحو ٩٠٠ الف شجرة

وفي الجزائر ما يزيد على سبعة ملايين شجرة . وهذا التقدير مبني على حقائق جمعت من مكتب الحاكم العام سنة ١٩٢٤

وفي مراکش أكثر من مليون شجرة قليلاً حسب تقدير ادارة الزراعة برباط سنة ١٩٢٤

واظن ان اشجار النخيل في المستعمرات الفرنسية بافريقية الغربية لا تقبل عن نصف مليون شجرة

ويزرع النخيل في اسبانيا في بلدة الشني نحو ١١٥ الف شجرة . كذلك يُزرع في استراليا وجنوب افريقية واميركا الجنوبية والمكسيك وجنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة وارزونا وغيرها . ويقال ان لزارعته في برازيل وبيرو والارجنتين مستقبلاً باهراً يؤخذ مما تقدم ان عدد اشجار النخيل المزروعة الآن يبلغ نحو ٩٠ مليوناً

وبعض هذه الارقام مبني على التخمين ولكن ما يتعلق بالبلدان التي فيها معظم النخيل بنيت الارقام على احصاءات رسمية لحكومات التي تحكمها كما في العراق ومصر وطرابلس الغرب وشمال افريقية الفرنسية . ومتى اجري احصاء دقيق لزراعة النخيل في مختلف البلدان قد لا نجد في هذا العدد من الخطاء اكثر من ٥ في المائة زيادة او نقصاً

### من صحراء جرداء

#### الى جنة نضرة

#### مشروع ري الجزيرة وخزان سنار

منذ عشرين سنة امتطيت هجيتاً من هجين السودان المعروفة بالصهب واخترقت سهل الجزيرة بالقرب من ود مدني حاصمة مديرية النيل الازرق فتساقى ما رأيت من تربة الارض ومقدار ما فيها من خصوبة يشعر بها الراي من تشقق الارض ونقلص اجزائها في زمن الجفاف وهو دليل عند الفلاح المصري على قوة الارض وجوده معلنها . وقد سرت عدة اميال قطعت فيها مئات من الافدنة لم يكن فيها من النبات سوى الدرة الرفيعة المعروفة عند السودانيين باسم الفترجة وهي لا مثيل لها بين اصناف الدرة المصرية . وكانت زراعة الدرة محصورة في بعض مناطق من الارض وما بقي نمت فيه حشائش واعشاب مختلفة نخذ كلاً للسائمة طول ايام السنة

وقد اطلقت لفكري العنان في مصير هذه الاراضي الفتية فوصلت الى نتيجة واحدة هي ان اتساع نطاق الاعمال القطنية في انكلترا وكثرة الطلب على الاقمشة لا بد ان تدفع بدوي المال من الانكليز الى استثمار هذه الاراضي خصوصاً وان الحكومة المصرية في ذلك العهد كانت قد حتمت على حكومة السودان ان لا تروي اكثر من ٢٠ الف فدان رياً مستديماً بالآلات الرافعة



وبعد مضي عشرين سنوات من ذلك التاريخ أي قبل شوبوب الحرب العالمية بصفة أشهر اختُرقت مرة أخرى هذه البقعة وما بعدها بقطار سكة الحديد الذي كان يسير من الخرطوم مختزلاً الجزيرة الى سنار ثم يتعطف غرباً ماراً فوق النيل الأبيض بواسطة جسر (كويري) الى ان يصل الى بندر الأبيض عاصمة كردوفان. في ذلك الوقت بدى العمل الزراعي في سهل الجزيرة اذ أنشئت مزرعة على مسيرة ستة اميال شمال ود مدني بلغت مساحتها خمسة آلاف فدان وكانت تروى بالآلات الرافعة التي نُصبت على النيل الأزرق. وما يتحقق الذكر ان اليد التي غرست اول شجرة قطن في سهل الجزيرة كانت بدأً مصرية فان جماعة الصفايدة الذين جيء بهم وقتلوا الى السودان لمد السكك الحديدية اشتغلوا في زرع الزرعة الجديدة المشار اليها بطريقة تقسيم المحصول فربح الواحد منهم من الزرعة الاولى ١٥٠ جنيهًا الى ٢٠٠ جنيه فلم يطبقوا البقاء وهذه المبالغ في جيوبهم بعيدن عن الاوطان فحنوا اليها حينئذ جعلهم يسلمون تحت جناح الظلام عائدن الى بلادهم لا يلوون على شيء ولا يجرضون غيرهم على ارتياد تلك البلاد القتية القتية

وقد قضت سنة العمران ان ينمو سكان السودان بعد الفتح الاخير نمواً لا مثيل له في بلاد اخرى . فقد ذكر الباحثون ان سكان تلك البلاد بلغوا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نحو عشرة ملايين نس . فلما اجتاحت المهديّة البلاد وحكمت اهلها بالسيف والنار وجمعت معظم القبائل الكبيرة في ام درمان حتى فاق عدد سكانها في ايام خليفة المهدي اكثر من مليون نس فقلت الزراعة المطرية وانتشرت الامراض والابوثة في البلاد خصوصاً مرضا الجدري والحصبة وما كان من الجوع والقيح عام ١٨٨٨ — كل هذه العوامل مع الحروب الاخيرة التي وقعت عند فتح السودان حديثاً ازلت عدد السكان الى مليوني نس ثلاثة ارباعهم من الاناث والربع من الذكور

فتح السودان سنة ١٨٦٨ واهله كالليل الذي ادقته المرض وانهكت قواه الادواء قد له النظامي يد العون واسعفه بالعلاج فتائل الى الشفاء وساعدته طبيعة البلاد وبقاؤه على الفطرة الاصلية على الابلال من مرضه فدخل في دور النمو السريع وكان نموه مدهشاً لم توقفه الامراض والابوثة ولا شلت حركته الحاجة الشديدة الى الطعام

ولما تولى فضيلة الشيخ محمد شاكر رئاسة القضاء الشرعي في السودان اصدر منشوراً بتجديد الصداق فجعله للفتاة ١٠٠ قرش وللنثب ٥٠ قرشاً فاقبل الاهالي على زواج الارامل وكن كثيرات فولدن البنين بكثرة كان يشمر بها من يمر في القرى السودانية بعد

سنة ١٩٠٢ اذ يري اطفالاً كثيرين يلعبون في جوانبها وهم اصحاء الابدان عراة  
هذا الجيل الذي ولد في ذلك العهد بلغ افرادهُ الآن سن الرجولية وقد شبوا  
على غير ما كانت عليه آباؤهم فقد كانوا يعتقدون على الرقيق في الحصول على اقواتهم  
فنشأوا على حب الكسل والميل عن العمل . فلما اوقفت النخاسة وبطل الرق واباحت الحكومة  
الرقيق القديم شيئاً من الحرية عمدت الناشئة الحديثة الى الاعتماد على نفسها وصار الشبان  
يسعون للحصول على عيشهم بمروءة جبينهم ثم تطلعوا حولهم الى جيرانهم من مصريين  
وسوريين وافرنجياً وروم يجاهدون في سبيل العيش و يعيشون عيشاً رغداً قالوا الى تقليدكم  
وهذا يقتضي مالاً والمال يحتاج الى الكد والكسح وهذان يقويان الاجسام و يفتلان العضل  
ويحفظان في المرء روح الاقدام ولما رأيت الجيل الذي انا بصدد وقد بلغ افرادهُ الآن  
الخامسة والعشرين من اعمارهم يشتغلون في سهل الجزيرة ليلاً ونهاراً وقد أقطع كل  
شخص منهم ٣٠ فدناً يزرع ١٠ منها قطناً و ١٠ « باقا » ويتوك الشجرة الثالثة يوراً ليزرعها  
قطناً في العام التالي وهكذا

وقد رأيت بعض هؤلاء المزارعين في مكوار وشهدت عمل غيرهم اثناء مرورنا سيف  
بركات فاذا هم نشطون مجدون واذا اجسامهم صحيحة قوية لم يتطرق اليها مرض البلهارسيا  
او الانكستوما كما تطرق الى الفلاح المصري فاضعفه وقلل قوة الانتاج فيه . وقد قال  
لي احد البكتريولوجيين ان هذين المرضين يرافقان الري المنتظم كما يشاهد من شدة  
انتشارهما في الوجه البحري وقلته في الوجه القبلي من القطر المصري وان على حكومة السودان  
واجباً محتملاً هو مقاومة هذين الدائنين قبل انتشارهما واختاذ الطرق الفعالة لدرء خطرهما

\*\*\*

زرع في سهل الجزيرة في شهر يونيو الماضي ٨٠ ألف فدان من القطن السكلار يدس  
وبديء الحني فيها في شهر يناير الماضي . وقد قدر الخبيريون محصول الفدان الواحد من  
 $3\frac{1}{4}$  —  $3\frac{3}{4}$  قنطار أي من ٢٨٠ ألف الى ٣٠٠ ألف قنطار . وفي السودان مزارع  
اخرى للافراد يزرع فيها هذا الصنف من القطن والصنف الاميري وفي تنج نفو نصف  
هذا المحصول . وهناك القطن الذي يزرع في ملوكرو وكسلا ومجموع كل هذه الاصناف لا  
يزيد على ٦٠٠ ألف قنطار . ولكن هذا المقدار آخذ في الزيادة التدريجية البطيئة لان حكومة  
السودان لا تنوي التوسع في ري الجزيرة لسببين اولهما عدم اتمام مشروعات الري التي  
نخص القطر المصري فقد قر الرأي مؤخراً على ترك مياه النيل الازرق على حالتها

الحاضرة الى ان تستفي مصر عنها بالتيل الايض . والسبب الثاني عدم كفاية الايدي العاملة في السودان لتوسع كبير وان حكومة السودان مصرة على ابقاء الاراضي لاهلها ليزرعوها والاقتصار عليهم وحدهم وهم الآن يكادون لا يكفون للمشروع الحاضر وتختلف زراعة القطن في السودان عن زراعته في مصر اختلافاً كلياً اوجدته طبيعة الارض فهم يزرعونهُ هناك في شهر يونيو كما اسلفت وبعد ان ينفروا البذار في الارض ويسقونها للمرة الاولى تمطرها السماء غيثاً مدراراً في ذلك الفصل من السنة فتتو مع القطن بعض الحشائش البرية . فاذا جفت الارض اقتطعها الزراع بألة بسيطة وبطريقة سهلة . وتكون شجيرات القطن حينئذ قد اظلت الارض فتعيق نمو تلك الحشائش فلا يبقى امام الفلاح سوى ملاحظة ري القطن عند مجي دورهِ الى ان تنفتح لوزائهُ ويبدأ في جمعه . فلا عزيق ولا ترقيع ولا خف ولا سماد ولا شيء مما يقوم به الفلاح المصري في خدمة قطنهِ . اذاً فلا غرابة اذا استطاع الرجل وافراد عائلته ان يقوموا بزراعة عشرة افدنة قطن بدون حاجة الى مساعدة من الخارج الا في وقت الجني عند ما يكثر مجي الفلانة من غرب السودان فاصدين الحجاز مشياً على الاقدام فيقومون بعملية الجني باجور زهيدة

وقد حسبت اثناء وجودي بالخرطوم مع كبير مفتشي مصلحة الزراعة هناك حساب العمل لزراع القدرة المطرية وقارنتهُ مع مقدار العمل في زرع القطن في مشروعات الجزيرة فلم نجد فرقاً بين العاملين ان الفلاح السوداني لم يزد حمله الزراعي سوى من باب الكمية وهي اكثر من الاولى وهو يريد ذلك لانه اصبح ميالاً الى الكسب والحصول على مال فوق حصوله على قوته اليومي

وقد اتبعت حكومة السودان في معاملة المزارعين في مشروع الجزيرة التقاليد الوطنية المتبعة بين الاهالي بعضهم مع بعض . فهم لا يؤجرون اراضيهم بعضهم لبعض بل يزرعونها بطريقة تقسم المحصول بين المالك والمزارع . وعلى هذه القاعدة تعطي حكومة السودان للمزارع ٤٠ في المائة من محصول القطن وتأخذ لنفسها ٣٥ في المائة وتعطي لشركة السودان الزراعية ٢٥ مقابل ما تقوم به هذه الشركة من اعداد الاراضي للزراعة والبذرة وسراقة سير العمل . اما محصول «الباق» فيأخذهُ المزارع كله دون ان يدفع شيئاً مقابلهُ

واذا رجعنا الى تقدير المحصول الذي اشرت اليه في هذه المقالة نرى ان معدل محصول الافدنة الشر من القطن يبلغ ٣٦ قطاراً ومعدل ثمنها كلها ٢٧٠ جنيناً باعتبار

سعر القطنار سبعة جنيهات ونصف جنيه يأخذ المزارع منها ١٠٨ جنيهات هذا علاوة عما يأخذ من الأذنة العشر الأخرى من ذرة لؤلؤنة يته وعلف ماشيته لا تقل قيمتها عن ٤٢ جنيهًا

ويستطيع المزارع ان يربي ماشيته في مزرعته وينتفع من البانها ويربح من بيعها بعد تسميتها ربحاً لا يكلفه نفقة ما لانه يطعمها من الحشائش التي يلقطها من زراعة القطن ومن اغصان اللوبيا التي تعتبر هناك مماداً جيداً للأرض

والخلاصة ان مشروع ري الجزيرة الذي اتفق عليه الراسميون الانكليزيون ١١ مليون جنيه اذا عاد بالفائدة على منازل لا تكثير ولتربول ومنشستر فانه سيعود بالرخاء والثروة على اهالي السودان وانه كلما توسعت حكومة السودان في هذا المشروع كلما اتسعت موارد الرزق لاهله الذين سيأخذون بعد نصف قرن مكاناً لا تقا بين الشعوب الناهضة

اسكندر تادرس

حطوان

النتية

### خزان سنار والقطن في السودان

الجزيرة اراض واسعة مثثة الشكل بين البحر الازرق والبحر الابيض اي بين فرعي النيل الاصليين جنوبي الخرطوم تبلغ مساحتها أكثر من ثلاثة ملايين فدان اي نحو مساحة الاطيان التي تزرع الآن في الوجه البحري . لكنها كانت محرومة من الري فلا يزرع منها الا القليل بماء المطر . رآها السر ولم تارستن فاشار في اوائل هذا القرن بانه يمكن ربحاً ريثاً مناعياً فتأ في بحيرات كثيرة وخلفه السر مردوخ مكدونك فاشار بأسلوب لربها وهو ان يبنى سد على البحر الازرق في مكوار على بضعة اميال من مدينة سنار جنوباً ولكن لم تدبر الاموال اللازمة لذلك الا سنة ١٩١٣ وشرع في بناء هذا السد سنة ١٩١٤ وجاءت الحرب فتوقف أكثر العمل ثم أعيد بعد الحرب . وتم بناء هذا السد لخزن الماء ورائه وفحة اللورد لويد المشدوب السامي البريطاني في ٢١ يناير مع انه تم منذ يونيو واستعمل في الخريف الماضي لري . والد بناء عظيم طوله ٣٠٢٥ متراً مبني بحجارة الغرانيت والسمنت فيه ٤٢٢٤٠ متراً مكعباً من الحجر والسمنت ومعظم ارتفاعه ٣٩ متراً ونصف متر وفي الجزء الاوسط منه وطوله ١٨٠٠ متر فحة كبيرة فوقها ٢٢ فحة اصغر منها وعلى جانبي هذا الجزء الاوسط عشرون فحة أخرى وقد بلغت فتحات هذا البناء والترع الممتدة منه ٨٥٠٠٠٠٠ جنيه واذا تم العمل لارواء كل الجزيرة بلغت النفقة ١٣ مليون جنيه

والخزان الحاصل من بناء هذا السد يسع ٦٣٦ مليون متر مكعب من الماء يطير بعضها بالتبخير فيبقى منها ٤٨٥ مليون متر مكعب للري. ويملا هذا الخزان في نوفمبر ويستعمل ماؤه للري من اواسط يناير الى اواسط ابريل. والارض المعدة للزراعة الآن من الجزيرة ومساحتها ٣٠٠٠٠٠ فدان تبعد عن الخزان ٥٧ كيلو متراً فتصل اليها المياه بقرعة طولها ١١٤ كيلو متراً فيزرع ثلثها اي ١٠٠٠٠٠ فدان قطناً كل سنة و ٥٠٠٠٠ فدان ذرة طعماً للفلاحين و ٥٠٠٠٠ فدان لوباء علفاً لمواشيهم وتترك ١٠٠٠٠٠ فدان بوراً لتزرع في السنة التالية وهم جراً

ولا يواد ان يتم ري الجزيرة كلها الا اذا بنت الحكومة المصرية سداً آخر على البحر الابيض عند جبل اولياء على ثلاثين ميلاً من المحطوم جنوباً لتضمن به المياه الكافية للري القطر المصري كله وعليه فيحصل ان يزرع في الجزيرة مليون فدان قطناً كل سنة اذا بنت الحكومة المصرية خزان جبل الاولياء وضمت الماء الكافي للري القطر المصري كله

### اوراق النبات المنيرة

يظهر أحياناً في الاوراق المتغيرة من الاشجار نور أبيض فسفوري ولا سيما اذا دب فيها البلى. ويظهر مثل ذلك في الخشب البالي وجذور الخشب وكان المظنون ان هذا النور يحدث من تولد نوع من القطر المنير عليها وان هذا القطر يولد مادة اذا اتصلت بالكبريت الهوا والماء انارت لانه يحدث حينئذ فيها احتراق كجاذي بطيء خال من الحرارة. الا ان الاستاذ بوز من اساتذة كلية الطب بكلكتا حقق بعض هذه الاوراق والاشباب المنيرة بعد ان اضاف اليها ماء بارداً او سخناً فبطلت انارتها دلالة على ان القطر المنير فيها لا يفرز مادة تنير اذا اتصلت بالكبريت او بالماء بل ان هذا القطر نفسه ينير ما دام حياً. وايد ذلك بانه وضع الاوراق المنيرة في اناء وادخل اليه اكسجيناً صرفاً فزاد نورها بها. وابدل الاكسجين بنافز المندروجين والنترجين فبطلت الانارة ثم ادخل الاكسجين فعاد النور و وضع الاوراق في اناء واخرج الهواء منه فبطلت الانارة ثم ادخل الهواء فادت. واذا وضعت هذه الاوراق في الكلوروفورم او الايكول بطلت الانارة وكذلك اذا وضعت في مكان جاف تماماً دلالة على انها تنير ما دام فطرها حياً فاذا مات القطر بطلت الانارة

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهورات الزناء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل مائة

### انتقال العدوى وحاملو المكروب

تدل المباحث العلمية الحديثة والتجارب الطبية على ان أكثر الامراض المعدية تنتقل من المريض الى السليم مباشرة اذا كان احدهما قريباً من الآخر ولا يراد بذلك لمس الصحيح للمريض او لمس ثيابه واغطية سريره بل مجرد القرب منه كالف انتقال العدوى لان مكروبات أكثر الامراض تخرج من رثني المريض او حلقه او فمه حين التكلام او السعال او العطاس . فاذا اضفت الى ذلك المصافحة والتقبيل ولس ثياب المريض او الاشياء التي لمسها قبلاً ككتاب كان يقرأ فيه او امرأة كان ينظر اليها اجتمعت لديك ابسط الوسائل وافعلها في قتل مكروبات الامراض المعدية . ومتى اتصلت المكروبات باليدين سهل اتصالها الى الثم والانف وسائر الاعضاء

كان يظن قبلاً ان العدوى تقيم زمناً طويلاً في ثياب المريض واثاث غرفته والنبات العالي يجدرانها ولكن المباحث الحديثة اثبتت ان المكروبات المرضية اي التي تسبب الامراض المعدية تكون في الغالب قصيرة العمر لا تستطيع ان تحتفظ قوتها طويلاً خارج الجسد يستثنى منها مكروبات الاثراكس والتتائوس وسبب ذلك ان مكروبات هذين المرضين تكون لما قشرة متينة بعد انفصالها عن الجسم تعيش فيها فلا تفعل فيها الفواعل التي تدمت المكروبات الاخرى كنور الشمس والحرارة وما الهما . ولذلك يكاد جمهور الباحثين يجمع الآن على ان العدوى تنتقل مباشرة من المريض الى السليم بالطرق التي ذكرناها الا في مرضي الاثراكس والتتائوس وفي الامراض التي من نوع الحمى المعدية كالكلوبلا والدوسنتاريا . فان المكروبات التي تسبب هذه الامراض تكون في براز المريض وتنتقل عن طريق اللبن والماء وما اشبه من مواد الشراب والطعام حتى تلوث بها . ومع ذلك فانتقال العدوى مباشرة في هذه الامراض ليس نادراً

وقد كان الرأي القديم القائل بانتقال العدوى عن طريق الثياب والاثاث ناجماً عن الجمل بوجود اناس يحملون مكروب أحد الامراض من غير ان يصابوا به فيكونوا واسطة لنقل العدوى الى الاصحاء ويدعى هؤلاء حاملو المكروبات Carriers . وقد عرف الاطباء وجود « حاملي المكروب » في كثير من الامراض المعدية كالديفثيريا والتهاب الدماغ السحائي والانتفوزا وحصى الامعاء والكوليرا والدوسنتاريا

وللاصابات الخفيفة التي لا يدعى الطبيب لمعالجتها شأن كبير في نشر العدوى . ذلك لان المصاب يصاب باعراض خفيفة لا تحمله على دعوة الطبيب فلا يختص مرضه تشخيصاً صحيحاً ولذلك يبقى حاملاً للمكروب يلوث به من يتصل به من الناس من غير ان يدري لذلك اذا اريد عزل المصابين عزلاً تاماً فعلاً وجب ان لا يقتصر العزل على المصابين الذين تظهر عليهم كل اعراض الداء بل على المصابين اصابات خفيفة لا تحتاج في الظاهر الى معالجة الطبيب وعلى « حاملي المكروب » الذين لا تظهر عليهم اعراض مرض ما . وهذا العزل التام متعذر ولذلك تبقى بعض الحوادث دائماً مصدراً للعدوى وهذا هو السبب في عدم استئصال بعض الامراض المعدية في المدن التي بلغ فيها نظام الصحة العامة شأواً بعيداً من الدقة والاحكام

### فساد الاطعمة

تفسد ربة البيت احياناً كثيرة ان تبقى جانباً من اللحم من يوم الى آخر فاذا كانت الفصل بارداً فالغالب انها تجده سليماً ولكن اذا كان الفصل حاراً فالغالب انها تجده قد فسد واذا طبخته فقلا يسل من يأكله من الضرر . فلماذا يسل اللحم في الفصل البارد ويتن في الفصل الحار . يقن لاول وهلة ان الحرق نفسه يفسده لكن ذلك غير صحيح كما يظهر باقل نظر فان اللحم يشوى على النار ولا يفسد ويطرح في الصحراء المحرقة فييف ويبس ولا يفسد ايضاً فليس الحر سبب فساد وكذلك قد يفسد اللحم ولو كان الفصل بارداً فما هو اذاً سبب الفساد

خذ اللحم الجديد وضعه في اناء من الصنج والحمه حالاً بعد ان تحمته واتركه يوماً او يومين وشهراً بل شهرين فلا يفسد ثم انقع الاناء وعرضه للهواء يوماً او يومين فالغالب انه يفسد . ويظهر من ذلك كأن الفساد اثناء من الهواء ولكن اذا قمحت الاناء وسدده بقطعة من القطن التي لا تمتع دخول الهواء اليه فانه لا يفسد فالفساد ليس من الهواء

نفسه بل هو من شيء في الهواء علق بين الياف القطن . وهذا هو الصحيح . وكما يفسد اللحم من شيء في الهواء يفسد من اتصال لحم فاسد به وسبب الفساد في الحالين واحد وهو مكروب الفساد فان هذا المكروب يكون في الهواء عادة ويلصق بجوانب الآنية والاقتصاص التي يوضع اللحم فيها ولا سيما اذا لصق بها قليل من اللحم فاذا كانت الفسل بارداً جداً تأخر نموه كثيراً لان الحرارة المعتدلة لازمة لنموه مقوية له . واما البرد الشديد فيوقف نموه او ينعمه ولهذا ينقل اللحم الآن من استراليا او من اميركا الى بلاد الانكليز من غير ان يفسد لانهم يضعونه في غرف مبردة جداً حتى يصير ما فيها كالثلج او ابرد فلا نشكك ان فيها للمكروبات ويبقى اللحم سليماً منها

ولا تستطيع ربة البيت ان تبرد هواء بيتها الى درجة تمنع فساد اللحم ولا تستطيع ايضا ان تمنع الهواء عن اللحم ولكنها تستطيع منع الفساد بالمحافظة على نظافة الاقتصاص والآنية التي تضع فيها اللحم فانها اذا كانت نظيفة جداً خالية من كل آثار اللحم المنن يبي اللحم فيها يوماً او يومين من غير ان يتن ولو كان الفسل حاراً واما اذا كان فيها اثر من اللحم الفاسد اتصل ميكروب الفساد منه الى اللحم الذي يوضع فيها وافسده حالاً

### اللباس والنور والصحة

كتبنا في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٤ مقالة عنوانها « نور الشمس الشافي » وصفنا فيها الطريقة التي يجري عليها الدكتور روليه في ليزان بسويسرا في معالجة حوادث التدردن العظمي . والمقالة الثانية من مقالات هذا الجزء تدور على قبل النور في الاحياء . وقد تلقينا بعد كتابتها الجزء الاخير من مجلة العلم العام فافا فيه مقالة عنوانها « هل نكثّر من لبس الثياب » التفتطنا منها ما يلي

في اوروبا حركة جديدة شعارها « اخلعوا الثياب » وقد انضم اليها مئات الالوف من الناس فهم يسبحون ويمرحون ويلعبون الالعاب الرياضية حراة . وقد بدأت هذه الحركة في المانيا بعد عرض شريط سينمائي غرافي علمي عنوانه « السبيل الى الصحة والجمال » مثل فيه صانوه احدث الاراء العلمية فيما للنور من الاثر في الصحة . وشهد هذا الشريط الوف من الذين لم يسمعوا قبلاً بالأشعة الكيماوية ابي الأشعة التي فوق اللون البنفسجي التي تزيد قوة الجسم على مقاومة الامراض . ورأوا فيه ايضاً ان كثيراً من الامراض كالأكزيما والاكساح والتدردن لا تعالج الا بنور الشمس وادركوا ان زجاج الشبايك يحجب هذه



الاشعة المفيدة فلا تدخل البيوت . وما يفعله الزجاج تفعله الثياب ايضا  
ولذلك اخذ الناس يؤلفون جميعات غايتها تحرير الناس من قيود الملابس وسبيلها  
القيام بالرياضة البدنية في الهواء الطلق تفر اجسادهم اشعة الشمس المنعشة المفيدة . وقد  
اتحدت هذه الجمعيات الآن ومجلس اتحادها يدبر الآن ١٨٠٠ حديقة و ٩٠٠ ملعب و ٣٠٠  
حمام يلعب فيها الناس ويستنعمون بنور الشمس والقانون الاسامي الذي يجري عليه جميع  
الاعضاء هو خلق الثياب حين الدخول الى احد هذه المنشآت  
وقد اخرج رجال البوليس اولاً على هذه الاعمال ولكن الحركة اخذت تنتشر انتشاراً  
مريعاً حتى خرجت من طاقتهم فهم يكتفون الآن بمنع الناس من المشي في الشوارع عراة  
ولكنهم لا يحرصون لهم اذا لعبوا كذلك في انديتهم الخاصة  
وقد امتدت هذه الحركة الى بلاد الانكليز وسويسرا واسوج واعترض رجال  
البوليس الانكليزي ايضا اعتراضاً شديداً عليها ولكنهم منعوا في الصيف الماضي هواة  
السباحة ان يلبسوا اثواباً قصيرة تستر العورة فقط  
وقد كتب الدكتور ليونارد هل مدير المعهد الوطني للبحث الطبي في لندن واحد  
كبار الثقات في موضوع فائدة نور الشمس في العلاج اشار فيه على الرجال بان يقللوا  
ملابسهم مثلاً تفعل النساء و اشار على النساء اللواتي يردن ان يكنَّ جميلات وان يتمتعن  
بصحة جيدة ان يلبسن اثواباً قصيرة وجوارب من الحرير الصناعي ويمررن اذرعتهن  
ورقابهن وهذا الرأي الطبي ينطبق كل الانطباق على ما تستدعيه الازياء الحديثة  
وقد ثبت الآن ان الرجال يمرضون للاصابة بالزكام وما اليه من الادواء اكثر مما  
تعرض لها النساء لانهم يكتفون من الملابس . فقد اجرى الدكتور سميلي احصاء دقيقاً في  
جامعة كورنل باميز كما مدة اربع سنوات فوجد ان الثبان من الطلبة فيها ممرضين للزكام  
اكثر من البنات . وشركات التأمين على الحياة في اميركا اثبتت ان عدد الرجال الذين  
ماتوا من التلثة الصدرية يفوق عدد النساء في ربع القرن الماضي الذي حثمت فيه المودة  
على المرأة ان تقلل ثيابها . وقد وجدت احدى الشركات التي يبلغ عدد المؤمنين على  
حياتهم فيها ستة ملايين ان ٩٤ رجلاً من كل مائة الف موثمن ماتوا بالتلثة الصدرية  
يقابل ذلك ٦٧ من النساء

وسبب ذلك ان في الجسم جهازاً عصبياً خاصاً عمله تعديل درود الدم الى سطح  
الجلد حسب تغير حرارة الهواء . وان هذا الجهاز العصبي لا يبقى في حالة صحية الا

بالرياضة المنتظمة واتساع المجال امامه ليقوم بوظيفته. فاذا غطينا الجسم بالاثواب الدافئة لم يعد الجسم يحتاج الى عمل هذا الجهاز فيستولي عليه الضعف ويصبح غير قادر على تلبية مطالب الجسم لحفظ حرارته الطبيعية التي لتغير بتقلب حالات الهواء . وكما ان الملابس تحجب نور الشمس عن الجسم كذلك تمنع حركة الهواء حوله . وقد جرب احد الاطباء في شيكاغو تجارب في اجراء الكلاب ليعرف ما هو اثر التعرض للهواء الطلق في الصحة فالبس بعض الاجراء اثوابا كثيفة من الفلانلا يغطي الثوب منها كل جسم الجرو عدا رأسه ورجليه ووضع الاجراء في مستنبت ومعا اجراء اخرى لم تلبس شيئا واطلق الهواء في المستنبت فماتت الاجراء التي كانت لابسة ولم تصب الاخرى باذى

وقد ثبت للباحثين ان الاشعة التي فوق البنفسجي وهي الاشعة المفيدة صحيا تنفذ من الحرير الصناعي اكثر مما تنفذ من الالقشة الاخرى لذلك ينصح الاطباء للسيدات بلبس جوارب الحرير الصناعي . وكما قلت طبقات الثوب قل ما يسببه من الضرر يجنيه هذه الاشعة

ويقول الدكتور هس من مشهورى اطباء نيويورك انه جرب تجارب كثيرة فيما للاشعة التي فوق البنفسجي من الاثر في الكشاكيت والجرذان فمرض بعضها للاشعة التي فوق البنفسجي ولاحظ ما يلزمها من الوقت حتى يكسبها هذا التعرض مناعة ضد مرض الكساح . ثم البس هذه الحيوانات اثوابا رفيعة من قطن النانسكر فوجد ان زمن التعرض اللازم يزداد بزيادة الملابس

### حشرات البيت

حشرات البيت كثيرة كالجرذان والثيران والذبان والصراصير والبراغيث والبق والنمل والبعوض وكلها مما يمكن التخلص منه بالنظافة واحكام مرتفات البيت لان هذه الحشرات لا تتولد ولا تكثر الا حيث تجد لها طعاما والاقذار طعامها في الغالب فاذا كان البيت نظيفا تمام النظافة وكانت مرافقه محكمة كلها ولم يكن فيه شقوق وثقوب تأتي منها الجرذان والثيران والصراصير والنمل ولا ماء راكد يتولد فيه البعوض سلم من الحشرات الا ما يأتيه من الخارج كالذباب التي تتولد فيما يلي حول البيت من الزبل . ولذلك تجد المدن الاوربية التامة النظافة خالية من الحشرات

## باب التاسع والاربعون

### الصحافة ورجال السياسة

Politicians and the Press.

اهدى الينا لورد بيتر بروك صاحب جريدة الديلي اكسبرس والصندي اكسبرس وغيرهما من الصحف الانكليزية نسخة من كتابه الجديد الذي عنوانه «الصحافة ورجال السياسة». ولا يخفى ان لورد بيتر بروك ابن قسيس كندي من اصل اسكتلندي ولد في كندا سنة ١٨٧٩ واشتغل بالتجارة فيها فاشترى وهو لا يزال في مقتبل العمر ثم انتقل الى بلاد الانكليز فأنتخب عضواً في البرلمان من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٧ ثم عين وزيراً لدوقية لانستر فوزيراً «للاخبار» سنة ١٩١٨ وورقي الى مصاف الاعيان فاعتزل الاشتغال بالسياسة مباشرة مؤثراً الاشتغال بها عن طريق الصحافة فاشترى جريدة الديلي اكسبرس ثم انشأ الصندي اكسبرس وقد كتب هذا الكتاب ليبين موقف جريدته في ام الشؤون السياسية بعد عقد الهدنة كالاتخاب العام الذي تلاها والمعاملة مع ايرلندا وسقوط وزارة لويد جورج بعد حادثة جناح قلعة وتصفية الدين الانكليزي الاميركي والانتخاب العام الذي اجراه المستر بلذون على مسألة «حماية التجارة» فحسب فيه أكثرية المحافظين وادى الى ترجيح المال في دست الوزارة وميزانية المستر تشرشل والصهيونية و يظهر من سياق الحوادث في كتابه هذا ان على الصحيفة الراقية ان تقف ازاء رجال السياسة موقفاً مستقلاً عن الاحزاب لا تحركها الا الغيرة على المصلحة القومية والخير العام. هي تجوب ان تقنع السيامي بصحة موقفها وهو يحاول ان يقنع اصحابها بصحة رأيه ليكسب تعظيمها. فتعصده اذا اتفقا وتتقدمه اذا اختلفا وقد تعصده في امر وتجاوز الى خصومه في آخر ولا يعاب عليها هذا التقلب لانها لا تتقدم الا لشخص بل المبادئ والقواعد السياسية

ولا يخفى ان هذا الاتجاه جديد في الصحف وهو اتجاه حميد لانه يحيل الصحيفة حرة في ان تطلع قرائها على الحقائق بعيدة عن صبغة الاحزاب وتطلع الحكام على ما يتعده الناس وتقف سداً في وجه كل حكومة تسير بسفينة الدولة على العصور انما تجم عليها لكي تنصح

في عملها هذا ان تكون مترفة عن الرشوة بعيدة عن التحزب الاعمى بصيرة بالمصالح القومية هذه خلاصة رأي لورد يثير يروك في مجلة الصحافة الحديثة. وإذا صحَّح أن نفخذ انتشار الصحيفة قياساً لفائدتها ومقامها كانت جريدة الديلي اكسبرس من اعلى الصحف مقاماً لانها وجريدة الديلي ميل في مقدمة الصحف الانكليزية بل صحف العالم انتشاراً . وقد زاد ما يوزع منها نحو ثلاثة اضعاف بعد ما اشترى لورد يثير يروك وجرى فيها على الخطة التي خلصناها فيها تقدم

### تربية الذوق السليم

واثر الفنون الجميلة فيها

« التربية الصحيحة هي التي ترمي الى غايات ثلاث : حب الحق الذي هو نتيجة التربية العقلية . وحب الخير الذي هو نتيجة التربية الخلقية . وحب الجمال الذي هو نتيجة التربية الدوقية . ولكل غاية من هذه الغايات الثلاث سبيل يوصل اليها . فسبيل التربية العقلية العلم وسبيل التربية الخلقية الدين والاخلاق وسبيل التربية الدوقية الفن الجميل »

بهذا البيان البديع والتبويب السهل افتتح الاستاذ احمد فهد العمرومي بك محاضرة تربية الذوق السليم . وقد القاها على جماعة من رجال التعليم في مؤتمر التعليم الاول الذي التأم بالقاهرة في يوليو سنة ١٩٢٥ . وقد طبعت المحاضرة الآن وزينت بالصور الاثرية والفنية البديمة لتقريب ما ذكر فيها من الحقائق والمبادئ من تناول القراء

والخطبة تشتمل على ثلاثة اقسام مقدمة ثم كلام على الرسم والتصوير وعلاقته بتربية الذوق السليم ثم كلام على الموسيقى . ويليه « كلام على الفنون الجميلة عند العرب » منها كلام للقريري يظهر منه ان المصورين من العرب كانوا يعرفون التصوير الذي تجسم به الاشخاص حتى تظهر ذات طول وعرض وعمق معاً . قال المقريري

« كان البازوري سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن أحد وزراء الفاطميين مشفقاً بالنظر الى الصور والكتب المزوقة ولوماً بالقريرض بين المصورين واغواء بعضهم ببعض . وقد حدث مرة ان استدعى ابن عزيز المصور العراقي لخافسة المصور المصري المعروف بالقصير لانه كان يشتغل في اجرة ، فلما احضر الاثنان في مجلسه قال ابن عزيز « انا اصور صورة اذا رآها الناظر ظن انها خارجة من الحائط » وقال القصير « لكن انا اصورها فاذا نظرها الناظر ظن انها داخلية في الحائط »

«قال الوزير هذا اعجب وامرهما ان يصنعا ما وعدا به فصورا صورتي واقصبتين في حنيتين مدهونتين متقابلتين هذه تَرى كأنها داخلة في الحائط ، وتلك تَرى كأنها خارجة منه . صور القصير الراقصة بشباب بيض وقد دهن الخنية بالسواد فكانت كأنها داخلة فيها . وصورها ابن عزيز بشباب حمر وقد جعل الخنية صفراء فكانت كأنها خارجة منها . فاستحسن البازوري ذلك منهما وخلق عليهما وهب لهما كثيراً من الذهب»

### عامان في عمان

خير الدين افندي الزركلي اديب اشتغل بالسياسة واتقننا بكتابين سياسيين الاول وصف فيه رحلته الى بلاد العرب وعنوانه « ما رأيت وما سمعت » وقد ذكرناه في حينه . وقد نشر الآن كتاباً عنوانه « عامان في عمان » وصف فيه ما شهدته او علم به في خلال اقامته بعمان عاصمة حكومة شرقي الاردن . والكتاب ليس تاريخياً ولكنه رواية شاهد عيان يصح ان تكون مادة يستخرج منها المؤرخ ما يقارنه بغيره من الروايات حتى تجي احكامه اقرب الى الصواب . وقد عني بشروح حضرة النشيط يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقبالة بمصر

### جيل الدروز وسلطان باشا الاطرش

شغلت الثورة الدروزية افكار الشرقيين وصارت مدار احاديثهم وموضوع اخبار الصحف والتلفرافات فلا بدع اذا اهتم الاستاذ حنا ابي راشد صاحب مجلة القاموس العام بوضع كتاب مسهب يبحث فيه في تاريخ الدروز واخلاقهم ونسبهم وعاداتهم واعتقاداتهم واشعارهم وحروبهم وآثارهم . وقد وقف جانباً منه على سيرة سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة الاخيرة واسبابها ووصف بعض مآثرها ونشر وثائقها المهمة . والكتاب مزدان بالصور الكثيرة والخرائط وفيه ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير . وقد طبع بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر وثمنه ٢٠ قرشاً صافئاً

❖ ذو اليد الحديدية ❖ مأساة تاريخية لشاعر الالمان المشهور غوته . وقعت حوادثها في المانيا الجنوبية في القرون الوسطى وفيها وصف لاحوال الناس حينئذ واخلاقهم وامورم السياسية وعقائدهم وخرافاتهم . وقد قلبها الى العربية الاديبي شديد باز الحداد من تجار السوربين في السنغال . وقد طبعت بمطبعة الصفاء ببيروت لبنان

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحت هذا الباب منذ اول النشاء المقتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله بلسه والقاب وعمل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدور مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم يتوجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلته لسبب كلف

### (١) اسباب اليرقان وعلاجه

غزو . محمد افندي فرج الفالوجي . ما هو مرض اليرقان وعن اي شيء يسبب وما دواء الحكمة التي تشأ عنه وما هي اشجع الادوية في علاجه وما هي الاغذية التي يجب على المريض ان يتناولها في هذا المرض وما هي الاعراض التي تدل دلالة واضحة عليه وهل تنفع فيه الوصفات العربية المأخوذة عن كتب الطب القديم

ج . ان افضل ما نراه جوابا لمسائلكم هذه ما نشرناه في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣ بعنوان «الكبد والصحة» حيث قيل في الصفحة ٢١٨ وما يليها ما نصه

اليرقان من اوضح ادواء للكبد وسببه في الغالب شرب الماء الآسن واكل الطعام الفاسد او الملوث بالجراثيم المرضية او مرض في الامعاء ناتج من شرب ذاك الماء واكل هذا الطعام . والمسكوكات من اضر المواد بالكبد لانها تؤثر في المادة الدهنية التي فيه وتضعف مقاومتها للجراثيم المرضية

ومادة اليرقان تنتشر في الجسم كله ولكنها لا تظهر واضحة الا في الجلد واصلها من كريات الدم الحمراء فان هذه الكريات تندثر من وقت الى آخر وتدفن فضلاتها في الكبد فيحلبها وينزع المادة الملوثة منها وصبها في المرارة فيجري مع الصفراء الى الامعاء ويخرج مع البراز ويجري بعضها الى الكليتين ويخرج مع البول فتلون البراز والبول بالوان مختلفة من الاحمر الى الاخضر فاليرقاني فالاصفر ولذلك نجد ان من يضرب ضربا مبرحا يحمر جلده ثم يزدق ثم يصفر ثم يمزق كريات الدم الحمراء حيث يقع الضرب وهذا اللون ناتج من فعل الحديد الذي في الكريات الحمراء

فاذا اندثرت كريات الدم الحمراء لسبب من الاسباب باسرع مما يستطيع التكبد ان يرسل فضلاتها الى الامعاء والكليتين لتخرج منها او اذا اصاب الكبد ما يضعفه عن القيام بوظيفته او اذا حدث الامران معا في وقت واحد بسبب حمى او مرض آخر

مكروني ولو كان زكاماً بسيطاً انتشرت المواد الملوثة من الكريات الحمراء المتدثرة في البدن وصغرت الجلد وقد يصغر جلد من يصاب بالانيميا لان كريات دمه الحمراء تلتف الكثير منها حينئذ فتتشرب مادتها في جلد وتصفه. ومن اسباب اليرقان ايضاً الزكام اليرقاني فانه يكون فيه مادة سامّة تلتف كريات الدم الحمراء وتحدث التهاباً في الكبد وتسبب القنّاء الصفراوية ولذلك يسمى بالزكام اليرقاني .

ومن اعراضه الخاصة القبض وسوء الهضم وفقد الشهية للطعام لانه يجعز حينئذ وصول الصفراء الى الامعاء لتساعد الهضم وتغوي الامعاء. ومن اعراضه ايضاً الصداع لان الصفراء تكون في الدم حيث لاداعي لها . ومنها الحكّة في الجلد لان المموغلوبين وهو المادة التي تلون الكريات الحمراء شديد التهيج حيث يصل اليه النور وهو سام ولكن انكبد يبطل ضرره

ومن امثال الانيميا او فقر الدم شكل يكثر فيه تلف كريات الدم الحمراء لسبب مرضي حتى لا يبقى منها فيه الا ثلثها او اقل من الثلث فيصغر الجلد او يخضر من فعل الحديد الذي في الكريات الثالثة وهذه الكريات تذهب الى الكبد وتخزن فيه واكثر حديدتها فيها وهو نصف الحديد الذي في الجسم كله وتخزن في الكبد لا يقصد به تزحها من الجسم بل حفظها هناك الى اليوم الذي يزول فيه السبب المرضي الذي يلتف كريات الدم وحينئذ يعود الجسم الى هذا الحديد المخزون ويتناوله من الكبد ولذلك يبقى الجسم على صفته في داء اليرقان لا تنفع فيه الادوية الحديدية الى ان يزول السبب المكروني الذي أحدث اليرقان من الانف والثقة والوزتين او من حيث يوجد

فليرقان سيان مباشران إما اندثار الكريات الحمراء بأسرع مما يستطيع الكبد على تزحها من الجسم والتخلص منها او خلل في الكبد حتى يعجز عن تزح الكريات المتدثرة . وقد يحدث هذان السببان المباشرين بفعل واحد اي بمكروب سام يلتف الكريات الحمراء ويوقع الالتهاب في الكبد فتفسد القنّاء الصفراوية . ومن اعراض هذه الآفة سوء الهضم وفقد الشهية للطعام والقبض المسبب من عجز الصفراء عن الوصول الى الامعاء وهي لازمة هناك لتنبه الامعاء وتساعد على الهضم ويحدث الصداع حينئذ من تكاثر الصفراء في الدم حيث لا داعي لوجودها . ثم تحدث حكة في الجلد لان بعض ما يغلّ اليه مموغلوبين الدم مادة تهيج تهيجاً شديداً من وقوع النور عليها وهذه المادة يكفيها الكبد شرها واهمية اليرقان تنوقف على اهمية العلة

مكروني ولو كان زكاماً بسيطاً انتشرت المواد الملوثة من الكريات الحمراء المتدثرة في البدن وصغرت الجلد

وقد يصغر جلد من يصاب بالانيميا لان كريات دمه الحمراء تلتف الكثير منها حينئذ فتتشرب مادتها في جلد وتصفه. ومن اسباب اليرقان ايضاً الزكام اليرقاني فانه يكون فيه مادة سامّة تلتف كريات الدم الحمراء وتحدث التهاباً في الكبد وتسبب القنّاء الصفراوية ولذلك يسمى بالزكام اليرقاني .

ومن امثال الانيميا او فقر الدم شكل يكثر فيه تلف كريات الدم الحمراء لسبب مرضي حتى لا يبقى منها فيه الا ثلثها او اقل من الثلث فيصغر الجلد او يخضر من فعل الحديد الذي في الكريات الثالثة وهذه الكريات تذهب الى الكبد وتخزن فيه واكثر حديدتها فيها وهو نصف الحديد الذي في الجسم كله وتخزن في الكبد لا

والتي تسببها فإذا كانت زكامًا بسيطًا أو اسهالًا أخفيا فلا شأن له لأنه يزول يزوالها وانجح دواء له حينئذ تنظيف الامعاء بمسل بسيط وتنظيف الكليتين بشرب الكثير من الماء النقي ولكن اذا كان سببه مكروب الحصى الصفراء فهناك الطائفة الكبرى

لان هذا المكروب يتلف كريات الدم الحمراء ويسبب التي الاسود الحاصل من انحلال الدم ويسم الكبد . وبين هذين الطرفين البرقان الحاصل من انسداد القناة الصفراوية بما يسمى بالحصى الصفراوية . وهي في الحقيقة

تطرف في النفع فانها ليست حصى بمصر المعنى بل مادة شمعية او الكحول معقد كاقراص الانكحول التي تستعمل الآن وقوداً بدل الانكحول السائل . وفي كل اجزاء النجاسة الجسم شيء قليل من هذه المادة الشمعية ولا سيما في الدم حيث عملها وقاية

كرياته الحمراء من المكروبات ومعهها فإذا انحلت كريات الدم ووصلت الى الكبد انقطعها مع هذه المادة الشمعية المتصلة بها وجرت منه الى الصفراء واستقرت في المرارة والظاهر انها تكون قد شئت السير قلبي عصال الترحال ويطيب لما المقام . ويتفق في ساعة شوم ان يتبعها الى هناك بعض مكروبات التيفويد او الاسهال فيحيط به لمنع ضرره وكما وصل الى هناك جانب جديد من الشحم احاط بالذي قبله

ومن اشهر العلاجات التي تعالج بها هذه الحصى المرارية شرب زيت الزيتون فانه يزيد افراز الصفراء بعض الزيادة ويلين العضلات فيسهل على الحصى الخروج من القناة الصفراوية انتهى

اما الوصفات العربية المأخوذة من كتب الطب القديم فبعضها مفيد كالمسائل وبعضها لا تعرف حقيقة فان فيه اسما غريبة لا تعرف ماهيتها وهي كثيرة جداً تملأ صفحات من المتنطف حسب انواع اليرقان واسبابه

(٢) الجورم والجورم النرد

زنجبار . السيد رشيد بن احمد رشيد . ما معنى الجورم والجورم الفرد والجورم البسيط وما معنى العرض في قولهم القتل عرض يوجد مع الاستطاعة . وما معنى الشكل المفسر بالهيئة الحاصلة للجسم بسبب حد واحد أو القدر كما في الكرة او حدود كما في المثلعات من المربع والمسدس

ج . يراد بالجورم الشيء القائم بنفسه ويقابله العرض وهو الشيء القائم بغيره



السواد الى البياض ولماذا لا يحدث مثل ذلك في اجسام الحيوانات

ج . الاصل في الشعر البياض اي ان مادة الشعر بياض وهي تسود من وصول مادة سوداء اليها من الدم ورسوبها فيها فاذا اقتطع وصول هذه المادة السوداء اليها وهي نامية صار ما يزيد في نموها خالياً من المادة السوداء . وبعض الحيوانات بيض شعرها او صوفها في البلاد الباردة اذا جاء فصل الشتاء وغطى الثلج الارض اية يبطل رسوب المادة الملونة فيه . ويبطل تكون هذه المادة او رسوبها في شعر الانسان في شتوي ختو كما يبطل نمو اعضائه . ولنا في ذلك رأي لا يزال غامضاً وهو ان كان الانسان يمثل في نمو جسمه من اول تكونه جنيناً الى ان يولد الدرجات التي مرت عليها اجناس الاحياء التي نشأ منها نوع الانسان حسب ملأب النشوء فهو يمثل في تغير لون شعره للدرجات التي مرت عليها نوع الانسان في العصور الجيولوجية الغائرة وتغير الحر والبرد فيها . فقد رأينا اولادنا يولدون وشعرهم اسود حالك السواد كشعر سكان الاقاليم الحارة ثم يشقر روياً روياً حتى يصير ذهبياً كشعر سكان الاصقاع الباردة ثم يعود الى ما بين الاسود والاشقر كسكان المنطقة المعتدلة كأنهم يمثلون اسلافهم قبل العصر الجليدي الاخير وفيه وبعده او

فالورد جوهر ولونه ورانحه عرضان قائمان به . والجوهر الفرد هو الجزء الذي لا يتجزأ وذلك مبني على رأي القائلين ان الاجسام كلها موكفة من اجزاء صغيرة جداً لا يمكن قسمتها فعلاً . وقد اتفق الآن ان كل جسم موكف من دقائق صغيرة جداً من الكهربائية . والجوهر البسيط كالجوهر الفرد . ويظهر لنا ان كلمة الذرة حقاً ان تكون « الذرة » فان لها حداً واحداً وان جاز ان يحسب موكفاً من اضلاع كثيرة متناهية في صغرها وبذلك عرف محيطها . والمضلعات التي تحيط بها اضلاع كالريم فان له اربع اضلاع والمسدس فان له ست اضلاع . وهذا الكلام كله مهم لأن الذين ترجموا كتب العلم والفلسفة من اليونانية الى العربية لم يكونوا يحسنون اليونانية او العربية فجاء تفسيرهم غاية في الابهام وتابهم الذين جاءوا بعدهم في الغالب

(٣) متى بلشك

ومنه ما معنى كلمة بلشك الروسية .

ج . معناها الاكثرية كان الذين ادعوا حسبوا انفسهم اكثرية

(٤) بياض الشعر وسببه

ومنه . كيف يظهر بياض الشعر في المتقدمين في السن دون الشباب الا نادراً وكيف ينشأ هذا البياض بعد ان كانت الشعر اسود ولا يتقلب دفعة واحدة من

كأنّ اسلافنا كانوا يسكنون بلاداً حارة  
ثمّ انتقلوا الى بلاد بادرة ثمّ الى بلاد معتدلة  
(٥) جزيرة سرنديب وحكومتها

ومنه . هل لسكان جزيرة سرنديب  
حكومة منتظمة وملاك مستقل وله وزراء وم  
يبلغ عددهم وما لغتهم وهل هم تحت حماية  
دولة اوربية

ج . جزيرة سرنديب وتسمى الآن  
جزيرة سيلان استولت عليها بريطانيا  
نهائياً سنة ١٨١٥ بعد ان خلعت آخر ملوكها  
ولها الآن حاكم انكليزي وجمعية تشريعية  
وعدد سكان الجزيرة الآن اربعة ملايين  
ونصف مليون ولغة اكثرهم ارية الاصل  
مثل الهولوة لان اسلافهم جاءوا سيلان  
من وادي نهر الغنيس (الكنج) نحو سنة  
٥٤٣ قبل المسيح

(٦) تمثيل الطرب بالموسيقى

بشداد . علي افندي الراثلي

لماذا تطرب لسامع النغمات الموسيقية  
وهل تطرب انساناً لم يسمعها في حياته للمرة  
الاولى وهل طربنا لحننات اكتسبنا  
في بعض اقسام الشعوب وكيف ذلك

ج . الصوت اعتزاز يثقله المواد الى  
الاذن فيصل الى الياف عصبية دقيقة ومجهزا  
فيصل تأثيرها الى مركز الشعور بالصوت  
في الدماغ . ففي التوبة الاولى تجد هذه  
الالياف العصبية شيئاً من التعب في تحريكها

كأنها غير مستعدة له وفي التوبة الثانية  
يكون تعبها اقل منه في التوبة الاولى وهم  
جراً الى ان تعناد تلك الحركة ولا سيما  
اذا كانت قياسية فتصير تنتظرها وترتاح  
اليها . وهذا يشبه الارصاد او التوشع في  
البدن كما في قوله

فان قليل الحب بالعقل صالح

وان كثير الحب بالجهل فاسد  
فان قاري هذا البيت او سامعه  
يعرف كلمة فاسد قبل الوصول اليها فيرتاح  
الى ذلك كمن كشف شيئاً جديداً

وقد ألف الانسان الانعام الموسيقية  
الشائعة في بلاده منذ طفولته بما يسمعه من  
امه فترتاح اذنه اليها ولا سيما اذا كانت  
معصوبة بكلمات قلده فاذا لم يألف غير  
الانعام البسيطة المولفة من صوتين او ثلاثة  
كانعام البرابرة تعذر عليه فهم الانعام الكثيرة  
التركيب في الموسيقى الاوربية فلا يطرب  
لها كما لا يسر من يقرأ شعراً لا يفهم معناه  
ولكنه اذا تفرغ على سماع تلك الانعام  
زماناً طويلاً حتى الفتها اذنه وصارت  
تنتظر النغمة الواحدة من سماع التي قبلها  
صار يرتاح اليها ويطرب بها . فالطرب  
اكتسابي ولكن الاستعداد له صار وراثياً  
في طوائف الناس

(٧) احتواء البزرة الشجرة

ومنه . هل تحوي بزره الخوخة مثلاً

ج - اما كون مصر نالت استقلالها السياسي فهذا امر لا شبهة فيه ولكن انكثرتا احتفظت بامور ليصدر الاتفاق عليها مع مصر وكان في الامكان ان يتم الاتفاق عليها قبل الحوادث الاخيرة ولكن اخرت الحوادث حلها وبقى حلت على ما نرجو لا يبقى ما يظهر انه مناقض للاستقلال . ثم متى تم الانتخاب لمجلس النواب فالوزارة تكون من الحزب الأكبر لانها لا تستطيع ان تعمل عملاً حيثئله ما لم تؤيدها أكثرية النواب (١٠) رقي الصينيين

ومنه . اي الصينيين ارقى عرب الجعاز ونجد واليمن او الصينيون

ج - لقينا من الصينيين رجالاً لا مثيل لهم في بلاد العرب من حيث معارفهم العلمية والفنية ، تجار والصين وعلماء الصين ووزراء الصين ومدبرو معاملها وقواد جيوشها لا يفوقهم امثالهم من الاوربيين والاميركيين . واوروبا كلها تخطب الآن ود الصين وتخشى بأسها لا لان شعبها كله متقدم كالشعب الاوربي بل لان زعماءه لا يقلون الآن عن غيرهم حكمة ودهاء ولا يفوقهم الا زعماء اليابانيين ولكن هؤلاء صاروا الآن ارقى من امثالهم في اوربا واميركا

(١١) زراعة البن في مصر

ومنه . لاي سبب لا يزرعون البن في مصر مع ان طقس مصر مثل طقس ولاية

صورة مصغرة لشكلها التام بعد ان تستنبت وتتم باغصانها وثمارها وكيف ذلك

ج - كلاً ولكنها تحوي جراثيم قليلة فيها استعداد للنمو على صور مختلفة حتى يتكون من مجموعها شجرة الخوخ باغصانها واوراقها وازهارها وثمارها

(٨) تحليل التمدد

ومنه . كيف تملأون تمدد المادة وما ماهية التمدد

ج - الجسم مجموع جواهر صغيرة جداً وهي على درجات الحرارة العادية يسيد بعضها عن بعض بدماً شامكاً ومفركة دواماً فاذا زادت حرارة الجسم زادت حركتها فيزيد تباعدها بعضها عن بعض فاذا كان الجسم جامداً فقد يسيل بهذا التباعد او يصير مختاراً واسع الحجم جداً

(٩) استقلال مصر

اتاجوبي بالبرازيل . الخواجه ميخائيل كساب . ما هو استقلال مصر وما هي الحرية التي نالتنا لاننا نسمع من الوجه الواحد ان مصر نالت الاستقلال وصار لها سفراء في الخارج . ومن وجه آخر نرى الجيوش الانكليزية والسيطرة الانكليزية باقية كما كانت ونرى ان الحزب القدي هو الاكثرية الساحقة لا يقدر ان يستلم الوزارة بخلاف ما هو في اوربا حيث يستلم الوزارة الحزب الذي يفوق غيره عدداً

سان باولو على ما اظن . وهل جرب احد زرعهم لا

ج . انما يجود البن في الاراضي الجبلية او المرتفعة عن سطح البحر أكثر من ١٥٠٠ قدم . والاراضي المصرية سهول كلها وليس فيها ما ارتفاعه ٥٠٠ قدم . وقد زرعت وزارة الزراعة اشجاراً قليلة من البن للوينة او ليرى الطلبة ما هي

(١٢) مقام انكثرا المال

ومنه . قرأت مقالة لاحد الكتاب يقول فيها ان انكثرا اذا استوفت مالها من الديون من بقية الدول استعادت مركزها المالي قبل الحرب فهل هذا صحيح وهل من الممكن ان يعود الجنيه الى نسبته السابقة الى الريال الاميركي

ج . لا تزال انكثرا في مركزها المالي القديم وقد عادت نسبة الجنيه الى الريال كما كان قبل الحرب تقريباً

(١٣) ديون انكثرا

ومنه . لاي سبب لا ترى انكثرا تطالب بما لها من الديون عند دول اوربا مع ان الولايات المتحدة طالبتها واستوفت منها وقد ضيقت الخناق على فرنسا

ج . لم تهمل انكثرا المطالبة بما لها من الدين وقيل كتابة هذه السطور رأينا صورة الوفد الايطالي الذي ارسل الى انكثرا ليساوم في كيفية ايفاء دين ايطاليا

لانكثرا ولكن الحلفاء من دول اوربا يقولون ان الحرب كانت مشتركة بيننا وكان على كل دولة ان تقدم لما كل قواتها من مال ورجال واساطيل فهل يحق للتي اتفقت من اموالها أكثر من غيرها ان تطالب الغير به ولا يحق للتي قتل من رجالها أكثر مما قتل من رجال غيرها ان تطالب ذلك الغير بما يقابل من قتل من رجالها زيادة على غيرها ولذلك تجد انكثرا غير ملزمة في طلب مالها من الدين وقد لا تطالب من يتعذر عليه الايفاء

(١٤) دائرة معارف القرن العشرين

زبير . السيد سعد بن احمد الرية . هل تم تأليف دائرة معارف القرن العشرين للاستاذ وجدي وهل طبعت طبعة ثانية وهل فيها رسوم

ج . بلقنا انه تم طبعتها وان ليس فيها رسوم

(١٥) عن مجلدات المقتطف

ومنه . كم ثمن مجلدات المقتطف من اول صدوره الى ختام سنة ١٩٢٥ مجلداً تجليداً افرنجياً خالصاً اجرة البريد ج . اربعمائة جنيهاً مصرياً ولكن ينقصها مجلدان او ثلاثة

(١٦) للكاتب السياسي الشرقي

ومنه . من هو الكاتب السياسي الشرقي لجريدة المقتطف

(١٨) تيورنك

ستترال فولز رودايلند . الخواجه  
يورغا كي مشاطي . قرأت في إحدى الجرائد  
عن تيورنك أنه بنى قلعة من الجفت في  
حلب فن هو تيورنك هذا وفي أي زمن  
ظهر وما هو الدافع الذي دفعه إلى هذا  
العمل القليل

ج . تيورنك فاجع من اعظم الفاجين  
الذين نشأوا في اسيا ولد في كش على بحر ٥٠  
ميلاً من ممقند سنة ١٣٣٦ للميلاد وتقلب  
على خصوصه وجلس على عرش ممقند  
ودوخ الهند ووصل إلى قنوج غرباً  
إلى دمشق واسر السلطان بايزيد العثماني  
وكان جباراً عنيداً سفاكاً للدماء وحليماً  
روؤفاً محباً للعلوم والفنون . ولكن ابن عرب  
شاه صاحب كتاب عجائب القديسين في  
اخبار تيورنك نسب إليه فظائع كثيرة لا يقره  
عليها المحققون

(١٩) أكبر المكاتب العمومية

نيويورك . أحد الشراكين . هل تعد  
مكتبة نيويورك العمومية بين المكاتب  
الكبرى في العالم

ج . هي ومكتبة الكونغرس بوشنطن  
أكبر المكاتب في الولايات المتحدة وكل منهما  
فيها ما يزيد على مليوني مجلد ولكن تفوقهما  
المكتبة الوطنية بباريس ومكتبة المتحف  
البريطاني بلندن في كل منهما ثلاثة ملايين مجلد

ج . هو أحد المحررين فيها ولو اريد  
ذكر اسمه لذكر في المقطم

(١٧) حمل الزيتون كل سنة

وجه الحجر بلبان . فازر افندي عارف .  
طلعت في مقتطف يناير من المجلد  
الثامن والثلاثين صفحة ٨١ فصلاً بعنوان  
الزيت والزيتون جاء فيه ما يأتي

« وقد طرأ على شجر الزيتون في ساحل  
بيروت طارئ جعله يحمل سنة وينقطع  
عن الحمل أخرى ومنه سرور لأن السنة  
التي يكثر حملها يخصص زيتونها فيقل ربح  
اصحابه والزيت الذي يبقى منها إلى السنة  
التالية لا يبقى جيد الطعم غالباً كالزيت  
الجديد . ويمكن أن تعالج هذه الآفة بمنع  
حمل بعض الاشجار في السنة التي يكثر حملها  
فتحمل في السنة التالية فيصير بعض الشجر  
يحمل هذه السنة وبعضها يحمل في السنة  
التالية دواليك فلا تخلو سنة من زيت  
وزيتون »

فأما الوسطة لمنع حمل بعض الشجر  
في السنة التي يكثر حملها . وهل من وسطة  
لجعل شجر الزيتون يحمل كل سنة

ج . الطريقة في ذلك أنه حينما يظهر الزهر  
تقطع كل الاعصان التي فيها زهر من  
رؤوسها حيث يوجد الزهر . والعمل متعب  
كثير النفقة ولكن نتيجة تقي بالتمتع  
والنفقة

## بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### مقتطف ماوس

انتشالها وهذا الفصل يدور على مخاطر النوص

ومعدات النوص

ويليه مقالة فلسفية لاسماعيل مظهر  
بك عنوانها طابع المدنية الحديثة قارن فيها  
بين مدينة اليونان وعنايتها بالفرد والمدنية  
الحديثة واهتمامها بالجمهور  
وبمدها كلام موجز على انتشار التعليم

العالمي في قتلندا

ثم خطبة تاريخية نفيسة لمقرص سمكة  
باشا عن « الآثار المصرية والمتحف القبطي »  
ويليها فصل عن اشهر ملوك البترول  
في اوربا وبعدهم نفوذاً زريديه السر هنري  
دترديج مدير شركة الرويال دتش وهو  
معروف بشيوليون البترول او ركفلر اوربا  
وفيه صورته

ثم تحقيق تاريخي علمي عن اصل  
الشمرين واحوال بلاد العرب في الزمن  
السابق للتاريخ لعالم عراقي كبير

وبعده وصف لآثار البتراء وهي المدينة  
التي نحتت هياكلها وقصورها ومدافنها في  
الصخر وقد كانت من اكبر محطات القوافل  
بين بلاد فارس وبلاد مصر وبين الهند  
والبحر المتوسط وفيه صورة بعض آثارها

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة  
جملنا عنوانها « اللباس وارتباطه بمصالح الناس »  
وفيه بيان علمي تاريخي للاستاذ محمد كرد علي  
رئيس الجمع العلمي في دمشق عن « اللباس  
في الاسلام »

وبعدها كلام على النور وفعله في الاحياء  
ابناً فيه فعل الاشعة التي فوق البنسجي  
ويليه وصف احدث الاكتشافات الاثرية  
في مقارة وصورة سني الاعمدة المضلة التي  
عثر عليها قرب هرم زوسر المدرج  
ثم جانب من رسالة تاريخية للاديب  
انيس زكريا التصولي موضوعها « اسلوب  
المؤرخين العرب في كتابة التاريخ »

ثم المقالة التي نالت جائزة المقتطف  
الثانية وعنوانها « الصراخ »

وبعدها مقالة مسهبية للدكتور طه  
حسين استاذ الآداب العربية في الجامعة  
المصرية موضوعها « النثر العربي في خمسين  
سنة »

ثم الفصل الثاني من الفصول العلمية  
التكاهية التي ننشأها في كنوز البحار وغرائب

### اوجه القمر في شهر مارس

يوم ساعة دقيقة			
الربع الاخير	٧	١	٤٩ مساء
الحلال	١٤	٥	٢٥ صباحا
الربع الاول	٢١	٧	١٢ »
البلد	٢٩	٠	١ مساء
الاولج	٢٥	٦	٥٤ صباحا
الحضيض	١٣	١	٣٠ »

### السيارات في مارس

عطارد . كوكب مساء في اول الشهر  
ولا يرى في آخره  
الزهرة . والمريخ والمشتري كواكب صباح  
زحل . يشرق الساعة ١١ ليلاً

### الاسماء الكيماوية للتقديم

يجب العامة من غرابة الاسماء  
الكيماوية الحديثة وطول بعضها مع انه  
الكيماويين ارادوا ان تدل على تركيب  
السميات فاذا قلنا الحامض الكبريتيك اردنا  
السائل المركب من جوهرين من المهدرجين  
وجوهر من الكبريت واربعه من الاكسجين  
اما اسم التقديم وهو زيت الزواج فناية ما  
يدل عليه انه مستخرج من الزواج . والزاج  
نفسه لا يدل الا على مادة جامدة سميت  
بهذا الاسم واما اسم الكيماوي الحديث وهو

ويبلغها مقالة للدكتور حسن كال  
عنوانها التنون الجميلة والبناء عند قدماء  
المصريين وفيها صورة لفتراخ المعاري الذي  
يعود غر السبق اليه على المصريين القدماء  
ثم سيرة دوني الرحالة الانكليزي الذي  
رحل الى بلاد العرب بين سنة ١٨٧٦ الى  
١٨٧٨ وألف كتاب صحراء بلاد العرب  
المشهور Arabia Deserta

وبعد كلام علمي فكاهي على طبائع  
الانماهي الكبيرة وبعض الادهام الشائمة عنها  
وفيه صور لافعى اضربت عن الطعام فصارت  
نظم غصبا وصورتا افعين احداهما يتطلع  
طائرا كبيرا والثانية تضغط على فريستها لتجبتها  
وبلي ذلك سيرة عجلا ناول من طاف حول  
الارض وفيها صورته وصورة السفينة فتوريا  
وهي اول سفينة اتمت الطواف حول الارض  
ثم مقالة للاستاذ حسن حسين عنوانها  
« مذهب تناسخ الارواح » اتي فيها  
على ذكر بعض الحوادث والآراء التي تحمل  
اصحاب هذا المذهب على اعتناقها

وبلي ذلك ابواب المتطف فياب  
المراسلة فيه مقالتان قيسستان الاولى عن  
« الدوروز وحرب امهم باشا » والثانية عن  
« حجارة البترول في فلسطين » . وباب  
الزراعة فيه مقالة عن انتشار زراعة الخيل  
في الارض وزراعة القطن في السودان ووصف  
خزان سنار

من المادة الذهبية او الزيتية وتحول الى بترول على مرور الزمن . وقد استدلّ بعضهم الآن على صحة هذا الرأي بما عرّف من طبائع الانكليس ( ثيمان البحر ) فانه اذا حان وقت مزاجته وتوليد حبط من انهار اوربا الى البحر وسار الى بقعة عميقة في الاوقيانوس الاثنتيني فتزواج هناك وطادت صفارهُ رويداً رويداً الى ان تبلغ انهار اوربا . ومن المؤكد ان الانكليس الكبير الذي يولد في تلك البقعة لا يعود منه شيء الى الاماكن التي ذهب منها . والظاهر انه يموت كله وتبقى اجسامه في تلك البقعة . فاذا فرضنا ان المدة التي كفت لتكوين ما في الولايات المتحدة من البترول عشرة ملايين من السنين وكان مقدار هذا البترول ثلاثة آلاف مليون طن وكان الزيت الذي في الانكليس الواحد يبلغ ١٠٠ جرام وفرضنا ان عدد الانكليس الذي يهاجر سنوياً ثلاثة ملايين كفت لتوليد كل البترول الذي يوجد في الولايات المتحدة

### البحث العلمي في البترول

في اميركا معهد لدرس كل ما يتعلق بالبترول علماً اهدي اليه المستر ركفلر الصغير خمسين الف جنيه واهدت اليه الآن شركة البترول العمومية خمسين الف جنيه اخرى ليعري في مباحثه هذه

كبريات الحديد فيدل على انه متولد من الحامض الكبريتيك والحديد ويدل ايضاً على نسبة ما فيه من الاكسجين والهيدروجين والكبريت والحديد وزناً . واغرب من ذلك ان الكيماويين الاقدمين اطلقوا على كل عنصر من العناصر التي عرفوها وسر كباتها اسماء كثيرة . قال الباحثان ودمن ورسكا في رسالة نشرها حديثاً بالالمانية ان كيماوي العرب معوا الذهب ٢٣ اسماً مختلفاً والوثيق غير ٦٠ اسماً وقد استخلصا هذه الرسالة من كتاب خطي للطبراني الشاعر المشهور في صناعة الاكسير . ومن اغرب هذه الاسماء « الكاتب » و « حياة الاجساد » لزئبق . « والمخ الطيار » والفلفل الارمني « للتوشادر » وطائر سقراط « للكبريت . والغرض من هذه الاسماء التسمية حتى لا يفهم احد المراد بها الا اصحاب الكيمياء . اما الاسماء الجديدة اي اسماء المركبات الكيماوية المعروفة بها الآن فالمراد بها معرفة العناصر الداخلة في تركيب كل مادة ومقدارها

### مصدر البترول

اختلف العلماء في تحليل تولد البترول في الارض . ومن الآراء الشائعة انه متولد من دهن الاسماك اي ان اسماكا كثيرة تجتمعت في بعض الاماكن في العصور الجيولوجية وماتت وطُمرت فحُطِب ما فيها



التودلي الذي زار سواحل الشام وحط  
الرحال في بيروت سنة ١٠٧١ م وقد ذكر  
ما وجد فيه من الموسيقين فاحصام  
خمسين نفساً وفي اللاذقية ١٠٠ وفي جبيل  
٢٠٠ وفي صور ٥٠٠ وهو يعين ما لكل  
مدينة من الاعيان المتولين على الملة اليهودية.  
والدفين الذي ورد ذكره آنفاً وهو تميم هلوي  
كان احد هؤلاء الاعيان ويشار اليه  
برأس الطائفة. وقد وجد هذا الاثر غربي  
دار القنصلية الامير كانية عند حدود الرمل.  
اتمى باختصار

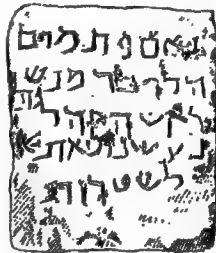
### هبة ركفلر للآثار المصرية

عرض المستر جون ركفلر الصغير ابن  
المستر ركفلر الثري والحسن الاميركي  
الشهير ان يهب مصرأ عشرة ملايين ريال  
تبقى بها متحفاً يضم مجموعتها الاثرية النفيسة  
يكون من انعم المتاحف في العالم ويحصل  
به معهد للباحث الاركيولوجية

وقد قال الدكتور برستد المؤرخ  
للمشهور ان الباحث للمستر ركفلر على اهداء  
هذا المال الطائل هو ان العالم كله ولاسيما  
العالم الجديد مدين لمصر في التهذيب  
والحضارة دينا ظهر شأنه بالتدريج على اثر  
المكتشفات الاثرية في السنين الاخيرة. وقد  
علم ان كنوز مصر من آثارها القديمة البديعة  
قد زادت زيادة لا يسع لها متحف القاهرة

### تاريخ مدفن عبراني في بيروت

جاء في مجلة المشرق لشهر فبراير ما  
خلاصته ان المهندس ادمون افندي يشاره  
ارى محررها حجراً كاسياً طوله ٣٨ مستمتراً  
وعرضه ٣٦ وسمكه ١٥ عليه الكتابة  
العبرانية التالية وقد ساعد ادارة المشرق  
على فك معانيها خضرة الاب سبستيان  
روترغال وهي



(١) انضم (الى آباؤه) تميم

(٢) هلو (ي) بن منسا

(٣) رأس الطائفة

(٤) فاستراح في الفردوس سنة ١٤٠١

(٥) من اليهود

وسنة اليهود ١٤٠١ المذكورة هي سنة

تاريخ السلوقيين وتوافق سنة ١٠٨٩ —

١٠٩٠ للمسيح ويستدل من ذلك على ان هذا

المدفن سبق عهد الرحالة اليهودي بنيامين

ان هذه المدة لازمة لاعداد علماء مصريين يستطيعون في نهاية هذه المدة ان يتولوا شؤون المتحف والمعهد معاً

ان الروح التي اظهرها ركفلر في كل حياته لا تدع مجالاً للشك في انه ههنا خالصة لوجه العلم لا يرمي من ورائها الى قمع او ذكر حتى يلتنا من احد المطلعين انه لا يريد ان يذكر اسمه في اختيار اسم للمهدين الجديدين في مصر. ففسى ان ترى الحكومة المصرية السبيل الى قبول هذه الحبة مهدآفان فائدتها العلمية عظيمة جداً

### وصل بحر الروم ببخيرة لوط

نشرنا في مقتطف يناير هذه السنة مقالة موضوعها الاحوال في فلسطين اشرفنا في آخرها الى مشروع كبير يراد به استعمال كل مياه نهر الاردن للري وحفر ترعة تصل بحر الروم ببخيرة لوط تجري فيها المياه جرياً محدوداً الى تلك البحيرة يقوم مقام ما يتجزأ منها من الماء. ولما كان سطح البحيرة اوطأ من سطح بحر الروم ١٢٩٢ قدماً فيكون من اخضرار الماء في هذه التربة قوة تساوي ٦٧١ ٠٠٠ حصان تحول الى كهربائية كافية لفلسطين وسورية. وقد نشر المخطم في ١٩ فبراير لمكاتبه من حيفا تفصيلاً ههما لهذا المشروع قال فيه انه للمهندسين الفرنسيين كارشي وغانديون من باريس وقد قدما

الشهير. فبتبرعه لانشاء معهد للباحث الاثرية ومتحف جديد عظيم يعتمد ان التسهيلات المنتظرة لا تقتصر فائدتها على علماء العالم اذ تمكنهم من القيام بمباحث دقيقة تؤدي الى التعمق في درس تاريخ الحضارة بل لتناول ايضاً الشبان المصريين الراغبين في الحصول على تثقيف علمي يجب منهم مؤرخين لبلادهم العجيبة

وقد فهمنا ان ما يشترطه المستر ركفلر لمبته هذه لا يخرج عما يراه رجاله لازماً لحفظ المتحف والمهدوصياتهما لذلك يقترحون انشاء لجنة مختلطة تتألف من اميركيين ينتدب احدها من متحف المتروبوليتان بنيويورك والآخر الاكاديمية الوطنية بوشنطن وانكليزيين احدهما من قبل المتحف البريطاني والثاني من قبل الاكاديمية الملكية وفرنسيين احدهما من متحف اللوفر والثاني من اكااديمية الخراف ومصريين احدهما وزير الاشغال وهو رئيس اللجنة الدائم ووزير المعارف الآخر اذا كان مدير مصلحة الآثار مصرياً فيكون بحكم وظيفته العضو المصري الثاني في اللجنة. وسيطرة هذه اللجنة على المتحف والمعهد المتصل به تمتد الى ثلاث وثلاثين سنة. وذلك لان الاميركيين رأوا بالاخبار انه اقتضام مثل هذا الوقت في امير كالاعداد علماء وباحثين يعتمد عليهم في هذه العلوم كبرستد وريسنر وغيرهما ولذلك يرون

## تنقيب المكروبات

من اغرب ما قلناه الينا البريدي هنا الاسبوع خبر اكتشاف سيكون له شأن كبير في علم المكروبات فان السروليم هاردي الطبيب الانكليزي المشهور كان قد عهد اليه مجلس الابحاث الطبية في الحكومة البريطانية في درس صفات الميسوغولوبين وهي المادة التي تكسب الدم لونه الاحمر فوجد في اثناء بحثه انه اذا سلط مجرى كهربائياً سلبياً على القديرات الصمغية انحلت هذه القديرات مع بعض المادان . فالتخذ الاستاذ نجولف الالماني هذا الاكتشاف قاعدة لمباحث عديدة اجراها حتى وفق الى طريقة لتنقيب المكروبات تنقيباً يمكن الباحثين من رؤيته ذرات مجتمعا اصغر الف ضعف من حجم القديرات التي صورها المستر برنارد بالتور الذي فوق البنفسجي . وقد اجنداً الاستاذ مباحثه بمكروبات كبيرة كمكروب البارائيفويد الذي يرى بالمكروسكوب العادي فكان يضمها في حمام من علول كلوريد الذهب فتطلى بقشرة من الذهب كما تطلى المادان بالكهربائية ومن ثم اخذ يتدرج في تجر به طريقته في مكروبات اصغر من تلك فاصغر حتى وفق الى تنقيب البكتريوفاج الذي اكتشفه ده ول وجملة يرى بالمكروسكوب

طلباً بالمصادقة على مشروعهما هذا الى الحكومة البريطانية في ١٩ فبراير سنة ١٩٢٥ بمرة ٢٢٩ و ٢٢١ فاجابتهما عليه بالموافقة ويحفظ الحق لما يملكه . وكان المشروع موضوع اهتمام اكاديمية العلوم في باريس على اثر الرسالة التي قدمها اليها عنه المسيو ادوار امبو المدرس في مدرسة الكباري والسلدود الوطنية . وما جاء في هذا الرسالة ان ماء المجر الملت ملح جداً بمعدل ٢٤٠ غرام ملح في الليتر وما بمجرة طبرية وأطالي نهر الاردن حلو فيمكن استخدامه لري واذا اقتضى الامر تستعمل الطليبات الكهر بائية لرفع المياه ومن المستحسن جعل بمجرة طبرية مستودعاً للتدفق من نهر الاردن وتنظيم امر الباقي منه ببناء سدود على النهر جنوبي يسان واقامة سدود أخرى في مواضع موافقة على جوانب النهر وهكذا يمكن استخدام هذه المياه لري سبعين الف هكتار الى مائة الف

## خريجو الجامعات والبحث العلمي

اعطى الامانة على تركة المسترجون سترنج الاميركي جامعة ياييل الاميركية مليون ريال ليعطى ريسها لخرجي تلك الجامعة وغيرها الذين يرغبون في البحث العلمي والانتطاع له فيعطى الواحد منهم ٢٠٠ جنيه الى ٣٠٠ في السنة

٣ - استعمال الحجابة اذا امكن

حول الجرح

٤ - صب ٥ الى ١٠ غرامات من

محلول بومنغانات البوطاس من عيار ١ الى

مائة في الجرح بعد توسيعه. ويحسن بـسكان

الاماكن التي تكثر فيها الافاعي او بمنتجعي

نلك الاماكن ان يكون مهم دائماً من

ذلك المحلول

٥ - فرك الملوخ فوقاً وخفياً وتجريمة

شبتاً من القهوة ومقداراً من الكحول

كلف الشمس

ظهرت على الشمس كفتان كبيرتان

تريان بالعين لكبرهما اذا نظر الى الشمس

من خلال لوح من الزجاج سورّد بالسخن.

واحدى هاتين الكفتين من اكبر الكلف

التي ظهرت على وجه الشمس منذ خمسين

سنة الى الآن وقد بلغ طولها في التاسع

عشر والعشرين من يناير نحو ٦٠٠٠ ميل

سكان اميركا الاصليون

استنتج الدكتور هردلكا بعد البحث

المدقق ان سكان اميركا الاصليين

(هنود اميركا) هاجروا اليها من شرق

اسيا وان ذلك كان منذ عشرة آلاف سنة

على الاقل وخمسة عشر الف سنة على الاكثر.

والف ليو وپتر Leo Wiener من جامعة

امراة تلد اربعة اطفال معاً

نشر المقطم في ١٧ فبراير خبراً لكاتبه

في سنورس قال فيه

دعي حفرة الدكتور فريد بك محمد

طبيب مركز سنورس لاسعاف امراة

كانت تلد في بندر سنورس وكانت دهشة

الناس عظيمة لما علموا ان المرأة وضعت اربعة

اولاد ثلاثة ذكور وانثى واحدة وانما دهش

الناس لامرئ الاول ان المرأة ما كانت

يبدو عليها في اثناء الحمل ظاهرة غير عادية

والثاني ان اولادها ولدها احياء واستنشقوا

نسيم هذه الحياة حيناً من الدهر

معالجة لدغ الافعى

جاء في مجلة الشرق الادنى التي تصدر

في باريس بالعربية والفرنسوية انه يجب

الامتناع عن استعمال جميع الطرق القديمة

كامتناس الجرح او كيه بمجددة عمدة

او بوضع النشادر عليه او صبغة اليود او

غير ذلك فان فعل جميع هذه المواد الكولية

ضار بحسب اعتقاد الدكتور رو من

غنتير باستور

فحين تلغ الافعى شخصاً ينبغي :

١ - الاسراع بربط العضو الملوخ

ربطاً شديداً فوق الجرح

٢ - فصد الجرح وتوسيعه بمدة او

بالآلة جارحة

والذهب) علاجاً للسل الرئوي. وقد كتب الاستاذ اليوت الآن في مجلة اللانست الطبية انه امتحن هذا العلاج في احدي عشرة حادثة فوجد انه اذا استعمل بالتأني افاد اكثر من كل علاج آخر

### استعمال الجراد

عرب البادية يأكلون الجراد ونحن نعرف من شوى الجراد واكلة وقال ان طعمه مثل طعم السراطين الشوية. وقد بليت به البلاد في جنوب افريقية فتألفت شركة تجمعه وتصنع منه طعاماً للدجاج وساداً للارض

### النحاس للتصوير الشمسي

ابان المسيو بيوتشون والمداومازل دمورا انه اذا وضعت صفيحة من النحاس في مذوب كبريتات النحاس وهرست للهواء تنطت بنشاة من اكسيد النحاس وصارت حساسة بفعل النور كالواج الفوتوغراف

### الاعلان عن اللاسلكي

جاء في جزء فبراير من البينتفك اميركان ان اصحاب صناعات الآلات والادوات اللاسلكية في الولايات المتحدة سينفقون عشرة ملايين ريال على الاعلان عن بضائعهم في السنة القادمة يصيب الصحف منها نحو مليوني ريال ونصف مليون فقط

مارفرد كتاباً كبيراً اثبت فيه انه كانت لعرب اسبانيا وافريقية معاملات تجارية مع سكان اميركا الاصليين قبل كولبوس بمئات من السنين وسأني على خلاصة ذلك في بعض الاجزاء التالية

### الزجاج الآلي

صنع طالان نمويوان مشهوران وهما الدكتور فرتز بولاك والدكتور كرت ويرمن اهالي فينأ نوعاً جديداً من الزجاج وهو شفاف وصلب كالزجاج العادي ولكنه لين ايضاً حتى يسهل ليئه ونشره وخرطه وخرقة ويلون بكل الالوان ويبقى شفافاً ولا يؤثر فيه الحر ولا البرد ولا يجذب اشعة النور التي فوق البنفسجي كما يجذبها الزجاج المعروف. فهو افضل من الزجاج من كل وجه. ولم تلعن المواد التي يتركب منها ولكن يظهر لنا من تسميته بالزجاج الآلي انه يصنع من مواد حيوانية او نباتية كالغراء والزالال والحلام. وقد نال مخترعه الامتياز لعمله في البلاد الانكليزية وغيرها والظاهر انه سيكون رخيصاً كالزجاج العادي

### علاج السل

اشار الاستاذ مولغارد Mollgard من اساتذة جامعة كوبنهاغن باستعمال السنوكزين Sanocrysin (ثيولفات الصوديوم)

## الجزء الثالث من المجلد الثامن والستين

سنة	
٢٤١	اللباس وارتباطه بمصالح الناس
٢٤٦	النور وفعله في الاحياء
٢٤٨	آثار سفارة المكتشفة حديثاً ( مصورة )
٢٤٩	اصلوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا التصولي
٢٥٤	الصراع . لسليم افندي شحاته
٢٦١	النثر العربي في نصف قرن . للدكتور طه حسين
٢٧٠	كنوز البحار وغرائب انتشارها
٢٧٤	طابع المدينة الحديثة . لاسماعيل بك مظهر
٢٨٠	انتشار التطعيم في فنلندا
٢٨١	الحف القبطي . لمرقس ميخائيل باشا
٢٨٧	ملوك البترول ( مصورة )
٢٩١	العرب في التاريخ . لفيروز الجابري
٢٩٧	آثار البترا ( مصورة )
٣٠١	الفنون الجميلة والبناء ( مصورة ) . للدكتور حسن كمال
٣٠٤	الرحالة دوني
٣٠٥	طبائع الافاعي الكبيرة ( مصورة )
٣٠٩	مجلان ( مصورة )
٣١٣	مذهب تناسخ الارواح . لحسن افندي حسين
٣١٦	باب المراسلة والمناظرة * تزوج الفروز الى حوران ( مصورة ) : اعظم موارد الثروة في فلسطين
٣٢٦	باب الزراعة * انتشار زراعة النخل في العراق وفارس . والهند وبلوختان وبلاد العرب وروسيا ولسطين ومصر وليبيا والقيروان وافريقية القفردوية . من صحراء جرداء بخزان سنار والظن في السودان . أوراق النبات المنيرة
٣٣٦	باب تدبير المنزل * انتقال الهدوى وحلوا المكروب . فساد الاطعمة . اللباس والنور والصحة . حشرات البيت
٣٤١	باب التقريظ والانتاد *
٣٤٤	باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة
٣٥٢	باب الاحبار العلمية * وفيه ١٩ بحث

# المقتطف

## الجزء الرابع من المجلد الثامن والستين

١ أبريل ( نيسان ) سنة ١٩٣٦ — الموافق ١٨ رمضان سنة ١٣٥٤

### الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها

بحث كثيرون عن المسؤول في اثاره الحرب الكبرى فالتفت في ذلك كتب وكتبت مقالات كثيرة . وقد قرأنا الآن مقالة للجنرال السرايدند آيرونسجيه فيها على ما دار من المراسلات والاحاديث بين الجنرال ملتي الاصر رئيس اركان حرب المانيا والجنرال كنراد رئيس اركان حرب النمسا والمجر من سنة ١٩٠٢ الى ان نشبت الحرب ويظهر منها جلياً من المسؤول اكثر من غيره

ملتي شهد حرب المانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠-١٨٧١ مع عمه ملتي الاكبر وكنراد حارب البوسنة والمهرسك سنة ١٨٧٨ و١٨٨١ . وكلاهما كانا في قيادة المشاة . ولما نشبت الحرب الاخيرة سنة ١٩١٤ كان عمر ملتي ٦٦ سنة وعمر كنراد ٦٢ سنة وهما من رجال الحرب لا يههما امر آخر غيرها

اجتمعا اول مرة سنة ١٩٠٢ واخبر كل منهما الآخر انه اعتذر عن قبول المنصب الذي هو فيه مراراً ثم قبله حامياً انه بما يجب عليه . قال ملتي للامبراطور ولعلم لما طلب منه ان يولى رئاسة اركان الحرب اتظن يا مولاي انك تستطيع ان تسحب عدد من رايحين من صندوق اقتراع واحد ، مشيراً الى فوز عمه ملتي الاكبر الذي كان رئيساً لاركان الحرب . وهنا بعضهم كنراد لما جعل رئيساً لاركان الحرب فقال له كنراد ان من يوضع في منصب مثل هذا جهناً اولاً ويرجى له النجاح ثم يراقب ثم يُنتقد ويُلعن واخيراً يرشق بالنجارة

وقد بذل هذان الرئيسان جهدهما في هذين المنصبين حتى لا يدعا شيئاً يأول الا الى التعاون الواجب بين حكومتهما

ومنتصب رئيس اركان الحرب في المانيا وفي النمسا والمجر ام جدًا منه في البلدان الديمقراطية فهو اولاً منتصب دائم فان ملكي الاكبر اقام فيه احدى وثلاثين سنة متوالية وملكلي الاصغر هذا اقام فيه ثمانين سنوات قبلما استقال . وكتراد اقام فيه ١٢ سنة . ثم ان الامبراطوريتين بنيتا على الحرب ولذلك فكل ولد في المانيا والنمسا يشعر ان بلاده يحيط بها الاعداء من كل ناحية ولا بد لها من ان تكون على قدم الاستعداد للحرب ولذلك فلرجال الحرب الكلمة النافذة في سياسة البلاد ورئيس اركان الحرب مستقل في آرائه وافعاله وغير خاضع لوزير الحرية وهو على اتصال دائم بامبراطوره الذي هو الرئيس الاعلى للقوى الحرية . فعلى رئيس اركان الحرب ان يدرس قوانين الحرب لكل فروعها ويستعد لها من كل وجه ويدير حركاتها متى نشبت . ولذلك تمكن كل من رئيس اركان الحرب في المانيا ورئيس اركانها في النمسا ان يكون له القول الفصل احيانًا في سياسة بلاده الخارجية

ثم ان في هاتين الامبراطوريتين كثيراً مما يدور الى التعاون فلهما لغة واحدة يمكن التخطب بها والاتصال بين حاضمتها سريع سهل وقد ارتبطتا بمحالفه منذ سنة ١٨٧٩ ومصلحهما واحدة وهذا مما يقوي الارتباط بينهما

وكان . تعيين كتراد رئيساً لاركان الحرب بناءً على طلب الارشديوك فورتزفونند ولهي المهد . ولم يكده يتربع في هذا المنصب حتى وجد شقة الخلاف واسعة بين النمسا والمجر فان المجر كانت تأبى ان تكون النمسا متسلطة عليها بوجه من الوجوه ولم تكن الجنود النمساوية والجرية تحت قيادة واحدة ولا كانت مستعدة للحرب . واول مذكرة كتبها كتراد تاريخها ابريل سنة ١٩٠٧ اشار فيها باصلاحات كثيرة ووصف الحالة السياسية كما رآها وعلق عليها حاشية قال فيها . انني اخشى من ايطاليا اكثر مما اخشى من كل الدول المجاورة فنمسا والمجر لانها تود ان تحتك التيرول الجنوبي وتريستا لكي تكون لها سيادة على الادرياتيک والبلقان الغربي . وهي تزيد في استعدادها الحربي بسرعة بينما نحن وقوف لا نقبل شيئاً . نعم اننا لا نزال اقوى منها ولكن كل يوم يمضي يقلل تقوينا عليها فاشير باتخاذ الوسائل اللازمة حالاً لاصلاح جنودنا او نبادر ايطاليا بضربة قاضية وخير البر عاجله .



فلم ترَ الحكومة النمساوية من الانصاف أن تبادىء دولة حليفة بالمعدوان لان إيطاليا كانت عضواً في المحالفة الثلاثة منذ سنة ١٨٨٢

أما ملكي فجاء بعد شليفن الذي تولى رئاسة أركان الحرب ١٤ سنة أي بعد ملكي الأكبر إلى أن عجز جسمه عن القيام بأعباء هذا المنصب ولم يقع خلاف بينه وبين الإمبراطور كل هذه المدة. أما ملكي خلفه فلم يسر في خطه من هذا القبيل والظاهر أن الإمبراطور جاره وكان يفعل ما يشير به لكن ملكي كان يكره الأبهة والتظاهر الفارغ والسير في ركاب الإمبراطور في زيارته. ولما ضمت البوسنة والمهرسك سنة ١٩٠٨ ورأى كنفاد أن ألمانيا لم تقترض على ذلك أطباءً بالله من نحوها ولا سيما لأن الدول الأخرى لم تمت الصمت وشعر بالقوة من اتحاد الإمبراطوريتين وشاركه ملكي في هذه الشعور

وسنة ١٩٠٩ بحث كنفاد إلى ملكي تفصيلاً مسهباً عما يحتمل وقوعه وطلب أن يعرف رأي ألمانيا فيه. ونمّا ذكره أن النمسا والحجر يحيط بها الأعداء وأقوام روسيا ولكن إيطاليا وروسيا قويتان ولا بد من مناجزتهما ويحتمل أن تهاجمهم روسيا وهم مشبكون بالحرب مع إيطاليا أو روسيا فلا بد لهم حينئذ من أن تساعد ألمانيا فإذا لم يكن لهم أن ينتظروا منها. ثم فصل ذلك فقال إذا كانت روسيا الخضم الوحيد قابلوها بأربعين فرقة من الجيش يتمّ زحفها في ٢٢ يوماً من الشروع في التعبئة (أو الزحف) ولكن إذا كانت النمسا مضطرة أن تحارب في الجنوب أيضاً لم تستطع أن ترسل لحاربة روسيا أكثر من ثلاثين فرقة في تلك المدة

فاجابه ملكي راثياً له وتأسفاً لأنه لا يستطيع أن يلتقي به لينظر معه في هذا الموضوع مخافة أن تشهر الجرائد ذلك ولكنه أكد له أنه إذا نشبت الحرب بين النمسا وروسيا فالألمانيا تفقد النمسا بكل جيوشها ولكن الحالة الحاضرة ليست بسيطة كما تظهر فإنه لا يحسب أن فرنسا تلتزم الحياد إذا زحفت جنود الدولتين على روسيا بل تزحف بميوشها على ألمانيا ولا يحتمل أن يقف جيشها في وجه جيش ألمانيا ولا تنشب الحرب بينهما. فلا بد لألمانيا في تلك الحال من أن تخاطب فرنسا وتسالها عما تنوي فعله فإذا قالت أنها تلتزم الحياد التام في اليوم العشرين من التعبئة يكون عند ألمانيا ٣٧ فرقة من جيشها في شرق بروسيا ولكن إذا لم تجب فرنسا بالتزامها الحياد فلا تستطيع ألمانيا أن تبقى من جيشها في الشرق الأثني السير وتسبب أكثر جيشها لمناجزة فرنسا. وحاول ملكي أن يفتح كنفاد بأنه لا يخشى من إيطاليا لأنها غير مستعدة للحرب وأن النمسا قادرة أن تبلغ مرادها في البلقان

من غير ان يتمرض لها احد . وبين له ان دول اوربا مرتبطة كلها بالمعاهدات او بالنظام وقلم يضمن ان دولة من الدول الكبرى تجرد الحسام من غير ان يشترك غيرها في الحرب وكل الدول الكبرى تعلم ذلك وهذا الذي يمنع الحرب لانه ما من دولة تضرم نارها لاجل السرب

وقد اتفق ملتي وكونراد على انه اذا ثبتت حرب كبرى في اوربا فيكون ميدانها بين المانيا وفرنسا

يظهر من ذلك ان المانيا والنمسا كانتا تحسبان ان روسيا معادية لها كليهما وان المانيا تخشى شر فرنسا وان النمسا تخشى شر ايطاليا وصربيا . ثم ان ملتي كان مطمئنا من جهة ايطاليا ولكن كونراد كان يقول ان المحالفة الثلاثية مثل مائدة قائمة على ثلاث ارجل فاذا اخلت واحدة منها سقطت المائدة . واخيراً طلب من حكومته ان تجعل خطتها الحربية مطابقة لما تقترحه المانيا قبلت بذلك واكتفى بطلب الجيش الشرقي الالمانى اى الفرق القيمة في شرق المانيا حاسبا انها اذا اشتركت مع الجيش النمساوي احرز النصر على روسيا مع ما هي فيه من بطء الزحف الا ان ملتي اصر على ان الجيش الشرقي لا يفعل الا حسب دواعي الحال حاسبا حساب فرنسا

ولحظت سائر الدول ما بين المانيا والنمسا من التعاضد فشأ التفاهم بين فرنسا وبريطانيا العظمى

وصنة ١٩٠٧ اكثر تبادل الرسائل بين كونراد وملتي ويظهر منها انهما كانا موجسين شراً من ان فرنسا وروسيا وبريطانيا اتفقن على الايقاع بالمانيا والنمسا وكان ملتي يرى امامه بارقة امل في الجيش التركي لان ميله مع الالمان وكان يعتقد انه قوة كبيرة يحسب حسابها في الحرب . وكونراد يرى ظلماً قائماً فيها هو واقع من الخلاف بين النمسا والجر وفي اعمال رجال السياسة وعدم التفاهم الى مقترحاته المتعلقة بالجيش . وشيخر الخلاف بينه وبين امترتل وزير الخارجية النمساوية فان امترتل كان يطلب السلم معا كانت عاقبته وكونراد يحسب الحرب انجح علاج للدواء الداخلية وكان من رأيه ان لا بد من مناجزة ايطاليا والسرب قبلما تنشب الحرب التي لا بد منها مع روسيا . وقد لخص ما يراه في الحالة الحاضرة في اواخر سنة ١٩١١ بقوله

« ان ايطاليا مشتبكة بالحرب مع تركيا في طرابلس الغرب ولا يظهر ان الفوز حليفها واسطو لها مشغول والسرب والبلغار واليونان مهمة بتنظيم امورها الحربية وعلينا ان نحسب

حساب تركيا ورومانيا ولاسيا لان رومانيا لا تزال على صداقة مع المحالفة الثلاثية . والجبل الاسود منفرد لاحساب له وروسيا لا تميل الى اضرام حرب اوروبية وهي تشكو من الاضطرابات الداخلية وليست مستعدة للحرب والغلاف قائم بينها وبين انكلترا في ايران . وفرنسا غير راغبة في الحرب في هذه الاحوال وتود ان تنهي مسألة المغرب الاقصى ( مراکش ) بطريقة حبية ولذلك فحكومة النمسا والمجر في مركز يحوّلها الاجهاز على احدي خصميهما إيطاليا او صربيا»

وزادت لجاجة من هذا القبيل حتى اضطر اهرنتل وزير الخارجية ان يرفع امره الى الامبراطور فاعني ( كنراد ) من منصبه في ٢ ديسمبر سنة ١٩١١ وانخرط صحة ملكي في اواخر سنة ١٩١٠ واضطر ان يذهب الى كارلسباد للاستشفاء في اوائل سنة ١٩١١ وقلت مراسلاته مع كنراد لانتقاله بمسألة المغرب الاقصى وانتقال كنراد بالمسائل المذكورة آنفاً وقد خلص ملكي الموقف الذي كان حيثنر بقوله

« ان مسألة المغرب الاقصى العينة طوقت عني كحجر الرمي ، قد يجلس الانسان على البحر ليقال انه صبور ولكن لا ينبسط احد على ذلك . اذا تمّلصنا خلسة من هذه المشكلة وذئبنا بين ساقينا واذا لم نتدرّع بالحزم وندافع عن موقفنا بالسيف قنطت من مستقبل بعيد لالمانيا ونهيت عن مناصبي واشير قبلما اتقي بان تلغي جيشنا ونخشي اليابان وحينئذ نجتمع المال على حينئذ ولكننا نحسب في زمرة الخاملين »

ولم يجد الاطباء علة في ملكي فاطمان بالله وعرض الجيش سنة ١٩١٢ فاطبخت الجرائد في مدحه وذهب للزعة في نروج

واعيد كنراد الى راسة اركان الحرب في ١٢ ديسمبر سنة ١٩١٢ بسعي الارشدنيوك فرتر فرديند وللحال عاد الى الاهتمام بمسألة إيطاليا فان حربها في طرابلس الغرب اراء صوباً في نظام جيشها فكف عن حسابها عدواً مجنحاً شره . ولكنه كان سيئ الظن فاعتقد ان العدو اللدود للنمسا هو السرب وانها لا تنفك عن دس الدسائس لها وكان الواجب ان تودب سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ فلم يبق الا ان تودب سنة ١٩١٣ والافات الفرصة ولن تعود . وقد يمكن ضمها الى امبراطورية النمسا والمجر بطريقة سلمية . ولا بد من هذا الضم سلباً او حرباً والا صارت مثل روسيا وانتشأت امبراطورية صلافية ثانية في الجنوب

ورسائل ملكي لكنراد سنة ١٩١٣ تدل على اشتغال باله فقد قال انه اذا كانت النمسا تحتاج الى كل جيشها لصد روسيا فالمانيا تحتاج الى كل جيشها لصد فرنسا بل قد تضطر ان تحب ما يكون لها من الجنود في الشرق وتأتي بهم الى الغرب لصد فرنسا . ولولا اشتغال باله من جهة النمسا لفعل ذلك حالاً فان الحرب المقبلة حرب حياة او موت وانه يجب على كنراد ان يرمخ في اذهاب الشعب ان هذه الحرب عادلة لا جور فيها على احد قبلما تخاطر المانيا بجيشها ويجب عليه ايضاً ان لا يضرهم نار هذه الحرب لاجل كل سبب طفيف في البلقان وختم رسالته بقوله

« قد نقرأون سعادتم نصيحي هذه بالاستغراب حاسبين انه لا يحسن بمجندين ان يتراسلوا على هذه الصورة . اما انا فلتست من رجال السياسة ولكن الصداقة التي بين سعادتم ويبنى شخولي الجاهرة برأبي . فلقد كان رأيي دائماً انه لا بد من حرب اوربية طامة وانها تكون خاصة بين الالمان والسلاف فلي كان الشعوب التي ترفع الراية الالمانية ان تستمد لها »

وسنة ١٩١٣ وفي النصف الاول من سنة ١٩١٤ ورد على كنراد تقارير مسببة من كل المختفين المسكرين في سفارات النمسا واكثرها سياسي ولا يظهر منها ان اولئك المختفين كانوا يدركون حقيقة الاحوال لانهم قلما يعيشون في المواسم التي هم فيها الا الطبقة العليا من سكانها وهو لا يمتدحون بامور الحرب

ثم كتب ملكي الى كنراد يدعوه لحضور عرض الجيش الالمانى لان الجنرال بوليو الايطالي وعد بالحضور وهو راغب في الاجتماع به . فسر كنراد بهذه الدعوة ولكن واحداً من المختفين المسكرين قال له ان المانيا هي التي جعلت الجنرال بوليو يرغب في الاجتماع بك لانها كانت تتوعد الى ايطاليا وتضعف من شأن النمسا في المحالفة الثلاثية . فكتب كنراد الى ملكي يمتدح من الحضور فاجابه ملكي اسفا وقال له يظهر ان السياسة رمت حجراً في سبيل الجندي حسب العادة . ثم غير كنراد رأيه وذهب فاختاره الجنرال بوليو ان ايطاليا مستعدة لتجديته بارسال اربع اورط او خمس من جيشها الى الحدود الفرنسية الايطالية وغيرها الى جنوب المانيا فسر كنراد بذلك ورجع من زيارته متلهلاً . وسأني الكلام في الجزء التالي على تغيير الحال وكيفية نشوب الحرب ومنه يظهر من المسؤول عنها بالاكتر

## معالجة السل باملاح الذهب

مباحث علمية في الطب

نَبَأَ معان قام لها العالم الطبي وقعد وتلقاها مستبشراً فرحاً، الأول اكتشاف دواء ناجح للتدثر الرئوي ( السل ) والثاني اكتشاف سبب السرطان . وكلا المرضين قتال فتك بنفس ليس لها حصر غار الاطباء في كيفية انقضاء شرهما والقضاء عليهما . وقد تناولت المجلات والصحف على اختلاف نزعاتها نبأ هذين الاكتشافين فبالث وحرقت حتى خيل الى الناس ان معضلة السل والسرطان قد انحلت و باتوا يرقبون فوجاً عاجلاً ونعمة غير منتظرة . ومن حسن الحظ ان المكتشفين من ائمة العلماء الذين ضالهم الحقيقة وليسوا من الدجالين الذين يوهون على الناس حباً بالشهرة الفارغة وطمعاً بالكسب . وقد نشروا ما توصل اليه بعينهم العلمي فראيت ان اخلص فيما يلي اصح الانباء عن هذين الاكتشافين اخذاً عن المكتشفين انفسهم تنويراً للاذهان فابداً بالسل :

### ✽ معالجة السل بالسانكروسين ✽

مكتشف هذا الدواء العالم الدنمركي الدائع الصيت الدكتور هكلر ملاغاردر Hogler Møllgaard وسأشرح اولاً الاسس التي تركز عليها هذه المعالجة وهي مما تعرف بالمعالجة الكيماوية : (Chemotherapy)<sup>(١)</sup>

(١) جاء في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ان الفضل الاساليب في استعمال الادوية المبيدة للمكروبات هو ادخالها الى الدم فتجري فيه الى جميع الاعضاء وتمتل بمراكز المدوى فتبني المكروبات التي تسميها . وقد حضر ارنخ سنة ١٩١٠ مركباً زرنيغياً حث به جسم مصاب بالسلس ( الزهري ) قتل مكروباته وهذا المركب هو السلفرسان . ثم حضر مركب آخر افضل من السلفرسان في معالجة هذا الداء دمي نيو سلفرسان . وجاء مورغنتروث Morgenroth بعد ارنخ لحضر مركباً كيمياوياً ذا الفة شديدة للمكروبات التي تسبب التلثة الصدرية «التنوموك» فتلقاها بسم انه استعمله مخففاً ولم يستطع ان يقتل به غيرها من المكروبات . ثم وجد ان مركب مورغنتروث هذا يقتل كثيراً من قوته في قتل مكروبات التنومونيا حتى في الجسم واء يسم انجبة الجسم فأعمل . على ان النجاح في تحضير ادوية تعمل بنوع خاص من المكروبات يجعل لنا بمنزلة الامل في تحضير مواد كيمياوية مختلفة تبيد المكروبات المرضية المروقة من غير ان تلحق بانجبة الجسم اذى ما يتجدد فيها علاجات بسيطة شالة في مختلف الامراض المديدة . وعلى هذا المبدأ بنيت معالجة السل باملاح الذهب —

(اللتنظف)

لا تنحصر المعالجة الكيماوية التي يعنىها ارغ باستعمال المواد الكيماوية وتأثير هذه المواد في العضو الذي يحقن بها بل تقوم المعالجة على ادخال مادة الى جسم المصاب وتأثيرها مباشرة في الجرثومة المسببة للمدوى . وتأثير هذه المادة يتوقف على الالفة النوعية (Specific Allinity) بينها وبين الجرثومة

ولا يمكن ان تؤثر المادة بدون هذه الالفة التي يتدر وجودها بين المادة والجسم المدوي ويتوقف تأثير المادة على ما بين الجرثومة والجسم من الالفة النوعية فالمادة التي تسم الجرثومة تسم الجسم المصاب ايضاً فعل العلم ان يحفظ تأثير هذه السموم كي ينحصر فعلها في الجرثومة التي تسبب المدوى . ان لقتل الجراثيم وتذويبها في الجسم بواسطة المواد المضادة له نفس التأثير الذي يحصل من حقن جراثيم ميتة او مزدوج منها اذ تولد في الحالتين مناعة ضد المرض وليس المقصود من المعالجة الكيماوية استعمال المواد المضادة للجراثيم فقط بل المقصود حصول المناعة بتوليد مضادات الجراثيم (Antigens) والتأثير لا يتوقف على مقدار الجرعة بل على عدد الجراثيم التي تتأثر بها في جسم الانسان . وظهر من التجارب ان الجرعات الصغيرة ليست عديمة الفائدة فقط بل تهيج المرض احياناً وتحدث ما يسمى ارغ التأثير العكسي اي تحقن جراثيم التيفوئيد وقاية منها فيصاب المريض بها . فتقليل الجرعة لا يحل مشكلة التسمم

كثرت المواد المستعملة ضد مرض السل وقد وجد الباحثون ان لكثير من مركبات المعادن الثقيلة بعض التأثير في منع نمو جراثيم السل ومضى حقن بعضها في وريد حيوان مصاب اعاق موته وجعل محل الاصابة صلباً . ومن سنة ١٩١٧ اتى فلدت (Feldt) برأي خلاصته ان المعادن المختلفة كالذهب والفضة والزئبق والنفاس واليزموت تؤثر في السل ويعد فعلها بمثابة حامل او وسيط (Catalytic) جميع القوى المدافعة في الدم لتعمل عملها ولو كان المقدار قليلاً . ومن الصعب تأثير اي مادة في جسم الانسان اذا أعطيت بجرعات صغيرة خاصة في الامراض المزمنة كالسل

من الحقائق المعروفة ان تأثير سموم المعادن الثقيلة يتولد من الايونات الايجابية<sup>(١)</sup> (Positively charged ions) فيجب ان لا ندخل الى جسم المصاب كثيراً منها صرناً بل نضيف اليها احدى المواد الكيماوية الثابتة التي تضعف قوتها . ويجب ألا يكون المركب المحنوي على المعدن ساماً للجسم ويشترط ان يكون للزئبق الحاصل من المعادن الثقيلة والمادة

(١) الايونات هي الذرات الصغيرة التي تتحلل من الاجسام بواسطة الكهرباء

الكيمائية خواص تجعل ما لا يتعد منه بالجراثيم يُفرز كما هو وإذا انحل لا يولد من انحلاله ما يسم الجسم وان يكون بين المركب الكيمائي والجراثيم الفة لتكون على يقين من حصول التأثير المطلوب ضد الجراثيم

وهنا امران يجب التبصر فيهما الاول مناعة باشلس كوخ التي تميز الى وجود مواد دهنية تغشاء وهي سبب مناعته ضد الحوامض (Acid fastness) فلا تأثير للمادن الثقيلة فيه ما لم تستطع اختراق المواد الدهنية والوصول الى جسم المكروب . ثانياً من سميات التسبب المتدرون انه قليل الاوعية الدموية وهذه الميزة شأن كبير لان المركب الكيمائي يذهب من الدم الى انسجة الجسم ومنها الى حيث التدرون وكما زاد التدرون جمماً وكثر تكسبه طالت مدة انتشار المركب . وبلوغة جرثومة السل لا يقف على الالفه النوية فقط بل على نسبة سرعة انتشاره ايضاً الى سرعة انحلاله وافرازه من الجسم . ويرجع ملاغارد ان الامل في نجاح المعالجة الكيمائية مرتبط بوجود مادة سريعة الانتشار في الاغشية الحيوانية طويلة البقاء نوعاً في الدم واللغا . وبموجب هذه النظرية يجب ان تكون ايونات المادة المستعملة للتأثير في جرثومة السل سريعة الانتشار وثابتة لا تتغير . وظهر من مباحث كثيرين ان الايونات السلية اسرع انتشاراً في الاغشية الحيوانية من الايونات الايجابية فنظرية المعالجة بالسانكروسين (Sancroysin) تتوقف على ادخال معدن تحيل في مركب كيمائي ايوناته السلية سريعة الانتشار في الجسم تبقى وقتاً طويلاً من غير ان يطرأ عليها تغير . والذهب هو المعدن الثقيل الذي يحوي عليه السانكروسين اذ ظهر انه اشد تأثيراً من غيره في جراثيم السل . وقد وجد ملاغارد ان مركب السانكروسين هو المادة التي تتوفر فيها الشروط اللازمة فهي سريعة القد بان ثابتة في تركيبها الكيمائي سريعة الانتشار تبقى في الجسم من ٤ ايام الى ٦ عقيب حقنها بالدم وتتحول جانباً منها في الجسم الى ذهب وجانب يفرز بطريق الكلتيين وهي لا ترسب المواد النتروجينية حين تكون الحرارة على درجة ٣٨ — ٤٠ مميذان مستفراد وتخترق باشلس السل في وقت قصير جداً وتضعف مقاومته للحوامض وتوصل الذهب الى جسمه حتى يمكن كشفه باحد الكواشف الكيمائية

تأثير الجرعة في الجسم \* ان حقن مستفرا من السانكروسين الى ستة سانتغرامات بطريق الوريد لكل كيلو من وزن الجسم لا يؤثر في توالي ضربات القلب ولا عددها ولا في الضغط الدموي ولا في انكريات الحما او الحموظل بين ولا في الكبد . واكثره

يفرز بطريق الكليتين ويمكن ان يقب اعطاء السانترامين الاولين للكيلو من وزن الجسم قليل من الزلال في اثثة يومين او ثلاثة واذا لم تتجاوز الجرعة الاولى سنتراماً واحداً لا يظهر زلال وتحمّل الكليتان فيها بعد جرعة سنترامين دون حصول زلال ومن الممكن زيادة الجرعة تدريجياً الى ستة سنترامات دون ظهور زلال اذ تنشأ فيهما قوة احتلال السانكروسين . ثم ان السانكروسين لا يؤثر في الجهاز المعوي والمعي وقد ظهر من التجارب ان جرعة بمقدار ١ الى ٤ سنترامات للكيلو من وزن الجسم تؤثر تأثيراً يسيراً في الجسم الصحيح . وموضع الضعف فيه تأثيره في الكليتين ويمكن اجتناب هذا التأثير بعمل الجرعة الاولى سنتراماً واحداً واكثر الحيوانات تحمل جرعات اكثر من ذلك وقد ظهر من الاختبارات الطلية ان ذلك يصدق على اكثر الناس . وتأثر الكليتين سريع الزوال

النتيجة — اتقنت معالجة السانكروسين المترونة بالمصل حياة معزى وعجول وقردة متأصل فيها التدرن وشفتها شفاء تاماً . واقترح للاغارد ان تطهير الحيوانات تطهيراً كاملاً من جراثيم السل صعب جداً ويرجح انه نادر في الحيوانات المتأصل فيها هذا المرض . وقد تمكن من معالجة اربع حوادث خفيفة وحادة واحدة ثقيلة معالجة كاملة حتى صار الكاشف في الارنب سليماً وكان في التجارب الاخرى احياناً مع ان التدرن خف وصار تدريجاً متكلساً في الرئتين ومادة صلبة في غدد شعاب الرئة وظهر من تجارب ملاغارد ان اكثر الشفاء كان في التدرن النزوي<sup>(١)</sup> (Exudative pneumonic type)

هذه خلاصة مباحث العلامة ملاغارد في معالجة التدرن باملاح الذهب (السانكروسين) وهو الآن ينتقل في مختبرات اميركا واوروبا العملية للحكم له او عليه وبظهر ان نصيبه من العجبة اكثر من نصيب جرثومة السرطان فصي ان يتحقق الامل ويثبت نجاحه لينتفع به البشر

الدكتور

شريف حسيران

(١) يقسم الدكتور ملاغارد السل الى نوعين النوع النزوي المذكور اعلاه ومحصل فيه تجمين الرئتين وتزير مركب من قيرين وكريات دم بيضاء وخلايا الرئتين . والنوع الثاني التدرني (Productive T. B. C.) وهو عبارة عن نسيج لين وتدرن في الرئتين



## اسلوب المؤرخين العرب

### في كتابة التاريخ

#### ٢ - الكتابة حول الملوك

إن الباحث في كتاب القفري لابن القططقي يراه يتكلم في الفصل الاول على خواص الملك والحقوق المتبادلة بينه وبين شعبه ثم تراه في الفصل الثاني وقد جعل الملوك والوزراء مركزاً لا يجانسه فيذكر محاسنهم وأخبارهم وأشعارهم ونواديرهم وما جرى في أيامهم من الوقائع كأنهم العامل الواحد والسبب الأكبر في كل ما حدث وهاك ما يقوله في مقدمته مبيّناً الغلطة التي اخطأها في تأليفه كتابه القفري «... وهذا كتاب تكلت فيه على احوال الدول وامور الملك وذكرت فيه ما استغرقت من احوال الملوك الفضلاء واستقرت من سير الخلفاء والوزراء وبنيت على فصلين فالفصل الاول تكلت فيه على الامور السلطانية والسياسات الملكية وخواص الملك التي يجيز بها عن السوقه والتي تجب ان تكون موجودة او معدومة فيه وما تجب له على رعيته وما يجب لم عليه ورسمت الكلام فيه بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية والحكايات المستخرجة والاشعار المسقنة. والفصل الثاني تكلت فيه على دولة دولة من مشاهير الدول التي كانت طاعتها عامة ومحاسنها تامة . ابتدأت فيه بدولة الاربعة ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم على الترتيب الذي وقع ثم بالدولة التي تسلمت الملك منها وهي الدولة الاموية ثم بالدولة التي تسلمت الملك منها وهي الدولة العباسية ثم بالدول التي وقعت في اثناء الدول الكبار كدولة بني بويه وكدولة بني سلجوق وكدولة الفاطميين بمصر على وجه الايجاز فانها دول وقعت في اثناء دولة بني العباس ولكنها لم تكن طاعتها عامة فانكلم على دولة دولة مجموع ما حصل في ذهني من الهيئة الاجتماعية التي افادتنيها مطالعة السير والتواريخ فاذا كركيف كان ابتدأها وانهاؤها وطرقاً ممتما من محاسن ملوكها وأخبار سلاطينها فان شئت شيء من احوالها عن ذهني واحتجت الى اثباته من حكاية ظريفة أو بيت شعر نادر أو آية أو حديث نبوي اخذته من مقلاته ثم اذا ذكرت دولة فدولة تكلت على كليات امورها ثم ذكرت واحداً واحداً من ملوكها وما جرى في أيامه من الوقائع المشهورة والحوادث

المأثورة فاذا انقضت ايام ذلك الملك ذكرت وزراءه واحداً واحداً وظرائف ما جرى لهم فاذا انقضت ايام الملك ووزرائه ابتدأت بالملك الذي بعده وبما جرى في ايامه وبسير وزرائه كذلك الى آخر الدولة العباسية»<sup>(١)</sup>

كذلك فعل اليعقوبي في تاريخه فانه كتب سير الخلفاء وكل ما حدث في عهدهم من جلائل الاعمال فيروي لنا في مقدمة الجزء الثاني ما يأتي « انه لما انقضى كتابنا الاول الذي اختصرنا فيه اجداء كون الدنيا واخبار الاوائل من الامم المتقدمة والممالك المتفرقة والاسباب المتشعبة ألفنا كتابنا هذا على ما رواه الاشياخ المتقدمون من العلماء والرواة وأصحاب السير والاخبار والتاريخات . ولم نذهب الى التفرد بكتاب نصفه وتكلف منه ما قد سبقنا اليه غيرنا لكننا قد ذهبنا الى جمع المقالات والروايات لأننا قد وجدناهم قد اختلفوا في أحاديثهم واخبارهم وفي السنين والاعمال وزاد بعضهم ونقص بعض فأردنا ان نجمع ما انتهى اليها مما جاء به كل امرئ منهم لان الواحد لا يحيط بكل العلم وقد قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب « العلم اكثر من ان يحفظ فخذوا من كل علم محاسنه » وابتدأ كتابنا هذا من مولد رسول الله وخبروه في حاله بعد حاله ووقت بعد وقت الى ان قبضه الله اليه واخبار الخلفاء بعده وسيرة خليفته بعد خليفته وفتوحه وما كان منه وعمله به في ايامه وسني ولايته

(ويذكر هنا من روى عنه ) . . . « واثبتنا عن غير هؤلاء الذين سمعنا جملًا جاء بها غيرهم ورواها سوام وعلمناها من سير الخلفاء وأخبارهم وجعلناه كتابًا مختصرًا حذفنا منه الاشعار وتلويل الاخبار »<sup>(٢)</sup>

وقد نرى السيوطي صاحب تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين يقتفي اثر اليعقوبي وابن الطقطعي في ترتيب الكلام على الملوك فيقول في مقدمته « فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء امراء المؤمنين القائمين بأمر الامة من عهد ابي بكر الصديق (رض) الى عهدنا هذا على ترتيب زمانهم الاول فالاول وذكرت في ترجمة كل منهم ما وقع في ايامه من الحوادث المستعربة ومن كان في ايامه من أئمة الدين واطلام الامة »<sup>(٣)</sup>

ويصف هذا الكتاب حاجي خليفة فيقول « تاريخ الخلفاء لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو احسن ما صنف فيه . . . ذكر فيه من

(١) مقدمة كتاب النخعي ص ١١-١٢ (٢) مقدمة اليعقوبي ج ٢ ص ٣-٤

(٣) مقدمة تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين ص ١ ويلحقه بخطه ج ١ ص ١٨٣

عهد ابي بكر رضي الله عنه الى الاشراف قاچباي على السنوات مستملاً على وفائهم ومن كان في ايامهم من الائمة<sup>(١)</sup>»

وانشأ جمال الدين ابو الحامن يوسف قنري يودي الاتاكي كتابه « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » على طراز من سبقه من المؤرخين الذين جعلوا مدار كلامهم على الرجال خصوصاً الولاة والملوك حكماء مصر فذكر في ترجمة كل من هؤلاء ما بُني في ايامهم من المباني الشاهقة كالمساجد والقصور وما تجدد من الشرائع والقوانين والوظائف ومن توفي من رجال الدولة العظام . نستنتج هذا من مطالعته وهو يؤكد ذلك في مقدمته فيروي « أما بعد فلما كان لمصر ميزة على كل بلد بخدمة الحرمين الشريفين اُحييت أن أجمل تاريخاً للملكها مستوعباً من غير مين غملي ذلك على تأليف هذا الكتاب وانشائه واستفحنته بفتح مصر وما وقع لهم في المسالك ومن حضرها من الصحابة ومن كان المتولي لذلك وعلى اي وجه فقت صلحاً أم عنوة من اصحابها واجمع في ذلك اقوال من اختلف من المؤرخين واهل الاخبار وذلك بعد اتصال هندي الى من لي عنه رواية ليجمع الواقف عليه بين صحة النفل والدرابة . . . . . وأذكر من وليها من يوم فقت وما وقع في دولته من العجب واحداً بعد واحد لا اقدم احداً منهم على احد باسم ولا كنية ولا لقب ثم اذكر ايضاً في كل ترجمة ما أحدث صاحبها في ايام ولايته من الامور وما جدد من الوقائع والوظائف والولايات واستطرد الى ذكر ما بُني فيها من المباني الزاهرة كاليادين والجوامع ومقاييس النيل وعمارة القاهرة اولاً باول اذكره في يوم مبناه وفي زمان سلطانه على انني اذكر من توفي من الاهيان في دولة كل خليفة وسلطان باختصار بعد فراغ ترجمة المقصود من الملوك مع ذكر بعض الحوادث في مدة ولاية المذكور في أيما قطر من الاقطار وابداً فيه بعد التبريف بأحوال مصر بولاية عمرو بن العاص في الملة الاسلامية ثم ملك بعد ملك كل واحد على حديثه وما وقع في ايامه الى الدولة الاشرفية الابطالية وسميته ( النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ) »<sup>(٢)</sup>

ثم ألمح المقدسي صاحب كتاب « الروضتين في اخبار الدولتين » النورية والعلامية الى الاسباب التي دفعت الى الكلام على الملوك فادعى ان الملوك المتقدمين الصالحين هم حجة من الله على الملوك المتأخرين وذكرى منه . ذلك لاهتمام ان التاريخ وضع لقرأه اولو

(١) حاجي خليفة ج ٢ ص ١٢٨ — ١٢٩

(٢) مقدمة للنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . طبعة ليدل سنة ١٨٥١ ص ٢—٣—٤

الشأن وارباب الحكم واصحاب المناصب السالية والتبلاء ولم يوضع للتوغاه وطامة الناس . وقد تبين لنا طريقة القديمي من مقدمته فيقول « ... اما بعد فانه بعد ان صرفت جل عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية واقتناص الترائد الادبية عن لي ان اصرف الى علم التاريخ بعضه فاحوذ بذلك سنة العلم وفرحة اقتداء بسيرة من مضى من كل عالم مرقصى فكل امام من الائمة الا ويحكى عنه من اخبار من سلف فوائد جمة ..... فاعتيت بذلك وتصنعت وبجئت عنه مدة وتطلبت فوقفت على جملة كبيرة من احوال المتقدمين والمتأخرين من الانبياء والمرسلين ، والصحاب والتابعين ، وال خلفاء وال سلاطين والنفهاء والمحدثين والاولياء والصالحين ، والشعراء والنحويين واصناف الخلق الباقين ..... ثم اردت ان اجمع هذا العلم كتابا يكون حاويا لما حصلته واقن فيه ما خبرته فعمدت الى اكبر كتاب وضع في هذا الفن على طريقة الحديث وهو تاريخ مدينة دمشق الذي صنعه الحافظ الثقة .... الساکري وهو ثمانمائة جزء في ثمانين مجلدا فاخسرت وهذبت وزدته فوائدا من كتب آخر جلية والفتته ووقف عليه العلماء وسمعه الشيوخ ، ومرت بي فيه من الملوك المتأخرين ترجمة الملك المادل نور الدين فاطربي ما رأيت من آثاره وصحت من اخباره مع تأخر زمانه ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين كالعمرين في المتقدمين فان كل ثان من الفريقين هذا حذو من تقدمه في العدل والجهاد واجتهد في اعزاز دين الله اي اجتهد وهما ملكا بلدنا وسلطانا خطتنا خصنا الله تعالى بهما فوجب علينا القيام بذكر فضلها . فمزمت على افراد ذكر دولتيهما بتصنيف يتضمن التقرير لما والتعريف فلعل بقف عليه من الملوك من يسلك في ولايته ذلك السالك فلا يبعد انهما حجة من الله على الملوك المتأخرين وذكرى منه » (١)

وكان المقرئ مولانا بلسان الدين الخطيب الوزير الاندلسي المشهور مصححا بيدائع اشعاره ولطيف عماله ذا كرا لانياته وجميع المصنفات التي صنفا ووقائمه على ملوك عصره وغيرهم من العلماء والادباء فاحب ان يجمع سيرته في كتاب يكون كثرأ ينهل منه اهل الشام الذين الحوا عليه في انشائه فتصدي بعد ذلك الى التأليف في الاندلس عموما فجهده يروي سير الملوك والامراء ثم يتطرق منها الى جميع الطائفت والنوادر

التي قد تطرأ على خاطره ولطالما ربط الحوادث والحقائق التي رواها بقوله « والثشي بالشئ يذكر » والمهم ان المقرئ كان يأخذ الرجال والحدائق مركزاً لا ينفاه وقد يروي خلال ذلك من ضروب الفكاهات وحلو التكتات والاخبار ما قد يسبك الموضوع الاساسي الذي طرقة في البدء . ولذا يمكننا ان نقصد ان المقرئ لا يبتذل بأية حقيقة تأتي على ياله كان لها علاقة بالموضوع الذي يحكم عنه أم لم يكن . ويفعل لنا كيفية كتابته « لنفخ الطيب » بصورة جذابة من صفحة ٩ الى صفحة ٧٣ من الجزء الاول فيقول « ثم حدث لي منتصف شعبان ( سنة ١٠٣٧ هـ ) عزم على الرحلة الى دمشق الشام ودخلنا واخر شعبان المذكور . . . . . وكنت قبل حلولي بالبقاع الشامية مولماً بالوطن لا سواء فصار القلب بعد ذلك مقسماً بهواه . . . . . وكنا في خلال الاقامة بدمشق كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة دور الاخبار الملقطة مع الاعيان في مجالس تهادب فيها اهداب الآداب ونشرب من سلسال الاسترسال فيجري بنا الكلام الى ذكر البلاد الاندلسية فصرت أورد من بدائع بلغائها ما يجري على لساني وأسرد من كلام وزيرا لسان الدين بن الخطيب السلفاني ما تثيره المناسبة وتقتضيه من النظم الجزل والانتباه . فلما تكرر ذلك غير مرة على اسماعهم لمجوابه دون غيره وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنوته ويعترفون ببراعته ويحسبونه طلب المولى احمد الشاهي اذ ذاك ان أصدى لفتريف لسان الدين في مصنف يعرب عن بعض احواله وانبيائه وبدائمه وصنائمه ووقائمه مع ملوك عصره وطوائمه وادبائه ومفاخره وما أثره وبعض ماله من النثر والنظام والمؤلفات الكبار فأجبت بأن هذا الغرض غير مهمل لعدم تيسر الكتب المستعان بها على هذا المرام لاني خلفتها بالمضرب ولشغل الخاطر بأشجان الغربة . . . . . فوعده بالشروع في المطلب عند الوصول الى القاهرة . . . . . وإني شرعت بعد الاستقرار بمصر في المطلوب وكتبت منه نبذة وعوضت في سوقه كل قيس غريب من الغرب الى الشرق مجلوب . . . . . ثم وقف بي موكب الزم عن التمام فأغرته لاختلاف احوال الدهر . . . . . وجمعت من مقبداقي حساناً وصحاحاً وكنت كتبت شطره وملأت بما تيسر هامشاً وطره ورتت . . . . . انباء لسان الدين ابن الخطيب فحصل لي بعد ذلك عزم على زيادة ذكر الاندلس جملةً ومن كان يصد بها الاسلام وينصر وبعض مفاخرها وماثر اهلها وجنت من النظم والنثر نبذة توضح لطالب سبله . . . . . وكنت في المغرب وظلال الشباب خافية وسناء الافكار من قذع الاكدار صافية مفتحة بالتمحس عن انباء الاندلس واخبار أهلها وما لم من سبق

في ميدان العلوم والتقدم في جهاد العدو وعاسن بلادهم ومواطن جوارهم وبلادهم... وتركت الجميع بالمغرب ولم استعصب ممي منه ما بين عن المقصود وبعبء الأ نذراً يسيراً علّق بحفظي وبعض اوراق سَعَدَ في جواب السوال بها حظي ولو حضرني الآن ما خلّفته مما جمعت في ذلك الغرض وألّفته لكان والله العاية في هذا الباب ولم يكن جمعي هذا التأليف لرفد استهديه أو غرض نائل استهديه بل لحق ودرّ أوديه ودين وعد أقدمه... وقد كنت اولاً مميته يعرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب ثم ومميته حين ألّحت اخبار الاندلس به بنفع الطيب من ضمن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب وله بالشام تعلق من وجوه عديدة أولها أن الداعي لتأليفه اهل الشام والثاني ان الفاضلين للاندلس هم اهل الشام وثالثها ان غالب اهل الاندلس من عرب الشام الذين اتخذوا بالاندلس وطناً مستأقناً ورأبها ان غرناطة تزل بها اهل دمشق وممونها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر والودح والزهو والنوطة النجاء»

وألف ابن العبري «مختصر الدول» فتكلم فيه عن الانبياء والقضاة من بني اسرائيل وبلوكهم وغيرهم من اصحاب السطوة والسلطان وعدد لنا حاجي خليفة مواضعه فاذا هي كما ترى تدور حول الملوك تماماً وقد رتب على عشر دول (١) الانبياء (٢) قضاة بني اسرائيل (٣) ملوك بني اسرائيل (٤) ملوك كلدانيين<sup>(١)</sup> الجوس (٥) ملوك الجوس (٦) ملوك يونان (٧) ملوك الافرنج (٨) ملوك اليونان المستنصرين (٩) ملوك العرب المسلمين (١٠) ملوك المغول<sup>(٢)</sup>

وقد وقف على طبع هذا الكتاب في المطبعة الكاثوليكية ببيروت الاب انطون صالحاني اليسوعي ويصرح لنا في مقدمته انه «تقدم اليه (لاين العبري) بعض وجهاء العرب في ان ينقل الى اللغة العربية كتاب التاريخ (مختصر الدول) الذي ألفه في السرياني فلبى طلبهم وأقبل على العمل فأتمه الآ بعض صفحات في نحو شهر بانشاء على جانب من التهذيب والفصاحة وكان ثقلاً لهذا التاريخ في اواخر حياته وقد ضمنه اموراً كثيرة لا توجد في المطول السرياني ولاسيا فيما يتعلق بدولتي الاسلام والمغول وتراجم العلماء والاطباء»<sup>(٣)</sup>

(١) حاجي خليفة ج ٥ ص ٤٤٣ (٢) مكنا وزدت  
(٣) مقدمة الاب انطون صالحاني اليسوعي في مختصر الدول ص «و»

ولو تأملنا في كتاب « اخبار الاول فين تصرف في مصر من ارباب الدول » لرأينا انه يقسم فصوله على ذكر النبي ( ص ) والخلفاء الراشدين والخلفاء الامويين وغيرهم مما يظهر لك واضحاً جلياً من مقدمته « فن » لي ان احب ما يليق بالجمع واسطرها يروق بالسمع من حكايات باهرة واذكر من ولي مصر والقاهرة ذاهباً مذهب الابهياز والتهديب آخذاً عن النقل المبرر من التكذيب مما سمعت فوعيت وجمعت فأوعيت مع اياد ما شاهده في الزمن عياناً وحقت عن معني نوادرو البديعة بياناً فكان كتاباً انيساً قبل موافقته تستروح اليه النفوس وتجد في مطالعته ما تجد في معاطاة الكؤوس فجاء في مجدد نظام الدولة الثانية المنيعة السلطان مصطفى . . وقد رأينا ان قسم هذا الكتاب الى مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة . المقدمة في فضائل مصر وذكرها في كتاب الله المبين وما ورد فيها من احاديث سيد المرسلين ومن كان بها من الانبياء والعديدين . الباب الاول في خلافة الخلفاء الاربعة ومن ولي بعدهم وهو الحسن بن علي بن ابي طالب . الباب الثاني في دولة بني امية . الباب الثالث في الدولة العباسية . الباب الرابع فين ولي مصر من نواب الخلفاء الراشدين وبني امية والعباسية وما داخلها من تغلب بني طولون والاشيدية . الباب الخامس في دولة الفواطم . الباب السادس في دولة الايوبية السنية . الباب السابع في دولة التركية المعروفين بالمليك البحرية . الباب الثامن في دولة الجراكسة . الباب التاسع في ظهور ملوك آل عثمان . الباب العاشر فين تصرف بمصر من نواب آل عثمان واخصاء الوزراء واياد اخبارهم ومدة مقامهم بالديار المصرية واحكامهم . الخاتمة : في مواضع ونصائح وسلوك وآداب للسلطين والملوك <sup>(١)</sup> »

وما اشبهه بمحويات كتاب الشرقاوي الموسوم « بغتة الناظرين فين ولي مصر من الولاة والسلطين » بمحويات كتاب الاسحقاق المتقدم ذكره فانك تكاد ترى تبويب الفصول الذي اخترعه الاسحقاق وارداً عينا في كتاب الشرقاوي والمفصّل ان الكلمات التي استعملها الاسحقاق هي نفس الكلمات التي قبلها عنه الشرقاوي في انشائه واكبريهان تسلسل به في هذا الشأن هو ان تقابل مقدمتهما في كتابيهما المشار اليهما سابقاً فهناك مقدمة الشرقاوي بعد ما اوردنا مقدمة الاسحقاق « يقول عبده بن مجازي الشهير بالشرقاوي انه لما حل ركاب المصدر الاعظم الوزير يوسف باشا بمدينة بليس في شهر

رمضان المعظم سنة أربع وعشرة ومائتين بعد حصول الصلح بينه وبين طائفة الفرنساوية في قلعة العريش وذهبت مع بعض علماء مصر للملاقات طلب مني بعض الاخوات من اتباع ذلك الصدر الاعظم ان اجمع كتاباً متضمناً لواقعة الحال المذكورة فأجبتني الى ذلك . وذكرت فيه ما يتعلق بمصر وحكامها من اول الزمان الى وقتنا هذا وميمته (تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين) ورتبته على مقدمة وثلاثة ابواب : المقدمة : في فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والاخبار وما كان فيها من الانبياء والصديقين وغير ذلك . الباب الاول : في خلافة الخلفاء الاربعة ومن ولي بعدهم وهو الحسن بن علي وفي دولة بني أمية والدولة العباسية ومن ولي مصر من نواب الخلفاء والدولتين المذكورتين ومن دخل في ذلك بالتغلب من ابن طولون والاشيدية . الباب الثاني : في دولة الفاطميين والدولة الايوبية والدولة التركية المعروفين بالمماليك البحرية والدولة الجركية الباب الثالث : في دولة آل عثمان وفيمن تصرف في مصر من نوابهم وايراد اخبارهم ومدة مقامهم بالديار المصرية واحكامهم<sup>(١)</sup>»

ولدى مراجعتنا كتاب « الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى » وجدنا ان مصنفه الناصري السلاوي قد رتب مادته واجامته في ذكر الدول الاسلامية وملوكها منذ النسخ العربي الى آخر القرن الثالث عشر هجرة فاتفق بذلك اثر المؤرخين العرب الذين جعلوا الرجال محور كلامهم وهما ما يكتب في مقدمته « يقول مؤلفه احمد بن حاتم الناصري السلاوي هذا كتاب الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى كتاب جمعتُه لنفسي ولئن شاء الله من ابنا جنسي ذكرت فيه دول هذا القطر المغربي من لون الفتح الاسلامي الى وقتنا هذا الذي هو آخر القرن الثالث عشر سالكاً فيما اقله من ذلك سبيل الاختصار آتياً بما تسمو اليه النفوس من حوادث الاعصار ملماً بما لا بد منه من وفيات بعض الائمة المقتدى بهم في الدين متبركاً اولاً بذكر رسول الله وخلفائه الراشدين متغنياً من القول أحسنها ومن العبارات اقصاها<sup>(٢)</sup>»

انيس ذكرى النصولي

دار المعلمين — بندا

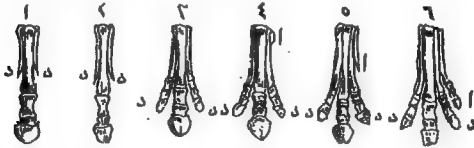
(١) مقدمة الشرقاوي طبع مصر المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ هـ . ص ٣-٤

(٢) مقدمة الناصري السلاوي ص ٢



## الخيول المصرية والخيول العربية

اذكرنا ما شاهدناه في المعرض الزراعي المصري من الجياد بمقالة للمسبو بريس دافان من الخيول المصرية والعربية نشرت اولاً في مجلة الكسموس الباريسية ثم نقحها كاتيا وترجمت الى الانكليزية ونشرت في اعمال المعهد السمثسوني الاميري فاعتمدنا عليها في بعض مما يلي لا يعلم اين نشأت الخيل اولاً ولا هل هي من اصل واحد او لها اصول مختلفة واقدم ما وجد من آثارها في طبقات الارض الجيولوجية وجد في اميركا فكان مبدأ ظهورها الذي امكن الوصول اليه هناك في بداية العصر الثالث من العصور الجيولوجية الذي كان منذ عشرة ملايين سنة . وكان الفرس حينئذ صغيراً كالثعلب وله في كل فائمة من فوائمه اربع اصابع واثمن اصبع خامسة . ثم تدرج جسمه في الكبر واصابع فوائمه في القلة



الشكل الاول

يمرور الزمن كاثبت من وجود آثاره في طبقات الارض المتوالية حتى لم يبق من اصابعه الآن الا الوسطى وهي التي فيها الخافر واثران على جانبيها من البنصر والسبابة كما ترى في الشكل الاول . ووجدت آثار الخيل في اوربا في كهوف من العصر الحجري الاقدم اي في بداية عصر الانسان وعلى بعضها صورة الفرس منقوشة ويستدل منها على انه كان كبير الرأس ضخم الجسم قصير القد . وهناك ادلة كثيرة على انه انما كان يُصاد ليؤكل لحمه الا ليفلل ويروك

ولا يُعلم متى ذلَّ الفرس اولاً واستعمل للركوب او لجوِّ المركبات . وقد ذكرت الخيل في سفر التكوين من اسفار التوراة حينما اشتدت الحاجة في مصر فقد قيل هناك ان يوسف الصديق اعطى خيلاً للسكان « بالخيول وبواشي القنم والبقرة » . وكان ذلك على ما يقوله الباحثون في تاريخ الحوادث المذكورة في التوراة نحو سنة ١٧٠٠ قبل المسيح . ثم

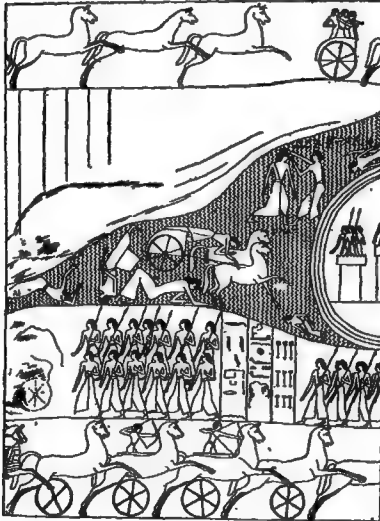
ذكرت الجيل للركوب في سفر الملوك الثاني اذ قال ربشاق نائب ملك اشور لنائب حزقيا ملك يهوذا « رامن سيدي ملك اشور فاعطيك التي فرس ان كنت تقدر ان تجمل عليها راكبين فكيف ترد وجه وال واحد من عبيد سيدي الصغار وتشكل على مصر لاجل مركبات وفرسان » وكان ذلك نحو سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ويتضح من هذين الشاهدين ان الجيل كانت بين المقتنيات في مصر قبل المسيح بالف وسبعمائة سنة وانها كانت تستعمل لركوب الفرسان فيها وفي اشور قبل المسيح بسبعمائة سنة. ولا اشارة الى ركوب الجيل في اشعار هوميروس . وفي واقعة مراثون التي حدثت سنة ٤٩٠ قبل المسيح كان الفرسان في جنود الفرس ولم يكن في جنود اليونان فرسان. ويظهر من ادلة اخرى ان الجيل لم تستعمل للركوب في اوربا الا منذ سنة ٤٥٠ ق.م. ولا يظهر من الآثار المصرية ان الجيل كانت معروفة في مصر قبل زمن ملوك المكسوس ( الرعاة ) وليس في الآثار المنسوبة اليهم رسم لها ولكن المحققين مثل المسيو مسيرو يرجون ان ملوك الرعاة ادخلوا الجيل الى مصر وانهم دخلوها راكبين مركبات تجرها الجيل وبذلك تمكنوا من فيها . ولكن النقاشين المصريين لم ينصوا بنقش صورها لشدة كراهتهم للرعاة او لان ملوك الرعاة انفسهم لم يهتموا بنقش ما يتعلق بهم

وقد دخل ملوك الرعاة مصر سنة ٢٠٩٨ قبل المسيح وخرجوا منها سنة ١٥٨٢ قبل المسيح فيكون يحيى يوسف الصديق الى مصر في عهدهم وبذلك تقسم الاشارة الى الجيل في زمنه . اما بعد خروجهم من مصر فصارت صور الجيل تظهر في الآثار المصرية ولا سيما في حروب رمسيس الثاني وكانت تستعمل لجزء مركبات الحرب . وقد وجد كثير من هذه المركبات بين الآثار المصرية وقتل بعضها الى التقيف المصري والى متاحف اوربا وهي آية في الاثقان تجدها عليها صوراً بارزة تمثل المارك الحربية . وقد كثر استعمال هذه المركبات كما يظهر من الشكل الثاني وهو يمثل هجوم رمسيس على مدينة قادش على نهر العاصي والثالث وهو يمثل معركة اخرى في معارجه للحيثيين في سورية . وألبست الجيل عدداً مزخرفة وتوجت رؤوسها بوشى النعام كما يظهر من الشكل الرابع وهو منقول عن رسم في هيكل الكرنك . وفي الرسم قرسان كما يستدل من قوائمها وذئبيهما ولو ظهر ان لها بدنًا واحدًا

ويظهر من هذه الرسوم ومن رسوم ملونة ايضا ان تلك الجيل كانت طويلة البدن مستديرة العنق تبتدي غليظة ثم تستدق الى ان تبلغ مغزى الرأس. مستديرة

الصدر والكثفين عالية مغرز العنق قوائمها طويلة ليس فيها شعر طويل ذنبها طويل غزير الشعر . واكثر الالوان التي تصور بها الابيض والاشقر والاحمر والكيت والمدنر . كذا كانت خيل الفراعنة ولا يزال هذا النوع من الغيل في مصر وهو المعروف بالعتلاوي نسبة الى دقتلة . هذه الخيل التي يقال ان الاقليم البارد يضرب بها علوها خمس اقدام ونصف قدم الى ست اقدام والون الغالب فيها الادم والاحمر والمدنر وهي طويلة الراس



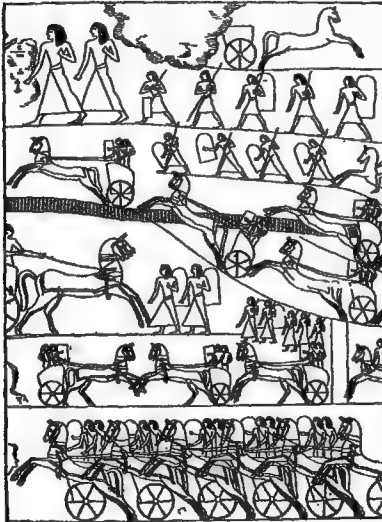
الشكل الثاني

تبدو على وجهها امارات الفهم . والكثفات مستديران ومغرز العنق عالي والصدر واسع والقوائم طويلة تميل الى الدقة في الشتين منها او في الاربعة تحصيل والفرس العتلاوي لا ينهض لجري سريعاً ولا يهدأ من تدريجه الى ذلك ومتى حمى دمه امسرع في عدوه واشتد عليه . وهو صبور جلود يحمل مشقة السير الطويل سهل القيادة يأنس بالانسان وينقاد اليه . ولكنه يفقد ما

فيه من الحاسة والنشاط اذا اقام في الوجه البحري من القطر المصري ولذلك ابطت الحكومة المصرية استخداماً لركوب فرسانها

ونجح من مزاجه خيل دقتلة بالغيل العربية في مؤصل (Stud) شبرا تاج جبل المنظر ولكنه قليل النفع والظاهر ان سبب ذلك عدم مراعاة شروط التربية والتوليد

وعلى كل حال لا ينتظر ان يفي النتائج الاول بالمراد . والغيل الشائمة في مصر الآن ليست من جنس خاص ولكنها انسية سهلة القيادة تنهض للمدوجة ولكن همتها لا تطول فيغور عزمها بعد مسافة غير طويلة. ولقد قصد محمد علي باشا ان يصلح نوع الغيل المصرية في مؤصل شبرا فاحضر ٤٥٠ من اجود خيول مصرية ونجد واناط ادارة ذلك برجل من فرنسا وحلما بدأت نتيجة عمله في الظهور سلم هذا العمل للمدير تركي ففسد

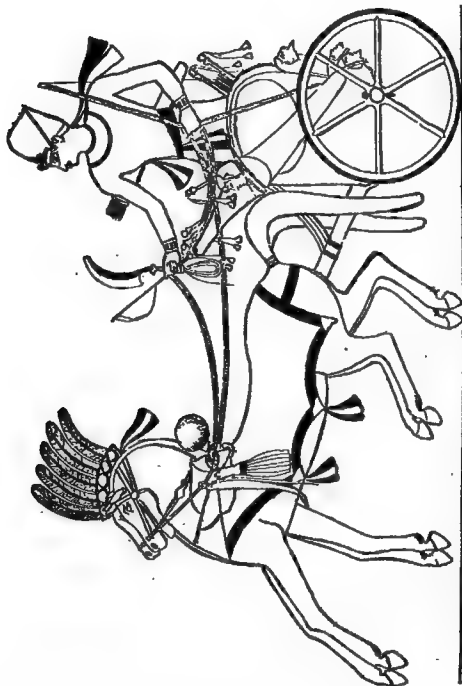


وكان في مؤصل ابرهم باشا ٤٠٠ من خيول نجد وغزة . وكان مؤصل عباس باشا ١٥٠ من الخيول العربية والمورانية ذكورا واناثا . وكان الواجب ان تكون خيل مصر الآن من اجود الخيول واقاما دما ولا شبهة ان امتزاج دما يدم الخيول العربية غير شكلها وقوامها ولكنها لم يصل بها الى ما كانت يجب ان تصل اليه ولا ابقى لها الامتياز الذي كان لخيول الفراعنة

الشكل الثالث

❖ الخيل العربية ❖ لا شبهة في ان الخيل العربية ( العرب ) اجود خيول الميكنة فاذا كانت عربية صميمة خالصة الدم ظهرت فيها كل الاوصاف المميزة لجنسها خالية من كل شائبة واذا كان فيها دم اجني ظهر فيها كثير من الاوصاف المميزة للجنس العربي الاصيل لان الخيل العربية تمتاز بانها تصلح نسل ما تمزج به وتكسبه اكبر المزايا المقومة لها فتظهر هذه المزايا في نسله . وهي مشهورة بقوة التمييز والتعلق

باصحابها وبصبرها على الجوع والعطش والتعب الشاق والحرب والبرد ولذلك هي اصلى  
الخيول للحرب

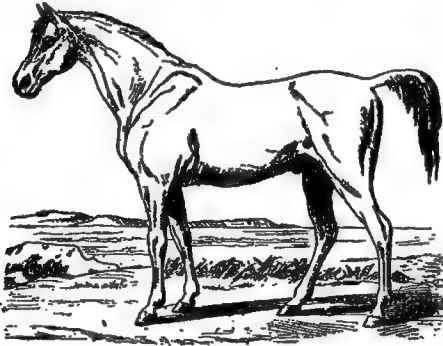


التمثيل العام

وقد أتى بالخيول العربية الى فرنسا من عهد الحملة العليبية الاولى ومنها تأصلت خيول  
ليوزين ويوتني واردان واوثرنيه وغيرها من الخيول المشهورة في التاريخ مثل الفرس  
الذي ركبهُ الملك رتشرد قلب الاسد في مدينتنا وقرس الملك فيليب لوغسطن في يوتنين

وفرس الملك ولم الظافر في هنتس وفرس الملك سان لويس في مسور وفرس الملك فرنسيس الاول في باقيا وفرس الملك هنري الثاني في النزال الذي قتل فيه وفرس الملك هنري الرابع في ارك ده اثري وفرس الملك لويس الرابع عشر في حرويه وفرس نبوليون في مرغجو واسترلز فانها كلها من الخيول العربية

ويمتاز الفرس العربي عن غيره بلامح وجهه التي هي اصيلة فيه فان رأسه مربع محدّد وعينه واستمان بارزتان جميلتان جداً في الثالب واهديهما سوداء واذنيه صغيرتان صريعتا الحركة وفكه الاسفل قوي قليلاً ووجهه اميل الى التقعر منها الى التحدب (وفيها



الشكل الخامس

كتبه الامير مصطفى الشهابي في مقتطف ايريل الماضي ان جبهة الفرس العربي مستقيمة لا محدبة ولا مقعرة (والخفرين كبيران وثمان كثيراً اذا حاج الفرس وفه متوسط الحجم وشفته السفلى صغيرة وعنقه طويلة بما يكفي تقويسها واتصال الرأس بها على غاية الجمال . واذا عدا الفرس الثفت بمنقه كالظبي وقد قيل ان هذا عيب فيه ولكنه حفة لازمة لكل الحيوانات التي تعدو مسافات طويلة . ولا نطيل في ذكر بقية الاوصاف التي نتصف بها الخيول العربية وحسبنا ما ذكر في مقالة الامير مصطفى الشهابي المذكورة آنفاً وقد نشرنا في الشكل الخامس رسم فرس عربي بكل عيانه الظاهرة

## الغرائز السيكولوجية الثلاث<sup>(١)</sup>

ايها السادة والسيدات ،

اقف لاوّل مرّة على هذا المنبر متسائلة أين أنا ، فاذا بالاجوبة لتوارد في خاطري . أنا في نادر شرقيّ سوريّ جمع نخبة من أبناء قومي . أنا في نادر يحيط السهرات العائلية والاجتماعات المأنوسة ، وينظم الرحلات التاريخية والزيارات المشوقة والاسفار التي تروّض العقل والجسد جميعاً . أنا في نادر ان هو اهتم بمجفلات السحر والطرب والانشراح لانها من خصائص الشباب ومن اسباب الفناء ، فهو كذلك لا يفتل أنبل وجوه الحياة فيعقد في قاعته هذه الوقت بعد الوقت اجتماعات جليلة غرضها البحث والمذاكرة في سبيل النهوض الفكري والاجتماعي

اقف على هذا المنبر وانظر اليكم . فأرى في مقدمتكم آباءنا الروحانيين ، وحضورم هنا دليل على اتلاف الانس والفضل اللذين هما في اتم وجوههما حليفان لا ينفصلان . وارى بينكم وجوهاً تذكّرني بأني منذ شهور قلائل سرت في قافله جمعت كثيرين من حضرائكم نساءً ورجالاً . جلّسنا معاً الى مائدة واحدة ، ونقاسنا بفعل احتزاز الامواج الافراح والانتراح على ظهر الباخرة « جيانيكولو » التي كانت الاب ابو حديد نقطة التشريرات المركبة فيها وكان مونسينور بيرو شاعرها الفريد وبلبلها الصدّاح . واشتركنا في غفرانات العام المقدّس ومشاهدة آثار روما وكاتدرائياتها ومتاحفها الخالدة . تذكّرات هنيئة برؤية تزيد عذوبة ونفاسة كلما طوى عليها الدهر يوماً من نسج روائه . فأني وجهت نظري وفكري في موقفي هذا تلقائي ما يقول لي بأني هنا لست بالغريبة . واذا أمّ باسداء الشكر إلى رئيس هذا النادي وأعضائه الكرام على دعوتهم اجد كلمات الشكر وقد اقبلت بين شفتي شجرة حارة من تلقى نفسها في دار هي دارها ، وبين قوم هم اهلها يتجمل ، ايها السادة والسيدات ، ان اندية القاهرة أجمعت في هذه الآونة على وجوب تدشين منابرها من الجانب النسوي . كأنما هذا الجليل المتيقظ أصبح ، في لموه وقلقه ، معطاشاً إلى أحاديث غير هذه التي حيكت كالاسطوانات منذ أجيال ودهور . كأنما هو

(١) خطبة للناطقة الآتية في زيادة القيت في النادي الكاثوليكي الشبيبة السورية مساء الخميس

٢٥ فبراير سنة ١٩٢٦

أصبح نواكاً إلى صوتٍ جديدٍ ينادي من على منابر الاندية ومنابر الطروس مشيراً الى نقطة من الحياة منسية . فما وقتٌ على منبر في هذه الايام الا وشعرتُ بالتفاف ارواح الجمهور حول روحي تمدّني بالقوة والشجاعة ، وتوحي اليّ الكلمة المحنّة المطلوبة . فترتفع نفسي بفعل هذا الوحي الى افقٍ عالٍ حيث نتمرّف بذاتها قبل ان ترسل الوحي الفاظها الى مسامع الحاضرين

وسع تقديري لممتكم وعطفكم ، ايها الرجال ، فان احتاجي بسطف النساء عظيم . أنتم اوقفتموني هنا . ولكن نظرة الى النساء تروا ان كلاً منهنّ "تربحي لثري هل أنا أحسن" القول كما كانت هي تحسنه مكاني ؟ وهل أنا افوز في التعبير عن آرائهنّ وافكارهنّ خلال موضوعي ليحوز لي ان امثلهنّ القيلة امامكم ؟

فيا سمكناً يا سيداتي اقف هنا مدشنةً هذا المنبر لآتي سيرقينة من بنات هذا الجيل وعمدة السبيل لبنات الاجيال التالية ان صحّ ان اوّل خطوة هي اعسر خطوة . واعلن اني على ابهة تكسر زجاجة الشبانيا ليستكمل التدشين جميع شروطه — على طريقة سادتنا الرجال — فلا يقبل بمدنّله طمناً ولا تقصاً

أما زجاجة الشبانيا فهي هنا رمزية . اي انها الخطاب الذي يظهرانه جميع بين ما فرقة الطبيعة . فمن المعلوم ان الذي يكسر زجاجة الشبانيا يتغافل عن فقها ، وان الذي يتفحها لا يفكر في كسرها . أما انا فسا فقها اولاً ومدنّله اكسرها ، فأكون محقة مبداً التناقض والجمع بين الضدين الذي يحب الرجال ان ينسبوه الى النساء

وفتح الزجاجة هو عبارة عن شرح عنوان الخطاب . لأن حضرة السكونير المهام اخضني بمناقشة تليفونية ترمي الى تغيير العنوان . «الفرائز» وصلت اليه الغرائب ، والسيكولوجية اقترح ان تكون بسيكولوجية ، أما كلمة الثلاث فسكت عنها منةً وكرماً . فالفرائز جمع غريزة ، يقابلها بالفرنسية كلمة "Instinct" من اللاتينية "Instinctus" ساعوني على هذه الكلمة الآتية رأماً من القاموس — ومنها ما غرزت عليه طبيعة الانسان بما قد تكيف مظاهره وتنوّع وتطوّر ولكنه في صميمه اصل راسخ لا يتلاشى . اما الثلاث فجمع ١ و ٢ و ٣ من الفرائز الاساسية التي أريد ان ألمح اليها . اما السيكولوجية فهي طبياً مشتقة من كلمة Psychologie بالعربية علم النفس وبالانجليزية Psychology فاستعملت لفظها في العربية على الطريقة الانجليزية لاني لو جعلتها «بسيكولوجية» لانبى لي استاذنا زكي باشا بحق والى علي درساً بأن الساكنين



بالعربية لا يقاودان . وان لامني سعادته وتمتوني حضراتكم لاستعمال السيكولوجية بدلاً من « النفسية » أجبته ان السيكولوجيا في اوربا ، بعد ان كانت فرعاً من الفلسفة النظرية وما وراء الطبيعة ، أصبحت منذ نصف قرن تقريباً ، لاسياً في الاعوام الاخيرة ، علماً منفصلاً منظماً قائماً بذاته ترجع اليه جميع العلوم الاجتماعية والجنائية والتاريخية والعمرانية . فدرس جوستاف لويون سيكولوجيات الشعوب والجماعات والمهن ، ودرس علماء الاجتماع من الفرنسيين والانجليز والامان والنموسيين والروس والاطليان سيكولوجيات الام والمزاج ، ودرس الاطباء الحاذقون سيكولوجية المرضى والامراض ، ودرس رجال الشرع والقضاء سيكولوجيات الجرائم والمجرمين ، حتى التاجر عمد الى سيكولوجية زبائنه بعالمها بالاعلان والترغيب وبسيطر عليها من اقرب جهاتها مثلاً . وما ذلك إلا لأدراك هؤلاء ان العلاقة متينة بين الجسد وبين ما نسميه النفس ، ذلك الجوهر الغامض الكامن في الجسد والذي هو مصدر الاحساس بالحياة . كذلك لاحظ جميع هؤلاء ان الجماعات الخاضعة لاحوال واحدة ، المواجهة في الحياة بتجارب متائلة ، تتكيف شيئاً فشيئاً في صورته واحدة وتترتب فيها ملكات واحدة كوّنت مع الوقت « سيكولوجية » تلك الجماعة وأبرزت طابعها الخاص . ومن هنا عرفنا نفسية الجنائي ، ونفسية العالم ، ونفسية الطبيب ، ونفسية المحامي ، إلى آخرو . ومن ثم اطلنا على ما اكتشفه علماء الاجتماع ورسموه من سيكولوجيات الشعوب وما تشترك فيه ليا بينها او تفرّد به من الفرائز . ومن الفرائز المشتركة بين الجميع ، هذه الفرائز الثلاث التي هي موضوعنا وقد وصلنا اليه اخيراً من اطول السبل بعد ان ادّيت شبه امتحان أرجو ان اكون قد نجحت فيه ، وهو فتح زجاجة الشبانيا التي جاء وقت كسرها

\*\*\*

أها السادة والسيدات

الفرائز الثلاث التي يشترك فيها الجميع مع بعض الاختلاف المحتوم بين الجماعة والافراد وفقاً لمزاج كل منها ، هي أولاً غريزة « الأنا » او الفردية ، والغريزة الوجدانية ، والغريزة الاجتماعية . وهذه الفرائز الثلاث هي محور الوجود البشري والاجتماعي وهي في تماسكها وتسلها السبل المنطقي الوحيد للنمو والتطور والحياة عندما نقول « انا » ندرك إجمالاً ما تعنيه هذه الكلمة من تعريف الشخصية الواحدة وتعيين حقوقها الشرعية على الوسائل الفنية بالوجود والصحة والجناء والحربة .

وهذه الوسائل هي في بادئ الامر من نوع الحاجة ، أي أنها عند الطفل ، وعند الجماعات غير المنضمة ، وعند الافراد العاديين ، حسية كثيفة تكاد تقصر على مواد الغذاء والكساء والسكن والوقاية والدفاع عن الروح وحس الانتقام والرغبة في السيطرة الفظة الخشنة دون دقة ولا تنوع ولا عقل.

ثم تتولد في الفردية صفات وتهاض وميول ورغبات وفروق بين المعاني والاشياء والاعمال والمدرجات فيتوغل الفرد في عالم الفهم والشعور ، ويوق صعوداً الى حيث يجابه معاني الحرية والعدل ، ويتمتع بالمعقولة فيخضع قوى الطبيعة ويسيطر على العناصر ، وتتناوبه الانفعالات والمسرات والآلام والتجارب فتمت "كل" يوم منه قديماً وتخلق فيه جديداً ، ولسنا محتاجين الى من يلجأ حب انفسنا فذلك اعرق شعور فينا وهو شرعي عادل مقدس . اقول انه مقدس ولا استدرك ، اذ اي شيء احق بالاعزاز والتقدير من هذه الحياة التي تلقيناها من جود الباري ؟ واي عدل اعدل من الاحتفاظ بها وصيانتها وانماها واحترامها وحماها واسعادها ؟

وهذه الفردية الصحيحة الحرية انما هي نسج المجتمع ولا يكون المجتمع قوياً عظيماً الا عندما تكون فردياته قوية عظيمة ، ماثلة كل مكانها الطبيعي . قلت "كل" مكانها ، فحسب ! وربما علق كثيرون منكم على قولي بأن ما يشكو منه المجتمع الآن ليس تضاداً للشخصية وانكاس الفردية بل تقيض ذلك ، اذ كل فرد لا يرضى ان يكون اقل من امة ، وكل امة لا ترضى ان تكون اقل من الانسانية . وانا احسب ان هذه هي السمعة الدالة على ضعف الفردية . والا فليصبي السادة الاطباء : عندما يتفخم القلب — او اي عضو من الاعضاء الاخرى — ويطغى على الاعضاء المجاورة فيمثل مكانها ، اهذا من الصحة ام من المرض ؟ ان معارفي الطبية قليلة ولكني اعلم ان التورم علامة المرض وتضاد الحيوية . وتفخم الفرديات هو هذا ما نمته ونسميه غروراً وحماقاً وطنياناً واختناقاً . هي وضع النفس في مكان ليس لها ، واتقال المرء ما ليس فيه ، وادماء ما لم يخلق لاجله . هي تجاوز حدود الفردية واغصاب حقوق الآخرين التي يجب ان تكون حدوداً لحقوقنا والقوة التي يجب ان تهيب حيالها قوتنا . وعند ما نذكر التفخيم والتفادي انما نعني في الغالب هذا الغرور ، هذا التفخم الذي لا بد من بعضه عند كل منا . اما التنازل عن الحق الطبيعي الصميم فلا يكون الا طارفاً استثنائياً . اما التنازل عنه بتنازع واحترام فذلك مستحيل لان الفرد انما بذلك يحصد عطايا الباري فينكر نفسه ،

وينكر علة وجوده ، ويسرف في تبذير قوته الحيوية فما هو إلا المنقر . ولو انكر كل نفسه في سبيل الآخرين لكان شأن الجماعات شأن من بيني اليت ابتداء من السقف ويجعل العرض يقتل الجوهر . التطور في الطبيعة يبدأ من ادنى الكائنات الى اعلاها . والتطور في الانسانية يبدأ بالفرد ، فالجماعة ، فاللهة ، فالامة ، فالجنس ، واخيراً الانسانية . وارق ما ترحي اليه دساتير الام وقوانينها هو الحرص على راحة الافراد واستقلالهم لانه السبيل الوحيد لسلامة المجتمع وتقدمه وهنائه

وحسبنا لاعلاء شأن الفردية ان نذكر تلك الشخصيات العظيمة التي ساقط العمران دهرأ بعد دهر الى رقيه السلي والاجتماعي والفكري والروحي . الفرزة الفردية اوجدت المكتشف والمخترع والمصلح والمبقر والقديس والرسول ، وكلا من هؤلاء الذين بنيلوتنا اجمحة تنهض بها من خمول الحياة المألوفة والعادة اليومية ، فتضي فوحايات المستقبل ورحبات الرجا . بل حسبنا ان نذكر السيد المسيح الذي تجرد من كل رابط بشري ليظل فردية نورانية تسير في طريقها الى المجد ، الى الصليب ، الى الموت . وليس من ظفر ثبت فيه اهمية الفردية المطلقة كاللوت . في الموت يترك الفرد الجميع والجميع يتركونه . وكما يموت المرء وحده فكذلك يحيا وحده صميم حياته في الآلام والمسرات في النعمة كما في الثمة !

ومع نمو الفرزة الفردية تنمو غريزة اخرى تلازمها ، هي الفرزة الوجدانية العجيبة التي ترجع اليها — خصوصاً — اسباب الشقاء والهناء . الفرزة التي تكيف الطباع وتجن الشخصيات حتى انك لا تستطيع ان تصور المجد والجمال والعظمة والسعادة الا بها ومهما . بل لا تستطيع ان تفرق بينها وبين النبوغ واعظم مواهب الانسان . فانتحلت التفوق في امرى والا وتوسعت له شعوراً اقوى منه عند الآخرين ومن نسج اثن واقس من نسج عواطفهم . « الا المس قلبك في صدرك » ، يقول الفرد ده موسى في قصيدته من اجل قصائده — « فهناك محراب المبقرية ! »

ما هو سر العواطف يا ترى وما هي غايتها ؟ مثلاً لماذا يمتلئ الفرد بأمة فبرها فريدة بين الناس اجمعين ؟ لماذا نفل شخصيتها مقدسة في نظره ، أيا كانت منها الشوائب والعيوب ، ويظل ذكرها ، حتى بعد مماتها ، بشجعة وبعزة ويحسب اليه الحياة ويطلع الرأنة بالناس والإغضاء عن مساوئهم ؟

ألأنها حملته في جسدها كما يقولون وقد بدما قبل ان تهذب من لنها ؟ كلا !

ليس للمرأة من فضل في ذلك ولا في فيه مخيرة او متفردة . بل تشاركها في ذلك حشرات الارض ، ومنها من تصفي بجوانها في سبيل ذريتها وليس من يشكرها على ما تفعل  
 ألا أنها أرصعته وسهرت على راحته ومرضته وهو ضعيف قاصر ؟ إن من المراضع والمربات من يقمن بهذا ماجورات ومن " أتفن لملهن " من كثير من الامهات  
 ألا أنها غيبي له وسائل العيشة وأسباب الراحة ؟ إن صاحب أي فندق يقوم بذلك

غور أي غريب مقابل درجعات معدودة متفق عليها  
 إذن تحب الأم لأنها والدة تعمل وتقتصد وتجاهد وتذخر لتبذل ولدها هذا المال الذي يزيل من سبيلها جميع الصعاب ويفتح امامه جميع الابواب ؟ ولكن قد ينال المرء احيانا أوقافا من الجنهات عن طريق أوراق اليانصيب فلا يتعلق بمدير المصرف وموظفيه ، وقد يظهر بالمال ورائته من قريب مجهول عمقوت فيزيد مقتته له بالاستيلاء على ثروته . فضلا عن ان الابوين غير مختارين في تنشئة ذريتهما ، بل هما مرغمان على القيام بتنقيتها على قدر طاقتهما بحكم الحياة وحكم الاحوال وحكم القانون

والابن البار يحب أمه الصالحة وهي عاجزة مريضة فقيرة منبوذة من المجتمع فيسمى جهدهم ليقدّم لها ثمرة عملهم ويدير حياتها باجسامه التعلل والرجاء

إذن ما هو سبب التعلق الذي يدهشنا ؟ سببه أياها السادة والسيدات ، ان الأم الصالحة هي الرمز الأعلى والأصدق والأبقى للحب ، وما قيمة اعمالها ومساعدتها إلا بما تفيضه عليها من تلك الروح الحبة الحبيبة . ألا فلنزول الارض زوالها ، ولنفتخر البراكين ، وليفتك الجوع والوباء ، ولننقص الصواعق ، وليكشر المجتمع عن انبياءه فيحكم على الجاني بميتة النار ! ان الولد ليعلم دوماً وسط التوائب واليأس ان هناك قلباً يحبه ويشرمه ويمسك له الأعذار ، ويظل عاره وألمه واندحاره يحتاج العطف والحبة والقران ، وذلك هو قلب أمه . من اجل ذلك فقط تحب الأم وتقدمها وتبخلها مبدأ الحب على الارض وفي السماء !

ولذلك نشفق على اليتيم الذي ليس له مثل هذا الكنز الذي لا يثنى . وواضح من اليتيم عن طريق الموت اليتيم الذي تحم به الحياة . أي عند ما تكون الأم والدة ليس إلا ، لا تشمر بمواطف الختان ، ولا تدرك ما هو بعد الامومة ! يقولون « الدنيا ام » وفي ذلك عين الصواب . فان الذي علمته أمه بعطفها وحضانتها الثقة يكون في الحياة عروفاً اصيلاً . وأما اليتيم لنقص الامومة عند والدته فيرى الدنيا حية رقطاء تغلب حواله لتغدره وتردده ! ومن حبه الأم تتطور المواطف فتشمل الإب والاختوة والاخوات والاقارب

والمعارف ، حتى اذا شب الفرد واقتضت ميوله لم يرض بالدين يسايرونه بحكم  
الرابطة الدموية والقربا ، بل اختار اصدقاءه وعشراءه واحبابه من الدين يشاطرونه  
ذوقه وميوله وافكاره ، او من الدين يتوسم لهم ما يرفعهم ويصقله ويحبل عنده الحياة  
قيمة غير قيمتها المألوفة . ومن ذا الذي يستطيع ان يعيش بلا حب وحنان ؟ واي شخصية  
تعظم وتعلو ان لم يكن لها عين الحب ترقيها ، وبسمة الحب تغلفها ، وتلك العناية الرقيقة ،  
وذلك الوحي الفياض الذي لا يصدر الا عن القلب الدافق بالحب والحنان ؟  
ومن الغريب ان ما نسميه اخلاقا طيبة وشيئا كريما ، وحكمة واستقامة وصدقا ووفاء  
وعزة وإباء وذوقا وفصاحة ، كل ذلك ليس بنتائج عن الغفل والدكاء ، بل كل اولئك  
اشعة شمس انهما القلب الكبير الحساس

وهنا كذلك الصحة يهددها المرض لان كلمة الحب في بعض دوائر المجتمع لا تعني في  
الغالب الا العواطف الشاذة المربدة والغرض في السلوك التي لا يعرف بعض الناس غيرها  
ولا يتصورون ان الثور غير الاحوال . فيكون اسم الحب والمطافة في شرعهم مرادفاً لمعنى  
التفكر الاخلاقي . ولكن اول شرط عندى لتقديم الشخصية وارتقاء النفس هو سمو معنى  
الحب في تلك النفس وتقديس جلال المطافة !

وتشبع القلوب بالحب وتنفو الشخصيات فتنج الى الخروج من ذواتها كالبلذنة تشق  
نفسها وتشق الارض لتبرز حياة على العالمين . عندئذ تبدو الغريزة الثالثة ، الغريزة  
الاجتماعية التي تبتدى بعد الغريزة الثانية قليلا . وتظل في نمو واسع وانتظام طويل  
الحياة ، بالاساليب المتوافقة والمجتمع الذي تعيش فيه وتنحصر لانفطمت

تذكرون تلك الكلمة القديمة التي قالها ارسطو ليعرف ابناء عصره ووطنه ، قال —  
الانسان حيوان سياسي . ومررت القرون فاذا بفنانون يعرفون اهل فرنسا في عصر لويس  
الرابع عشر فقال : الانسان حيوان اجتماعي . وكلاهما صادق في تعريفه لان الانسان  
حيوان سياسي واجتماعي في آن واحد

من ذا يستطيع ان يعيش بلا اصدقاء ومعارف واي الاعمال يمكن ان تقوم وتنجح  
بدون اشتراك في المصالح وتبادل في الاخذ والعطاء ؟ ان كل باس السجين في وحدته ،  
والسجين الانفرادي الذي استبدلت به ايطاليا الحكم بالاعدام على كبار المجرمين وسنأكلي  
الدماء ، يفوق جميع صنوف الموت قساوة وعذابا . ايها الغريب ! كم من مرة انالتي اصواتكم  
التمزية ، وكم من مرة استقيت الشهادة وحب الحياة من اجساماتكم ونبرات اصواتكم !

وكم من مرة تبارككم لذلك وانتم لا تعلمون !  
 ان اول دوائر المجتمع للطفل هي عائلته وعائلة امه وايه ، فالمدرسة ، فاهل مهنته ،  
 فأهل مرتبته وذوي العلاقات بمصالحه الاجتماعية ، والمالية والوطنية والقومية ، الى آخر  
 ما هنالك . فهذا المجتمع الذي ينشر لنا منذ نعومة اظفارنا جماله ودمامته ، ويقم في  
 سبيلنا المرافيل كما يهد لنا السبيل ، ويقصرنا على المثابرة والعمل والجهاد وحفظ النظام ،  
 وينيلنا وسائل التعزية والهيو والسمو والانشراح ، هذا المجتمع هو كالمادة ، كالميوبي ،  
 في الظاهر اصل كل شيء واليه مرجع كل شيء . لا تعزية ولا حياة لمن يعيش وحده .  
 ان الغريزة الفردية تقوي المرء وتسلمه ولكن الغريزة الاجتماعية تصقله وتنعم زواياه  
 الحادثة . والذي يستطيع ان يرضي ويجذب الناس اليه ، فذاك بلا ريب سعيد وموهوب .  
 بين هؤلاء الغرباء لكل منا اخ خير من كل اخ ، وصديق وحبيب يبادل وسائل الحياة  
 ومنافع الوجود . ولكن لا ننسى ان المرتبة الاجتماعية لا تكفي لتبرير المخالطة وتوليد المحبة  
 والميل ، وكما اردني المرء أدل الدلائل على اخلاقه وميوله ، حتى اننا لنجد في كل لغة من  
 لغات العالم مثلاً يقابل هذا المثل العربي الجليل : « إن الطيور على اشكالها تقع »  
 وتادبكم هذا ، يا اهل النادي ، من تلك الدوائر الاجتماعية الصالحة المفيدة التي هي  
 كالحياة نفسها جامعة بين الفضل والطف ، بين الجد والسمو . واسمعوا لي في الختام  
 ان أتمنى ان ارى على مقربة منه نادياً آخر مثله للسيدات ، فتمت من حيث الاندية  
 المساواة للرجال والنساء

\*\*\*

### أيها السادة والسيدات

ترون ان الموضوع كاد ينتهي ، والله كاذب علي ان اغادر هذا المنبر شاكرة لكم  
 دلائل عطفكم واتباكم وحسن إصغائكم . ولكن حضرة مرشد هذا النادي الاب  
 الجليل ثيوفانوس شار ، قال لي عند ما شرفنا بزيارته لتذكرك في شأن هذه المحاضرة  
 والموضوع الذي يجب حضرته ان اكلم فيه ، وبعد الثناء عليكم جميعاً والشهادة بأنكم  
 راقون ناهضون ، قال لي : أياً كان الموضوع الذي تختزنه ارجو ان تقي منه ساقية  
 صغيرة فتقول ... فتقول كذا وكذا ! وأنا أريد ان أعرب عن احترامي وطاعتي للاب  
 الجليل ، ولكني لا أريد ان اغضبكم . فهل تواضون حضراتكم على ساقية أينا ؟ أخطركم

بأن الموضوع موضوع انتقاد ، فهل نقبلونه سلفاً ؟ وهكذا بعد ان فتحنا زجاجة الشبانيا في العنوان ، وكسرنا الزجاج في المحاضرة عن النزاع الثلاث ، ما نحن نفتح ساقية أينما شارف . لقد شامت الطبيعة ان يكون لكل فصيلة من النكاثات ، وكل جماعة من الناس طابع خاص لا يقيد سحريتها بل بالعكس يوسعها ويطبقها في أرحب حدودها الممكنة على ان تسبق لها شبه وجهر وشبه هيئة . ففي الولايات المتحدة مثلاً ، عشرة ملايين من الاصل الالمانى اعتنقوا نهائياً الجنسية الامريكية واندمجوا الى الابد في الامة الامريكية يحكم ظروفهم ومصالحهم ، وم رغبنا عن ذلك ما زالوا يتكلمون اللغة الالمانية مع لغة البلاد الامريكية وهم الذين بنفوذهم اخروا الحكومة الامريكية مدة ثلاثة اعوام عن خوض الحرب الى جانب الحلفاء . كذلك اذكروا الاكراس — لورين فان الوحدة الفرنسية عند اهلها ظلت عبيدة متعصبة لأصلها ولتنتها الفرنسية مدة نصف قرن ، رغم السيطرة الالمانية ورغم ما كانت عليه من رخاء مالي . بل اذكروا ما تراشق به في الاسبوع الماضي من الخطاب السنيور موسوليني الطلياني والمهر — اشترمان الالمانى بشأن الاقليات ذات الاصل الالمانى التي سلختها ايطاليا من النمسا . ايطاليا — ككل دولة غالبية — تريد ان تصبح تلك الاقليات بصيحتها . وتلك الاقليات ، ككل جماعة قوية الحيوية — تريد ان تحتفظ بقوميتها الاصلية ولغتها ومشاربها وعاداتها

ان الجماعات الصغيرة التي يسميها القانون السياسي « اقلية » معها خضعت للتطور العام واقتبلت جميع وسائل الرقي الممراني ، فانها تحتفظ بالحنين القديم الى لغتها واصولها ، تلتفت الوقت بعد الوقت الى ماضيها السحيق ، الى الارض التي احبها الآباء والجدود ، وجدود الجدود ، الى الازياء التي ارتداها السلف القديم ، الى النكاث التي اعربوا بها جيلاً بعد جيل ، عن آلامهم وافراحهم وأملهم وبأسهم . وفي ذلك جوهر نسيها الذي يزيد مع الوقت قوة وجمالاً بانضمام العناصر الجديدة المنخوبة اليه . وتعلمون يا سادتي ، اننا نحن ضعفاء جداً من هذا الجانب مع اننا نسكن مصرأ حاضرة الشرق الاذن اليوم ، وعاصمة الزعة الشرقية العميمة ونعيش على مقربة من اخواننا المصريين المتحسين بقوميتهم الذين يعطوننا كل يوم من شرفيتهم العريقة مثلاً جليلاً

نحن في ذكائنا ، من اسرع الشعوب اقتباساً ومن اكثرهم إلتفاتاً للتقليد . ولكننا مع الاسف من ألقهم حرصاً على ذخيرة الماضي وعلى ما يجب ان تحتفظ به لتكوين شخصيتها الجديدة . نحن من أقل الشعوب غيرة على ثروتنا النبيلة ومن ألقهم اهتماماً

بلغتنا العربية الجميلة . لنا على ذلك أعذار اعرفها وافهمها ، ولكنني أجاهر بأنها لا تكفي  
نصفي إلى احاديث جماعاتنا رجالاً ونساءً فاذا بهم يشكلون لغات الاجانب كأنبائهم ،  
ولكنهم يسيئون لفظ العربية و يفاخرون بأنهم يجيولونها . نذكر رجالنا فاذا بهم يدعون  
ادمون وفرند وهنري ويجب ان تقتش على نور الصباح لنجد من يدعي سليماً وحيباً  
ونجيحاً وخطيلاً . والبنات اسمهن هورتانس وروز وبلانش ونونا وينا الى آخره ، وليس  
من تدعي ليلى ونجلا وسلي واسمي ومياً وهنداً . بيننا المتفرنس والمتكسز والمتطين والمتأمرك  
والمألن ، الى غير ذلك ، وليس بيننا المتعرب والتشريق

فهذا هو ما اريد ان ألقتكم اليه لتكون ساقية ايننا ثيوفانس الدلتا التي يصب فيها نهر  
الخطاب — ان جاز هذا التشبيه — في بحر الانسانية : كونوا شرفيين قبل كل شيء !  
نملأ ما شئتم من اللغات ، ولكن عزّزوا لغتكم أولاً ! تعلموا فنون الشعوب وعلومهم  
وأطلعوا على اكتشافاتهم ومعارفهم ولكن اذكروا ما سبق اليه قومكم من المعارف والفنون  
والعلوم ! انشدوا اناشيد الغرب وارسموا رسوماً ، واعزفوا على آلاته ولكن لا تنسوا  
الناي والعود وأبا الزلف والعنابا والمجانا ! استشهدوا بمفكري الغرب وبشرائعهم وكتابتهم  
وحكائهم وترنموا بشعر هزغو وموسيه ولكن لا تفجاهلوا مثلاً ديوان خليل مطران  
يوم يقول النري أنا ابن الغرب ، قولوا : وانا ابن الشمس ، لغتي اللغة العربية ،  
وقوميتي القومية الشرقية . وان كان في هذه القومية إيهام وتفتك واضطراب ، فاني  
افاخر بطرح صوت واحد في سبيل تمزيها وتوطيدها ، افاخر بأن اكون حلقة في  
سبيل حبكها ، افاخر بأن اكون لسائق يردد الفاظاً من مفردات لغتي فيوسمها إناشاك وحياة  
قولوا : اني جيل جديد وأريد قومية جديدة حرة نبيلة ، رغم الآلام والمعاكسات  
والمصاعب !

اقتبسوا ما شئتم من خيرات العمران ولكن اسبكوها جميعاً في قالب الشخصية الشرقية  
تكونوا عاملين على إيجادها فتنسبوا إليها في اقطار الشرق والغرب فتباها ولا تنجسوا  
انمو غرائكم الثلاث غرائز الفردية والوجدان والاجتماع ولكن على ان تنطور جميعاً  
في وحدنة شرقية مذبذبة كريمة لا تظلم عالة على الشعوب تعيش من فضلات ما تقتبس  
عنها ، بل تتجاهد لتقوم بذاتها وتقف على قدميها دون ان تيهل الآخرين ، بل تعطيم  
كما تأخذ منهم ولتعاونوا وأيام على تكوين جوقه انسانية بديمة في مسرح العمران العظيم !



## كنوز البحار وغرائب انتشالها

### ٣

كانت السفينة لوتين « Lutine » وهي من سفن الاسطول الانكليزي التي غنمها الاميرال دنكان من الفرنسيين في القرن الثامن عشر راسية في ميناء يارموث ببلاد الانكليز في اوائل اكتوبر سنة ١٧٩٩ وكانت تيران الحرب مشتعلة حينئذ بين انكلترا وهولندا والجنود الانكليزية المسكرة على شواطئ هولندا تنتظر بفارغ صبر وصول المال لتوزع عليها مرتباتها . فصدر الامر الى السفينة لوتين بان تنقل الى المسكر الانكليزي ١٤٠ الف جنيه . ولما عرف بعض التجار الانكليز بقرب سفر اللوتين استأذوا الحكومة في ارسال مقدار من الذهب والنفضة الى تجار همبورج الذين شددت عليهم الحرب خنقاً . الفائقة المالية فازدت الحكومة لهم في ان يرسلوا بها ١٠٠٠ سيكة من الذهب ٥٠٠ سيكة من النفضة وأمن على كل هذه الاموال في شركة لويد البحرية بمبلغ ٩٠٠ الف جنيه

اقلت السفينة من يارموث ولكنها لم تسر قليلاً في البحر الشمالي حتى هبت عليها ريح لم تلبث ان تحولت الى عاصف شديد فثار البحر وتلاطمت الامواج ففرقت السفينة بين فيها لم ينج من رجالها سوى رجل واحد لم يكده ينهجي من قصص قصتها حتى سقط ميتاً من الاحياء

وكان غرق هذه السفينة ضربة كبيرة على شركة لويد . الا ان رؤسائها جمعوا المال اللازم وقاموا بايضاء ما عليهم للحكومة والتجار وقالوا لواء ذلك الحق في ان يتشلوا السفينة من قاع البحر ويستولوا على ما فيها من الاموال . على انهم لم يستطيعوا ان يباشروا العمل بعد هدد الماصفة حين كان الوصول الى الباغرة سهلاً لان الحرب كانت ناشبة بين هولندا وانكلترا ومكان غرق السفينة في المياه الساحلية التابعة لحكومة هولندا . فلما وضعت الحرب اوزارها صرحت حكومة هولندا انها تحتفظ بحقوقها في نشل هذه السفينة واعلنت للسكان بانها تمنحهم ثلث ما يتشلونه من اموالها . ومع ان معظم المال في تلك السفينة كان عزيز المال عليهم لصعوبة الوصول اليه بالوسائل العادية الا انهم تشلوا منها ما يساوي ٥٦ الف جنيه اصابعهم منها ١٨ الف . واذا حسبنا ان هؤلاء الصيادين

لم يعطوا الحكومة كل ما وصل اليهم من الذهب بل احتفظوا بمبلغ يساوي ما اعطوها اياه كان كل ما نسلوه قليلاً جداً اذا قيس بالقيمة الاصلية وهي تزيد على مليون جنيه

وجاءت العواصف متتالية فبعدت بالسفينة الى حيث تعذر على الميادين الوصول اليها فامتنعوا عن البحث . وبقيت هناك هدفاً للعواصف والامواج تنقاذها وتلاعب بها في اثناء حروب نپوليون فلم يتفرغ احد للبحث عنها حينئذ . ولما أسر نپوليون ونفي الى جزيرة القديسة هيلانة ومهدت نار الحروب النپوليونية استأذن هو ولندي حكومته في البحث عن الاموال التي غرقت في تلك السفينة على ان ينال هو نصف ما ينتشل ويعطى النصف الباقي الى الحكومة . فاشتغل ثمانى سنوات متتابة غالب في انثائها البحر والاحوال الجارية من غير ان تكتفل عيناه برأى الاصفر الرنان . ولما قنط من النجاح تقي عن العمل

على ان اصحاب شركة لويد لم يقنعوا بذهاب السفينة منهم غنية باردة بعد ما دفعوا قيمة التأمين عليها فسموا لدى حكومة انكلترا وحملوها على التفاوض مع الحكومة الهولندية لمطلبها لتخلي عن حقها في البحث عن السفينة الفارقة . فقضت السنون قبلما تم الاتفاق بين الحكومتين على ذلك وكان قد مضى حينئذ نحو خمسين سنة منذ غرقت السفينة وصارت تحت كسبان من الرمال التي تنقاذها الامواج في البحر كما تسفها الرياح في الصحراء وبعد ما قضى رجال شركة لويد نحو خمس سنين في البحث عنها من سنة ١٨٥٧ — ١٨٦١ لم يفوزوا باكثر من ٤٠ الف جنيه

على ان النواصين تمكنوا في احد الايام من نشل جرس السفينة فنقل الى لندن وعلق في بورصتها في جناح شركة لويد وهو مستعمل الآن لاذاعة انباء السفن التي ينتظرها اصحابها بفارغ صبر فيلحق هذا الجرس معلقاً غرق سفينة او وصول مركب تأخر عن ميعاده . ونشل النواصون في وقت آخر دقة السفينة فصنع منها كرمي وضع في الترفة التي تجتمع فيها لجنة شركة لويد الادارية .

وتوالى البعثات التي حاولت نشل اموال هذه السفينة فشلت كلها مع ان يمضي سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١١ كانتا مجهزتين باحدث المستنبطات واغوى المنخفضات التي ترفع الرمل . ولما كانت البعثة الاخيرة على قاب قوسين او ادنى من التو هبت العواصف وهاج البحر وفعلت البحاري المائبة قملها في تنطية السفينة بطبقة من الرمل عمقها خمس اقدام فمادت .

البشة يعني حنين . على ان شركة لويد لم تنس اللوتين وقد جاءها منذ سنة تقريباً طلب من رجل في فانكوفر بكندا يقول فيه انه مستعد لمباشرة البحث من جديد عن هذا الكنز الغلاب

\*\*\*

هذا ما وقع للباحثين عن كنوز اللوتين . على ان النواصين الذين تصدوا لانتشال الاموال التي غرقت في سفينة اخرى اسمها سكيرو Skyro كانوا اكبر حظاً . ذلك ان هذه الباخرة اقلت سنة ١٨٩١ من مرفأ قرطاجنة على شاطئ اسبانيا الشرقية ميمعة لندن فدارت حول جبل طارق وخرجت الى الاوقيانوس الاتلنطيك فسارت محاذية لشواطئ البورتغال والبحر وهو وكل شيء على ما يرام . الا انها ما حاذت شواطئ اسبانيا الغربية الى شمال البورتغال حتى اكتشفتها ضباب كثيفة فجعلت تنفخ ابواقها تحذيراً للبواخر الاخرى من الاصطدام بها . وصار قبطانها كأنه جلس الطريق فلما في ذلك الرقيب الواسع واذا السفينة تنهز هزة عنيفة على حين فجأة . ذلك انها كانت قد سارت فوق منحور ناتئة فزقتها تمزيقاً . ولم تمض عليها عشرين دقيقة حتى امتلأت ماء وهوت بمن فيها الى الاعماق

ولما وصل النبا الى لندن قرع جرس اللوتين في بورصتها واذيع النبا فوقفت الاحمال دقيقة من الزمان ثم عادت الى ما كانت عليه . على ان جماعة من اصحاب الشركات البحرية بدأوا يتحدثون عن نشلها او نشل ما فيها من الاموال فقال احدهم ان الوصول اليها متعذر لانها على ٢٥ قامة تحت سطح البحر فاجابه آخر قد يتمكن احد النواصين من الوصول اليها . وقد كان في جوابه هذا على جانب الصواب . فكم من مرة يفلح بعض الناس في تحقيق ما يُحسب متعذراً او مستحيلاً

وبعد القوي وُجد ان السفينة كانت على نحو ثلاثين قامة تحت سطح البحر ولم يكن احد من النواصين قد تمكن من الغوص الى ذلك العمق قبلاً فذهبت بعثة الى مكان الحادثة ولم تلبث ان عادت ادراجها لان العمق كان فوق طاقة النواصين

ومضت اربع سنوات من غير ان يحاول احد انتشال الاموال التي في هذه الباخرة وفي اول السنة الخامسة لما هدأت عواصف الشتاء وقوت الموج تأهبت بعثة جديدة لذلك الغرض ومن افرادها غواص لا يهاب الموت لبس ثوب الغوص وغاص الى عمق ١٧١ قدماً فوصل الى دكة الباخرة وحاول الدخول الي الغرفة التي خرفت فيها الاموال لكنه

وجد ان دكة الباخرة قد هبطت عليها فلم يجد اليها منفذاً الاً بمخروق الدكة. فعاد الى سطح البحر واخبر رفاقه بما رأى فقررُوا وجوب نفسها. على انه لم يتراجع عن اتمام العمل على ما فيه من المشقة والخطر بل غاص ثانية وجعل ينسف الدكة قطعة قطعة بمركب كياوي خاص. وكان كلما وضع قليلاً منه يعتمد عن السفينة حتى لا يصاب باذى. ولما تمّ نسف الدكة تمكن من الوصول الى الكنز وهو ٥٩ سبيكة من الفضة ثمنها عشرة آلاف جنيه اصابه منها ٥٠٠ جنيه فقط. وكان لاغتفاله على عمق ١٨٠ قدماً تحت ضغط كبير اثر ضار في صحته فلم يتمكن بعد انجاز عمله هذا من القيام باعمال تحتاج الى قوة وصبر وثبات

وغرقت الباخرة اوشانا Oceana في بحر المانش سنة ١٩١٢ واستقرت على عمق ٩٠ قدماً بعد اصطدامها بياخرة اخرى. ولما وصل الغواصون الى مكان الحادثة لم يروا من الباخرة سوى رؤوس سوارها. فارسلوا الى اصحابها يطلبون منهم رسومها لكي يتمكنوا من القبول فيها متى غاصوا اليها. ولا يخفى ان ركاب السفن يرون بعض الصعوبة في القبول في باخرة جديدة لم يسافروا فيها قبلاً فكيف بالصعوبة التي يلقاها الغواص حين يقبل في باخرة تملأ المياه جميع غرفها. وغني عن البيان ان المخاطر التي جرح من لها حينئذ عظمية جداً فقد يسلط طريقة او ينقطع جبل النجاة او انبوبة الهواء او قد يدخل غرفة فيقف الباب وراءه بقوة ضغط الماء فيسجن فيها ولا سبيل لاصحابه اليه

هذه المصائب التي يلقاها الغواصون عامة في كل السفن تصاعدت في الباخرة اوشانا لكثرة المجاري المائية القوية المتناحرة في بحر المانش التي تمنع الغواصين من العمل اكثر من ساعة واحدة في وقت واحد. وكان الماء عكراً لكثرة الرمل الملق في منع الغواصين من رؤية الاجسام في السفينة رغم المصايح الكهربائية التي استعملوها فكانوا كالعميان يتلمسون طريقهم تلك

على انهم نسفوا دكتين من دكات السفينة فمئروا اتفاقاً على ممر صاروا فيه فوصلوا الى الثروة التي تحتوي جانباً من المال. فجلسوا يخرجونه سبيكة سبيكة. ولو ان المال كله كان مخزوناً في هذه الثروة لكان سهل عليهم اقتشاله. الا انهم عرفوا بعد ما فشلوا بمحاولات هذه الثروة ان مقداراً كبيراً من الفضة مخزون في قعر السفينة فاضطروا ان يسفروا ثلاث دكات اخرى للوصول اليه. وحيلة ما اخرجوه منه هذه الباخرة يساوي

## البقر الحلوب

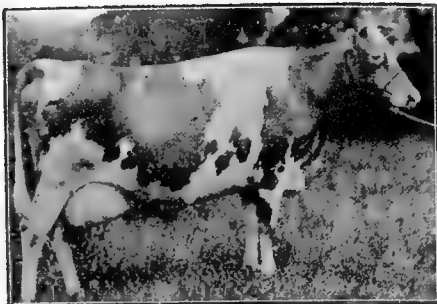
ان من اجل ما في المعرض الزراعي المصري الخيل والبقر. اما البقر فيشارك  
 جملها ما فيها من النفع ثيرانا كانت او بقرأ حلوبة فان الثيران المروضة فيه من اكبر ما  
 شاهدنا في مصر وفي غير مصر فالثيران المحفوظة للتوليد لا بأس بها ولكن سائر الثيران  
 الكبيرة لعلها صارت اكبر اجساما مما يلزم للحوث اذا راعينا بطء سيرها. والمحفوظة للذبح  
 كبر منها عما يفضلها الذين يأكلون لحم البقر. اما الثيران المحفوظة للتناج فهل هي مما  
 يولد بقرأ غريزة اللبن. بحثنا عن اكثر ما تحلب البقرة من بقر الجمعية الزراعية ومن بقر  
 مدرسة الزراعة فاذا هو ثلاثون رطلا في اليوم. وهذا غير قليل اذا قوبل بما كانت تحلبه  
 البقرة في مصر والشام على الاكثر وهو خمسة عشر رطلا ولكن لا يزال قليلا جدا  
 في جنب ما تحلبه البقرة الحلوب من بقر اوربا واميركا. فقد اخبرنا المشرف على البقرات  
 الهولندية المروضة في المعرض المصري ان كل واحدة منهن تحلب في اليوم ثلاثين  
 كيلوغراما اي اكثر من ٦٦ رطلا مصريا او اكثر من مضاعف ما تحلبه البقرة المصرية  
 الحلوب. ثم ان البقرة المصرية تحلب ٧ اشهر واما البقرة الاوربية فتحلب ١٠ اشهر او اكثر  
 والى القارىء مقابلة طنيفة بين اغزر البقر المصري لبنا وبين اغزر البقر الاوربي  
 والاميركي. فقد جاء في المجلة الجغرافية الاميركية لشهر ديسمبر الماضي ان في اميركا بقرة  
 من النوع المسى قصير القرون اصلها من بريطانيا حلبت في سنة واحدة ١٩٦٦٦ رطلا  
 استخرج منها ٩٦٦ رطلا من الزبدة. وان الحكومة الاميركية راقبت ٢٥٨٩ بقرة من  
 هذا النوع مدة سنة فوجدت ان مجموع لبنها تلك السنة لو قسم على عدد البقرات لخص كل  
 واحدة منهن ٨٤٤٥ رطلا ومجموع زبدته لو قسم على طدهن لخص كل واحدة ٣٣٣ رطلا.  
 وبلغ لبن بقرة من هذا النوع من نيوسوث ولس باستراليا في سنة ٣٢٥٢٢ رطلا وبلغ  
 ما استخرج منها من الزبدة ١٦١٤ رطلا. وقد نشرنا صورة هذه البقرة في الصفحة المقابلة  
 ولعنائة الاميركيين بهذا النوع من البقر اي القصيرة القرون احصي عدد الخالص النسب  
 منها في اميركا سنة ١٩٢٠ فبلغ ٤٧٨٧٦٠ ثم احصي في اكتوبر سنة ١٩٢٥ فبلغ  
 ٢٩٢٥٩٠٠. ومن المحقق انه يبع في نيويورك سنة ١٨٧٣ بقرة من هذا النوع فبلغ  
 ثمنها ٤٠٦٠٠ ريال اي ٨١٢٠ جنيه.

ومن البقر التي جلبها الأمير كيون من أوربا صنف غزير اللبن اخذوه من سويسرا  
اسمهُ السويس الاسمر حلبت بقرة منه ٢٢٦٢٢ رطلاً في سنة واحدة خرج منها ٩٢٧  
رطلاً من الزبدة وبلغ ما حلب من ٤٠٠ بقرة من هذا الصنف في سنة واحدة ٤٧٠٩٢٠٠  
رطلاً فالمتوسط ١١٧٧٣ رطلاً ومتوسط زبدتها ٤٧٢ رطلاً واغزورها لبناً بقرة عمرها  
خمس سنوات بلغ ما حلبته في السنة ١٨٠٤٢ رطلاً استخرج منها ٨٠١ رطل من الزبدة  
وبقر هولندا المعروضة في المعرض المصري تمدت من الدرجة العليا في غزارة لبنها  
فاهم الأمير كيون بجولدها في أميركا وأنشأوا شركات لذلك فبلغ ما حلبته بقرة من هذا  
النوع أكثر من ٢٥٠٠٠ رطل وكان عند إحدى الشركات ٨٩٠٠١٩ بقرة و٤٢٧٠٠٣  
ثيران ومن ذلك بقرة حلبت في السنة الأولى من سني حلبها ١٦٠٠٠ رطل ثم غزر لبنها  
سنة بعد سنة حتى زاد على ٣٠٠٠٠ رطل في السنة . وأخرى بلغ ما حلبته في سنة ٣٣٤٦٥  
رطلاً خرج منها ١٣٤٩ رطلاً من الزبدة وثلاثة بلغ ما حلبته في سنة ٣٧٣٨١ رطلاً  
وهو أكثر مقدار من اللبن حلبته بقرة في سنة واحدة على ما نعلم

ومن البقر المشهورة بغزارة لبنها النوع المسى جرزي نسبة الى جزيرة جرزي الانكليزية  
وهي جزيرة صغيرة بين انكلترا وفرنسا مساحتها نحو ٤٠٠٠٠ فدان يزرع منها نحو  
٢٥٠٠٠ فدان . وبقرها من اشهر انواع البقر الانكليزية واغزورها لبناً وزبدة ولا سيما  
ما قُبل منها الى غيرها واحتني بأصيله فان الزبدة تبلغ فيه ٥ في المائة . من ذلك ثلاث  
بقرات في أميركا بلغ ما استخرج من لبنهن من الزبدة في سنة واحدة ٣٣٨١ رطلاً

ومنها البقر المسماة غرنسي نسبة الى جزيرة غرنسي الانكليزية وهي اصغر من جزيرة  
جرزي فان مساحتها ١٠٠٠٠ فدان فقط . وقد بلغ ما حلبته بقرة منها في سنة ٢٤٠٠٨  
ارطال خرج منها من الزبدة ١٠٩٨ رطلاً . وأخرى واسمها ملكة الغرنسي حلبت في سنة  
١٩٢٤٢ رطلاً خرج منها ٢١١٢ رطلاً من الزبدة وهي المرسومة في الشكل الثاني

اما الثيران فالغرض منها اللحم او التوليد فاذا كانت للحم فالغالب ان تذبح صغيرة  
قبلا تبلغ اشدها اي حينما يكون لحمها لا يزال رخصاً غير مكثز . واذا كان للتوليد اختيرت  
من عجول البقرات النزيرة اللبن والزبدة التي تُثبت في اسلافها هذه الصفة . ولا يندر  
ان يباع الثور منها حينئذٍ بالوف من الجنهات . فقد بيع ثور عمره سنتان من انواع القصير  
القرن بستين الف ريال اي ١٢ الف جنيه بعد ان نال الجائزة الاولى في معرض الارجتنتين  
في السنة الماضية وقد كان في ذلك المعرض أكثر من ألف رأس من بقيرة القرون



بقرة جرنسي التي حلبت ١٩٧٤٢ رطلاً في سنة



البقرة قصيرة القرون التي حلبت ٣٢٥٢٢ رطلاً في سنة  
مقتطف أبريل ١٩٣٦  
إمارة الصفحة ٤٠٠





## الادب المصري في القرن التاسع عشر

نعتي بالادب المصري الكتابة البليغة والشعر البليغ اللذين ظهرت فيهما نقوس الكتاب بصفتهم مصريين او اثر الحياة المصرية وروح المجتمع المصري . وبدأ فنقول :  
تختلف آداب الامم باختلاف امزجتها وعاداتها واخلاقها وحياتها الاجتماعية . اذ ليست الآداب او الكتابة الفنية من شعر وثر بليغ الأ صورة النفوس والاجتماع او اثر اخيلة الكتاب والشعراء . وليست نقوس الامم متشابهة ولا كل الاجتماعات متاثلة ، وعلى هذا اختلفت ادراكات الكتاب واخيلتهم ، ومن اجل هذا ايضا اختلفت قرائح نتائجهم في فنون الكتابة وموضوعاتها ، وطرق التفكير وما يتشأ عنها من الاختلاف في الصناعة الادبية ، وتأليف الكلام وما يتشأ عنه من المذاهب الكتابية في تاريخ الآداب

ولقد ظهر شيء من هذا في الادب العربي حيث تختلف البيئات والمجتمعات . ولكن ادباء العرب ولاسيما المتأخرون منهم انما ذكروا احوالاً خاصة ومسائل في شعرهم وشرم لتعلق يعض الافراد واخيلة الشعراء انفسهم كالمدهح والقدم والوصف وصور ما يحول يعض النفوس من حكم وعشق وغير ذلك . وان جاء شيء يحصل بالاجتماع او بالحياة العامة الانسانية فلانما يتسرب في المسائل الخاصة تسرباً . وسبب ذلك ان المتأخرين من الادباء — وم ليسوا من العرب الخالص — ظنوا ان من الواجب محاكاة الآداب العربية في كل شيء جاء عن العرب : في الموضوعات والاخبار والاسلوب ، وان الخروج عن ذلك خروج على الادب العربي ، وطابوا على من سلك غير هذا الطريق حتى قالوا ان اسلوب المتنبي والبي العلاء ليس من اساليب الشعر العربي لانهم نظموا الحكم والفلسفة في شعرهم . فكان الكتاب والشعراء في كل عصر من عصور اللغة يرجعون الى الاساليب القديمة ويقلد بعضهم بعضاً في ذلك . فلم يكن لاحد مذهب خاص او طريقة معروفة غير ما اشتهر عن بعض كبار الشعراء في نسج الشعر وصناعاته كالبخري والبي تمام وغيرها . وقد قصر الادباء والنقاد كلاهما على شرح هذه الطرق التي ينوها في الشعر واقسامه . وحصروا الاختلاف بين الادباء ومذاهبهم في تلك الصناعة القفلية . وغاب عنهم ان يحشوا او يدونوا الموضوعات الادبية الاجتماعية الدائمة بين عامة الناس ، سواء اكانت تلك في احاديثهم اليومية ، مما يمثل بعض احوالهم وطباعهم ، ام في اغانيهم العامة

الشائنة مما يمثل عواطفهم واحساساتهم وافكارهم . ولعلمهم رأوا ان هذا ادب عامي ملحون فلم يعنوا بجمعه ، على ان ابن خلدون ذكر شيئاً من هذا في مقدمته . ولا بد ان تكون هذه الآداب العامية نالت من نفوس الشعوب العربية وأثرت تأثيراً عظيماً في الآداب العربية بل ربما ظهرت في الآداب العامية صور صحيحة للام أكثر مما يظهر في تلك الآداب المتكلفة

ولقد حدث في مصر مثل ما حدث في غيرها من البلدان التي يتكلم أهلها بالعربية فكان فيها أدباء ، ادب عربي صحيح وادب مصري أكثره ملحون . ولقد قبض الله لهذا البلد بعض الأدباء الذين ساعدوا على نشر هذا الادب المصري بالتصير عن آراء العامة وتصوير الاجتماع للمصري في ازجال شعرية او احاديث ثرية ، فنقلوا لنا تلك النفوس وما كانت عليه في هذا الكلام الذي صنوه ووضعوه في قالب فني لا يقل بهجة ولا جمالاً عن ذلك الشعر العربي البليغ . هذه الازجال العامية وهذه الاحاديث التي تمثل لمجة السواد الاعظم من المصريين ونوع آخر من الشعر القصص لكبار الشعراء المصريين هو ما نسميه ( بالادب المصري ) وهو الذي سنتكلم عليه الآن وننشر نماذج منه . ولكن قبل ان نصف ذلك الادب المصري يلزمننا ان نقول كلمة عن العصر الذي نشأ فيه وعن اخلاق المصريين في مجلتها لانه مرآة لمذنب العالمين . وتقتصر في هذا على القرن التاسع عشر

اما الحالة الاجتماعية منذ استولى المظفر له ( محمد علي ) على مصر الى اواخر القرن التاسع عشر الميلادي فكانت متأثرة باحوال سياسية بعضها كان عالقاً بالنفوس من عصر المماليك ذلك العصر الاستبدادي الذي ولد في الشعب المصري الخضوع للحاكم خوفاً من بطشه ، والتهكم عليه وعلى اعوانه في السر لا في العلانية ، والاستسلام الى القضاء ، والاستهانة باحوال الحياة وتحمل الظلم على انه قضاء من الله ، والتسلي عن الآلام بالتهكم والسخرية من الحياة والناس واحوالهم ، والرضا بما يناله الانسان في عيشه . حتى اصحيت هذه الصفات كلها عامة في المصريين وكانت أكثر ظهوراً في سكان القاهرة الذين كانوا متصلين بالحكام او على كسب من اعمالهم . وبعض احوال المصريين الاجتماعية نشأت من تبسط الحكام في الحياة والمساعدة على اباحة السرور للناس بالتمتع ونشر اطلام السرور والافاضة على العامة بالاموال من جراء ذلك ، باقامة الاحتفالات والافراح كما كانت الحال في عصر ( الخديوي اسماعيل ) فقد اختص بعض الادباء والشعراء والمختلئين

كاشيخ علي الليثي وعبد الحولي وغيرهما حتى مري في البلد روح فني ادبي ، وعلى اثر ذلك السرور انتشر في النفوس الميل الى التهمك ( والتكتيك ) ، النقد الحلو والفكاهة العذبة فوافق ذلك اخلاق المصري في جملتها وهي كما قلنا الاستسلام الى القضاء وتحمل اعباء الحياة بكل خضوع وارتياح ، والنظر الى الدنيا نظر الفيلسوف او المتوكل على الله ومقابلة المصائب بمقابلة الصبور المستهزي بها . والمصري بطبعه صبور يكفيه في يومه مايسد رمقه ويشغل اشق الاعمال غير متألم ولا جزع . فاذا ناء بالانفعال قال « الحمد لله على الصحة والعافية » ومع ذلك فهو ممتلئ نشوة وسروراً خفيف الروح يميل الى ( التكتيك والتكتيك ) فكما المجلس يمزج الهزل بالجد في حديثه . حلو المعاشرة كثير الضحك بعيد احياناً عن النظر في المسائل الجدية كثير التسامح لين الجانب . حتى لقد يقابل كلمة سوء نصبة من عدو يريد ان ينكل به ، او صديق خيث يريد ان يهزأ به بجملة ( وبكفة بلدية ) او بفكاهة ظريفة . ولقد يكتفي بالتهمك والسخرية لاطهار ألمه ، ويبتلع الكلمة المرة التي ينص بها غيره وتحدث في نفسه غشياً . وربما حمل الحياة احياناً على ان يقي على غيره وان اساء ، لانه صفرح عن الاساءات

ليس من اصحاب الاثره : به كثير من الساذجة القطوية التي قد تغلب على قوة عقله وحضور ذهنه ولباقة لسانه ، طيب القلب ، كريم النفس ، ضيف الارادة ، ومن هنا نجد كثير التسامح . وجملة القول ان اعظم ما يوصف به عقل المصري هي ملكة النقد والتهمك ، وخفة الروح ، وحسن الفكاهة ، وحدة الذكاء ، وحضور الذهن كل هذا وغيره كثير ظهر في الادب المصري الحديث . فان الحوادث السياسية والاجتماعية في تلك الايام حركت قوس الادياء من كتاب وشعراء الى نقد الاجتماع والنظر في الحياة المصرية ووصفها . فشأ عن ذلك الادب المصري الحديث الذي ظهرت فيه هذه الاخلاق التي رسمناها امام القارىء . وكانت هذه الاداب بلهجة قريبة من لهجة العامة لتمثيل عقولهم وافكارهم وما كان يجري بينهم من الاحاديث والآراء واكثر ذلك نسج في نوع من الشعر المعروف بالزجل وانتشر هذا منذ منتصف القرن التاسع عشر الى آخره على لسان الشيوخ حسن الآلاتي وعبد الله نديم والشيخ محمد النجار وغيرهم

بل ظهر نوع من الادب الحديث الذي لم يكن معروفاً في الاداب العربية قبل هذا العصر على انه اقرب شيء الى تصوير الحياة الاجتماعية تصويراً صحيحاً وهو تلك القصص

التمثيلية المصرية بلهجة قربية جداً من لهجة العامة واول من ابتكر هذا النوع عبد الله نديم يروايجيه ( الوطن والعرب ) وغيره ممن سنتكلم عنهم . وظهرت اناشيد مصرية وطنية كما في قصائد المرحوم الشيخ رفاعة الطهطاوي وقصص اخرى منظومة او منثورة للمرحوم محمد عثمان جلال وغيرهم

وعلى الجملة لادباء القرن التاسع عشر في مصر الفخر في ان يرموا الاخلاق المصرية في آدابهم وان يزيدوا في الآداب العربية آداباً مصرية حديثة

وليس الادب المصري كله من الشعر او النثر العامي بل تأثر الشعر الفصيح والنثر البليغ ايضاً بالاجتماع المصري والحياة المصرية . فكان من اصدق صور الاجتماع واحوال الناس في بلدنا كما في مقطوعات البارودي ، ولاسماعيل باشا صبري في اغانيه التي وضعها شيء من ذلك . وكان لحوادث الاخيرة التي حدثت في مصر منذ اوائل القرن الرابع عشر الهجري اي سنة ١٨٩٠ ميلادية اثر عظيم في قوس شعرائنا المعاصرين لنا ، حتى ظهر كثير من هذه الحوادث او التلميح اليها في شعرهم . واظهرهم في هذا الشاعران الشهيران احمد بك شوقي حامل لواء شعرائنا الآن ، ومحمد حافظ ابراهيم بك صاحب القصائد المعروفة في احوال مصر الاخيرة وسياسة البلاد والحوادث الوطنية . على انه قد سبقهما بشيء من هذا النوع المرحوم رفاعة بك الطهطاوي في اناشيده كما اشرنا الى ذلك . لشعر هؤلاء حادث من الحوادث ذات الاثر الشهير في الادب العربي ، ولاسيما في الشعر العربي ، لان هذا ما يسمى بحق ( تطوراً ) وانتقالاً من نظام القصائد المعروف الذي كان متبعاً في الشعر العربي وفي جميع البلاد التي يتكلم اهلها بلغة العرب . ولا شك في ان منشأ هذا الانتقال انتشار ما يسمى بالروح الوطنية ومحاكاة الامم الاوربية في ذلك بالاطلاع على ما كتبوا ونشروا من شعرهم وآدابهم . ولا يسعنا المقام الآن لتفصيل هذا الكلام ولكننا نقول بجليل القول اجمالاً ان هذه الروح التي انتشرت في مصر اخيراً عند شعرائنا روح جديدة في الشعر العربي لا بد ان تسير بالادب الى نوع مصري يمثل الروح المصرية والحياة المصرية

وحدث في النثر مثل ذلك او اكثر بما ينشر من الروايات والقصص الاجتماعية والتمثيلية ولكن من اسف لم نمن بجمعها وتدوينها والاطلاع عليها مثل ما عتينا بالشعر وذلك لعدم شهرة كتابها ولان كثيراً منها مكتوب بصيغة لا يعتمد عليها قراء العربية الصحيحة . غير ان شيئاً من ذلك لا بدعونا الآن الى الخط من قدرها وعدم العناية بها .

على انها في رأينا من اصدق صور حياتنا المصرية . فنسرب لذلك مثلاً بما يمثل الآن من القصص الهزلية في تلك المسارح المعروفة وان كانت محنوية على كثير من نقص في الاخلاق واممال لحياء !!

ولا يفوتنا ان نذكر في مقدمة هذا الاسلوب القصصي الحديث الذي يمثل حياتنا المصرية في بعض المصور اثر الكاتبتين الكبيرين ( ابراهيم بك المولطي وولده محمد بك المولطي ) فيما نشره اولاً في المقطم بعنوان « ما هنالك » ثم جمع وطبع على حدة وما نشره بعد ذلك في جريدتهما « مصباح الشرق » وجمع في كتاب « حديث عيسى بن هشام » وهما اول ما ظهر من هذا النوع في الايام الاخيرة في مصر

ولا يمكننا الآن سرد ما ظهر من القصص والروايات المصرية في بعض المجالات والصحف اليومية وفي كثير مما يطبع في ورقات مجموعة فنكتني بهذا ولنا ان شاء الله عودة الى ذلك احمد خيف

## ثروة الولايات المتحدة الاميركية

### في ربع قرن

من الامور المعروفة ان الولايات المتحدة الاميركية ، حكومة وشعباً ، اغنى بلدان الارض قاطبة . وغناها لا يقتصّر في طبقة خاصة من الناس بل هو موزع على جميع الطبقات وهذا مما يجعل ارتفاعها ارتفاعاً صحيحاً ثابتاً . فقد جاء في تقرير رئيس اتحاد الصناعات الانكليزية ووكيله انهما كانا سائرين في واشنطن فترا امام جراج فرأيا نحو خمسين اتوموبيل فورد او ما يماثلها من الاتوموبيلات الصغيرة واقفة امامها ولما سألا عن اصحابها قيل لهما انهم سواقو اتوموبيلات الاجرة التي تخص شركة الجراج . فانهم يحيثون في اتوموبيلاتهم الخاصة الى عملهم صباحاً ويرجعون فيها الى بيوتهم مساء . ومن الادلة التي قدمها على رخاء المعيشة في اميركا ان مقدار الاموال المودعة في بنوك التوفير زادت اربعة اضعاف منذ نهاية الحرب . وقد اطلعنا الآن على مقالة بالعنوان المتقدم للمستر اوليري رئيس غرفة التجارة الاميركية فاطلعنا منها ما يلي لا يذكر التاريخ ارتفاعاً مادياً بفضاهي ارتفاع الولايات المتحدة الاميركية في ربع القرن

الماضي . ففي هذه المدة القصيرة زادت ثروتها اربعة اضعاف ونشأت فيها صناعات صارت في اتساعها وارتفاعها في مقدمة صناعات العالم واشهرها صناعة الاتوموبيل والصور المتحركة والتلفون اللاسلكي ( الراديو ) والمواد الكيماوية وانشأت حكومتها نظاما من البنوك ثبتت فائدته في الحرب الكبرى اذ وقاما من الازمات . وبعد ما كانت الحكومة مدينة باربعة آلاف وخمسمائة مليون ريال ( اي ٩٠٠ مليون جنيه ) اصححت الآن دائنة بستة عشر الف مليون ريال ( ٣٢٠٠ مليون جنيه ) . ففهم عن هذا التقدم ارتفاع مستوى المعيشة لان ارتفاع اجور العمال وزيادة متوسط الدخل مكن الناس من شراء ما لم يستطيعوا شراءه قبلا فكثرت لوازم المعيشة بعد ما كان كثير منها يحسب كالياً

قدردت ثروة الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٠ بثمانية وثمانين الفا وخمسمائة مليون ريال فزادت في ٢٢ سنة أكثر من على ثلاثة اضعاف ونصف ضعف اذ يؤخذ من احصاء رسمي أجري سنة ١٩٢٢ ان ثروة البلاد كانت تساوي حينئذ ٣٢١ الف مليون ريال . والمختصون باحصاء ثروة الامة لم يضعوا سنة ١٩١٢ صناعة الاتوموبيلات بين مصادر الثروة العامة لفساكتها فلم تنقص ١٣ سنة حتى بلغ ثمن الاتوموبيلات المسجلة في الولايات المتحدة وثلث اجزائها اربعة آلاف وخمسمائة مليون ريال . ولقد تغير نظر الناس الى البليون وهو الف مليون فصار ذكره من الامور المألوفة حين الكلام على ثروة امير كما مع انه يمثل مبلغا يصعب ادراكه . قد قدرت ثروة العالم حينما استقلت الولايات المتحدة الاميركية اي منذ ١٥٠ سنة بمائة الف مليون ريال ولكن ثروة الولايات المتحدة الاميركية وحدها زادت اخيراً في ربع قرن ما قيمته ٢٥٠ الف مليون ريال . وكان ما ريجته سنة ١٩٠٠ نحو ١٢ الف مليون ريال فصار ٦٠ الف مليون الآن . وزاد رأس المال الذي يثمر في مراقها الزراعية اربعة اضعاف . وزادت غلة الحنطة فيها ٦٠ في المائة وغلة القدر ٣٠ في المائة وعمصول القطن ٥٠ في المائة والماشية ٣٧ في المائة والخنزير ٦٨ في المائة مع ان السكان البلاد صاروا مبالغين في الغالب الى سكنى المدن

واذا نظرنا الى هذا التقدم من وجهة العائلة وجدنا ان العائلة المتوسطة كانت تنفق في بدء القرن العشرين ٦٠ في المائة من دخلها على المأكل والسكن وهي تنفق الآن اقل من نصف دخلها على هذه الضروريات رغم ارتفاع الاسعار . فيفيض لديها نحو عشر دخلها تحفظه في صناديق التوفير او تبثغه في السفر والتعليم والملاهي وهذه امور تزيد راحة المعيشة وتوطد الرقي المعنوي

ثم اذا قابلنا ثروة الولايات المتحدة بثروة اقرب مزاحمها اليها اي بريطانيا العظمى وجدنا ان ثروة بريطانيا نقل عن ثروة اميركا ٢٠٠ الف مليون ريال . وكل ثروة فرنسا لا تزيد على ٦٢ الف مليون ريال يقابلها ٣٢١ الف مليون وهي ثروة اميركا . وثروة المانيا على ما جاء في تقرير وزير ماليتها ٣٥ الف مليون ريال فقط . واذا قابلنا ثروة اميركا بثروة اليابان وجدنا ان الولايات المتحدة الاميركية جمعت من الثروة في السنوات العشر الاخيرة ما يزيد على كل ثروة اليابان ثلاثة اضعاف

على ان ارتفاعها المادي لم يقتصر على التجارة وجمع الاموال . فلقد بدأ علماؤها ومهندسوها ورجال الاعمال فيها يخضعون الهواء فتل الطيران حتى نشوب الحرب الكبرى لعبة يلهو بها المخاطرون على ان الاميركيين الآن يتقنون رسائلهم بالطائرات وتقلها هذا ما لوف لديهم لا يشير اعجابا ولا اهتماما والمنتظر ان يحقق الطيران التجاري في وقت قريب منذ عشرين سنة تقريبا أدت ما دبت نغمة في مدينة وشنطن ووضع امام صحن كل مدعو اليها سمانة تملون سلكي فسمع المدعوون الى تلك المأدبة الاصوات منقولة على الاسلاك التليفونية من جسربرغ وشيكاجو ودنفر وسان فرانسيسكو ولما نشرت اخبار هذه المأدبة دهش الناس من هذا التقدم العظيم في التسلط على عناصر الطبيعة . على انك تجد اليوم في كل بيت اميركي تقريبا آلة صغيرة تدير فيها زرًا فتلقط من الهواء اصواتا مداعة من مختلف المدن الاميركية على ابعاد مختلفة بل تسمع بها اصواتا من الفلبين او استراليا . ان التلفون السلكي اصبح على عتبة الخسفين من عمره واما التلفون اللاسلكي فلا يزال طفلا ازامه ومع ذلك تراه قد اتي من العجائب ما هو فوق طاقة السلكي . ومع ان صناعة التلفون اللاسلكي نشأت منذ خمس سنوات فقط بلغت قيمة ما صنعتها المعامل من الآلات والادوات اللاسلكية مضاعف ما صنع من السجاد وثلاثة ارباع تجارة المحوّمات كلها . وقد اتفق اصحاب هذه الصناعة الحديثة ٢٠ مليون ريال في الاعلان عن مصنوعات سنة ١٩٢٤ والامة الاميركية تنفق الآن نحو مليون ريال كل يوم في شراء آلات التلفون اللاسلكي او اجزائها ومع ذلك فانتشار التلفون اللاسلكي لا يزال قليلا اذا قيس بانتشار التلفون السلكي او الاتومويل . ففي البلاد الاميركية نحو اتومويل واحد لكل عشرة اشخاص وتليفون سلكي لكل ثمانية وليس فيها سوى تلفون لاسلكي واحد لكل ٣٥ شخصا . فمن يستطيع التنبؤ بمستقبل هذه الصناعة الحديثة ا

ولقد يقال بحق ان صناعة الاتومويل نشأت في القرن الماضي ولكنك لم تكن تجد

في كل البلاد الاميركية ما يزيد على ٥ آلاف اتموبيل في اواثل القرب العشرين . وانظر اليها الآن — عشر الذكور من سكان الولايات المتحدة يشتغلون في صناعة الاتوموبيلات وهي في رأس صناعاتهم ، تمثل فوزاً باهرأ لمهارتهم في الاستنباط والتطبيق والتنظيم المالي . نفقات المعيشة زادت نحو ٦٠ في المائة عما كانت عليه قبيل الحرب ولكن ثمن الاتوموبيلات صعد نحو ٣٠ في المائة عن ثمنها وقد بلغ ما مجهل من الاتوموبيلات في اميركا نحو ١٨ مليوناً وثلاث هذا العدد اتوموبيلات للنقل . واذا قسنا ما تصنع اميركا من الاتوموبيلات بسكانها وجدنا انها تصنع تسعة اعشار ما يصنع في العالم مع ان سكانها لا يزيدون على ٦ في المائة من سكان الارض . وكل هذا الارتفاع تم في العشرين سنة الاخيرة

ثم هناك صناعة الصور المتحركة وهي الخامسة بين صناعات اميركا الكبيرة وقد استقرت الآن على اسس تجارية راسخة حتى صارت تنال تعضيداً مالياً كبيراً من اصحاب الاموال واسهم شركاتها تشري وتباع في البورصات . واثرها من الوجهة الاجتماعية اعظم منه من الوجهة المالية والتجارية فكل بلدة تقريباً معها كانت صغيرة تجد فيها داراً للصور المتحركة تعرض فيها صور تسلي وتفيد من غير نفقة كبيرة . ولا بد من ان يجيء الوقت الذي يرى فيه القارئون على رأس صناعة السينما انهم في مقام معلمين للشعب وان الصور المتحركة التي يخرجونها يجب ان تحوي من عناصر التعليم والتهديب ما تحويه من عناصر الفكاهة والتسلية

ومن مميزات هذا الارتفاع كثرة المستنبطات الآلية التي حلت محل العمال في الصناعات المختلفة . ففي اميركا الآن معاجن لعجن الدقيق يقوم الواحد منها مقام عشرين من العمال والآلات للث السجائر تحمل الواحدة محل ١٥ رجلاً وفي معامل الاحذية آلات تعمل الواحدة منها ما كان يقتضي ستة رجال الى عشرة وفي معامل الاثواب تستغل فتاة واحدة على آلة فتخبر ما كانت تجهز ٢٥ فتاة وفي معامل الزجاج آلات تحمل الواحدة منها محل ٥٤ رجلاً من صانعي الزجاج على الاسلوب القديم . وقد استعملت الآلات في مناجم الفحم فزاد ما يستخرج منها من طين ونصف طن في اليوم الى ٤ اطنان ونصف طن وفيها تقالآت اتمومانية يشتغل عليها ١٢ رجلاً يقل محل ١٥٠ رجلاً . وفي معامل الصلب آلات تقوم الواحدة منها مقام ٤٠ رجلاً . وفي الزارع في طول البلاد



وعرضها من الآلات ما قيمته ٤ آلاف مليون ريال قصرت ساعات العمل على الفلاحين الى نحو النصف فصاروا يستطيعون ان يعملوا في اوقات فراغهم اعمالاً اخرى فالفلاح الذي يستعمل المحراث الزراعي الحديث يستطيع ان يحرق ثمانية اقدنة في الوقت الذي كل يحرق فداناً واحداً بالمحراث القديم . واذا استعمل الآلات الحديثة لبذر البذور تمكن من بذر ١٨ فداناً بدل فدانين

على ان العمال الذين حلت هذه الآلات محلهم في المعامل والمناجم والمزارع لم ينضموا الى زمرة العاطلين بل وجدوا عملاً لهم في المعامل الجديدة التي مهد السبيل لها اتساع الاعمال والصناعات وقد مضى الزمان الذي كان العمال ينظرون فيه الى الآلات نظرة ملوؤها الخوف والحذر بل م الآن يوجبون بكل استنباط جديد بقتل ما يذهب من نشاطهم وقوتهم

واذا نظرنا الى الولايات المتحدة من حيث هي بلاد منتجة وجدناها في مقدمة بلدان العالم فاطية . واليك جدولاً يظهر فيه ما تنتجه اذا قيس بمجموع ما ينتج في كل البلدان

القمح	٤٣٦٥ في المائة	القطن	٥٢٦٥ في المائة
البترول	» ٧١٦٩	الخشب	» ٥٢٦٦
القماش	» ٥٢٦٧	الاتومبيلات المسجلة	» ٨٢٦٧
الحديد الزهر	» ٦٠٦٢	التلفونات والتلغرافات	» ٥٢٦٨
الصلب والمسبوك	» ٥٩٦٨	سكك الحديد	» ٣٣٦٩
الحنطة	» ٢١٦٣		

وهي فوق ذلك تستهلك نحو ٧١ في المائة من كل المطاط ( انكاثوشوك ) الذي يستهلك في العالم وتستهلك ايضاً ثلاثة اخماس فخماً وكل حديدها وثلاثي صليها وكل قماشها وقد سحب هذا الارتفاع توزيع رأس المال الثمر في هذه الصناعات مما جعل المال شركاء فيها فقد زاد عدد حاملي الاسهم في الشركات المختلفة حتى بلغ الآن ١٥ مليوناً من النفوس . واكبر النتائج الناجمة عن هذا التوزيع اتحاح الحدود الفاصلة بين اصحاب الاموال والعمال وزيادة الثقة بان كل عمل فيه مصلحة للتمول فيه مصلحة للعامل شريكه في العمل . فاكثر السكان في اميركا الآن اصحاب رأس مال وفي الوقت نفسه عمال، فهم منتجون مستهلكون في آن واحد وهذا اذا عم منتهى الرقي الاقتصادي

## الاحوال في تركيا الحاضرة

لم تكد مدارس الاوربيين والاميركيين تنير اذهان الناشئة في السلطنة العثمانية بعد اواسط القرن الماضي حتى نراهى لما ان البلاد التي استولى عليها العثمانيون في اسيا واوربا واغريقية كانت مهد العمران وكان يجب ان يبقى لما سبق على غيرها من الممالك فنسبت اكثر انخراطها الى حكومتها حتى اذا حدث الانقلاب العثماني في بداءة هذا القرن هنا الناس بعضهم بعضاً ورجوا ان يكون لبلدان السلطنة العثمانية عصر جديد تسترد فيه ما اضاعته القرون النائرة . ولكن لم يحدث شيء من ذلك لان العلة كانت قد تمكنت بمرور الزمن وكان لا بد من تغيير جوهرى يزرع القديم بخلافه . ثم جاءت الحرب وتمزقت السلطنة ولكن قام من الاتراك زعماء اشداء عرفوا حقيقة الداء ورأوا انه يستحيل عليهم ان يداؤوا جسماً كبيراً مختلف الاجناس مشعب المذاهب فقادهم العقل الى الاكتفاء بامتهم التركية وبالبلاد التي هم الاكثرية الكبرى فيها ففعلوا وصدوا عنها اليونان والفرنسيين ببسالة ومهارة تفوقان الوصف وقلقوا عاصمتهم من القسطنطينية وهي من اعظم العواصم واجملها الى اقتره وهي مدينة صغيرة في قلب بلادهم لكي يبعدوا عن دسائس اوربا فيتمكنوا من السير في الخطة التي اختطوها لحكومتهم . ثم قلبوا نظام الحكم العثماني رأساً على عقب ادارياً ودينياً واجتماعياً واتوا اعمالاً ادهشت العالم لم يقدم على مثله احد ولا رجال الثورة الفرنسية ولكنهم لم ندعشنا لان المرض المضال لا بد له من اقوى انواع العلاج

ومنذ عهد غير بعيد لقينا رجلاً من وجهاء هذا القطر زار الاستانة واقتره واطلع على اعمال الجمهورية التركية فقص علينا من الاخبار ما لم نسمع كلاً وخلا من المبالغة لصارت تركيا سيدة ممالك اسيا بعد زمن غير طويل ولم تقفها الا اليابان لكثرة عدد سكانها ولضارعت ارق ممالك اوربا التي تماثلها في عدد سكانها مثل بلجيكا وهولندا

وفيها نحن نتفكر في ذلك ونبحث عن يذكي شهادة هذا الوجه طلمت علينا مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية لشهر مارس وفيها مقالة عن تركيا بقلم القس شرزفون وهو معروف بدقة النظر وصدق القول فاذا هي تؤيد كل ما قاله لنا ذلك الوجه . فبادرنا الى اقتطف جانب كبير منها حتى اذا كانت نتيجة الخطة التي سارت عليها الجمهورية التركية النجاح التام ساخ لغيرها من البلدان الشرقية ان تقتدي بها

قال القس شرغون ان تركيا الجديدة تختلف عن تركيا القديمة تعليماً واقتصادياً واجتماعياً ودينياً . فهل تصل الى غايتها المرومة كمشعب نشيط ناظر في الواقع . هذا امر مستيتة الالام ولكن لا شبهة في انها صاعية الى ذلك بهمة الشباب وثقتهم بانفسهم . ولعل اظهر تغيير حدث في تاريخها هو خلعها سلطانها والمناداة بالحكومة الجمهورية فترك الاستانة ونقلت عاصمتها الى انقره فبعدت عن التساسس والمداخلات الاجنبية التي كانت سوقها رائجة في العهد الحميدي لتستقل استقلالاً تاماً . واتخاذها انقره بدلاً من الاستانة بذلك على مقدار الشخصية التي فُحِّي بها الاتراك في سبيل استقلالهم الوطني كامة . فان الاستانة من اجل مدن المسكونة وسكانها من اكثر سكان العواصم ومرفأها من اكبر مرفأى اوربا . واما انقره فمدينة صغيرة بين الجبال يصل اليها فرع من فروع سكة الحديد ليس فيها بناء من المباني الضخمة ولا دار كسع دواوين الحكومة اسواقها ضيقة متعرجة لم يكن فيها شيء من التدابير الصحية الحديثة . الناظر اليها يرى من اول وهلة انه لم يكن في الامكان اختيار مكان للعاصمة اقل ملاءمة منها . ولكن الرجال الذين وطئوا اقسهم على انشاء جمهورية جديدة غير مقيدة بقيود الماضي ولا هي عرضة لمداخلات الدول رأوا انهم يكونون فيها احراراً ليفعلوا ما يشاؤون فيبنوا بناء مملكتهم مقتبسين اصلح الاساليب الاوربية وهم يبيدون عن الاربين

رأوا ان النفعيين طلاب الامتيازات في العهد الحميدي استولوا على المناجم وسلك الحديد والبنوك وامتيازاتهم تحميهم من دفع الضرائب فارادوا الاتحاد عنهم . قال السر مارك سيكس في مجلس النواب البريطاني « ان تصرف الممالين الاوربيين كان افضل في افساد الادارة التركية من كل ما فعلته تركيا القديمة وتركيا الحديثة » . وقال الاستاذ جون دوي الفيلسوف الاميركي بعد ما زار الشرق الادنى « ان الاشفاق على السكان اكثر بهم واقلتهم لا يبتى محلاً لشعور آخر سوى النيط من الدول الاجنبية التي باستخدمت مصائب السكان لتنتفع منها بلا شفقة ولا حنان » . فنقل العاصمة الى انقره قضي على ذلك كله

والدستور الجديد والبرلمان الجديد والقوانين الجديدة والمحاكم الجديدة اصطبغت كلها بصيغة الادارة الجديدة وصارت السلطة للشعب بعد ان كانت للسلطان وللشريعة فانتقلت تركيا بكليتها من الماضي الى المستقبل من الشرق الى الغرب من استبداد الفرد الى حكم الجمهور . وكان محور هذا الانقلاب مصطفى كمال باشا فهو وشتون وروزفولت

مجتمعتين فانه سياسي محنك وجندي مخلوق لقيادة الرجال وهو اقدر رجل بين رجال السياسة المعاصرين . ولد بسلانيك منذ اربع واربعين سنة وتثا جندياً وكان ياوراً لانتور بك فخار وامتاز في حروب الثورة التي قامت على عبد الحميد وفي طرابلس الغرب والبلقان وهو الذي تقبّل على الجنود البريطانية في العراق واسر قائدهم الجنرال توتزند وهو الذي احبط هجوم الجنود البريطانية في غاليبولي . والمرجح انه لم يتم بين قواد المانيا وعلقانها في الحرب الاخيرة من امتاز اكثر منه بكثرة المعارك التي فاز فيها . كانت الدائرة تدور على الاتراك في كل المعارك التي دخلوها في هذه الحرب الى ان قام مصطفى كمال فاذا هو مثل وشنطون محرر اميركا لا يقف في وجهه احد . ولقد كان من امره انه وضع الشروط التي يريدها في مؤتمر لوزان واضطر الدول الى قبولها وقد وقف في اغسطس الماضي وتكلم كرئيس للجمهورية التركية فوصف الحالة الحاضرة لمخصاً بقوله

« ان الفرض من التغيير الذي احدثناه ولا تزال جارين فيه هو ان نغزّل اهل هذه الجمهورية نظاماً اجتماعياً من احدث النظم ومن اكثرها مطابقة للعصر الحاضر . يجب علينا ان نطرح كل فكر لا يتفق مع هذا المبدأ القيم . يجب ان تقتلع كل الخرافات من عقولنا والتعصبات من عاداتنا . عازّ على الامة الحية ان تعتمد على الاموات . لا ارضى ابداً ان يبق في المجتمع التركي المتخلف تلك العقول التي لتطلب غيرها الادبي والمادي من شيخ قد يعمل على ضد ما تطلبه العلوم الحديثة

« يا اخواني نعلمون ان تركيا لا يمكن ان تبقى شعبها دراويش ومشايخ وتلاميذة الدراويش والمشايخ . فان الشعب الحقيقي هو الشعب الذي يكون عضواً في محل الامم المتقدمة » ثم ان هذه النهضة السياسية التي جعلت الاتراك يعقدون العزيمة على ان تكون لهم السيادة المطلقة في وطنهم حملتهم على الفناء الخلافة لكي يكون لهم الاستقلال التام عن غيرهم من الشعوب الشرقية ولما اتوا الخلافة فصلوا بين الدين والسياسة وجعلوا التعليم كله مدنياً وقرّروا ان يكون للحكومة حق الرقابة عليه بكل فروعه وتفاصيله فلا احد يستطيع ان يعلم الا باذن الحكومة ولا كتاب يستعمل للتدريس ان لم تقره الحكومة . وأبطل التعليم الديني في ساعات التدريس القانونية اي صار التعليم في مدارس الحكومة علمانياً محضاً كما هو في مدارس الحكومة بفرنسا واميركا . وغرض الاتراك من ذلك منع المتشيعين للقديم من التأثير في عقول الناشئة والمواد بالبلاد الى المصير النافرة

اما من حيث الماديات فالتركي جندي وفلاح كما لا يخفى وكان يقال انه لا يستطيع

ان يكون صانعا ولا تاجرا بلليل ان الصناعة والتجارة كانتا في يد الارمن واليونان. ولكن تركيا الجديدة كذبت ما قيل فالتفت اولاً النظام المبعوث نظام التزام الشعور واصلحت زراعتها فكثرت ضلائها ومصنوعاتها وزادت صادراتها وفيها الآن الوف من اتوموبيلات الحراثة وحقول كثيرة للتحارب الزراعية واصلحت سككها الحديدية وسفنها التجارية ومصلحي البوسطة والتلغراف. وقد لا يصير الاتراك من رجال التجارة المشهورين ولكنهم سيجرون مقاماً تجارياً رفيعاً بين مجاورهم

ومن اظهر مظاهر الانقلاب الحديث التغير الاجتماعي ولا سيما فيما يتعلق بالنساء . فقد طُرح البرقع وقلّ الضرار والتسري ولا يبعد ان يلغيا تماماً . قلما كنت ترى امرأة في انقرة قبل الحرب الا والبرقع على وجهها اما الآن فالنساء كهن سافرات . واعضاء الجمعية العمومية يذهبون الى السنا مع زوجاتهم وهن سافرات وبالازياء الادوية . وثلاثة ارباع النساء في الامتانة يسرن في الشوارع سافرات . وازيل الحاجز الذي يفصل بين مقاعد الرجال والنساء في الترام وصارت المرأة تجلس حيثما تريد كالنساء في اوربا . وجعل الشابات يدرسن الحقوق والطب كالشبان ولهن جريدة تدافع عن حقوقهن وقد طلب بعض النابغات منهن ان يسمع لهن بالقاء خطب في الجوامع كل اسبوع في تدبير المنزل وما اشبه من المواضيع وانشئ للاحداث من الذكور والاناث مجتمع يسمى الوجاق وهو مثل جمعية الشبان المسيحيين الفرض منه تقوية اجسامهم وتثقيف عقولهم وتهذيب اخلاقهم بالرياضة والخطب فانتظم فيه خمسة وعشرون الفا ونشأ منه اهتمام شديد بالالعاب الرياضية

وام تغير في تركيا الجديدة حسيان الدين امرأ شخصياً بين المرء وخالفه وان الحكومة نظام مدني يعنى بمصالح الناس ولا شأن له في السيطرة على ضائرم وعقائدهم ولا فيما هو من الفرائض الدينية المحضة كالصوم والحج اي ان الحكومة قائمة لاجل مصالح الناس الدنيوية كالامن والتعليم والصحة وترقية الزراعة والصناعة والتجارة وحفظ المال والعرض والدم . وخاصة الاتراك صارت تحسب الدين عائقاً في سبيل الارتقاء اما العامة فلا تزال قبل الدين ولكنها صارت تحسب امرأ شخصياً

وذكر القس شرغون ايضاً ترك الاتراك للعامة والطربوش والقلقب ولبس البرانيط وكأنه ممتمض من ذلك وهذا شأن كثيرين من الاوربيين كأنهم يودون ان يبقوا ممتازين عن غيرهم فلا يقدم احد

## مذهب النشوء والعلماء اليسوعيون

مَنْ يَتَصَفَّحُ جِلَّةَ المشرق الناطقة بلسان اليسوعيين قد يحسب ان الكنيسة الكاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر بمعتقديه وان اليسوعيين كلهم يقولون قولها. لكننا اطلعنا الآن على مقالة للسريترام وتدل استاذ الاثروبولوجيا (علم الانسان) في كلية ميكل بمدينة تورنتو من كندا نشرت في مجلة «التاريخ الجاري» Current History لشهر ديسمبر الماضي وهو كاثوليكي المذهب بدأ ما نأظراً الى ما حلّ بفيليو الفلكي لقوله بدوران الارض حول الشمس. فلام المجلس الذي حكم عليه مؤبداً لوماً بما قاله اثنان من علماء اليسوعيين الاول - الاخ جوار Fr. Gerard S. J. الذي قال «انا انما نأسف لها كمة غليليو واستعمال محكة كنسية سلطة ليست لها بما يخص بالعلوم الطبيعية» والثاني الاخ هل Fr. Hull S.J. الذي قال ان خطأهم (اي خطأ رجال المحكة) قائم في حكمهم على علم الفلك الجديد كأنه موطقة ثم قال الكاتب اما من حيث مذهب النشوء فان الكنيسة الكاثوليكية قادرة اذا ارادت ان تبدي رأياً فيه ولكنها لم تبدر هذا الرأي حتى الآن واذا ابدته كان صريحاً لا يُشكُّ في معناه فن البعث ان نسال الآن ما هو رأي الكنيسة الكاثوليكية في هذا المذهب كما انه من البعث ان نسال ما هو رأي الحكومة الاميركية فيه

اما ما هو رأي ابناء الكنيسة فحببنا الاشارة الى ثلاثة كتب قيمة ظهرت حديثاً في موضوع النشوء كتبها من الكهنة الاكفاء للبحث فيه اولهم الاخ ومن اليسوعي Fr. Wasinann S. J. وهو معدود من اكبر الثقافت في البحث عن طبائع النمل. وقد تكلم حديثاً في هذا الموضوع في مؤتمر علم الحشرات الذي التأم في زورك ومن رأيه كما هو من رأيه ان النشوء ارجح قليل بل هو التعليل الوحيد الذي لا غبار عليه دينياً الى حد محدود وهو ادعى من الرأي القديم (اي الخلق المستقل) الى اظهار عظمة الخلق. والثاني القانون دورلودت Dorlodot وهو استاذ البليوتولوجيا (علم الاحافير) في جامعة لوفان الكاثوليكية وقد اتدبته تلك الجامعة لحضور الاحتفال في جامعة كمبريدج بمرور مائة سنة على ولادة دارون فانه ذهب الى ايمد من ذلك لانه حسب ان مذهب النشوء قد صار من المذاهب المقررة علماً وبالتالى الدكتور اوتول O'Toole من الربيطة

البندكتينية رئيس الجامعة الكاثوليكية في الصين وهو يوافق الاول في انه ليس من مذهب النشوء ضرر ديني ولكنه لا يجب انه قد ثبت علياً

ويستدل من ذلك ان الكنيسة الكاثوليكية لا تمنع اتباعها من البحث في مذهب النشوء والاعتقاد بصحته . والكتب التي ألّفها هؤلاء الثلاثة في هذا المذهب قد عُرِضت على الرؤساء الدينيين لاجازتها كما هو المتبع في الكتب التي يؤلفها رجال من خدمة الدين فنالت اجازة الطبع imprimatur وكتاب دورلوت اجازته رئيس جامعة لوغان واجاز طبع ترجمته الانكليزية رئيس اساقفة وستمنستر . ولا تعني اجازة الطبع هذه ان كل ما في الكتاب صحيح بل تعني ان ليس فيه شيء مضر دينياً . وكتاب القانون دورلوت اشد انتصاراً للمذهب النشوء من كثير من الكتب التي ألّفها في نصرته اقل من غير الكاثوليك ثم اقتبس ما قاله الاخ فن همرستين اليسوعي Fr. von Hammerstine وهو

« ان كان الخالق لم يخلق كل نوع من الحيوان في الصورة التي نراه فيها الآن بل جعله يصل الى صورته الحاضرة وصلاته بواسطة نشوء مستقل استمر في سلسلة طويلة من اسلافه فذلك اظهر لحكمته وقدرته . فاذا ثبت صحة مذهب النشوء ضمن حد محدود فهو لا ينفي وجود الخالق بل يجعل وجود خالق كلي الحكمة وكلي القدرة الزم ووجب كالسبب الاول لنشوء انواع النبات والحيوان . ويمكن ان نبين ذلك بمثل . لنفرض ان لاعباً بالبياردو اراد ان يضرب مائة كرة لتذهب كل منها في جهة مخصوصة فايّ اللاعبين ادل على مهارته اضره كل كرة على حدة حتى تسير في الجهة التي يراد اتجاهها اليها ام ضرب كرة واحدة وجعلها تضرب التسع والتسعين الباقية فتسير كلها في الجهات التي قصدها » (١)

ثم قسّر الكاتب ما يراد بالحد المحدود فقال ان بعض المؤمنين لمذهب النشوء يعتقدون انه يتناول جسد الانسان ونفسه اي جزءه المادي وجزءه الروحي وهذا لا يقوله الكاثوليك . ولا بعض الذين يمتحن لهم ان يبدوا رأياً في هذا الموضوع من غير الكاثوليك ومنهم ولس قسيم دارون في مذهب النشوء والاساتذ مكدوجل والاساتذ درويش وغيرهم . ولا ادعي انهم يعتقدون ما تمتدحه الكنيسة الكاثوليكية ولكنهم لا يعلمون بان الجزء الروحي في الانسان نشأ من الحيوان كما نشأ جسمه

(١) وهذا يشبه ما قاله مطران كارليل البروتستانتي وهو ان كل من يصنع ساعة عظيماً فالتدريسي يصنع ساعة تولد ساعت كثيرة اعظم منه .

## المدارس الاميركية في الشرق الادنى

### مثل الكرم الاميركي

زادت نفقات المعيشة في اثناء الحرب الكبرى زيادة جعلت الاموال التي وقفت لادارة المدارس الاميركية في الشرق الادنى غير كافية لتحقيق ذلك الغرض . فاتفق ائناء جامعة بيروت الاميركية وكلية روبرت وكلية البنات الاميركية في الاستانة والكلية الهولندية بازمير ومدارس صوفيا الاميركية ان يؤلفوا لجنة في اميركا تهتم بجمع المال اللازم لتنفقات هذه المعاهد التي ثبتت فائدتها بما اخرجته الى ميدان الحياة في الشرق الادنى من معلمين ومصحفين واطباء وصiadلة ومهندسين وممرضات وغيرهم . فقدرت اللجنة التي تألفت ان نصف مليون حنيه يكفي لايفاء ما يزيد في نفقات تلك المعاهد فوق ما يدفعه التلاميذ وذلك الى نهاية سنة ١٩٣٠ ينال كل معهد منها ما يتفق مع اتساع دوائره وميزانيته . وبدأت هذه اللجنة العمل لجمع المال في اول ديسمبر سنة ١٩٢٤ فانطلقت حينئذ سوقاً شرقية ضخمة في فندق من اكبر فنادق نيويورك وانشأت لجاناً في انحاء الولايات المتحدة يديرها خريجو هذه المعاهد او بعض المدرسين السابقين فيها او اصدقائهم واهتم نفر من رجال التعليم في اميركا بهذا العمل كالدكتور فنسنت مدير منشآت ركفلر والاستاذ جينز من اساتذة جامعة برونسن والدكتور مط رئيس جمعية الشبان المسيحية في العالم والدكتور غريغز مدير المعارف بولاية نيويورك فخطبوا في اوقات مختلفة لحث الناس على التبرع لهذا العمل المبراني المنيد

وبعد ما اقيمت السوق الخيرية اصب المستر ارثر كرتس جيمس احد ائناء جامعة بيروت الاميركية مأذبة ضخمة كان بين المدعوين اليها المستر ركفلر الصغير والدكتور غريغز والمستر ضدج رئيس جامعة بيروت . ولما اطلع المستر ركفلر على اغراض اللجنة والغاية من المال المجموع تبرع في الحال بربع المبلغ المطلوب اي بمائة وخمسة وعشرين الف جنيه على ان يجمع باقي المبلغ قبل يناير سنة ١٩٢٦ . وتبرع المستر كليفلند ضدج رئيس ائناء كلية روبرت بالاستانة ووالد رئيس جامعة بيروت بمائة الف جنيه وتبرع آخرون بمبالغ كبيرة على ان هبة روكلر كانت مطلقة على جمع المال قبل اول يناير سنة ١٩٢٦





جون دكفار وابنه

صاحب الايدي البيضاء على البحث العلمي ونشر العرفان في مختلف الاقطار  
مقتطف ابريل ١٩٢٦  
امام الصفحة ٤١٦



فما وافى عيد الميلاد سنة ١٩٢٥ كان ينقص المبلغ ٤٠ الف جنيه وجب على اللجنة جمعها في ما بين شهر ديسمبر لتفوز بهبة روكفلر. فدعت مسز فندربل احد امناء كلية البنات بالاساتنة المستر كنزلي رئيس ابناء جامعة بيروت الى مباراة خيرية الترض منها اذكاه المسمة لجمع المال المطلوب في الوقت المعين فبعثت اليه بكتاب هذه خلاصته

عزيزي المستر كنزلي : علمت ان المال القدي يجمع لكليات الشرق الادنى بنقصة ٤٠ الف جنيه يجب ان يجمع قبل اول يناير سنة ١٩٢٦ لكي تقوز اللجنة ببعض الهبات المعلقة . لذلك ادعوك الى مباراة تجري بيننا في الايام الاربعة الاخيرة من ديسمبر بالشروط التالية

١ — تبدأ المباراة الساعة التاسعة من صباح الاثنين ٢٨ ديسمبر وتنتهي الساعة الخامسة من بعد ظهر الخميس ٣١ ديسمبر

٢ — كل الاكتنابات التي ترسل اليّ تقيد لحساب كلية البنات في الاساتنة وكل ما يرسل اليك يقيد لحساب جامعة بيروت الاميركية

٣ — كل الاكتنابات التي ترسل الى مكتب كليات الشرق الادنى في نيويورك توزع حسب طلب مرسلها

٤ — اذا ارسل احد الى المكتب المذكور تبرعا من غير تعيين المهدي يقيد لحسابي اذا كان من امرأة ولحسابك اذا كان من رجل

٥ — كل ما يرسل الى المكتب المذكور باسم كلية رويوت لا دخل له في المباراة وقد قبل بذلك المستر كليفلند ضدج والي بانتظار جوابكم عن رسالتي هذه

فاجابها المستر كنزلي بقبول المباراة والحال طبع كتاب مسز فندربل وجواب المستر كنزلي ووزعت نسخها على ١٥ الف شخص في ٤٨ ساعة . ولما اقبل باب الاكتتاب كان قد جمع ٤٠٧٠٧ جنيهات وستون غرشا وكان الفائز في المباراة مسز فندربل اذا اصابها ٢٠٥٢٩ جنيتها وستون غرشا وهبت ما فاض منها عن ٢٠ الف جنيه لمستشفيات جامعة

بيروت . واصاب المستر كنزلي ١٢٨ ٢٠ جنيتها وهب ما فاض منها عن ٢٠ الف جنيه لمكتبة كلية البنات في الاساتنة . وكان عدد الذين اشتركوا في الاكتتاب بنصف مليون جنيه نحو اربعة آلاف شخص من كل انحاء اميركا دفعهم الى ذلك حب الخير ونشر العرفان

## ارتقاء وسائل المخابرات

في خمسين سنة اي في عهد المقتطف

اجتازت وسائل المخابرات في ارتقاءها منذ فجر التاريخ الى الآن ، ثلاث مراحل .  
الاولى لما كانت الخطاطب منوطاً بالاشارات او بالكلام او برسول يعتمد على مفاء  
ذاكرته في حفظ الرسالة وروايتها . والثانية لما استنبطت الكتابة فصار في الامكان  
ارسال الرسائل مكتوبة فيكم ما فيها بعض الكتمان ولا يحرّف . ومن ثم صار ارتقاء وسائل  
المخابرات مرتبطاً بارتقاء وسائل المواصلات فأستخدمت الخيل والعربات والسفن الشراعية  
في البدء ثم البواخر والسكك الحديدية والطيارات الآن . وفي القرن الرابع عشر انشئت  
اول شركة لنقل البريد في اوربا ثم امتدت بها الحكومات وجعلتها من اعمالها فانشئت  
مصارح البريد التي بلغت في هذا العصر شأواً بعيداً من الانتظام والسرعة في كل الممالك الراقية  
والمرحلة الثالثة هي المرحلة التي بدأ فيها المستنبطون باستخدام الاشارات الكهربائية  
لنقل رسائلهم من غير ان يتقيدوا بسرعة الناقل سواء كان حمامة او رسولاً على حصان  
او في قطار او باخرة او طائرة . والارتقاء في هذا النوع من المخابرات هو من ام  
ما ابتاز به القرن التاسع عشر وعلى الاخص النصف الاخير منه والربع الاول من القرن  
العشرين . وينقسم البحث فيه الى اربعة اقسام تقصر تحت التلغراف والتلفون السلكيين  
والتلغراف والتلفون اللاسلكيين وهذا هو ترتيبها حسب تاريخ نشوئها وشيوعها

### التلغراف السلكي

في اواسط القرن الثامن عشر خطر لبعض المشتغلين بالكهربائية انه في الامكان  
نقل الاشارات الكهربائية من مكان الى آخر . ثم اكتشف ستيفن غراي وغرانفل هويل  
انه يستطيع نقل الكهرباء من زجاجة ليدن مسافة طويلة على سلك معزول . ثم اقترح  
احدم سنة ١٧٥٣ في المجلة الاسكتسية نقل الاشارات الكهربائية على سلك معزول  
مؤلف من ٢٦ سلكاً معزولاً كل سلك منها يقابل حرفاً من حروف الهجاء الانكليزية  
على ان المصاعب العملية التي قامت في سبيل تحقيق هذا الفكر او ما يماثله كانت  
جمة لم يستطع تنفيذا قبل سنة ١٨٣٧ . ذلك لان زعماء الباحثين في الكهرباء كغلفاني  
وفولطا واورستد وفرادي اخذوا يكشفون اسرارها ويعرفون قوانينها فصار التحكم بها

مستطاعاً. فوالك المستبطنات وكل منها خطوة في طريق الكمال. ثم قام مورس في اميركا وستانهيل في بافاريا وهو جستون وك في انكلترا اصنع كل منهم تلفرافاً خاصاً مختلفاً للتلفراف الآخر وحسب انه نال قصب السبق في هذا المضمار ففُضِّل تلفراف مورس لبساطته وسهولة العمل به

صنع مورس تلفرافه الاول سنة ١٨٣٢ ولكنه كان معدماً لا يستطيع ان ينفق على اذاعته فيتي يشتغل في اتقائه الى ان تسى له عروضة لثامس سنة ١٨٣٧ في جامعة نيويورك فارسل حينئذ الاشارات الكهربائية مسافة ١٧٠٠ قدم على سلك نحاسي. ثم منحه الكونغرس (مجلس الامة الاميركي) ٣٠ الف ريال فأنشأ اول خط تلفراف تجاري سنة ١٨٤٤ بين واشنطن وبلطيمور. وهو الذي وضع نظام الاشارات التلفرافية المستعمل الآن والمعروف باسمه (Morse Code) وتوفي سنة ١٨٧٢ قيل انشاء المقتطف كل هذا سابق للعهد الذي حصرنا كلامنا فيه ولكن لا بد من مقدمة لما تم في التلفراف من الاصلاح والاتقان

شاع تلفراف مورس في انكلترا واميركا وافقن اتفاقاً عظيماً في بضع سنوات وتمدت اسلاكه حتى صار في الامكان ارسال الرسائل التلفرافية مسافة مئات من الاميال سنة ١٨٥٠. ثم جعل العلماء يبحثون عن امكان مد الاسلاك التلفرافية تحت البحر وقد السلك التلفرافي البحري الاول بين كاله بفرنسا ودوفر بانكلترا سنة ١٨٥١ وتلاه مد الاسلاك التلفرافية بين اسكتلندا وارلندا وبين انكلترا وارلندا. وكان المهندسون الكهربائيون حينئذ يعطون الى وصل اميركا واوروبا بالتلفراف فتألفت شركة في بلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ لمدة سلك تلفرافي في الاوقيانوس الاثنتيني. فتم مدة سنة ١٨٥٨ الا ان الاشارات التي ارسلت به لم تكن واضحة كل الوضوح فامتل استماله فتألفت شركة اخرى لمدة سلك آخر وكان مستشارها السروليم طمس (لورد كلثن بعدئذ) فامت عملها سنة ١٨٦٦ بعد تجارب كثيرة ابدى فيها السروليم طمس من البراعة في العلوم النظرية وتطبيق مبادئها ما جعل اسمه مرتبطاً بكل الارتباط بمد السلك التلفرافي بين اوروبا واميركا وحاول بعضهم بعد ذلك ان يرسل رسالتين تلفرافيتين على سلك واحد في وقت واحد فنجح المستر ستروتر احد سكان بوسطن في ذلك. ثم حاول رجل يدعى ستارك ان يرسل اربع رسائل تلفرافية على سلك واحد فلم تسفر تجاربه عن النجاح وتلاه ادوين المستبطن الاميركي المشهور فالبح في ذلك ولا يزال اسلوبه متبعاً الى الآن

ومن ثم أخذت الشركات والحكومات المختلفة تمدد الاسلاك التلغرافية بين مختلف البلدان والقارات فوق الارض وتحت الارض وتحت البحر فتمكنت شركة الايسترن التلغرافية في سنة ١٩٢٤ من ارسال رسالة تلغرافية من لندن حين افتتاح معرض ومبلي دارت حول الارض ورجعت الى لندن في دقيقة وثلاث

ونشأ عن مدد الاسلاك التلغرافية في مختلف البلدان علاقات دولية اقضى لها مؤتمرات تنظيمها ووضع قانون لها تجري عليه فالتأمت مؤتمرات في باريس سنة ١٨٦٥ وفيينا سنة ١٨٦٨ ورومية سنة ١٨٧١ وبطرسبرج سنة ١٨٧٥ ولندن سنة ١٨٧٩ وبارلين سنة ١٨٨٥ وباريس سنة ١٨٩٠ وبودابست سنة ١٨٩٦ ولندن سنة ١٩٠٣ . وأنشئ مكتب دولي لادارة التلغرافات في برن عاصمة سويسرا سنة ١٨٦٨ . هذا وقد بلغ طول كل الخطوط التلغرافية المستعملة في سنة ١٩٢٠ ستة ملايين ومائة وسبعين الف ميل

### التلفون السلكي

لا يخفى ان الصوت شعور تشعر به الاذن من امواج في الهواء تصل اليه من الجسم الصائت فينقلها الى الاذن وهذه الامواج تختلف في عددها وسعتها واتصال امواج اخرى بها وقت حدوثها فيكون من ذلك علو الصوت وشدته وكيفية . فاذا اريد نقل الصوت البشري بألة من مكان الى آخر وجب ان تنقل الامواج بحسب عددها في الثانية من الزمان وبحسب سعتها واتصال غيرها بها لكي يكون منها صوت مسموع مثل الصوت الذي نُقل تماماً . وهذا ليس بالامر السهل كما يظن لاول وهلة ولذلك تعذر على العلماء زماناً طويلاً . واول من تقلب على جانب منه الاستاذ ريس من فرنكفورت فانه صنع غشاء من الكلوديون سنة ١٨٦٠ واوصل به مفتاحاً معدنياً متصلاً بسلك كهربائي فكانت الصوت يهز هذا الغشاء فيحرك المفتاح باهتزازه فينتقل الجري الكهربائي على السلك و ينقطع عنه حسب اهتزاز الفتاح . وفي الطرف الآخر من السلك مفتاح آخر مثل هذا يتصل به غشاء مثل الاول فيهتز بحسب جريان الكهربائي واقطعها ويهز الغشاء فيتولد صوت من اهتزازه مثل الصوت الاول في عدد امواجه ولكنه ليس مثله في سعتها وكيفية فلا ينتقل به الكلام ولو نقلت به الاصوات الموسيقية

ثم استتب لسترغراي من شيكاغو ان ينقل الصوت بعدد اهتزازاته واتساعها اي بعلوه وشدته وذلك انه ابدل الغشاء الذي يهز الصوت بقلم معدني ينغمس في الحامض الكبريتيك المختلف قزبه المقاومة للجري الكهربائي حسب انغماسه في الحامض ولذلك





مورس

مقتطف أبريل ١٩٢٦  
إمام الصفحة ٤٢١



مورس



يقوى الجرى الكهر بآئي اويصف حسب تمؤج الفشاء او حسب ارتفاع الصوت واختناخه .  
ووصف غرامي تليفونه هذا في كتاب قدمه الى ديوان الامتياز بالمخترعات في الولايات  
المتحدة في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٦ وفي ذلك اليوم عينه قدم الاستاذ اسكندر بل الانكليزي  
الاصل والاميريكي الشاة رسم تليفون الى ديوان الامتياز مؤلف من غشاء رقيق لتصل  
به قطعة من الحديد اللين موضوعة امام قطعة من المنطيس الكهر بآئي لكي تهتز امامه مع  
الفشاء بتمؤج الصوت فتقوى الكهر بآئية او تضعف و ينتقل هذا الفعل على سلك معدني  
الى منطيس كهر بآئي آخر امامه غشاء كالاول فيهتز بالجري الكهر بآئي كما اهتز الاول  
ويصدر الصوت من اهتزازو . ولم يفر هذا التلفون بالنقض فجعل الاستاذ بل يزيد  
قطعة الحديد اتساعا حتى جعل الفشاء كله صفيحة رقيقة من الحديد اللين وابدل المنطيس  
الكهر بآئي بمنطيس دائم فتم التلفون على ما نراه في القطعة التي يسمع الصوت بها الآن  
ومن ثم اخذ المستنبطون يشتغلون باتقان الجزء المرسل والسماحة حتى يكون الصوت  
جليا والكلام واضحا واشهر المشتغلين بذلك اديسن واليشا غرامي وهيوز مستنبط المكروفون  
ولتي بل صعوبة كبيرة على اول عهد باستنباط التلفون في اقناع الجمهور بفائدته .  
فعرض تلفونه في المعرض الثوي الاميريكي فرأ به القضاة قرب الغروب وقدر انهمكهم التعب  
مر الكرام، وسأله احداهم متحكا « وماذا يصنعنا لو قلل الصوت على سلك او لم ينقل » واذا  
بحادثة من الحوادث التي يسوقها القدر لتغيير مجرى التاريخ فاقبلت الحال بين غمضة عين  
واتبهايتها الى حال اخرى . ذلك انه حينما تم القضاء بالانصراف اقترب من مائدة  
بل رجل في جماعة كبيرة من الاتباع . كانت ذلك الرجل دوم يدرو امبراطور  
البرازيل وكان قد حضر الى الولايات المتحدة قبلا وتعرف الى بل لما كان مدرسا  
فمرة الآن وتقدم اليه وصالحه فشرح بل بسط له استنباطه والقضاء يصغون اليه .  
وبعد ما انتهى من بسطه اخذ الامبراطور السماحة واحصى الى ما يقوله بل في الطرف  
الثاني فصاح « يا الهي انها تتكلم »

كانت هذه الحادثة حادثة المضاعف التي لقيها بل في سبيل نشر اختراعه . فما اتم  
الامبراطور تجربته حتى اقترب القضاء واحدا واحدا يريدون ان يجربوها وكان بينهم  
السروليم طمن ( لورد كلشن ) وجوزف هنري العالم الكهر بآئي . فقال طمن بعد ما  
جربها « انها اعجب ما رأيت في اميركا » فذاع اسم بل بين ليله وصباحا وفي صباح اليوم  
التالي قل تليفونه من المكان الذي كان فيه الى اظهر الاماكن في المرض

ومن ثم أخذ التلفون في الشروع حتى بلغ عدد التليفونات المستعملة سنة ١٩٢٠ نحو ٢٠ مليون تلفون في كل العالم منها نحو ١٣ مليوناً في الولايات المتحدة الاميركية . ونحو خمسة ملايين في اوربا و ٩٥ الفاً في افريقية و ٤٤٨ الفاً في اسيا ونحو ٩٠٠ الف في كندا واميركا الشمالية عدا الولايات المتحدة والباقي موزع على اميركا الجنوبية واستراليا وجزائر البحر . و يظهر من مقابلة التلغونات التي كانت مستعملة سنة ١٩٢٠ بما كان مستعملاً منها سنة ١٩١٠ ان عددها تضاعف في ١٠ سنين . وقد تمت في الحقبة الاخيرة اصلاحات جمة في التلفونات اهمها آلة استنبطها الاستاذ بيونين من اساتذة جامعة كولومبيا جعلت المخابرات التلفونية سهلة على مسافات شاسعة . فعدت الاسلاك التلفونية من شرق الولايات المتحدة الى غربها واستعمل الخط التلفوني التجاري بين نيويورك وسان فرانسكو في ٢٥ يناير سنة ١٩١٥ ثم مدت اسلاك تلفونية تحت البحر الى كوبا سنة ١٩٢١ وتمكن المهندسون المنقطعون للتلفون من مد خط تلفوني بين بلطيمور وبسبرغ سنة ١٩١٨ تجري عليه اربع محادثات في وقت واحد

ومن الاجهزة التلفونية التي نشأت حديثاً ما يعرف بالتلفون الاتوماتيكي وبه يستغني مشترك التلفون عن الوسيط في « السنترال » فيحرك الجهاز حركة خاصة تفتح امامه الخط الذي يطلبه من غير ان يطلب ذلك من احد وستشرح هذا الجهاز في فرصة الاخرى لنسيق المقام الآن

### التلغراف اللاسلكي

بين هرتس العالم الالماني الشهير سنة ١٨٨٧ ان الكهرباء التي تنطلق من مكشف كهربائي تسبب شرارة قوية تتوج الاثير الذي حولها كأنها حجر يرمى في راكم الماء فيحدث فيه دوائر تنتشر الى كل جهاته وقد سميت هذه التوجات بتوجات هرتس نسبة اليه لانه اكتشفها وقاسها واثبت انها مريضة جداً . فاذا استنبطت آلة تتأثر بهذه التوجات وهي منتشرة في الفضاء اصبح التحكم بها مستطاعاً فنقل الاشارات الكهربائية في الفضاء من غير سلك وتلقط بالآلة المستقبلية . فاستعمل هرتز اولاً حلفة من السلك للالتقاط هذه التوجات ولكن لم يلبث ان اهملها لان آلة هيوز كانت اتقن منها واكثر تأثراً . ثم استنبط الاستاذ كلزكي اونسكي الايطالي آلة تقوى آلي هيوز وهرتز وحسنها يوانلي الفرنسي ولُدج الانكليزي وغيرها ودعاها لُدج الجامع او الرابط Coherer واهتم ماركوني بالاساليب المستعملة لكشف التوجات الكهربائية في الفضاء من سنة

١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٦ فصنع جامعا موثقا من انبوب صغير من الزجاج مفرغ من الهواء طوله نحو اربعة سنتيمترات وقطره نحو ٤ ملترات وفيه قطعتان من النضة البعد بينهما نصف ملتر وهذه النضة مملوءة بزيادة النكل والنضة ٩٥ في المائة منها نكل و ٥ نضة والقطعتان متصلتان من طرفيها بسلكتين من البلاطين في بطرية محلية. ويزاد النكل والنضة تفصل المجري الكهر بائي الجاري من هذه البطرية ولكن اذا فعلت بها تموجات هرتس المذكورة آنفا اجتمعت دقائق البرادة مجتمعة كذلك الى ان تهز لتنفصل وتعود الى مقاومتها الاولى للمجري الكهر بائي كما كانت وينقطع المجري

ثم اكتشف مركوبي حقيقة كبيرة الشأن في تحقيق التلغراف اللاسلكي اذ وجد انه اذا وصل احد السلكتين اللذين في طرفي جامعه بلوح من المعدن ودفنته في الارض ودرغ الآخر على عمود تمكن جامعه من التأثير بتموجات هرتس ولو كانت ضعيفة لقدمها من مكان بعيد. ثم صنع جهازا مرصلا لارسال التموجات الكهر بائية المتتابة في الهواء واستعملها بجهاز المستقبل ومن اجزائه الجامع وآلة تدوّن علامات مورس التلغرافية فكان ذلك اساس التلغراف اللاسلكي التجاري المستعمل الآن

ولا تتولى هنا بسط التحسين الذي طرأ على اجهزة التلغراف اللاسلكي بل نكتفي بالاشارة الى اهم التواريخ في شيوخه كوسيلة للتخاطب

فبح ماركوبي في يوم عيد الفصح سنة ١٨٩٩ في ارسال رسالة تلغرافية لاسلكية بين فرنسا وانكلترا فوق بحر المانش ثم فعل مثل ذلك بين سفن في عرض البحر ومحطات لاسلكية قائمة على الشواطىء. فلفت هذا العمل نظر العامة والخاصة الى هذا النوع الجديد من وسائل التخاطب فاقبل عليه جمهور من العلماء والباحثين زادوه اتفاقا بباحثهم النظرية والعملية واستعمل اسلوب ماركوبي اللاسلكي في المناورات التي اجراها الاسطول الانكليزي في يوليو واغسطس سنة ١٨٩٩ فثبت ان سيكون له شأن كبير في الحروب البحرية فوجهت الاميرالية الانكليزية وقيادة الاساطيل الاخرى اهتمامها الى ارتقاءه

وكان مركوبي يعطى الى ارسال الرسائل اللاسلكية فوق الاوقيانوس الاتلنטיكي وشبهه على ذلك فيجاءه في ارسال الرسائل اللاسلكية بين جزيرة ويت وجزيرة لاراد في يناير سنة ١٩٠١ والمسافة بينها مائتا ميل. فاختر مكاثا لحطته اللاسلكية الرسالة في بولدهو بجنوب بلاد الانكليز واقام فيها آلات كهر بائية قوية لكي تكون تموجات

مرس التي تحدثها في الاثير قوية واتم بناء هذه المحطة وتجهيزها بالمعدات اللازمة في ديسمبر سنة ١٩٠١ ثم اجاز الاوقيانوس الاتلنطيكي الى جزيرة نيوفوندلند وجعل يستعد لاستقبال الاشارات اللاسلكية التي اتفق عليها مع معاونيه وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ التقطت آلتة المستقبل اشارات « S » وهي ثلاث نقط متتالية حسب نظام مورس التلفزيوني وكان قد اتفق عليها مع معاونيه ليرسلوها في وقت معين ازالة لكل ريب . فدهش العالم لما ذاعت الانباء بنجاح تجربة ماركوني وثبت للمافرين ان التلفزيون اللاسلكي يمكن استعماله على مسافات شاسعة جداً ثم اعاد مركوبي تجربته في فبراير سنة ١٩٠٢ وهو على الباخرة فلادلفيا وكانت على ١٥٥٧ ميلاً من المحطة المرسلة فدوت آلتة المستقبل رسالة طويلة حسب نظام مورس الدولي ثم دوت حرف S والباخرة على ٢٠٩٩ ميلاً من المحطة المرسلة . وثبت له من تجربته هذه ان الاستقبال في الليل اوضح منه في النهار . وفي ١٩٠٤ انشئت شركة لنقل الاخبار الصحافية باللاسلكي بين اميركا واوروبا وكانت جريدة التيمس بلندن تتلقى انباء الحرب الروسية اليابانية كذلك وما واف سنة ١٩٠٥ حتى كان كثير من البواخر ومعظم الاساطيل قد جهزت بالآلات التلفزيون اللاسلكي

### التلفون اللاسلكي او الراديو

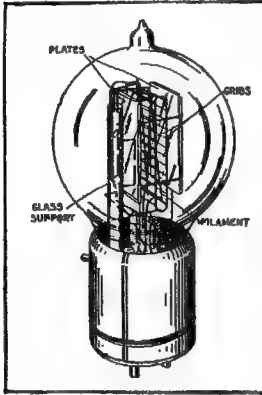
ان اذاعة الاخبار والمخاطب والالخان الموسيقية والاغاني بالتلفون اللاسلكي الى ابعاد شاسعة واستقبالها صار الآن امراً مألوماً وهو قائم على مبدأ علمي بسيط مداره ان امواج الصوت تؤثر في التوجات الكهربية التي يولدها جهاز الارسال فتختلف في قوتها وضعفها باختلاف امواج الصوت ثم تنتقل في الفضاء بسرعة النور الى ان تلاقى اسلاك جهاز مستقبل فتثير فيها تياراً كهربائياً متناوباً يلتقاء الاغاييب المفرغة وتحوله الى تيار مستمر وتقويه ثم يتصل بسماعة التلفون فيعاد صوتاً مسموعاً

وتحقيق هذا المبدأ العلمي لم يكن مستطاعاً لولا استنباط الانبوب المفرغ — ويعرف علمياً thermionic valve — الذي يتأثر بالتوجات اللاسلكية معها كانت ضعيفة فيقويها ويحولها الى تيار كهربائي مستمر . وقد كشف مبدأه العلمي المسر توماس اديسن سنة ١٨٨٣ اتفاقاً ثم اشتغل به فلنح الانكليزي وتلاه ده فرست الاميركي فالتقنه

وآلة التلفون اللاسلكي تتألف من جهازين — جهاز الارسال وجهاز الاستقبال اما الاول فيتألف من آلة كهربائية تولد تياراً كهربائياً سريع التناوب يحدث في

الهواء التوججات اللاسلكية المطلوبة، وآلة تلفون عادية يحصل فيها الصوت بالتيار المتناوب فيقويه او يضعفه حسب قوة امواج الصوت او ضعفها واسلاك مرتفعة تعرف بالهوائي ترسل التوججات اللاسلكية في الاثير.

واما جهاز الاستقبال ففيه اولاً — السلك الهوائي الذي يلتقط التوججات اللاسلكية من الاثير . ولا يلزم ان يكون خارج البيت بل قد يكون في داخله . وثانياً — آلة تتأثر بهذه التوججات التي يلتقطها الهوائي فتحوّل التيار المتناوب الى تيار مستمر وهي الانبوب المفرغ او thermionic valve ومن خصائصها نقوية التيار ايضاً .



الانبوب المفرغ

وثالثاً — وسيلة لدوزنة الهوائي حتى لا يلتقط من الفضاء إلا امواجاً من طول معين . ورابعاً — سماعة تلفون عادية يقول فيها التيار الكهربائي صوتاً مسموعاً . وخامساً — الارض لتكاملة الدورة الكهربائية هذه مبادئ التلفون اللاسلكي وقد طبقت في اميركا واوروبا تطبيقاً واسع النطاق فتألفت شركات كبيرة انشأت محطات قوية لازاعة الانباء والخطب والاغاني والتقصص واسعار البورصات والتقارير التجارية والجوية وكل ما يهم الناس معرفته في ساعات معينة من النهار والليل . وقد سمع كاتب هذه السطور في

نيويورك خطبة ضافية للرئيس كولدج خطبها في واشنطن فكانت كل كلمة منها واضحة كل الوضوح وسمع في القاهرة موسيقى تزلج من فيينا

وليس التلفون اللاسلكي من مزاحمي التلفون السلكي بل كل منهما مكمل للآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاطليقي على مئات الاميال من شاطئ اميركا الشرقي فتكلم احد رجالها مع رجل في جزيرة كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي والمسافة بينها نحو اربعة آلاف ميل وكان الكلام واضحاً كل الوضوح . ذلك انه تكلم مع محطة

لاسلكية على الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة وهذه انصلت بمركز التلغراف السلكي فانتقلت الرسالة من شرق اميركا الى غربها ثم انتقلت بالتلغراف اللاسلكي الى الجزيرة المذكورة ومن الامور التي وجهت اليها الابحاث حديثاً توجيه الاشعة اللاسلكية في اتجاه خاص حتى يكتم ما فيها بعض الكتمان فلا تلتقط الا المحطات التي في ذلك الاتجاه. ويحرب ماركوف منذ سنوات استخدام امواج لاسلكية قصيرة في التلغراف اللاسلكي اذ لا يخفى ان طول الموجة اللاسلكية من الامواج التي تستعمل في المخابرات التلغرافية بين اوربا واميركا يزيد على الف متر وقد يبلغ ٣ آلاف متر وتوليد هذه الامواج يجب بناء آلات ضخمة قوية تقتضي نفقات طائلة فاذا اسفرت تجارب ماركوف عن نجاحه في استعمال الامواج القصيرة والغالب انها تنجح كما يشهد من اقواله - وفركثير من الاموال والقوة التي تنفق في المحطات اللاسلكية الكبيرة

وانتهت الانتظار في السنتين الماضيتين الى ارسال الصور باللاسلكي فوصفنا ذلك في غير مكان من المتطف ونشرنا بعض الصور التي نقلت كذلك. ومن انباء اميركا ان احد اطباء استطاع ان يعالج كسراً في يد امرأة بعد ما نقلت اليه صورة الكسر باشعة اكس لاسلكياً فاذا انفتحت الاجهزة لنقل الصور لاسلكياً فلا ما يمنع في المستقبل ان يبقى الرجل في بيته يسمع اغاني الاوبرا ويرى صور يمثلها تنقل اليه من المسارح المشهورة فيلقطها بألة صغيرة الحجم قليلة الثمن

هذا قليل مما تم في تقدم التلغراف اللاسلكي كوسيلة للتخاطب في السنين العشر الأخيرة. وقد اتسمت صناعة ادواته في اميركا اتساعاً مكن اصحابها في سنة ١٩٢٤ من اتفاق اربعة ملايين جنيه في الاعلان عنها. مع ذلك لا يزال شيوعها فيها اقل جداً من شيوع التلغراف السلكي والاتومويل مع انه ينفق شيوعاً في سائر البلدان كثيراً. فمن يستطيع التنبؤ بما يكون له من المستقبل وقد خطا هذه الخطوات الواسعة في عشر سنين فقط !

نرى مما تقدم ان الحقبة التي حصرنا بحثنا فيها تم فيها ارتفاع التلغراف الكهربائي السلكي الذي استنبط قبل ذلك واستنبط فيها التلغراف والسلكيان والتلغراف اللاسلكي وما تفرع عنها. اما ارتفاع البريد وانتظامه فلنا عود اليه في جزء تالي. وكل ما تقدم اشير اليه في اوقاته بالتفصيل في مجلدات المتطف

## مذهب تناسخ الارواح

### ٢

#### آراء ومعتقدات

انتهى بنا الحديث في ما اسلفنا من الكلام على مذهب التناسخ الى ما تجري به السنة اصحابه من الاسئلة التي يلقيونها على المفكرين يعتزون بها ويمززون موقفهم حيال الملائكة . وما نحن اولا نعالج الموضوع مرة اخرى ونلج هذا الباب عسى ان نصيب قسطاً من صواب او نوفق الى شية من حق فنقول : واصحاب هذا المذهب على اعتقاد ان خلق العالم سابق لخلق آدم — قالوا وانهم قد فعلوا بواسطة الارواح — ان نكبات طبيعية قد انتابت هذا العالم مرات عديدة ، وان هذه الانقلابات ضرورية لتجديد سكان العالم الجسدي وتشيطه بجلول ارواح جديدة فيه اشد استعداداً وأكثر ارتقاء من السابقة ، آية ذلك ان النكبات التي تحمل بالام بعقبها دائماً اصلاح حديث في الحالات العقلية والادبية . قالوا : وان مثل هذا قد تم مع تعاقب الازمان وكر السنين مرات عديدة ، وان الروح التي حلت بجسد آدم قد انحدرت الى عالمنا هذا من عالم ارقى وقد ارمز عند تجسدها بشخص آدم فسميت عند ذلك بالذرية الآدمية . اما قبل هذا الظهور ، فكانت الارض عامرة أهلة بسكان نجملهم كل الجمل كما كنا نجمل سكان اميركا قبل اكتشافها

يقولون : والكتب تؤيد هذا الرأي لانها تحدثنا عن ظهور ذرية آدم على هذه الارض نقبرونا بانهم كانوا على شيء كثير من النشاط والذكاء ، وليس بعقل ان هذه حالمهم الا اذا كان لهم سابقة ظهور وانتقال ، لان ما كان فيهم من نشاط وذكاء واستعداد للفنون يدل دلالة لا شية من شك فيها على ان ناموس الرقي قد ولها زماناً قبل ان تقدر الى هذا العالم ، وعلى انها ليست ترجع الى اصل واحد من الشعوب المهيمنة المستقرة قبلاً فيه ، وان الآثار الجيولوجية والعلم الاثري وولوجي ( علم تعريف الانسان ) وكل ما ظهر للان من الاكتشافات — كل ذلك يؤيد ويمز هذا ويجعله سائناً مفهوماً

وهناك حديث شريف لو صححت روايته لكان مصداقاً للرأي القائل بظهور اوادم كثيرة قبل آدمنا المعروف وهاك هو الحديث ( ان آدم هذا قبله مائتا الف آدم ) ثم يسبون هذا الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم ولعلنا نوفق الى تحقيقه . اما ابو العلا المعري

الشاعر الفيلسوف المعروف فله ايضا ما يتفق مع هذا الرأي اذ يقول  
جاثر ان يكون آدم هذا قبله آدم على اثر آدم

والرأي عند اصحاب مذهب تناسخ الارواح ان الناس ارواح تجسدون قطعوا وسوف  
يقطعون مراحل كثيرة في تجسداتهم على سطح العوالم . وان عمليات التجسد هذه الغرض  
منها ، صهر النفس وتطهير الروح مما فيها من اوزار ، وانما مثل التجسد مع الروح كمثل  
بوقة تدخلها الروح لكي تستقى مما فيها من الخطايا والميول الدنيئة . او هي ميدان جهاد  
وجلاد وحرب قائمة على ساق وقدم بين القوى الكامنة في الانسان حيث يستفيد من  
ذلك في تقوية مدارك وقواه العقلية فيصعد درجة جديدة في سلم الكمال المنشود

اما رأيهم في الخلق فيقولون انه اذا حل حين التجسد لروح من الارواح انبعث من  
هذه الروح رابط سيال يقيدها بالزرعة الناشئة وقت الحمل ، ويكون مدفوعا اليها بقوة  
شديدة لا يحول دونها اي حائل فاذن تم تكوين الجسد ، ثم به الجسم الروحاني ذرة بعد  
ذرة عندئذ يخرج الجنين من حيز الى حيز ويظهر في ميدان الحياة ، ثم تبدأ قواه العقلية  
تنمو وتأخذ ملكاته سبيلها في الزكاه — شيئا فشيئا مع نمو الاعضاء

على ان المخلوق في حالة تجسده هذه ينسى كل ما فات ولا يذكر ابدا شيئا مما انتابه في  
تجسداته السابقة — لانب الروح مظلمة بظلال المادة متأثرة بكشائنها — فاذا صادف  
المخلوق في حياته من الحالات ما يحقف ويلطف من كثافة هذه الاحياز المادية شفء  
الظلال المحوط بالروح وأنس الانسان مالا يأنسه غيره في حالة الصغر ، وعلى قدر ما فيه  
من استعداد ، او على قدر ما قطع في سبيل رياضته الجسمية ، على قدر ما يستطيع تبين  
الامور — الرموز اليها بما بعد الطبيعة ، او الغيبات — وتلك ما يسمونها (كليرقوايانس)  
حالة الكشف ، ولا يستدل بها على ما لصاحبها من كرامات تبعده عن الجحيم وتدخله  
النعم المقيم ، او على صلاحه وطيبته ، فقد يكشف عن الفاسق او المصروع والمأفون —  
لان هذه حالة استمدادية لا دخل لها بالصلاح والطلاح — وهو ما يوافق عليه الامام  
حجة الاسلام الغزالي ويقول به

قالوا : وانما كان من حكمة الخالق سبحانه وتعالى ان ينسي المخلوق سابق ما كان في  
تجسداته — وفي ذكر ما في هذه التجسدات من الفظائع والآثام ما يحدو الكائن الحي  
هنا — على الآلام والوهم والمذاب طوال الحياة الجديدة حتى اذا آتم ايام واعوام حياته  
التجسدية وخرجت الروح من هذا العالم وفارقت ما تهمسته من جهم مادي طودتها تذكارات



الماضي — فأنت ما قدمت واخوت وما كسبت واكتسبت في كل تجسّداتها المادية، ووجدت كل ذلك حاضراً ينطق بما كان لها من اقوال وافعال وحسنات وسيئات

قالوا : وانما يبقى الروح في تجسّداته هو — وانما يتدرج العقل في معارج الرقي وسبيل التقدم وانما يتأتى له ذلك من قضاء ما يحتاج اليه الجسم من المنويات ، وهو في جهاده هذا يتم مقاصد الخالق دون ان يعلم انه يقوم بذلك ، اما الرقي الادبي فيكون باحتياج الناس بعضهم لبعض الى الانسجام او التآلف الاجتماعي

وعندهم انه ليس من العدل ان يبقى الحميمي المتوحش طوال الزمن على حالته هاته من غير ان يلوق للعلم والرقي الادبي طمأ ولا لذة لان هذا يتناقض مع قواعد العدالة المطلقة وحكمة الخالق المليم الحكيم — ويتناقض مع ناموس الرقي العام وهو الأساس الذي تشيد عليه الطبيعة هيكل عظمتها . على ذلك يكون — ان المخلوق يتال في تجسّداته خطأ او قسطاً من الرقي — وهو مقدار ما يحتاج اليه او ما يؤهله للرحلة التالية من مراحل تجسّداته

يبد ان الروح تبقى بين كل تجسد وتجسد زمناً متفاوتاً هناك حيث نرى اعمالها وما قدمت من خير او شر — ( ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ) هناك حيث يستعرض اعماله مصداقاً لقوله تعالى في كتابه العزيز . ( ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ) على حين ان الروح في هذا الدور تنال قسطاً موفوراً من الرقي الادبي يستحيل عليها ان تناله في حالة تجسّداتها ، ذلك بان الحياة في هذه الحالة تكون حياة روحية حقة تجتحي فيها ما كسبته من ثمار التقدم في جهادها ابان تجسّداتها السابقة ، ثم هي من بعد ذلك تكون في حالة التوثب والتأهب والاستعداد للتجسد المقبل ، وما يحتاجه ذلك من معدات الجهاد والجلاد والكفاح فاذا تأق لها الظهور في عالم من العوالم ، نبأت مكانها الذي استعدت له ، فاما ان تكون موفقة في حياتها ، واما ان تخرج للجهاد الدائم والجلاد المستمر — تقطع مراحل التجارب في بؤس وشقاء ، واصحاب الدين المؤمنين بالله يستميزون بالله من ذلك . اما المسيحيون فيقولون في صلاتهم ( ابانا الذي في السموات لا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير لان لك الملك والقوة والجد الى الابد ) . واما المسلمون فلهم مثل هذا كثير — منه قولهم — اللهم انا لا نيا لك رد القضاء بل نسألك

## الشيخ مرعي صبيح

### قصة مصرية

كان الشيخ مرعي صبيح من صفط الشوق بمديرية النجفيرة طويل القامة اسمر اللون مقسم الوجه هادي النظرات يملك خمسمائة فدان ورث معظمها عن والده وزاد التركة باجتهاد. قضى صباه ورجولته في قرية وهي دائرة من بيوت مبنية بالآجر والغاب تقطعها مائتا عيلة ومركزها بيت الوسية وبها مكتب ومضيقة ومطحنة وحوانيت لمطار وبدال وحلاق وطرقها مظلة بأشجار الجوز والكافور وفي الجهة الجنوبية منها نصب جماعة من العرب الرحالة بيوتا من الشعر وهو وسط بين الحماة والاضياف يرابطون باطراف القرى يرعون الغنم يرعون الدمام. وكان الشيخ مرعي يقوم على الزرع بمحذق وثبات ومخازنه ملأى بالحبوب والثمار ومرابطة عامرة بالانعام والمضيقة لا يقفل لما باب ولا يرفع من ساحتها خوان. وكان الشيخ مؤمنا ولكنه ترك الصلاة يعيش في دوارو بسعادة ورخاء وهو متزوج من ابنة عمه وله منها بنت وصبيان وكانت زوجته رقية هادئة معتدلة وهي في الطاعة والفتاة والاقتصاد مثله في الرجولة والنقى والكرم. كانت أمية إنما يشعر قلبها بما لا يدركه عقلها تشبه بالرأي الصائب في حيك وتواضع وقد ورثت عن ابيها ثلاثين فدانا تركها لبعليها وكانت بينها مودة ورحمة

في خريف سنة ١٩٠٤ سافر الشيخ مرعي الى القاهرة في عمل. فلما بلغها زل في فندق «الضيف الكرم» وفي اليوم الثاني زار اضرحة الاولياء وفي الثالث قصد وزارة الاشغال لمصلحه وفي الرابع اشترى ثوبا وهدايا وعزم على الرحيل ولكنه احب ان يتجمع بما رآه في العاصمة فاقام اسبوعا وفي كل يوم يستكشف ما يجب اليه طول الاقامة ثم انتزع نفسه وفيها حسرة على الانزواء في ركن من الريف وحرمانه التمتع بالسعادة والجمال، فقسم على ان يعود قريبا الى المدينة التي كان لمناظرها وحياتها روعة في نفسه فان الحركة والانوار ومظاهر الثراء من نخامة المباني الى سهولة العيش فعلت بقله القطري وطبعه الميال الى الترف فعل الشعلة بالتراس فجذبته الى المدينة وحببتها اليه وقيدته بعبود دقيقة متينة فاحب الجلوس على قارعة الطريق يمرض صورا متحركة من المخلوقات الجميلة راكبة وراجلة، راقلة في حل غالية متزينة بجلي فاخر، وان يتفدى باطبب الطعام والد الفاكهة

و يدخن التبغ المنبر في لفائف مموعة بماء الذهب وان ينشئ اما كن اللهو البري وغير البري فشهد التمثيل للرة الاولى وناعيك بوقعه في ذهنه الربني فاستحقه الطرب فكان يتقبض كلما اسدل الستار ويصيح ، لولا ان تداركه جاره بان فصول الرواية لم نتم . وكان هذا سبب التعارف بيننا واذا بهذا الجار خليج خطر من ذوي الاخلاق المبهمة الذين اضاعوا ثروتهم الموروثة واخذوا يعيشون على هامش الحياة بالتطفل متذرعين بانثار النعمة ومتذرعين بسماحة لا يعرفها الا ذووها وهم على اكبر نصيب من القوم والفساد فتحكنا بدهائهم من تمويه حقيقتهم باصباغ من الكياسة المصطنعة والادب المزيف كالالوان الزاهية تغطي بها الاحذية النعقة

تحكك هذا الرقيق واسمه رفيق بك بالشيخ مرعي وسأله عن بلدو فاطمان اليه واسهب في الحديث عن قريته واهله وثروته وغايته من زيارة القاهرة ودعشته من محاسنها وكان يتكلم باخلاص وصدق ورفيق بيني في خفايا نفسه المظلمة قصور آمال عالية ويوم في زوايا ذهنه خططا لتمكن منه والاستيلاء على ارادته . ولو ان ناظراً رفع عن عينه حجاب المادة واستشف ما كانت يحول بخاطرهم في تلك اللحظة لراى اخبطوطاً تلتوي خراطينه كالافاعي السوداء حول الربني البري . فاظهر له انه من ذوي البيوت الكريمة وان له اتصالاً باعلى مقام ، ودعاه في فترة الراحة الى المقصف ، وقدّم اليه مشروباً فاعتذر فنظر اليه الرقيق باشمئزاز حتى اوشك الربني ان يذوب نجلاً ويجيب دعوة الساقى لينبي غيظ هذا النبيل المريق في المفاخرة لولا ان رفيقاً راى من حسن السياسة ان لا ينجح وما زال يلاحظه حتى انتهى التمثيل فخرجا الى مطعم نفخ فاكلا ما طاب ونهضا الى الفندق فمرّ على الشيخ مرعي ان يترك صاحبه فدعاه للمبيت معه فاظهر الخليج عجيبة واوممه بظلام الامور اذا قضى بقية ليله بعيداً عن بيته واهله فيينا موعداً للند . وعاد رفيق ادراجة قبيل الفجر بعد ان اتفق كل ما كان معه متنبطاً بمخذه في نصب الشباك لعيد ذلك الطائر الهمم الساذج . اما الشيخ مرعي فقد حبه من الاكابر وان يده مفتاحاً لهداوين الحكومة وآخر للملاذ الحيلة والحمرمة ومنذ تلك الصعبة تغيرت الدنيا في نظره فصار يقضي اياماً في القاهرة واخرى في الريف للتزود بالمال ينفعه مع صاحبه . وكان رفيق يفتح امام الشيخ مرعي ابواب التذير فيقتنص من المال البذل ما يستطيع فيده غره ، ويتنعم بما تعلمه في حياته السابقة من ضروب الاستمراء والحيلة فاخذ يفيض اليه حياة الريف فاصح الشيخ مرعي بنفر من زوجته ويزدرعها ويعيب عليها عطلها

من المصوغ البراق ويجبرها عن نساء القاهرة بما اقنعها ان قلبه قد تحول عنها وان سفره قد غير خلقه وصرفه عن اولاده وكان شديد التعلق بهم واقلقتهم كثرة طلبه المال وانفاقه بغير حساب . فلما احس بانها توشك تسأله عن اوجه الصرف وكانت موضع اماتته تقل المال المدخر الى خزائنه خاصة ليتصرف فيه بغير رقيب

واذ كان الشيخ مرعي مع صاحبه في احد الاعياد رأى كثيرين من الاعيان يجفون بـياب فاخرة بين شارع عابدين وشارع كامل فلفت نظره الى عودتهم من التشريفات وحرك في نفسه شهوة تقليد والاندماج في صفوفهم

رفيق : « لا وسيلة للوصول الى تلك المقامات العليا الا بالزينة الثانية مع لقب بك . ان ثروتك ومكانتك بين قومك تحتان السمي في الرتبة واللقب فتخلص من لفظ « الشيخ » وتصور فوراً سعادة مرعي بك صبيح »

مرعي : « واي عيب من لفظ الشيخ فانا ووالدي وجدي دُعينا به وتمودناه »

رفيق : « مثل الشيخ الذي يقرأ في القرافة او شيخ النفر او شيخ المنصر ؟ ! »

مرعي : « يوجد شيخ القبيلة وشيخ البلد وشيخ الاسلام »

رفيق : « لا انت عربي ولا ازهري ولا عضو في لجنة الشياخات »

مرعي : « الحق بيدك . لكن كيف السبيل ؟ »

رفيق : « اقرأ في جريدة المؤيد خبر الانعام على اربعة مشايخ اقل منك جاهاً بالرتبة الثانية وسوف يحضرون التشريفات » ٠٠٠ ثم امر اليه عبارة طويلة خشية ان يسهما احد الجالسين ، فظهرت على وجه الشيخ مرعي علامة التعجب ثم ابرقت اسارير وجهه وقال انتظري يومين وفي الثالث ٠٠ ثم مال على صاحبه وهمس في اذنه بما شاء ٠٠ وبعد ذلك بشهرين نشرت جريدة المؤيد خبر « الانعام على سعادة مرعي بك صبيح عين اعيان صفت الشوق مركز شبراخيت بحيرة بالرتبة الثانية » فكان لهذا الانعام في نفسه رنة فراح يشبه فرح الجنود باعلان الهدنة !

وبادر سعادة البك الجديد بالرسالة التي يرقى اليه بغير حرقه رفيق يبدو وتلاه مراراً ومرعي يستعيدُه ويعرض في ذهنه وقع الخبر على اقارب وجيرانه ومزارعيه حتى انعام الدور حدثته نفسه بان لهذا الانعام اثرأ شديداً فيها ولا بد يشملها شعاع من نوره الوهاج !

اما رفيق فقد بلغ منه السرور لانه اصاب المرمي واصبحت مكانته في قلب صاحبه

فوق كل مكانة فلا يخالف رأيه ولا يرد قوله. فافهمه غداة الانعام ان تغيير الذي اصبح واجبا وان العامة والنجبة من بقايا العصور الخالية وارسال الحية قرينة البله والحذاء الاحمر علامة الناقة. وقاده توالى الى الطرزي فحاس قوامه وخط له ثلاث كسوات ومطفا ومثلها لرفيق ثم اشترى له اقصة واربطة من الحرير الملون وساعة ذهبية وخاتمين ثمينين وعصيا جميلة مقابض بعضها من العاج والاخرى من الذهب الوهاج وامر بصنع أحذية مختلفة الالوان وطبع له « ورقة زيارة » باسمه ولقبه الجديد. هذا وسعادة مرعي بك يتفق بسطاء ورفيق يأخذ سرا وجهرا ويحيط بمظهره يوم التشريفات حتى ايقظ يحذفه في الوصف ذلك الخيال الحامد الذي ورثه مرعي عن ابيه واجدادهم.

ولما عزم مرعي على العود الى بلده صم رفيق على مصاحبه ولشدما دهم اهل البلد عند ما ظهر الركب وفي مقدمته سعادة البك على ظهر سهرة مطهنة وقد دلف العامة وذبح الحية ولبس الطربوش والسترة وبجانبه حميمة رفيق على سمار ابيض عال، وخلفهما الاقارب والاصحاب فرجع نساء القرية حقيقتهم بالزغاريد كأنها في الفضاء اصوات الافاعي الحائرة ! وكان فرسان القرية يسابقون امام الموكب ويتراشقون بالشباب على نفحات « الفناجيلي » ونشيد الموايل على الناي والارغول. ولما توسط الموكب « شارع داير الناحية » اطلق « إستان دخیل الله » العربي واولاده بتادقهم في المواد فاصاب طلق منها وجهه فثابة صغيرة اسمها شوق بنت « ثلب الدهشان » فاخذها البصر. فدفغ سعادة البك لاهلها مائة جنيه تمويضا. ثم مدت الموائد ووفد المهنتون من صفط الملوك وخرجا وميت غراب وكوم شريك وإيمان.

كان لسخول مرعي على زوجته رقية روعة فنظرت اليه بوجل ونظرت اليها باحتقار. وكانت عاداتها ان تقبل يده فتنعده فلم تحمرو. ثم نظرت الى طربوشه « وبطلونه » وبكت، فاقبل الرجل غيظا ونجلا، وقال لها « لماذا تبكين ايها المرأة » فقالت « من شدة النوح » وحاولت التمسك ولكن عينيها خائتاها وقبحر منها نبح دموع حارة تصحبها آثات وزفريات، بكاء المغلوب الذي فارق عزيزا وقده ! وكان الاولاد على مقربة من اهم فلما راوا هذا البكاء بكوا وجموا تحت اقدامها، فهاج غضب مرعي. وقال لها « ماذا جرى ايها المرأة الجاهلة » فلم تجب فازداد غيظا. فسمع بعض الاقارب صوته فاطلوا من الباب فصرخ في وجوههم ونسب الى زوجته انها جلبت عليه الفضيحة واغراب ثم اقسم يمينا بالطلاق ! واقسم ان لن يبيت في البلد ولن يهدأ حتى

يتزوج من أهل القاهرة . فصرخت رقية من أعماق قلبها وولدت ، فانقض الشيخ مرعي على خزانته وأخذ كل ما وجد فيه ، وخرج من الدار كالجنون فبعت رفيق بك كاهن متربص لهذا الحادث ، ولم يحاول تهدئة خاطره ، وأمر الخدم بأعداد الركائب . وسرى نبأ الطلاق في القرية سرعان الشوم السريع فخفت الأصوات وانقض الناس ، وركب مرعي ورفيق ، وعادا إدراجهما في ضوء القمر إلى محطة « صفط الملوك » . فانتبه رفيق فرصة هذا الخصاص ليقطع كل علاقة بين مرعي وأهله وبلده فزين له فكرة الزواج الجديد ، وقال له « هانت خلعت من الست الريفية وطلقتها »

مرعي : « طلفة واحدة وهي بنت عمي ولا يهون علي فراقها »  
رفيق : « هذا صحيح ولكن طلفة واحدة مثل ثلاث في نظر الناس ثم إن حياة الريف أصبحت لا تلائمك بعد الرتبة والقيافة والتحدين »  
مرعي : « من يباشر الاطيان والزراعة ؟ »

رفيق : « لم يخلق ناظر الزراعة والحوالي عبثا والامراء يملكون الشفالك ويمشون في العاصمة »  
مرعي : « والس والاولاد ؟ »

رفيق : « نذهب إلى بيت أهلها والاولاد في حضانتها »  
فصمم مرعي ان يقي على البيت وان يزور البلد كلما استطاع ولكنه وافق صاحبه ظاهراً ليسمى له في الزواج الجديد ...

كان في الخلية الجديدة بيت قديم يقطنه احد ارباب المعاشات المتهمين وتربعة يرفيق معرفة قديمة وله ثلاث بنات كبراهن في الثلاثين اسما وجيدة شقراء شهلاء ذات مزاج لغاوي وهي التي اختارها رفيق لصاحبه ، رقيقة حياتها الجديدة ، ولم يقصر في استغلال الخطبة والمقد والزفاف ، فدفع مرعي اضعاف ما تقتضيه تلك الحفلات الثلاث عدا اصاب الخاطبة وثمن الشبكة ونفقة الاعياد .. كانت العروس فتاة حكما ، شديدة الإعجاب بنفسها تحب ذاتها أكثر من كل شيء وتتفق كل ما يصل إلى يدها في الثياب والزينة ، لغرامها بالازياء المستحدثة المتقلبة ، أكثر من تعلقها بالمصوغ القيم تفضل هذا مذهباً على خاتم ثمين ، وبقدر شغفها بالمال ، لا تعرف له قدراً فتشره بغير حساب في كل سبيل ما عدا سبيل الاحسان وكانت نهمة لا تقدر دقيقة واحدة عن ازدراد الحلوى بانواعها كانتا تموض في زواجهما فاتها في طفولتها ولم تكن في قلبها عاطفة معينة فلم تحب أهلها ولا زوجها وكانت كسائر البنات تمني نفسها بالاقتران بشاب جميل غني ، فجاء نصيبها

في كهل من سراء الريف، فلم تقرح ولم تحون، ولم تفكر قط في حوادث الدهر التي سافت اليها هذا البطل الصامت. ولم تال له قط عن بلده واهله لانها سمعت ان اباهما المتهدم ضمن لها الاقامة في القاهرة. اما الشيخ مرعي فكان يكتف عن امر زوجته واولادها طوعاً لا مراماً رفيق بك لئلا تنضب تلك الزوجة المتمدنة التي كانت تطلب منه المال لنفسها ولاختها ولنفقة المنزل ولأمها، اذ كانوا يعدونها صرافاً لبنك مجهول فتحت لهم به الاقدار حساباً جاريًا لاحد له! اما علاقة النسب فكانت خيالاً اوروياً تفسر بعكس ما يرى النائم فكان مرعي اذا شكاً لرفيق كثرة الطلب يحذره لئلا ينسبوا اليه الشيخ ويقول له: «الافضل ان تلوم ناظر الزراعة والخلوي» وما زال به حتى حصل منه على توكيل رسمي جعل له حق التصرف في الحصول وتأجير الاطيان والاستدانة لسد نفقات الزراعة وتعيين المستخدمين وعزلهم وكان الشيخ مرعي قد تعلم الفار، والمضاربة وشرب الخمر. والثقت حوله عصبية من محامسة السوء يحسنون له كل قبيح باشراف رفيق يستغلونه بما يفقون له من ابواب الاتفاق بغير حساب ويسهلون له الاستدانة على الاطيان بالربا ثم الرهن بالبنك العقاري ويقنعونه بان التأخر في سداد الاقساط من ابسط الاشياء بل انه مقصود بالذات في معاملة البنوك. . . وبعد زواجه الجديد تقدم اليه حموه وقال له: «ان معاشه لا يكفي» وانه يدفع نصفه اجر سكنه، وطلب منه في ادب ولين ان يشتري البيت من مالكه السيد عمر فرويز بالف جنيه فتأثر الشيخ مرعي ولم يذكر اثناء تأثره ما رواه رفيق قبيل النسب عن ثروة حميه! ولما خلا بزوجته تلك الليلة بالفت في مجاملته وطلبت اليه ان يشتري البيت وفي الصباح التالي تقربت اليه حماته وتوددت بان قدمت القهوة يدها، وتمنت لو يشتري البيت ولما قابل رفيقاً عصرًا في قهوة «ماجنيك بار» فاشغته في الامر لحبذه بتعديل وهو تحرير المقد باسم وجيده ومباغتتها به فتفرح ويكبر قدره في نظرهما. وقام رفيق بالوساطة بين فرويز ومرعي حتى تمت الصفقة وشعر المقد باسم وجيده واحداً اليها وكان الامر على غرة من ابيها ووالدتها واختها فهتوا جميعاً. ولم يشكروا احد! ولكنه لاحظ بسلامة نية ان مكانة رفيق ارتفعت في نظر وجيده فكثير تردده كأنه احد المحارم الاقربين. ولم يلبث حموه ان مرض فاحضروا لطبيباً اختصاصياً فخر تذكر الدواء ثم شهادة الوفاة كالعادة المألوفة، وكان شراء المنزل كان آخر آماله فلما تم على غير رغبته انطلقاً من ارجاء حياته الضئيل. فحضر رفيق وخطب مرعي في وجوب تجهيز المتوفى من ماله فلم يتردد. وطلبوا منه في اليوم الثاني ثمن ثياب الحداد لجميع اهل الدار، وفي

الثالث اعدوا على حسابيه التطير والنقل والقواكه . ثم خاطبوه في انصاب النادبات وثنى «تركيب» من الرغام لغير المرحوم . وبعد الاربعين تقدم رفيق الى مرعي بك بشابين وسيمين عليها آثار نعمة قديمة واخبره انهما حفيدا «الخر بوطلي باشا حاكم ولاية آغنه» وان لها قضية شرعية بشأن اوقاف المرحوم جدما التي تقدر بألاف الافدنة وانهما جاءا بخطبان قفيدة ونعيمة شقيقي وجيده هاتم ، ثم اقضى اليه بان هذا النسب يقره من الامراء ويربطه بالبيوت القديمة ويحصل كlotte نافذة في الحكومة ، وقد يصيب نصيبا من تلك الاوقاف المتسمة . فرحب مرعي بك بهما وقبل الخطوبة واسرع رفيق في عقد الزيجتين ووجد سفلتي الزفاف ولم يدفع الفتيان النبلان صدقا ولم يبدلا نفقة لان قضايا الاوقاف لم يفصل فيها ، ولم ير رفيق بك بأسا في اقتناع مرعي باقراضهما قرضا حسنا وانتظار الميسرة . فالتق الشيخ مرعي على الفرح كما اتفق على المأتم . ولما رُفَّت الشقيقتان الى الشقيقتين عاش الجميع عيشة البذخ والدلال في كنف سمادة البك زوج الشقيقة الكبرى

( التتمة في الجزء التالي )  
محمد لطفي جمعة المحامي

## رباعيات فرحات

عن قريب يظهر ديوان الرباعيات لالباس فرحات . وقد خدمني الحظ بأن قرأتها فاحببت نشر شيء منه لقراء المختطف مع ذكر الداعي الى نظم بعض الرباعيات الباس فرحات حرّ الطبع مثل ابن بلدته المرحوم الدكتور شمائل وهو مثله ايضا في اكثر فلسفته او بالحري في نظره الى الحياة

وسرية طبعه كثيرا ما تجيء بمنزجة بشيء من التكتة اللطيفة ، من ذلك انه تعرف الى آنتين بارعتين في الجمال يمتازتين في الادب وكان يومئذ عازبا فلم يدر الى ايهما يميل بل كان يشعر انه يميل الى الاثنين ، فنظم البيعتين الآتين وانشدما في حفرة الآنتين :

لو كنتما مثلي وكان الامر يلتقي في يدي  
لجعت ينكما على دين النبي محمد

واما رباعياته فكأنها جدية انتقد فيها ما رآه ومممة وقالم منه . ولأكثرها اسباب او حوادث شخصية حملته على نظمها . من هذه الاسباب انه نظر الى اختلاف المذاهب والتزاع



الدهائم الذي نعيم عنه حتى في المهجر وبنوع خاص حيث كان يحول فنظم الرباعية الآتية حاضاً المهاجرين والمتخلفين على التأخي والبيت الاخير منها زبدة فلسفة التساهل:

يا جَارُ جَارٍ عليّ الظالمون كما جاوروا عليك ولم ترحل ولم تُر  
نخشي الغريب ونخشي بعضنا فاذا حلّ البلاء شكوا الضيم للقمير  
فيمّ التقاطع والادواط تجمعنّا قمّ نسل القلب بما فيه من وضر  
ما دمت محترماً حتى فانت أخي آمنت بالله او آمنت بالهجر

يعتقد فرحات ان اساطير السلف وصلت اليها مشوّهة وان اصلها كلها حكمة وفلسفة من الطبقة العالية ، ولكن الجمهور يستبدل التفسير الحرفي من التأويل الخيالي او الرمزي فيقذف بهامن حائق الحكمة الى حضيض الخرافة . وكماظهر معلم انتقد على شعبه اعتقاده مبيداً تعليم من سلفه باسلوب خيالي او رمزي يفهمه ابناء يومه . ولكن الشعب ذاته يعود بعد موت المعلم الى التفسير الحرفي فيحول تعليمه الفلسفي الى خرافة يفهم منها من يخلطهم . فقال

تلاو اساطير اسلاف الوري قري جهلاً غريباً وغلطاً في الديات  
والجهل والغلط ما زال كما عرفا منذ الوجود سوى بعض اختلافات  
هذه عقول بني حواء ما يرحح عيياء تسجّ في بحر الخرافات  
انا ضحكنا من الماضي ولا عجب ان كان حاضراً اضحكه الآتي

مشاهدات الشاعر في يمينه القجارية كثيرة . فوصف قهّم الكبار الماليّ ذا كراً ان لا حرام عندهم ولا حلال ؟ وان طرق السلب الشرعية كثيرة وانهم يتعلمون الجمل ولا ينفصون ولا ياكلون الدود ولا يأتقون فقال

المروء شرّ سباع البر قاطبة خيثاً وشرّ ثنائين الجار معا  
قولوا عن الذئب ما شئتم فسامعكم يبلّ غدر ذئاب الناس ما سمعا  
الذئب يترك شيئاً من فريسته للجائعين من الذئبان ان شئنا  
والمروء وهو يداوي البطن من بشر يسى ليسلب طاولي البطن ما جمعا

مضى كثير المال كثير الرياء والغداع . قري الرياء في الزيارات وفي الظهور في المحلات العمومية . وقد بلغ حب الظهور والغداع الاجتماعي بالناس ان صاروا لا يهتمون إلا بالازياء وما شاكلها من المظاهر الخارجية ولا يحترمون الا من كان اشر منهم في التفاق والتظاهر . وصار بعضهم يكتفي من السعادة والوفاء الماليّ بالبروز للناس بظهر السعادة مع انهم بالكسبي والثباغ عرف بالمشاهدة الشخصية ثلاث كثيرات

حياتها الداخلية تصبّ وجيم ومظهرها الخارجي رغد ونعم ، فوجه هذه الايات الى كل صبية تبحث عن مستقبلها فاصحح لها اللطف والحب ولوفي كوخ حفار

ياربة الدار ما عدي الحياة سوى رواية انشأتها ففكرة الباري فتلي للورى فصل الحمامة في حبة ولطفد ولو في كوخ حفار كم في «الاوادم» من زوجين ما يروا الأ بسيارة تزهو كسيار فان قسيما جدرات قصرهما قاما بتجمل فصل المر والفار طائر الشاعر قوما في اميركا فلقوا الكون بمفاخرتهم بمجدودم ، فكما دق «الكونز بالجرة» قالوا «نحن ابناء المردة» . يحمل البرق نبأ اختراع في اوربا فيقولون «ولكن نحن ابناء المردة» . او يقدم جماعة من الامريكين على مشروع كبير مفيد فيستخرون قائلين «ولكن نحن ابناء المردة» . يحمل الغريب بلادهم ويذيق ابناء جنسهم القل الواكا فيفتخرون بانهم ابناء المردة . وقصور انهم اذا ساقهم حاكمهم الى اشغال السخرة طافوا طافات والسياط تلب ظهورهم ، يترغون قائلين نحن ابناء المردة ، فقال فيهم

قالوا الحفيد بشكل الجدة قلت لهم الشكل يجمع بين المر والنمر  
قلت في كل قطر ينزلون به عيني فما وقعت الأ على هور  
مات الجدود وما زالت مآثرهم تحي وعشنا بلا ذكر ولا اثر  
تحت السياط نفتي فاخرين بما يعزى لاسلافنا من سالف الظفر

حاول الشاعر التجارة مثل كثيرين غيره من الادباء فكانت حرية افكاره وصراحته عبة كرودا في سبيل كسبه المال . وكان يرى جماعة لا تهذيب نفس لم ولا ثقيف عقل ولا ذكاء فطوره فيهم ، يفتحون ابواب التجارة «بشوم شولم» غشهم لا يستثنى واحدا منهم . ورأى عددا من الادباء قد كفتوا ادبهم وخلقهم بالبضاعة ودفنوها في التجارة فأنروا . وتذكر نصيحة علي بن ابي طالب لمن يصحب التاجر ، فقال :

يا شاعر العرب احذر ان يقال غدا كل التجارة أعمى شاعر العرب  
مر في سبيل الحلى الشوك منفردا وليذهب الناس افواجا مع الذهب  
ان التجارة للاخلاق مقبرة أما النساخ فالاكفان للادب  
إن ضاق عيشك كن مساح أذبة لا تاجرأ ينتي بالفسخ والكذب

في الرباعية الآتية نظر الشاعر الى ابد من حياة الافراد ، نظر الى حياة الشعوب . كان يرى بعينه السجاسمة والتجار واصحاب الصناعات يكمون من لم غابة من اكرامه حتى

اذا قضا منه وطرم لم يتنازلوا في اليوم التالي الى رد تحيته . كان يرى رفقاءه الجوالين معتمدي الحلات التجارية يتوددون الى تجار الداخلية لكي يحصلوا منهم على طلب بضاعة واذا اتفق بعد زمن ان رأوا احد هؤلاء التجار في سانبولو اوريو دي جانيرو حادوا الى الرصيف الآخر لكي لا يراهم الا اذا كان لم مأرب. كان المثل المشهور «مأرب لا حفاوة» يمثل امام عينيه كل يوم مراراً بأدوار مختلفة فكان يتألم آلاماً نفسية شديدة . الا ان آلامه صارت لا تطاق لما التفت الى الشعوب الشرقية ورأى بعض الاجانب ينشونها ، والبعض الآخر يعطفون عليها ، فكان يتألم من العاطف اكثر من الناهش لان غاية ذلك ابعاد هذا لكي يستأنس به الشرقي فيزدردّه دفعة واحدة . ومراد الشاعر من الكيش في البيت الاخير الشعوب الشرقية اي انه لو عرف الشرقي غاية الغربة من التودد اليه لرفض منه كل معروف واحسان تجارياً كان او سياسياً او مدرسياً او دينياً . قال

لا يخذعنك محتاج اليك اذا      في ما يسرك من امواله بذلا  
ان ابن آدم لا يعطيك نعيته      الا ليأخذ منك الثور والجملا  
جهل البريء طباع الجرمين وما      شبوا عليه عليه يحلب الاجلا  
لو يعرف الكيش ان القاشين على      تسميه يضمرون الشر ما اكلا

استبدت انكسرت في اثناء الحرب بالدول الصغيرة ، بتوقيفها المراكب وتفتيشها . وكان الناس يشفقون على الدول الصغيرة مثل دانمارك وهولانده كلما حصل اعتداء على حرميتها . ولكن الشاعر تذكر ان هولانده لما كانت قوية كانت تستبد ايضا ومرّ بباله هجومها على وعدوانا على البرازيل واحتلالها قسماً منها وقيام الشعب البرازيلي بقومة رجل واحد لمحاربة الهولانديين وطردهم من البلاد ، فقال

معنى العدالة روح طار مبتعداً      واللفظ جسم طواه الناس في الكسب  
يشكو الضعيف القوي المستبد وان      يقو استبد وما في الامر من عجب  
فالخير في البعض بالتهذيب مكتسب      والشر في الكل طبع غير مكتسب  
لم يخلق الله أنياباً محددة      للره فاحتاض عنها أنصل القضب

\*\*\*

هذه امثلة من ديوان الرباعيات النفيس الذي ترقب صدوره ، ورباعياته كلها تستيق الامتياز  
البرازيل كوريتيبا .      علي عطار

## بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَازَعَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتفتناه ترغيباً في المعارف وإتماماً لهم وتسهيلاً للأعمال . ولكن المهم هنا يدرج فيه على أسعاه نحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتنطف وبرامى في الادراج وعنده ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من أصل واحد فنناظره نظرك (٢) إنما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فلذا كان كشف اغلاط غيره مطلباً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالحقائق الروائية مع الاجاز تستلزم على الطولة

### اسلوب الفكر العلمي

تقد وعتب

قرأت في متنطف فبراير الماضي فقال « اسلوب الفكر العلمي » فرأيت كاتبة الفاضل قد تعرض لافراد وجماعات فمرّ بالمرحوم السيد جمال الدين الافغاني ، وعلى ذكره تحدث عن العقلية العربية او الفلسفة العربية كما تحدث عن حركة مصر السياسية الاخيرة ، ووردت خلال ذلك قضايا كثيرة يوجب الانصاف التاريخي وحرمة الحقيقة النزهة مناقشتها ، وذلك ما اريد التعرض لبعضه في كلمتي هذه

وضع الكاتب العرب في الدرجة الثانية من درجات — اوغست كوت — وهي التي وصفها بانها لا تعنى من تفسير الظواهر الا بنسبة كل منها الى مصدره الاول ، وانها لم تلق مجهودها في معرفة السنن التي تحكم العالم ، ولم يحد العقل والمشاهدة فيها ليكوّن اساس المعرفة واخيراً وصف عقليتهم بانها « عقلية وقفت عند حد الاسلوب القبيح لم تتعدّه » وثبتت كل سبيل كان من الممكن ان يصل بها الى الاسلوب اليقيني « وان تلك العقلية في جمال الدين الافغاني قد ناعت بمجاهعها على نواة الاسلوب اليقيني التي كانت تجمع في افكار الامة فلم تقو على محورها ولكن حافت خطأها ولا تزال تسوقها عن الانبعاث في سبيل الحرية الصحيحة ... الى آخر ما اراد الكاتب ان يهول

ولكن هذه العقلية قد ورثتها جمال الدين تلميذه الاستاذ الامام المرحوم الذي كتب منذ حوالي ربع قرن عن حديث السنن الكونية ما كتب حين تقفل بتناقضة صاحب كتاب فلسفة ابن رشد في دعوى كهذه زعم فيها ان العرب لا يقولون بالاسباب والمسببات

تدينا ، ولا يزال ما كتبه في حكمته ومتانته خير صورة لاسلوب الفكر العلمي ، ومثالاً لتلك العقلية التي نعمتها الكتاب بما شاء وهو في مثاله يحسن صنفاً ان راجعاً او نظر فيه ، هذه العقلية التي هدفها جمال الدين يعرف لها التاريخ بحق وستدين لها الامة يوم تعرف نفسها جيداً بواجب الفضل على مختلف فروع نهضتها التي ينكرها الكتاب ايضاً وهلاً تعطف فوضعهم في اول مرقة للدرجة الثالثة وقدر شيئاً بما يشهد به المؤرخون المتصفون من الاجانب او ما يقرره اساتذة الجامعات الحديثة من ان العرب هم واضعو قاعدة « جرب واحكم » وانه ليرى هذه الشهادات فيما ترجم من كتب امثال « سيدو » و« جوستاف لوبون » وما نشر في الصحف والمجلات من هذا ، وهلاً يشفع القوم عنده طبع تجريبي وفلك تحقيقي وهندسة تطبيقية وكيمياء عملية كانت الاساس لهذا العلم الحديث ، ومشاهدات صحيحة وملاحظات عميقة في العلوم الطبيعية ، وتصحيح لاجتاه يونانية ، وغير هذا مما يستحق التاريخ ويعترف به اهل هذه العلوم ؟؟؟

وهلاً يقدر الكتاب ان دارسي آثار هذا العقل العربي يشكون من الشكوى من ايمان القوم في الافكار وتقليب الفروض والمطالبة بالبرهان حتى ينتهي الامر الى بدعية ، ويرتكز على المشاهدة او السمات العقلية ، وان القوم نظراً للبحث اخرجتها عقلية ناضجة لم تكن نقول هكذا خلق الله ، وهكذا جرى العمل ، بل كانت تدفع بقوة وشدة الى النظر والفكر والتدبر والبحث ولا تزال قواعدهم فيه اسلم منطقية وامتن بما نرى الآن ونسمع ، ولا ازال اسمع للكتاب ان يقيس بها احكاماً لثلاً يقدم على مثل هذه الاتهام المجرد ، والتهمك الشنيع ، والحكم القاسي دون برهان ولا شبهة ، ولا يعتدل حتى يعرف للقوم شيئاً ولا ينزل على رأي المتصفين فيهم

وانكر الكتاب ان للعرب مدارس فلسفية ، واثار الى انه ذاعت بينهم مذاهب فلسفية تقلها المترجمون وجعلهم من النساطرة واليهود ووثني حران . . . الخ كأنه يرى في هذا منقصة ما ، وكأن الحضارة كانت حضارة عرية الدم والجنس . وهذا ليس في شيء من الحق لانها حضارة الاسلام نشأت في كنفه وعلى يد الامم التي الف بينها وازال عنها فوارق العصبية ، فساجت جهود افرادها على اختلاف فظلم واجتاسهم في سبيل العلم والمعرفة على حين قهرت العصبية العربية — في القرن الثاني بقتل الامين — ونقلوا ظلها حين كان يمتد رواق هذه الحضارة الاسلامية العربية اللسان والزواج فلا شيء في نقل النساطرة والوثنيين واليهود . ولا وقت عند القراء للحديث في هذا فلا نطيل الكلام

عن هذه المدارس لان الكتاب قد اعترف ان مدارس المعتزلة قد يصح ان تدعى مدارس بحق الا انها ترجع في اصلها ونشأتها الى النظر الديني المشوب بالفلسفة ، كما قال عنها وعن مدارس الاشاعرة وان جماع هذه المدارس وما يجري مجراها مذاهب لاهوتية استعانت بالفلسفة ويضع النظر الفلسفي دون بعض . فهل له — اصلحه الله — ان يقول لي ما هذا اللاهوت في الاسلام ، وكم مجمعا اسلامياً عقده القوم لتحرير مذهب او بحث نظرية ، وما الذي كان يلقنه السلف الاول وهم اصدق الناس فهماً للدين ؟؟؟ وما الذي احتاج اليه الاسلام قرناً ونصفاً قبل الفلسفة ثم ما الذي استعان به بعد الفلسفة في سبيل تذليل عقبة من عقباته على نحو ما قد تكون المسيحية قد فعلت ؟؟ الا ان حكم التاريخ وشهادة الزمن ان الخوض في هذه الكلاميات لم يسبق الفلسفة بل انها ابجاث ترجع الى الفلسفة العصرية التي لم ينجح اليها الدين ، والكتاب يعيش في بلد اسلامي ففي مكتبته ان يعرف ان ليس في قواعد الاسلام الا شهادة الا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان البدوي كان يلقن هذه القواعد في جلسة قصيرة ، وان الفلسفة بعد ذلك خلقت كل هذا ، وخاضت حتى فيما نهى عنه ، وذلك عمل مدارس القوم التي كانت فلسفية صرفة شابها شيء من النظر الديني لا مدارس دينية شابها النظر الفلسفي

وقودني حديث اللاهوت الذي ذكره الكتاب الى عبارة اخرى وردت في مقاله اذ يقول — فالمدرسة القديمة قائمة بين ظهرائنا نتبع سبيل النظر النقي بل غالب ما ترجع سبيلها الى النظر اللاهوتي — ولعل هذا النظر اللاهوتي شيء مما نقله الكتاب عن «مرتز» في صدر مقاله اذ يقول — .. والزمان الذي نقشت فيه عن المدينة سلطة اللاهوت وزمان الاصلاح البروتستانتي . فاقول للكتاب ومن رأيتهم من القوم يخون مناهج كثير ان هذا الاسلام شيء آخر غير ما نسمونه عند الاوربيين من امر اللاهوت ، ان لديهم كنيسة وسلطة ورجالاً يربطون ويحلون ، وقد وقفوا في سبيل العقل يوماً ما وحرّموا وحاكوا وعذبوا على حين ليس لديهم من هذا ولا يكاد يشبه شيء على حين ان لا رياسة في دينكم ولا سلطة ولا حل ولا ربط ولا اعتراف ولا احلال ، بل على حين ان هذا اللاهوت لفظ لا معنى له في الاسلام ، لان الاسلام اصلاح عملي حيوي لا يقدس شخصاً ولا يتقيد بشيء ، ويحصى على نظرها في السموات والارض ، ويحصل استعمال العقل شكراً فله ، وعلى حين يقول المرحوم الاستاذ الامام — تليذ جمال الدين صاحب العقيلة ايها — ان الكتاب انكرهم لا يعرض لتقرير نظريات الملوم لئلا يقف في سبيل العقل

ويجدر قراء مع أنه هو يستثيره ويستنهضه ليستثمره في تعميم اصلاحه فلئن شكك القوم سلطة اللاهوت وعدوا الزمن الذي نقشت فيه سلطته عن المدنية فاتحة عصر جديد فلا تشكروا معهم وانتم الاصحاء ولا تقموا في مثل خطر الاثراك الذين سمعوا حديث السلطين فذهبوا بعيونهم للاسلام بابا وخليفة صاحب سلطة روحية ؟ وارى هذا الخطأ يبدو في مظاهر مختلفة ولكن هذه العجالة لا نتسع لها فالى فرصة اخرى وحسبنا هذا المأثم واشارة الى ما نريد واخذ المؤلف على القوم قلة المؤلفات العلمية الصرفة ، ولا ارجع به الى قتل ولا تذكر بان الاحصاء يظهر ان ما ترجم الغرب في نهضته عن الشرق أكثر ما اخذ عنه الشرق الى عهد قريب . لا اقل شيئا من هذا فهو في الجلات اصبح والكتاب يقدمها قدرها ، ولا اذكره بما يبذل الغربيون من جهود ويرصدون من اموال الجمع هذا الشتات ولكني اقول له ان من كتب القوم ما لم تقع عليه عيوننا ولا سمعت به آذاننا . والله يحسن بنا قبل التي ان تترتب وان قدر انه قد يكون في الدنيا ما لم يصل اليه علما . وان عوادي الدهر قد سطت على اكثر مما بقي لنا واتنا حتى الآن لا نعرف صورة ما عن الحياة العملية لاسلامنا وغير لنا ان نبي اولاً ، وان نتذكر ان نهضة الغرب قامت على اساس متين عريض من احياء القديم وبثه ، وهام اولاء رجال الغرب ليخصصون في دقائق الفروع بل في توافه الامور ، فحبذا لو كانت لنا بهم في بدء نهضتهم وفي رقي مدنيهم اسوة ما فندرس فروع حضارتنا ، ونزدو بمجاهل تاريخنا ، ومبهمات آدابنا ، ونستفجر دلائل ميراثنا ، بدل ان نضع الحضارة العربية ، وجهد اجيال ، وعمل قرون في نقطة مداد نخط بها حكما عاما شاملا ، وعجالة مطلقة رهبة ، على حين نسمع بألم شكوى طلبتنا المصريين هنا من نخيلهم امام اساتذتهم — غير المستشرقين — في مختلف العلوم حين يسألونهم عن اشخاص وآراء لسلفهم لم يسموا بها لحظة ما ، وحين يلفتهم استاذ التشريح الى اسم علمي يراه ليس غريباً ويحسبه عربياً فيظهر بعد يسير من البحث انه كذلك ، وعلى حين يختار لهم اساتذتهم الاجانب مواضيع رسالتهم النهائية ابجائنا عربية ويدلونهم على مراجعها في مخطوطات محفوظة لديهم او على حين لا نعرف من تاريخنا الا ما يجود به علينا باحثوهم ومستشرقوهم فحبذا لو بنينا قبل ان نهدم بل ليتنا نهدم في رفق فلعل في الاقتاض ما قد يسلم لنا في البناء الجديد

ورمى الكتاب القوم بأنهم يميزون الفن بالملم « حتى انهم وضعوا الموسيقى في الفلسفة بناء على كلمة قلت اليهم غالباً عن فيثاغورس » وهكذا لم يتلطف في الوخز ، مع ان

الموسيقى علم وفن ، وإنما كان فلاسفتهم يدرسون العلم ولم فيه نظريات لا تزال اليوم حديثة ، ولصني الدين عبد المؤمن البغدادي كتاب مخطوط يوجد هنا في برلين ليس إلا مناقشة لنظريات علمية صرفة يجب به الاخصائيون من الالمان وغيرهم ، كما ان لم إجماعاً نقيصة في علاقة الانعام بالالوان ، وعلاقتها بالأرانيج — الازهار — وهو ما يتبرهننا جديداً شيقاً و يدرسه في جامعة برلين استاذ الموسيقى وعلم النفس البروفسور فون هورن بوسنيل Von Horn Postil ولكنندي الفيلسوف رسالة مخطوطة في الموسيقى توجد ايضاً في برلين تناول فيها هذه الابحاث الشيقة ، وقد اعجب بها الاستاذ الالمانى الاخمن واشترك مع الشاب المصري الفاضل الدكتور محمود الحفني الذي اتم دراسة الموسيقى ببرلين في احياء هذه الرسالة وتفسيرها ولا يزالان يملان على احياء غيرها من تقيس هذه الآثار . واما فن الموسيقى أو الموسيقى العملية فقد دعوها صناعة الفناء وذكر ابن خلدون في مقدمته فصلاً عن هذه الصناعة بين غيرها من الصنائع فلم يكن فلاسفة العرب لمجنين ولا مضنين ولا اصحاب صنعة ، كما لم يكن زرياب واصحق ومعبود وشيعتهم فلاسفة . وما يرى كاتبنا الفاضل في ان الاوربيين قدوتنا وسادتنا يتابعون القوم في هذا المخطط ويدرسون الموسيقى في قسم الفلسفة من جامعاتهم كما هو الشأن هنا في برلين اذ يدرس الطالب الموسيقى العلمية والفلسفة وعلماً آخر يختاره ويعطى بمد ذلك لقب دكتور في الفلسفة ، فلعل مشايمة السادة لقومنا في الخطأ تحفف من حدة الكتاب عليهم فلا يكونوا معتمدين على كلمة تقلت اليهم . وبمد فيسمح لي الاساتذة اصحاب المقتطف الا اعفيهم من كلمة عتب قوية يشاركني فيها الكاتب لانه رأى « ان المجلات ابعد الاثر في حركتنا » وعلى قوله هذا اعتمد فاقول للمقتطف شيخ المجالات العربية انه لا يحسن به ان ينشر مثل هذه الابحاث دون تعليق . لان شبابنا متكونين بقدرهم ما ينشر في المقتطف حق قدره ، فكيف بهم اذا رأوا هذا النصف الخسارة وماض تاريخ تعليق عليه بقليل ولا كثير . فلتنشرها ايها الاساتذة ما شئتم فما أضيق حرية النشر . ولكن لكم رأياً مروقاً غير هذا الهدم فيحسن ان تذكروا عدم مشاركتكم في الرأي لكاتب يخالفكم ، لاسيما وقد عرف ان جميع ما ينشر بالمقتطف يمر بعين الاستاذ المختص ومراقبته ، وحسي هذا فقد اطلت وأترك لغير هذه المرة مناقشة ما بقي من القضايا عن مصر وحركتها ونهضتها ، وآمل ان يتقبل الكاتب الفاضل ما قدمت بروج الحب للحقيقة وطلبها حيث كانت والله يوفق العاملين

امين الخولي

برلين

امام القوضية المصرية



## الاحوال الزراعية في فلسطين

سيدي صاحب المقتطف الاغر

طلب مني بعض الاصدقاء ان اكتب نظركم الى الشطط في مقالة « الاحوال في فلسطين » (مقتطف يناير سنة ١٩٢٦) وخصوصاً وقد كثرت التصورات الخيالية فيها لارضاء احلام الصهيونية والبعض منها يقارب في الصحة روايات الف ليلة وليلة

اولاً: ان ما يعتقد المسر بلاك « انه يمكن ان يستخرج من ماء بحيرة لوطا مائة الف طن من البوتاس كل سنة عدا عن املاح اخرى ثمينة وثمان الطن من البوتاس ستة جنيهات الى سبعة فن استخراجه ربح كبير » هو وهم خيالي ليس منه فائدة اقتصادية لانه يوجد في ستاسفارت Stassfurt بالمانيا وفي الاواس بفرنسا املاح بوتاس كبيرة جداً فيها هذه الاملاح ناشفة حاضرة للاستعمال بدون ادنى نفقة سوى التلغ وهي تكفي كل مطالب العالم مئات من السنين ومحصول البحر الميت لا يقدر ان يحاربها ولا يضارها قطعاً لانه غير جاهز ولاجل تجفيفه يلزم له عدا الحرارة الطبيعية الذي هو اهما شحيح بالطوبه فحم او بتروول وثمان الوفود مع اجرة النقل اكثر من ثمن املاح البوتاس الان . وقد لفت نظري الى ذلك العلامة الزراعي الشهير الدكتور هوبكنس C. G. Hopkins لما كنت تلميذاً عنده في جامعة ايلينوي بالولايات المتحدة عام ١٩١٥ ثانياً : نجاح اليهود في زراعتهم مختلف لان كل المزارع تقريباً تخسر معهم وهم لا ينتجون نفقتهم الضرورية بل لهم تخصيصات في هذه السنة تبلغ ثلاثة ملايين ريال . والمزارع التي في مرج ابن عامر تخسر مثل سائر مزارعهم وانا اعرفها جيداً . ولا يستطيعون ان يرووها رباً صيفياً لعدم وجود الماء لذلك

ثالثاً : — اما قوله « و يقول الخبيريون انها ( ارض فلسطين ) اذا احسنت ادارتها فهي تكفي خمسة ملايين من النفوس لانه لا يزرع منها الا الآن الأسدس اراضيها الزراعية » فغير صحيح ؟ فقد درست قسماً كبيراً من اراضي فلسطين وانا ابن البلاد ربيت على زراعتها وقد درست علم الزراعة في اشهر جامعات اميركا Illinois , Cornell لي ان اقول لكم ان هذه احلام فان اكثر اراضي فلسطين لا يصلح للزراعة لاسباب عديدة منها قلة المطر وعدم وجود ماء الري ، وكون الاراضي صخرية وعرة او متقشرة جداً . والذي يصلح منها للزراعة اكثريه مزروع والمحصول محدود بسبب قلة المطر ويجب اتباع

طرق الزراعة الجافة . وقلة المطر هذه كانت من زمن قديم كما يثبت ذلك آثار آباء الرومان .  
واما كتابات التاريخ عن فلسطين فأكثرها مبالغ فيه

وارض فلسطين امام الحقائق العلمية والتاموس الاقتصادي فقيرة ملانة بحجارة وشوكا  
وليس فيها أكثر من ثلاثة ملايين ذنم اي نحو سبعمائة ألف فدان مصري acre ارض  
تعتبر صالحة للزراعة وهذه مطرها قليل والري فيها محدود جداً وهي لا تقوى بمخضها  
الطبيعي اراضي المقاطعات الوسطى في الولايات المتحدة Cornhell ولاسهل سلسيري  
Salisbury في انكلترا ولا مقاطعة السوم Somme في فرنسا ولا اراضي مصر ولا  
اراضي حلب وجهات دير الزور وحوران وكلها اعرفها

ولذلك فمقالة المستر شيبستون تصورات خيالية بعيدة عن الصحة

رابعاً — ان الاقتراح الاخير ان تمد ترعة من بحر الروم الى بحر لوط لاجل توليد قوة  
كهربائية بعد ان تستعمل ماء الاردن لري هوخالي خارق قوانين الطبيعة لانه متى استعمل  
ماء الاردن لري اين تذهب هذه المياه؟ أليس انها تتبخر في نفس ذلك الوادي الذي هو  
هوة عميقة بين جبال وهواؤه دائماً مشبع بالرطوبة وحيث الرياح به ليس طرفة لانه  
مفقض بين جبال فان ميزانية التبخير قد أصبحت محفوظة على قياس معلوم مناسب ارتفاع  
وهبوط ماء بحر الميت والى اين تذهب المياه الزائدة المحلوبة له من البحر المتوسط ؟ لو  
ان قوة التبخير الحالية في وادي الاردن هي أكثر من الماء الموجود فيه لكانت مياه البحر  
الميت بدأت تنفخ رويداً رويداً واصبح كله ملح . ومع كون تبخير الماء المالح يحتاج الى حرارة  
أكثر من الماء الحلو فهذا لا يفيد هنا لان ماء البحر المحلوب له هو ايضاً مالح

لذلك ان الشكوى هنا ان لم تكن قياس البلوى فهي اقل منها ودمتم

الناصره

سلمى راجي فوج

[ المتنطف ] انكلام الاخير عن التركة من بحر الروم الى بحيرة لوط قتلناه غنن عن  
مشروع قدم الى الاكاديمية الفرنسية فوضه والظاهر ان مرادنا لم يتضح فالمراد باستعمال  
ماء الاردن لري اي يستعمل لري سهول فلسطين قبلما يجري في وادي الاردن الى  
بحيرة لوط لا ان يستعمل لري وادي الاردن اما المياه التي تجري من البحر المتوسط فيفتحكم  
فيها حتى تكون قدر ما تبخر من بحيرة لوط لا أكثر ويكون لها هدايات كثيرة في طريقها  
لتفجول قوة اغشادها فيها كهربائية . وسننشر خطبتكم الزراعية في جزء آخر

## باب تدبير المنزل

قد شطنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شقيقات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حال.

### تغذية الطفل

على الام ان لا تغذي طفلها بشيء غير اللبن قبلما يبلغ الشهر السابع من عمره لانه لا يستطيع ان يهضم الاطعمة الشائبة وغيرها . واذا كانت لا تستطيع ان ترضع طفلها وجدت في التعليمات التالية خير نظام لتغذيته

١ — من ولادة الطفل الى ان يبلغ الاسبوع السابع من عمره يجب ان يرضع مرة كل ساعتين في الاسبوعين الاولين ثمرة كل ثلاث ساعات وذلك بين الساعة السادسة صباحاً والعاشر مساء . مرة في الليل بين الساعة العاشرة مساء والصباح . وما يرضعه من اللبن يجب ان يحوي على جزء الى جزء ونصف من لبن البقر الطازج ممزوجاً بميزتين من الماء ليظل هذا المزيج اذا لم تثبت نظافة اللبن ويحلى بقليل من السكر بنسبة ملقعة شاي صفيرة الى الرطل . ويندهُ شرب ماء الشعير في بعض الاحيان بدل الماء الصرف ولا يستحسن ان يشرب ماء الجير . واما حرارة اللبن فيجب ان تكون نحو ٣٧ درجة بميزان سنتغراد وفي كل مرة يجب ان لا يتناول أكثر من ثلاث ملاعق كبيرة او اربع رضاعة من رضاعة صناعية

٢ — متى بلغ الطفل الاسبوع السابع وجب ان يظل الماء في اللبن الذي يرضعه فيمزج جزء من لبن البقر الطازج بمثل ماء ويحلى بالسكر ويحسن ان يضاف الى هذا المزيج قليل من القشدة . ويزاد مقدار ما يتناوله من ثلاث ملاعق كبيرة الى سبع ملاعق كل مرة وتندرج المدة بين طعام وطعام في الزيادة

٣ — يزداد مقدار اللبن بين الشهر الثالث والشهر السابع فيمزج جزآن من اللبن بجزء من الماء ويتناول منه ما يعادل ٨ ملاعق كبيرة . وكلما طالت المدة بين طعام وطعام وجب زيادة ما يرضعه . ويزاد ايضاً مقدار القشدة التي تمزج باللبن لزيادة مقدرته على هضمها . ولا يرضع في الليل الا اذا استيقظ وطلب الرضاع

وقد وجد الأطباء ان القاعدة التالية جديرة بالاتباع في المدة التي يتناول الطفل طعاماً مائلاً لا غير. وهي : ابدأ بترضيع الطفل ما ميلاً ٣٢ ملقة في اليوم متبعا الارشادات السابقة ثمزدها من ملتقين الى اربع ملاعق في الاسبوع الى ان يبلغ الطفل الشهر السابع من العمر . — يجب ان يطعم الطفل بين الشهر السابع من عمره والشهر الثاني عشر مرة كل اربع ساعات وذلك بين الساعة السادسة او السابعة صباحا والساعة التاسعة او العاشرة مساء . وكل طعام في بدء هذه المدة يجب ان يكون من ١٠ ملاعق كبيرة الى ١٢ ملقة من لبن البقر غير النام الممزوج بالماء . ويحسن ان يطعم ثلاث مرات في اليوم نحو ملقة من الاروروت او طعام آخر من اطعمة الاطفال المستحضرة تفلت بعد ما تمزج باللبن الذي يشربه

٥ — ويتضاعف مقدار اللبن الذي يتناوله حين يكون عمره يتراوح بين سنة و١٨ شهراً ويبقى يتناول طعاماً مرة كل اربع ساعات ويضاف الى اللبن قليل من الخبز والبوردج او الخبز مع الزبدة او بيضة يرشت من وقت الى آخر والافضل ان ترضع الام طفلها اذا كانت تستطيع ذلك . عندئذ يحسن ان تقطعه في نحو الشهر العاشر من عمره الا اذا كان في مدة الفصل الحار اذ يخشى حينئذ من اصابته بالاسهال

ومن الضار اطعام الاطفال جبناً او سقيهم شايًا او بيرا او بعض المشروبات الروحية لان ذلك يحول دون اتمام عملية الهضم في اجهزتهم الضعيفة . كذلك من الضار ان تنسل افواههم بالمساحيق المستحضرة لفضل الاسنان او سقيهم شيئا من الشراب المخدر للالم او النوم لان هذه المواد تحتوي عادة على الافيون

واذا كان الطفل متعللاً او متألماً من سوء الهضم او الاسهال فالارحى ان ذلك ناجم من ثقل الطعام او كثرتة او عدم انتظامه فيحسن تقليل مقدار الطعام وتخفيف اللبن بالماء واطعام الطفل في الاوقات المينة التي تتفق مع سنه . واذا بقي متألماً رغمًا عن كل ذلك وجب طلب الطبيب للعناية به

### صراخ الطفل

الصراخ لغة الطفل تهيء الام بسهولة اذا انتبهت له فانه يصرخ عند الغضب والحزن وبكي عند الازماج والالم والجوع على السواء والصراخ لا يفرقه الا اذا تشا

عنه تمزق في البطن بل انه يمدد الرتين ويسكن ثائر العواطف . ولكن كثرة تدل على وجود خلل يجب اصلاحه . فاذا كان وقت الطعام فاطم الطفل يسكت او كان قد طرأ عليه برد فادفعه فلعل المنص سبب البكاء

واذا كان بكاء الطفل شديداً غير متقطع فالغالب ان يكون سببه الماء في اذنه او الجروح او وخز دبوس في سريره . او سحب صراخه سعال دل ذلك على وجود ألم في صدره . او جعل يبكي قبل البراز او بعده دل ذلك على وجود ألم في بطنه . او كان للصراخ خنة من الانف كان ذلك دليلاً على ان الانف مسدود اما من ورم في غشائه او من سبب آخر . او كان الصوت شخياً غير واضح في الحلق ورم . او كان عالياً فالطفل مصاب بالالتهاب الفجائية او واطناً كأنه الهمس فيالتهاب الصميمة او القشائية . والتهاب دليل مرض في الحلق اما من الزكام او من غيره . واذا أصيب بذات الرئة او داء الجنب لم يستطع البكاء

### لباس الطفل

يجب ان يكون لباس الطفل خفيفاً ولكن الى حد لا يتعرض عنده للبرد فان الاطفال لا يقوون على صد غارات البرد فيجب الاعتناء بهم اعتناءً خصوصياً من هذا القبيل . ويجب ان تكون ملابسهم كلها واسعة لا تعوقهم عن الحركة ولا تعوق عمل الاعضاء الداخلية

واماً ما ينتبه له في هذا الباب ان تكون ملابس الطفل واسعة تغطي اجزاء البدن كلها على السواء ولا تضغط عضواً من الاعضاء فتعوقه عن النمو . وان لا تكون زائدة الطول كما ترى عادة لانها تضايقه وتثعبه بل ان تزيد ٨ بوصات عن جسمه على الاكثر وان تقصر بين الشهر الثالث والسادس من سنه . وان تكون الجوارب طويلة بحيث تغطي الركبتين

ويجب تغيير ملابس التفتاية يوماً بعد يوم وملابس التوقانية مرة كل يوم ومق صار يستطيع المشي واللب مع اتزابه قد تضطر الحال الى تغيير ملابس غير مرة في النهار لسرعة توسعها

ويجب ان تغير ملابس النهار كلها عند النوم وان يلبس فيها من الصوف خفيفاً او خفيفاً تبعاً للفصول وفسطاطاً من الغللا فوقه .

### الفيتامين في البازلاء المحفوظة

جاء في تقرير تجاري اميركي انه استعمل في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ نحو ١٢٥٠٠٠٠٠ صندوق من البازلاء المحفوظة فزاد الى ١٩ مليوناً في سنة ١٩٢٤ . فلا بدع اذا امتنعت الشركات التي تصنع هذه الملب بالبحث العلمي فيما يتعلق بقيمة محتوياتها الغذائية . وقد نشرت نتائج هذا البحث في جورنال الكيمياء الهندسية والصناعية في جزء يناير الاخير ويؤخذ منه ان مقدار فيتامين (ا) في البازلاء المحفوظة يساوي نحو نصف مقداره في الزبدة الطازجة واكثر من مقداره في الخس والطماطم وعصير البرتقال . كذلك وجد ان مقدار فيتامين (ب) فيها يفوق مقداره في اللبن وعصير البرتقال . واذا قورن مقدار الفيتامين في البازلاء المحفوظة بمقداره في البازلاء الخضراء التي تطبخ وجد ان الحفظ لا يقلل فيتامين (ا) و (ب) بل قد يقلل فيتامين (ج) اذا لم يكن بحفظه عناية خاصة . ولكن ما تفقده البازلاء في الطبخ المادي من فيتامين (ج) يزيد على ما تفقده بالحفظ . ومن الغريب ان البازلاء المحفوظة بعد تسخينها قليلاً على النار وجد ان مقدار فيتامين (ج) فيها اكبر منه في البازلاء الخضراء غير المطبوخة . والسبب في ذلك ان البازلاء التي تطبخ بالوسائل العادية كالقلي في مقلاة مثلاً تتصل بالهواء فيتلف الاكسجين جانباً كبيراً مما فيها من الفيتامين بالأكسدة . واما البازلاء المحفوظة فلا تتصل بالهواء حين تكون في الملب وتسخينها لا يكفي لازالة جانب كبير من فيتامينها . ومن الامور الغريبة التي اظهرها هذا البحث انه يكون في البازلاء قبلما يتم تسخينها فيتامين (ا) و (ج) اكثر منه في الحبوب الناضجة واما فيتامين (ب) فاكثُر في الحبوب الناضجة منه من الحبوب التي لم تنضج

### فوائد منزلية

نائدة الماء السفن — اذا شرب الماء السفن كل ليلة قبل النوم اصح النوم المضم وابعد الارق وحسن رواء الوجه . واذا التهب العينان فلتغسل بالماء السفن او تبس القدمان فلتغسل فيهِ

حفظ الآنية الفضية وتنظيفها — اذا اريد حفظ الادوات الفضية من غير استعمال فلها بورق صقيل متين مما لا يتفقد النور والهواء لان النور والهواء يسودان الفضة . واذا اكثرت لمانها فافركها بملح صخني اضعيف اليه قليل من الامونيا وبجهد ناعم لا بالفلا نلا ولا بالقطن

## باب الزراعة

### المعرض الزراعي الصناعي

لو كان سكان القطر المصري اربعين مليوناً او اكثر ولو كانت ثروتهم مثل ثروة ملكة من الممالك الكبرى لطلوبوا باقامة معرض مثل معارض باريس او لندن او انغم منها اما وقد مرّ على بلادهم اكثر من التي سنة والدهم بسم لها يوماً وبمس يومين حتى تضائل عدد سكانها فكاد يبلغ مليونين بعد ان كان في عهد البطالسة اكثر من ثمانية ملايين ولم تنهض نهضة كبيرة الا منذ عهد محمد علي فالمعرض الذي اقامته الآت تستحق ان نباهي به من كل وجه فانتساعه وانتظامه وهندسته وادارته كل ذلك يفوق ما قدر له ولا نسبة بينه وبين المعارض الزراعية التي اقامتها مصر في بعض السنين الماضية ووصفتها في المقتطف

وما زاد هذا المعرض شأناً في نظرنا وزادنا ثقةً بفجاح القطر كثرة المعارض الصناعية التي يستغني بها القطر المصري عما لا يزال يجلبه من الخارج كالتسوجات القطنية والصوفية والحديدية على انواعها واشكالها والبسط البسيطة وذات الزغب من نوع السجاد والحصر المنقوشة والاثاث البيتي على انواعه من كراسي ومقاعد وامرّة وخزائن ومكاتب مما هو مصنوع من خشب بسيط الى ما هو منزّل بالمعج وعرق اللؤلؤ على درجات من الاثاقان فلما يجمل ان يزيدا احد اثاقان. والمسكرات والخللات على انواعها والخزف البسيط والمدهون والملون حتى القيشاني وما يشبه الصيني . وانواع الجبن البلدي والاوربي والجلود المدبوغة والحرّة والفراء . وما يصنع من الفخاس وبعض ما يصنع من الحديد حتى الآلات الجفارية والظلمات المائية

ولا شبهة ان في كثير من هذه المصنوعات سيفني القطر عن بعض ما كان يجلبه من الخارج فيبقى ثمنه لمانعه ولا يزال الحال واسماً امام الصناعة المصرية حتى تستغني البلاد بمصنوعاتها عن اكثر مما تجلبه من اوروبا

وفي القسم الزراعي من المعرض شيء كثير من الحبوب والاثمار التي كثر في البلاد حتى صار في الامكان الاستغناء بها عما يورد من الخارج كالقمح والبطاطس والهيون والموز

وفيه أيضاً من الخليل والبقر ما اشرنا اليه في مقالتين خاصتين في هذا الجزء ومن الجمال والغنم والطيور ما لا بأس به . ولكن اهم ما في القسم الزراعي ما نصدره وهو عماد ثروة القطر ومعيشة سكانه اي القطن ومعروضاته كثيرة وفيها ادلة قاطعة على اهتمام الجمعية الزراعية ووزارة الزراعة وكثيرين من المزارعين لتحسين نوع القطن وتكثير غلاته ومقاومة آفاته

وقد اقيم في المعرض لجان تروى المعروضات وتحكم في درجات جودتها ففنها لجنة للاقطان ولجنة للحبوب ولجنة لباقي الحاصلات الزراعية ولجنة للخصراوات والفواكه ولجنة للخيول ولجنة للمواشي ولجنة للطيور ولجنة للصناعات الالهية ومتى وقفنا على قرار هذه اللجان ننشره او ننشر القسم الامم منه ليحفظ في صفحات المقتطف

لكن في المعرض قسماً كبيراً لم تدخل معروضاته في ميدان التفاضل بين سائر المعروضات وهو معرض مدارس الحكومة الزراعية والصناعية ولما كانت معروضاتها محرومة من المقابلة بتغيرها زرعها قصد الكتابة عنها

فسرنا بنوع خاص ما عرض فيها من الجبن والزبدة لانه اذا انشئ لها معامل كبيرة في القطر المصري اغنته عما يجلب منها من الخارج فان القطر المصري يجلب في السنة من الجبن ما ثمنه نحو ثلاثمائة الف جنيه ومن الزبدة ما ثمنه نحو اربعين الف جنيه عدا الزبدة الصناعية

اما الزبدة المعروضة فغاية في النقاوة وقد عرضت على امثلة ثروق الناظر فانها تمثل الطيور والورود والفواكه . وهي موضوعة في صندوق جوانبه من الزجاج مبرد بالثلج . واما الجبن فكثير الاصناف مثل اشهر اصناف الجبن الاوربية ولا سيما الانكليزية بعضه قوالب كبيرة وبعضه قوالب صغيرة . ومنه نوع جديد صنع في المدرسة الزراعية وسمي جبن سنة ١٩٢٦ وهو احمر اللون طيب الطعم . ولا غرابة في ان جبن هذه المدرسة يماثل اجود انواع الجبن الاوربية او يفوقها لان علف مواشيتنا من اجود انواع العلف وائقاها ولان المدرسة ارسلت احداً سائدها وهو محمد يوسف سليم بك الى انكلترا فاقام فيها نحو سنتين ونصف سنة درس فيها صناعة الجبن بكل فروعها وقال شهادات مدرسة ككلارك التابعة لجامعة جلاسجو وكان فيها من الممتازين وقال اخيراً شهادة من معامل الالبان في بريطانيا العظمى ثم زار كل معامل الالبان في انكلترا واسكتلندا فاكسب خبرة واسعة وقرن العلم بالعمل . ولشدة اهتمامه بصناعة الالبان هذا فلأميذه حذوه فألف احدهم كتاباً في هذا الموضوع وعزم هو او غيره على انشاء معمل كبير لعمل الجبن



وقد رأينا الجبن المعروض خالياً من الثغوب تماماً على غير ما يكون عليه أكثر الجبن المصري وبعض الجبن الاوربي . وقال لنا حضرة الاستاذ انه يضيف اليه من المكروب السمي سترجتو كوكس لكتيكس من مزدوع نقي فيحسن طعم الجبن ويساعد على قتل بائس قولي الذي يسبب هذه الثغوب

ومما يذكر لحضرة الاستاذ بالشكر انه اكتشف محلولاً من بعض الاملاح الكيماوية يضاف قليل منه الى اللبن فيعلم مقدار ما فيه من الزبدية ويعلم ايضاً هل فيه غش . وكانت الطريقة القديمة لذلك عسرة العمل غير خالية من الضرر لاعتمادها على الحامض الكبريتيك المركز

اما سائر معروضات مدارس الحكومة الزراعية والصناعية فسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

### السكان والاطيان في مصر

فلما رأينا كلاماً لاحد على مساحة الاطيان في القطر المصري وعدد الملاك الأرائنا في كلامه واستنتاجاً خطأً كبيراً فقد كان عدد السكان ١٢٧٥٠٩١٨ حسب الاحصاء الاخير الذي تم سنة ١٩١٧ او اقل من ١٣ مليوناً وكانت اطيان الاهالي التي تروى وتزور ٥٥٩٥٧٠٧ افدنة وعدد الملاك المكثفة هذه الاطيان باسمائهم ١٩٣١٤١٧ اي اقل من مليونين . وهنا يقع خطأ بعض الكتاب اذ يحسبون ان الاطيان مملوكة لاقل من مليوني نفس وسائر السكان لا اطيان لهم . والحقيقة ان لكل مالك من الملاك زوجة واولاد وهو لا يحسبون من عدد السكان فاذا قلنا ان اطيان القطر المصري موزعة على نحو مليوني مالك اردنا انها موزعة على مليوني بيت وفي كل بيت نحو خمس اقس على الاقل فالاطيان موزعة على نحو عشرة ملايين من النفوس او ان عشرة ملايين من سكان القطر يعيشون من الزراعة

اما هذا التوزيع فكان سنة ١٩١٧ هكذا

١٢٥٧٧٣٩	مالكاً	يملك الواحد منهم فداناً فاقل
٥٥١٨٧٠٧	»	» الواحد من فدان الى ٥
٥٠٨١٣٠٠	»	» » » افدنة الى ١٠
٥٠٣٩٤٥٠	»	» » » ١٠ الى ٢٠ فداناً

١٩٥٤ . ٠ . ١١	مالكاً	يملك الواحد منهم ٢٠ فدانا الى ٣٠ فدانا
٠ . ٠٠٩٥٣٢	»	» » » ٣٠ الى ٥٠ »
٠ . ١٢٧٣٥	»	» أكثر من ٥٠ »

او بحساب آخر

١٢٥٧٧٣٩	ان يملكون	٠ . ٥١٤٥٩٥	فدانا
٠٠٥٨٨٧٠٧	»	١٠٨٧٨٢٧	»
٠٠٠٨١٣٠٠	»	٠٥٥٥٩٨٥	»
٠٠٠٣٩٤٥٠	»	٠٥٣٥٢٤١	»
٠٠٠١١٩٥٤	»	٠٢٨٩٦٤٠	»
٠٠٠٠٩٥٣٢	»	٠٣٦٢٠٤٣	»
٠٠٠١٢٧٣٥	»	٢٢٥٠٣٧٦	»

نحسب الاطيان يملكهما واحد من الف من السكان وهو ١٤٥ بعض الامراء وكبار الاغنياء ويدخل معهم ديوان الاوقاف. واذا حسبنا ان هذا الواحد بيت كبير بخدمة وحشمه كما هو الواقع صار هذا الواحد نحو عشرة في المائة او أكثر. ثم ان أكثر الذين لا يملكون اطياناً او يملك الواحد منهم فدانين فاقبل يستأجرون اطيان كبار الملاك وقد ينالون منها أكثر مما يناله اصحابها. ولو وزعت الاطيان على سكان القطر بالسواء لما استفاد أكثرهم منها أكثر مما يستفيدون الآن

### انماء الاشجار بالكهربائية

كتب بعضهم الى السيتفك امير كان يقول لقد وجدت بالاختبار ان الاشجار وسائر المزروعات يزيد نموها بعد ما يتحدث في الجوزومة كهربائية ( وهذا يشبه قولهم في الشام ان الكفاة تكثر وتكبر على اثر الصواعق ) وان اغصان الاشجار من الموصلات الجيدة للكهربائية تخطو لي ان اساعدها بالاسلاك الممدية فحربت ذلك اولاً في شجرة صنيرة من الكوافيا ربطت باغصانها اسلاكاً من النحاس ذائبة في الجو صعداً ونازلة الى الارض وذلك في بداية فصل الربيع فزاد نموها وبلغ ثمرها تلك البيئة مضاعف ما بلغت اثمار غيرها وكان الثمر مضاعف غير في مجموعه

## غرائب النبات

### حمامس تبت

الحمامس نبات صغير له زهر اصفر لم نر منه في هذا القطر والقطر الشامي ما يملو عن الارض اكثر من شبر لكن الكيبن تدن ورد الرحالة قال انه رأى الحمامس في بلاد تبت يملو عن الارض ثمانى اقدام واوراقه صفراء لامعة كالكبريت حتى كان يراه على بعد ميل كأنه عمود اصفر او شجرة صفراء من السرو. وهو انما يكون كذلك حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٥٠٠٠ قدم فينطويه الثلج الى شهر يونيو وحينئذ يظهر وينمو سريعاً فيبلغ ارتفاعه بضعة اقدام في اسابيع قليلة ويبقى عائشاً الى اكتوبر وحينئذ يموت البود. واهالي تبت يأكلون ورقه ويصنونه سلطة

### للتخروف

المتخروف اشجار تنبت في سواحل البحار الحارة فتغور جذورها في الطين وحيث الماء ملح لا يعيش فيه نبات آخر وتندلى من الشجرة جنود كما تندلى من شجر البنيان ولكنها تندلى مائلة حتى تبعد عن الشجرة وتتناول الغذاء من مكان بعيد عن اسها. ويذرها يفرخ وهو لا يزال عالقاً بها وقد تمتد جذوره وتنشأ في الطين قبل ان يفصل عن الشجرة. وجذور الشجر اسفنجية فاذا انحسر الماء عنها وقت الجزر امتصت الهواء واكتفت به كأنها حيوان

### جذور اليوكالبتوس

قال الدكتور هل سكوتير مجلس الجامعات الاتكاذبية انه لما كان في غرب استراليا دخل كهفاً بينه وبين سطح الارض تسوف قدماً فرأى جذراً غليظاً من جذر شجرة نامية على وجه الارض ثم وجد هذا الجذر غائراً تحت ارض الكهف ثلاثين قدماً اي ان غوره في الارض كان ١٢٠ قدماً لكي يصل الى ارض رطبة لان المطر قليل هناك والشجرة من اليوكالبتوس

## باب التعريف والانتقاد

### الدولة الاموية في قرطبة

#### الجزء الاول

الاستاذ انيس زكريا النصولي معروف لدى قراء المقتطف بالمقالات التي نشرناها له في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٢ ثم في بضعة اجزاء من سنة ١٩٢٣ وقد اصدر الآن الجزء الاول من كتاب عن الدولة الاموية في قرطبة واعاد نشر هذه المقالات فيه وازاد اليها فصولا كثيرة عن خلفاء عبد الرحمن الداخل وعن الدولة الاموية في اوج علالها وعن الحاجب المنصور الذي كان شاباً خامل الذكر فطعنت نفسه الى العلاء حتى تمت له السيادة على البلاد كلها وتوفي سنة ١٠٠٢

واكثر التاريخ سيامي ولكنه لا يخلو من المباحث العمرانية والآراء الفلسفية كما يتضح من الفصول التي نشرت في المقتطف ومن الفصل الذي موضوعه الدولة الاموية في اوج مجدها كقولهم « ان الفاطميين كانوا يريدون فتح الاندلس طمعا بغيراتها وودت الفئة المتنورة من الاندلسيين مساعدتهم لما اصاب الفلسفة من الاضطهاد والمظالم في اسبانيا فنظر اليها الفقهاء بعين الغضب والسخط وكانوا يتألمون من تساهل العباسيين في المشرق . فسمي الفاطميون بكل قوام لكي يوسعوا حزبا كبيرا يعتمدون عليه في نشر دھوتهم فجعلوا ابن مسرة المسيح بالفلسفة اليونانية اكتبهم في ذلك . ولو يتم لم تغلب على اسبانيا لكان للافكار الحرة نصيب طيب من الازدهار وسهم وافر من التساهل الا انهم يصيرون مصيبة عظمى على الشعوب الاسبانية وخصوصا المسيحية منها فانهم كانوا قد صمموا على افنائها فاستنق هذا من اقوال ابن حوقل الذي يدلي برأيه في كيفية اعدام النصارى » ولم يجرأ اي ان المؤلف قصد ان يحيل التاريخ على فلم يكتف بالثقل الجرد وهذه مزلة كبار المؤرخين في هذا العصر

ولو كتبت التواريخ العربية كلها على نمط الاستاذ نصولي من التحقيق والتدقيق لوجدنا فيها صورة صحيحة لرجال الدين نكتب تاريخهم ولفجوا بالحق التي تفصها . ثم ان توار يخنا تكاد تكون مقصورة على اعمال الحكام اما الشعب من الزراع والصناع والتجار

والمدرسين والمطربين ونساء هؤلاء واولادهم وتدير منازلهم وكل ما يدخل تحت اسم الهيئة الاجتماعية قلنا نجد في توار يخنا شيئاً عنه. واجمنا مرة اسماء الاعيان الذين ذكرهم ابن خلكان في وفياته فوجدنا انه لم يذكر بينهم زارعاً ولا صانعاً ولا تاجراً كأن الله لم يخلق في صف الاعيان الا الحكماء والفقهاء والشعراء فنفتخر على الاستاذ النصولي ان يتوسع في ذكر مايش الرب في الاندلس وكيف رقوها حتى صيروها البلاد جنة اوربا

### مرآة الحرمين

فتبنا المجلد الاول من هذا الكتاب فاذا بورقة من احد الادباء فيها الوصف التالي «كتاب يقع في جزءين كبيرين وضعة حضرة العالم الجليل صاحب السعادة اللواء ابراهيم رفعت باشا بعد ما حج اربع حجات كان في الاولى (١٣١٨ هـ) قومندان حرس المحمل وفي الثلاث الباقية (١٣٢٠ و ٢١ و ٢٥ هـ) امير الحج . فنخذ الحجة الاولى الى ان قدّم كتابه للطبع رجع متطاول من الزمن يبيت على العشرين سنة كان المجال فيه واسعاً وزيادة الخبرة وتوسيع المعلومات والتدقيق في المباحث وكل ذلك توفر في هذا المؤلف الكبير الذي اعتمد مؤلفه الفاضل فيه على نفسه بأخذ الصور الشمسية لكل ما رأى لزوماً له في كتابه هذا الذي حوى اوسع المعلومات عن البلاد العربية وكل البلاد التي في طريق المسافرين من مصر الى مكة المكرمة والمدينة المنورة من معلومات تاريخية وجغرافية وعن الاسلام وفتوحاته وحكمته في فريضة الحج فهو كتاب غزته الخبرة والدقة في كل مباحثه وهو دائرة معارف اسلامية للحج قلنا نجود بمثلها الاحقاب ولذلك لا نعدّ مبالغين اذا قلنا انه كتاب العام مع اعترافنا بما جاد به هذا العام من مطبوعات قيمة جعلتنا نبتهج بالرقى المحسوس في عالم المطبوعات العربية . والكتاب يقع في ٩٠٩ صفحات بالقطع الكبير مطبوع على ورق جيد طبعا متقناً في مطبعة دار الكتب المصرية واما صور الكتاب الشمسية التي نامزت الاربعائة صورة فقد بلغت حناية المؤلف بها غاية ليس بعدها غاية فصنمها في المانيا وطبعها على اجود الورق وهي تشهد بالاثقان الكبير

«ولقد استوفى المؤلف في كتابه هذا جميع ما يلزم المسافر لقضاء فريضة الحج وما يبرّه في طريقه مما يحتاج كثيراً الى معرفته من فروض دينية ومصروفات متنوعة وغير ذلك ولتذكر لقاري بعض الموضوعات التي توسع الكتاب في الكلام عليها فن ذلك : وصف جدّة بشكلها الحاضر وجبل عرفات وغار حراء وعادات للمكيين وجدول بمعظم

احكام الحج في المذاهب الاربعة وحكمة استلام الحجر الاسود وفصل جغرافي في وصف بلاد العرب وتقسيمها السيامي الحاضر وفصل تاريخي في رجال العرب قبل الاسلام وبعده والتفوحات الاسلامية وجميع ذلك كلام بتفصيل تام عن مكة المكرمة والمسجد الحرام والكعبة المشرفة وعرفة والمدينة المنورة والمسجد النبوي وغير ذلك مما لا يسع المجال لذكره «ومن مزايا الكتاب ان صاحبه لم يمحط احداً فضلاً فذكر اسماء الذين ساعدوه في عمله والكتب التي رجع اليها من دنية وتاريخية خاصة وعامة ورحلات وقد بلغ عددها ٣٤ كتاباً وما زاد في إتقان الكتاب ان المؤلف الفاضل افصح كل جزء من جزئي كتابه بفهرس لموضوعات الكتاب ثم فهرس للصور وختم كل جزء منها بفهرس مرتب على الحروف الهجائية فسهل بذلك المراجعة على القارئ المستعمل . لذلك لا يسعنا ان نغتم محالنا هذه الا بالثناء على سعادة المؤلف الفاضل راجين لكتابه الذبوع لئتم فائدة جميع محبي العلم والتاريخ . وثمن الكتاب مائة قرش مجلدات في مجلدين بدينين عدا اجرة البريد . ويطلب من المكتبات الشهيرة ومن المؤلف بشارع خير بك ابن حديد نمرة ٤ بالحليمة الجديدة بمصر»

ثم استعرضنا جزئي الكتاب فاذا كل ما جاء في هذا الوصف منطبق على ما في الكتاب بل هو اقل من الحقيقة حتى ليحتمل ان يلقب بكتاب السنة لاننا لم نر كتاباً عربياً يضاهيه لا في مادته ولا في تحقيقه ولا في صورته ورسومه ولا في طبعه فنهي حضرة صاحب السعادة مؤلفه بانّه اخرج كتاباً يحق لمصر ان تقف به

## الفلاح

### حاله الاقتصادية والاجتماعية

لما كان يوسف بك نجاس يدرس علم الحقوق منذ خمس وعشرين سنة وضع كتاباً في هذا الموضوع بالفرنسية استعماً لثليل دبلوما الدكتوربة وقد عني الآن خليل بك مطران بنقله الى العربية . وابلغ ما يقال في هذه الكتاب ما قاله صاحب السعادة عبد العزيز فهي باشا مخاطباً خليل بك مطران وهو «كتاب يضع يوسف نجاس وتعتي انت بنشره يحق بان يجتذب الناس لقراءته . اني قرأته الآن في صيته العربية فجدد لي احسن الذكرى واعلقها بخاطري ذكرى اطلاعي عليه في الاصل الفرنسي من خمسة وعشرين عاماً واكباري لما حواه من الآيات البينات وما كان لذلك بعد من اثر

في حياتي الخاصة والعامة» الى ان قال « التي نظرة اجمالية على الكتاب تجد طريقتة فيه عقلية علمية محضة انه اجداً فرفناً من هو الفلاح وما حليته وما مميزات نفسه وما اثر الماضي فيه ، حتى اذا شخصت لقاري على ما هو عليه خلقاً وخلقاً واثبت استعداده الرقي مدحاً ما يتقوله عليه بعض الرواحين من شذاذ الكتاب وبين فضله على العالم المصري ووجوب معاملته بالانصاف ومكافأته على مقدار اهميته ، دخل في بيان ما يحيط به من الملابسات في طوره الاخير فبين الحالة العامة للبيئة المصرية من جهاتها الاقتصادية المختلفة ثم فصل احواله العملية في تلك البيئة فتكلم عليه مالكا وبين ماذا يلاقي حين يعوزه التقدر فيضطر للاستدانة وكيف يعامله المرابون وماذا يجب اجراؤه لئلا يأخذ بيده في مثل هذه الضائقة . ثم تكلم عليه مستأجراً واجيراً . ثم بين علاقته بجاكبيه ، وموقفه ازاء الاشغال العامة ، وموقفه ازاء القانون وامام الحاكم ، وماذا يجب النظر فيه من قواعد التشريع لتحسين حاله المادية والادبية . بين كل ذلك في نهاية من الايجاز والاستيفاء فكان كتابه خفيف الحمل ، جم الفائدة ، جديراً بان يجتذبه كل متطلع لئلا هذا البحث فأتت ان عنيت اليوم بنشر هذا الكتاب فما رأيك الأ صديداً وما صنعتك الأ حميداً . والسلام عليك من اخيك عارف ففلك»

هذا وان اعجب ما في هذا الكتاب ان شاباً في العشرين من العمر استطاع ان يتناول موضوعاً هو بصاً وينظر فيه من كل وجوه ولا يكتفي بالنظر التاريخي والوصف ولا بمعالجة حال الفلاح المصري بحال الفلاحين في بلدان اخرى ولا باقوال رجال السياسة ورجال الاقتصاد بل زاد على ذلك كله ان وصف الملاجئ النافمة التي يجب الاعتماد عليها في معالجة ادواء الفلاح المصري ادارياً وقضائياً واقتصادياً مما تم بمضه فعلاً بعد نشر هذا الكتاب باللغة الفرنسية وعسى ان يتم البعض الآخر. والكتاب يقع في نحو ١٦٠ صفحة كبيرة

### مسالك الابصار في ممالك الامصار

للاستاذ العلامة الجيئة احمد زكي باشا ابادر على العربية بما جمع من كتبها المنتشرة في الافاق ولا سيما التي قددها هذا القطر بعد ما كان غنياً بها مثل هذا الكتاب الذي نقله المستشرقون الى اوربا وبقي الجزء الاول منه في حكم المفقود الى ان عثر عليه بطريق الصدفة بين الاوراق المبعثرة في اسافل الخزانات بسراي طوب قيو بالقسطنطينية فاذا هو الصالة المفقودة وقد قرأه رجل من اهل العلم على المؤلف وكتب المؤلف عليه بعض

التصحيحات و اضاف زيادات كتبها يدمر في ورفات طيارة . فاخذ زكي باشا بالفتوغرافية صورة الكتاب باكله واحضرها الى القاهرة وقال انه ليس في قطر آخر نسخة كاملة مثل هذه النسخة . وقد شرع في طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية و وعد بان يلحقه بمجمع لغوي للالفاظ الاصطلاحية ونحوها مما اصبح في حيز الجهول . وعسى ان يلحقه بفهرسين مرتبين على حروف المعجم احدها للاعلام والثاني للمواضيع

وقد صدر الآن الجزء الاول من هذا الكتاب وهو في ٣٩٨ صفحة كبيرة عدا التصويبات والتصحيحات وهو يتبدي بالكلام على الارض ونسبتها الى سائر الاجرام السماوية . وقد تاج فيه من تقدمه من عهد بطليموس الى عهد وكل خطا وكلام المؤلف فيه بعيد عن العلم كل البعد ولكنه تفل في آخر الفصل الاول من الباب الاول كلاما عن ابي القاسم الاصفهاى غاية في الواجهة ولو كان في لغته التباس وهو قوله لا اتمع ان يكون ما انكشف عنه الماء من الارض من جهتنا منكشفاً من الجهة الاخرى واذا لم اتمع ان يكون منكشفاً من تلك الجهة لا اتمع ان يكون به من الحيوان والنبات والمعادن ما عندنا من انواع واجناس اخرى . وفي سائر فصول هذا الباب وفي سائر هذا الجزء فوائد كثيرة كان المؤلف جمع فيه زبدة ما عرف الى عصره من الاخبار التاريخية والواصف الجغرافية ولم ينف عن الحكايات الخرافية

### شرح القانون التجاري المصري

اتيح للقانون التجاري المصري شارح قانوني\* بدرّس هذا القانون في مدرسة تجارية . وهو الدكتور محمد صالح مدرس القانون التجاري والاقتصاد السياسي في مدرسة التجارة العليا بالقاهرة وكان قبلاً قاضياً في المحاكم الاهلية . فعرفته القانونية التي انالته لقب دكتور في الحقوق وممارسته القضاء في المحاكم وقيامه للتدريس في مدرسة تدرس العلوم التجارية بنحوه معرفة كل المصطلحات القانونية والتجارية وتسهيل عليه وضع شرح للقانون التجاري وافى بالمراد من كل وجه . وهذا الذي نراه في الجزء الذي صدر من هذا الشرح فانه اخذ باطراف كل مادة من مواد القانون وشرحها شرحاً مسهباً لا تقتصر فائدته على رجال القانون وطلبة المدارس التجارية بل نتناول ايضاً كل المشتغلين بالتجارة . مثال ذلك الكلام على الشركات كشركة التضامن وشركة التوصية وشركة المحاصة وشركة المساهمة فقد بسط الكلام على حقيقة كل شركة منها ومميزاتها وكيفية



إنشائها وحقوق الشركاء فيها وما يطلب منهم . وقد ملأ البحث في الشركات نحو ٢٠٠ صفحة ونرجح أنه لم يترك شيئاً مفيداً في هذا الموضوع إلا ذكره بما يلزم من الاسهاب . وكل المصطلحات التجارية والتأويلية الحق كلماتها العربية بترجمتها الفرنسية حتى لا يبق أقل التباس أو سبيل للشك في المعنى المراد وقد جاء هذا الجزء في ٣٥٠ صفحة مطبوعة طبعا متقنا على ورق جيد

### اصول الفلسفة

وضع هذا الكتاب الاستاذ امين واصف بك وهو في ثلاثة اجزاء تشتمل على علم النفس وعلم الجمال وعلم المنطق وعلم الاخلاق ومعجم للمصطلحات الفلسفية . وقد قال في مقدمته بعنوان موضوع الفلسفة : « كانت الفلسفة في العصور القديمة مجموع العلوم المعروفة وقتئذ ، وكان الفيلسوف يحيط بعلوم وقته وفنونه من لغات وطبيعات والحيات هندسة وفلك وموسيقى وشرائع وطب وغيرها وكان الامر كذلك او ما يقرب في القرون الوسطى اذ كان في الطائفة البشرية الامام بمجملته تلك العلوم والفنون . » اما وقد اتسعت المعارف البشرية اتساعها المدهود وتشعبت العلوم العصرية فقد اصبح في غير مقدور الانسان ان يجمع مفارف عصرنا هذا ، ولو حاول ان يلم ببعضها المانا للومه ان يعيش اضماص عمره . لذلك استغلت الفلسفة بتقرير المسائل العامة التي تصل تلك العلوم بعضها ببعض مثل البحث في اصول الكائنات وطبيعتها والخواص الدائمة لها ومكانتها من الوجود وما تصير اليه غايتها ما عدا احوال الاجسام وخواصها العرضية فان البحث فيها من شؤون العلوم الخاصة بها لأن العلوم الوضعية كلها تشتمل بكل ما يعرض للوجودات من الظواهر والخواص والاعراض دون حقائق هذه الموجودات واصل وجودها فان ذلك من خصائص الفلسفة » وقد طبع الكتاب طبعا نظيفا بمطبعة المعارف بالقجالة

### اللبن ومجامع الالبان

ذكرنا في باب الزراعة في هذا الجزء ان احد تلاميذ مدرسة الزراعة العليا اقتبس من استاذو محمد بك يوسف سليم الرغبة في صناعة الالبان . فوضع فيدرسالة تشرح هذه الصناعة شرحا وافيا بلغة بسيطة فتكلم فيها على اللبن والقشدة والزبدة والجبن بانواعه الكثيرة كالبلدي والدمياطي والجريفي والكلمير والشدير والتشيسر والمواد التي تدخل في عمل الجبن وتحضير اللبن للبيع . ومولف هذه الرسالة التليذ علي بك ابو الفتوح

## المناهج الطبية لاقاء الامراض الافريقية

تأليف الدكتور جورج صوايا

ذكرنا الجزء الاول من هذا المؤلف الطبي النفيس حين ظهوره منذ سنتين وقد جاءه الآن الجزء الثاني والثالث منه وهما مجلد كبير في نحو ٥٥٠ صفحة يقتصر البحث في اولها على الفوتوريا او التعقبة واسبابها وكيفية معالجتها عملاً وعملاً. وفي الثاني على الشكرو يد او القرحة الزهرية. فشكر للدكتور صوايا اهتمامه بنشر الحقائق عن هذه الامراض العنيفة التي قد يكون لها اكبر اثر في تصديق اركان العمران الحالي بما تركه في اثرها من ضعف في القدرات القبلية. والكتاب باجزائه الثلاثة يطلب بواسطة يوسف نوما البستاني صاحب مكتبة العرب بالبحالة

### ديوان ميار الديلمي

احدث الينا دار الكتب المصرية الجزء الاول من ديوان ميار الديلمي مرتباً على القوافي ومطبوعاً مطبوعاً نقلاً عن نسخة فتوغرافية محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٣٩ ( ادب ) وخطها من خطوط اوائل القرن السابع وميار على ما جاءه في وقفات الاعيان لابن خلكان «هو ابو الحسين ميار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور كان مجوسياً فاسلم ويقال ان اسلامه كان على يد الشريف الرضي ابني الحسن محمد الموسوي وهو شيخه وعليه تخرج في نظم الشعر ٥٠٠ وكان شاعراً جزل القول مقدماً على اهل وقته وله ديوان شعر كبير وهو رقيق الحاشية طويل النفس في قصائده»

### الجبر الحديث

وضع هذا الكتاب العالم الفاضل منصور حنا جرداق استاذ الرياضيات المالية في جامعة بيروت الاميركية وقد راعى فيه بسط الاساليب والمبادئ الحديثة في تعليم العلوم الرياضية كالانتقال التدريجي من علم الحساب الى علم الجبر والتطبيق العملي لما كان له علاقة خاصة بالقوانين الرمزية والخطوط البيانية والتشديد في فهم المبادئ الاساسية وترتيب المواد واستخدام ما ينطبق منها على المعاملات او ما يتعلق بالعلوم الطبيعية. والكتاب وضع خاصة لطلبة المدارس فعمى ان تعفى به مدارس الشرق الادنى وتحتل الحل اللائق به في برامجها. وقد طبع بالمطبعة الاميركية في بيروت

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المتريكين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحضي مسأله بلسه والقائه ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين فاعرو تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرهه سائله وان لم يدرجه بعد شهر اخر تكون قد اتمته لسبب كفى

### (١) شكل حكومة ايران

قرشي بجاواه السيد محمد فقيه عثمان  
جاءت الانباء في اواخر السنة الماضية  
ان حكومة ايران قد نقلت من الملكية الى  
الجمهورية والتفت بممور رضا خان البهلوي  
رئيساً مؤقتاً لما تم انتشار الاخبار البرقية  
في هذه الايام ان سمور رضا خان قد اخير  
ملكاً لتلك البلاد نفسها وكذلك احد اولاده  
قد جعل ولي العهد فاذا كان هذا الخبر  
صحيحاً فما هو سبب هذا الانتقال من الجمهورية  
الى الملكية ايضاً وما هو الجوز لنقل رئيس  
الجمهورية الى رتبة ملك

ج . ان الاخبار الواردة من ايران تدل  
على ان جمهور العلماء لم يكن راضياً عن جعل  
الحكومة جمهورية ولكنه رغب في اعادتها  
ملكية واتفق العلماء وسائر نواب المملكة على  
اختيار رضا خان ملكاً عليهم . ويقول الذين  
يرفون بجلالته ان الايرانيين اصابوا في هذا  
الاختيار وان مستقبل البلاد قد توطد الآن .  
وعسى ان يكون علماءها من الآخذين

باصاليب العمران الحديث حتى يبنى لايران  
ان تعود الى مقامها الذي كانت فيه بين  
ممالك الارض منذ التي سنة . وسنكتب  
فصلاً في هذا الموضوع في المقتطف التالي  
(٢) حيفة السحر

ومنهُ ما هي حقيقة علم السحر عند  
العلماء والحكام في هذا العصر وعند علماء  
الاديان المصريين وما هو رأيكم في ذلك  
ج . اذا اريد بالعلماء والحكام علماء  
الطبيعة والفلاسفة المعاصرون منهم فهم  
مجمعون على ان السحر ضرب من السخوذة .  
اما علماء الاديان المصريون فكثيرون منهم  
يمتقدون صحة السحر ويقول بعضهم ان  
الشياطين تشارك السحرة في اعمالهم . اما  
نحن فنقول ان كل ما تقوم ادلة على صحته  
فهو صحيح الى ان ثبت فسادهُ . وقد  
عشنا هذا النمر ولم نر ساحراً يعمل عملاً لا  
يمكن تليلهُ بالعلل الطبيعية المعروفة . وقد  
سمعنا عن كثير من الاعمال السحرية التي  
يتمتعون عليها تليلها اذا كانت قد حدثت

مضى عرف لبس البرقع ومن أول من استعمله من الامم افيدونا تاريخياً

ج . جاء في الاصحاح الرابع والعشرين من سفر التكوين انه لما كان عبد ابرهيم الخليل آتياً من ارام النهرين الى فلسطين ومعه رفقة لتكون زوجة لابنه اسمحق رأت اسمحق ماشياً في الحقل فلما عرفت ان هو اخذت البرقع وتغطت . والذين حسبوا تاريخ حوادث التوراة قالوا ان ذلك حدث سنة ١٨٥٧ قبل التاريخ المسيحي اي منذ ٣٧٨٣ سنة ولا بد من ان البرقع كان معروفاً في بلاد الكلدانيين قبل ذلك واذا صح ما يدعيه بعض المتشككين وهو ان سفر التكوين لم يكتبه موسى الكليم بل كتب في عهد عزرا او غيره فغير البرقع قديم على كل حال يمتد الى ما قبل التاريخ المسيحي بقرون . ولا يظهر من الآثار المصرية ان البرقع كان مستعملاً فيها في العصور الغابرة (٥) تاريخ آدم

ومنه . هل حدد تاريخ لآدم الي البشر يعتمد عليه

ج . يظهر من التوراة ان آدم كان منذ نحو ستة آلاف سنة الى سبعة آلاف ولكن الآثار المصرية والاشورية تدل على ان الانسان كان قد تحضر حينئذ وبني المدن وجيش الجيوش ورمخت بين طوائفه التورق التي نراها الآن فالزنجي كان زنجياً والمصري

كما روي لنا ولكننا نرى في هذه الحال ان نسبة الانخداع او المبالغة او الكذب الى الرواية اقرب الى المعقول من تصديق ما يناقض التواميس الطبيعية المعروفة . فاذا اخبرنا زيد انه رأى ساحراً سحر حماراً فصار ثوراً وجدنا تقسنا بين امرين الواحد نقض كل ما عرف حتى الآن من علم الحيوان وكل ما عرف من اخبار الناس في عصرنا وفي كل عصور التاريخ والثاني ان زيدا كذب في خبره او تخيل اليه ان الحمار صار ثوراً لخلل في دماغه . والكذب وخلل الدماغ مما يقع كل يوم . فالساحر لم يحول الحمار ثوراً ولكن زيدا روي لنا خبراً غير صحيح

(٣) كتابان

ومنه . هل يوجد في العربية كتاب لتعلم الانكليزية والفرنسوية بدون استاذ . وهل يوجد فيها ايضاً كتاب في علم السياسة العمومية جامع لكل موضوعاتها وللمعكل الحكومات الحديثة

ج . كلاً

اما مسائلكم عن حكومة روسيا الآن فالاجوبة عنها تشغل أكثر من عشرين صفحة من صفحات المتنطف . فلا محل للاجابة عنها في باب المسائل ومن الحمل اتنا نقدر لبعضنا فصلاً خاصاً في المتنطف (٤) تاريخ لبس البرقع

سورابايا . جلواه . السيد محمد مرتع .

وكتاب Kenrick تاريخ  
فينيقية وعادياتها  
Antiquities of Phoenicia

وكتاب القانون رولنسون  
Canon Rawlinson تاريخ فينيقية  
History of Phoenicia وهو

احدث من الاولين لانه طبع سنة ١٨٨٩  
وليسو ريتان وغيره من العلماء كتاب

نقيس نشرت فيه صور لكتابات الفينيقيين  
فلأت أكثر الجلد الاول منه وليسو  
كلمونت كلانو Clermont Canneau

كتاب الفن الفينيقي وقد وصف فيه الفن  
الفينيقي ابداع وصف واسمه L'Imagerie  
Phénicienne. ومن ذلك مقالة الدكتور

كوك عن الفينيقيين في الطبعة الحديثة  
من الانسكلوبيديا البريطانية

(٧) الحرير في ميدان وصور

ومنه. فلم في اعلام المقتطف في الصفحة  
الرابعة ان اهالي ميليس كانوا يجلبون الحرير  
والارجوان من صور وصيدا فهل الحرير  
كان معروفا في سورية منذ سنة ٦٤٠  
قبل المسيح

ج. نعم فقد ذكر الحرير في تواريخ  
الصين قبل المسيح بأكثر من ٢٦٠٠ سنة  
وذكر في التوراة في الاصحاح الثالث من  
سفر عاموس النبي باسم الدمقس وكانت  
عاموس قبل المسيح بنحو ٨٠٠ سنة. والظاهر

مصرياً والسوري سورياً منذ أكثر من  
سبعة آلاف سنة وهذه الفروق لا تحدث  
وتأصل وثبت الأبعد الوف كثيرة من  
السنين. ويظهر من آثار الانسان الجيولوجية  
انه وجد بقومات الانسانية يسكن الكهوف  
و يصطاد الحيوانات ويصمم صورها ويستعمل  
ادوات الصوان منذ عشرات الالوف من  
السنين

(٦) تاريخ الفينيقيين

فلاخ ستاف اريزوناه الشيخ خطار يوسف  
نكد. هل يوجد تاريخ صريح للفينيقيين  
يوضح حقيقة هذه الامة وعظمتها وزمان  
وجودها فان كل ما قرأته عنها لا يشفي غيلاً  
ج. ليس في العربية على ما نعلم غير  
تاريخ سورية لمؤلفه جرجي اخدي بني فان  
فيه خلاصة حسنة من تاريخ الفينيقيين.

ولا يعرف تاريخ لفينيقية كتبه الفينيقيون  
انفسهم كتاريخ منبتو المصري عن مصر  
اما تاريخ فينيقية الذي نسب فيلون الجبيلي  
الى سنكتياتون فليس تاريخاً بل هو قصص  
خرافية. ولذلك جمع تاريخ فينيقية مما جاء  
عنها في كتب العبرانيين وغيرهم من الامم  
ومما وجد من آثارها. ويقال ان اوسم  
الكتب المصرية عن فينيقية كتاب هو فرس  
Hovers Die Phonizier und das  
Phonizische Alterthum

في خمس مجلدات

توارىخه ليعتمد عليه الباحثون في تاريخ الاسلام

(١٠) لويس الاول

ثيناً . ح . س . طالب بئينا من هولويس  
الاول ملك فرنسا وهل هو من اسرة  
البوربون

ج . هو امبرطور المانيا وملك فرنسا  
الملقب بالوديع او التي Débonnaire ولد  
سنة ٧٧٨ وخلف شارلمان سنة ٨١٤ وهو  
ليس من البوربون

(١١) لويس السابع عشر

ومنهُ . من هو لويس السابع عشر  
واذا لم يكن موجوداً فلماذا سموا لويس  
الثامن عشر

ج . هو الابن الثاني للملك لويس  
السادس عشر ولد سنة ١٧٨٥ وجعل ولياً  
للمهد سنة ١٧٨٩ ونودي به ملكاً حينما  
قُتل ابيه في ٢١ يناير سنة ١٧٩٣ واعترف  
به انكلترا وروسيا لكنه لم يملك لنشوب  
الغورة وتوفي في ٨ يونيو سنة ١٧٩٥

(١٢) نبوليون الثاني

ومنهُ من هو نبوليون الثاني واذا لم  
يكن موجوداً فلماذا سموا نبوليون الثالث  
ج . هو ابن نبوليون الاول من ماريا  
لويس ولد سنة ١٨١١ وتوفي قرب ثينا  
سنة ١٨٣٢ وقد لقب نبوليون الثاني لان  
اباه تنازل له مرتين عن الملك

ان الحرير كان يرد الى فينيقية اما مجراً عن  
طريق الاوقيانوس الهندي في بلاد العرب واما  
مجرأ بطريق بلاد فارس فيصنع بالارجوان  
ويوصل اليه حيث يرسل الفينيقيون البضائع  
بفسنهم

(٨) متى يتبن من الشر

طرابلس الشام الاستاذ سلامة نوفل  
ما معنى هذين البيتين  
رأت قر السماء فذكرتني  
ليالي وصلها بالرفقتين  
كلانا ناظر قرأ ولكن

رأيت بينهما ورأت بعيني  
ج . مراد الشاعر ان المتكلم كان  
ينظر الى التي ذكرته ليالي الرفقتين وهي  
تنظر الى قر السماء ثم ادعى ان القمر ووجهها  
قران احدهما حقيقي وهو وجهها لانه هو  
كان يرى ما تراه هي بينهما . والآخر  
شبيه به وهو قر السماء لانها كانت تراه  
ببيني

(٩) كتاب المستشرق كيتاني

نابلس فلسطين . زكي اخذ به النقاش .  
هل ترجم مؤلف البرنس كيتاني التلياني في  
تاريخ الاسلام الى الانكليزية او الفرنسية  
ج . كلا ولا نظن انه يترجم ونحن لم  
نر هذا الكتاب ولكن اخبرنا عالم رآه انه  
مثل فهرس تاريخي لكل ما عثر عليه في  
الكتب العربية القديمة وقد ذكره حسب

(١٣) الاسر المالكة في انكلترا

ومنه . كم اميرة مالكة حكمت انكلترا  
ج . لا بدء من انكم تريدون بانكلترا  
البلاد الانكليزية كلها بعد ان صارت مملكة  
واحدة فالواحد حكمها اثنان من بيت ستورت  
من سنة ١٦٠٣ الى سنة ١٦٤٩ ثم حكمت  
بنوع من الجمهورية Commonwealth  
الى سنة ١٦٦٠ وعاد فحكمها اثنان من بيت  
ستورت الى سنة ١٦٨٩ وحينئذ حكمها  
بيت ستورت واوردنچ اي ولیم وماري  
وولیم الثالث ثم الملكة حنة من بيت ستورت  
ثم جورج الاول والثاني والثالث والرابع  
وولیم الرابع وفكتوريا وكلهم من بيت هنوفر.  
وخلف فكتوريا ابنها الملك ادورد الرابع سنة  
١٩٠١ وهو من بيت سكس كويرج وغوتا  
لان اباه كان من ذلك البيت. والملك الحالي  
جورج الخامس جعل لقب بيته «وندسور»  
في ١٧ يوليو سنة ١٩١٧ لكي يخلص من  
اللقب الالماني الذي لقب به بيت ابيه

(١٤) اجوبة مسائل التتطف

ومنه . من اي الكتب تجاوبون على  
هذه المسائل وهل هي عربية او افريقية

ج . بعض الاجوبة من الفاصكة  
وبعضها من كتب عربية واكثرها من  
كتب افريقية

(١٥) تاريخ لقرون الوسطى

ومنه . ما هو احسن تاريخ للملوك اوروبا

من القرون الوسطى الى الآن وهل هو  
مترجم الى العربية

ج . تجدون في كل تاريخ عمومي كلاما  
عن ملوك اوروبا وتظن ان تاريخ التواريخ  
الذي نشرته جريدة التيس اوفى من غيره  
ولا نعرف كتابا بالعربية وافيا بهذا  
الموضوع

(١٦) الارض وعصر الاحياء

القدس . الاستاذ طلعت السني . من  
المعلوم ان الارض قطعة نارية انسلخت عن  
الشمس ويودت بالتدرج الى ان وصلت  
الى هذه الحالة . ولما انفصلت سمحت في  
الفضاء واخيرا تركت في مكان معلوم  
تقريبا في ذلك الفضاء وهي ثابتة لقوة الشمس  
الجاذبة . وعلى ما هو معروف في علم الجغرافيا  
ان المسافة التي بين الارض والشمس معروفة  
وهي ٩٣ مليون ميل تقريبا اي ان هذه  
المسافة فيها ذلك المقدار من قوة الشمس  
الجاذبة للارض . فهل المسافة التي بين الارض  
والشمس ثابثة ام لا فاذا كانت ثابثة فقوة  
الجاذبية بينها ثابثة وان كانت غير ثابثة  
فان قوة الجاذبية التي بينها اختلفت عما  
كانت فاذا عرفنا الزمن الذي اصبح فيه  
الارض صالحة لسكن الحيوان والانسان  
ولو بالتقريب امكنتنا ان نعرف بالتقريب  
الزمن القادم الذي تنتهي فيه قابلية الارض  
لان يعيش عليها الانسان والحيوان لانها

إذا قربت من الشمس تشتد الحرارة وإذا  
بمدت يشتد البرد وفي الحالين لا تعود  
صالحة لمعيشة الحيوان فما رأيكم في ذلك  
ج . المرجح عند علماء الفلك الآن ان  
رأي بسكال في انفصال السيارات عن  
الارض غير صحيح . والصحيح ان هذا  
الانفصال وقع من اقتراب جرم سموي من  
الشمس لحدث في مادتها شيء من المد زاد  
روبدأ روبدأ حتى انفصل ما ارتفع بالمد  
منها كما انفصل القمر عن الارض . اما الزمن  
الذي حدث فيه ذلك فلا يعلم ولا تعلم  
الابعاد التي اندفعت اليها الاجزاء المفصلة  
حتى يستنتج من ذلك الزمن الذي تصير فيه  
الارض غير صالحة لكن الاحياء . وترى  
العلماء عند ذكرهم الازمنة الكونية يقولون  
ان الحادثة الفلانية يجب ان تكون قد  
حدثت منذ الف مليون سنة او الف مليون  
سنة اذا لم يكن في الكون من الاسباب  
غير ما نعرفه الآن ومنششر مقالة مسبهة  
في هذا الموضوع في جزئه تالر

## باب الاختصار في العلم

الذهب (السانكروسين)

وبهذا جانب من بحث تاريخي نفيس  
للاديب انيس النصولي عنوانها اسلوب  
المؤرخين العرب في كتابة التاريخ وقد  
ذكر فيه الاسلوب الذي جرى عليه ابن  
الطقطقي واليعقوبي والسيوطي والاثابكي  
والمقدمي والمقري وابن العبري والاسجافي  
ثم مقالة موضوعها الخيل المصرية  
والخيل العربية وفيها المام بتاريخ الخيل في  
مصر كما يظهر من آثارها القديمة والاهتمام  
بتكثيرها وتأصيلها في ايام محمد علي  
واوصافها الآن ومقابلة ذلك باوصاف الخيل

مقتطف ابريل

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة  
عنوانها « من المسؤول عن الحرب الكبرى »  
بتأها الجنرال السر ادمند ايرنست على ما  
دار من المراسلات والاحاديث بين الجنرال  
ملتي الاصفري رئيس اركان حرب المانيا  
والجنرال كتراد رئيس اركان حرب النمسا  
والجر وذلك من سنة ١٩٠٧ حتى نشوب  
الحرب الكبرى

وبلها مقالة علمية طيبة للدكتور  
شريف عسيران عنوانها معالجة السل باملاح



العربية . وفي المقالة رسوم كثيرة لتحليل في الآثار المصرية ورسوم فرس عربي تام الخلق ويلها خطبة بليغة للآسة مية عنوانها « الفرائز السيكولوجية الثلاث » القتها في النادي الكانوليكي بمصر في ٢٥ فبراير

سنة ١٩٢٦

وبعدها نبذة أخرى عن كنوز البحار وغرائب انتشارها

ثم كلام على البقر الحلوب واشهر انواعها ومقدار ما تحلبه الواحدة منها في السنة . وصورتا بقرتين حلبت احدهما ما يزيد على ٣٧ ألف رطل في السنة والاخرى حلبت نحو ٢٠ ألف رطل في سنة خرج منها ١٢٢ رطل زبدة فقالة للكتور احمد شيف من اساتذة دار المعلمين العليا بمصر عنوانها « الادب المصري في القرن التاسع عشر »

ويلها كلام على اتساع « ثروة الولايات المتحدة في ربع قرن » مما جعلها اغنى ام الارض شعباً وحكومة

وبعده وصف للاقتلاب الكبير الذي حدث في تركيا فتناول السياسة والدين والملابس ومقام النساء في الهيئة الاجتماعية التركية وذلك من مقالة للقس شرغورن وهو من الكتاب المعروفين بدقة النظر وصدق القول

ويلي ذلك كلام على ما يقوله بعض علماء اليسوعيين في تأييد مذهب الشوع والارتقاء

فقالة عن المدارس الاميركية في الشرق الادنى وكيف جمعت الاموال لها وفيها صورة ركفر وابنه صاحبي الايدي البيضاء على البحث العلمي ونشر العرفان في مختلف الاقطار

ثم مقالة مسبهة عنوانها ارتقاء وسائل التغاطب في خمسين سنة ذكرنا فيها ما تم من التصيين في التلغراف الكهربي الذي استنبط قبيل ذلك ثم وصفنا التلغراف السلكي والتلغراف والتلفون اللاسلكيين وهي ممتا استنبط واتقن في هذه الحقبة . وفي المقالة صورة الانبوب المفرغ الذي بني عليه التلغراف اللاسلكي وصورتا مورس مستنبط التلغراف الكهربي وهرتس العالم الكهربي الالماني وهما عن لم يسبق لنا نشر صورهم من اقطاب الكهربية والمخاطبات

وبعدها مقالة اخرى للاستاذ حسن حسين فصل فيها المعتقدات التي يقوم عليها مذهب تناسخ الارواح

ثم جانب من قصة مصرية عنوانها الشيخ مرعي صبيح للاستاذ محمد لطفي جمه المحامي فقالة لاحد ادياب السوربيين في المهجر يصف فيها ديوان الرابعايات لالباس فرحات وهو من الشعراء السوربيين الممتازين في البرازيل

وابواب المتطف حافلة كما دتها بالنبد والشنوبر العلية والعلمية المتقدمة

### اوجه القمر في شهر ابريل

يوم	ساعة دقيقة				
الربع الاخير	٥	١٠	٥	٥	مساء
الملال	١٢	٢	٥٦	»	
الربع الاول	٢٠	١	٢٣	صباحا	
البدر	٢٨	٢	١٧	»	
الحضيض	١٠	٤	٤٢	»	
الاوج	٢٢	٥	٤٢	»	

### السيارات في ابريل

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم  
يصير كوكب صباح في آخره  
الزهرة . كوكب صباح  
المريخ والمشتري . يشرفان نحو الساعة  
٢ ونصف صباحاً  
زحل . يشاهد في اثناء الليل

### الاصقاع الشمالية وطعام الانسان

شرفنا في مقتطفي اكتوبر ونوفمبر  
سنة ١٨٩٨ خطبة السر-وليم كروكس  
لما كانت رئيساً لمجمع تقدم العلوم  
البريطاني التي انذر فيها بان البشر  
سيزدون عددا حتى ان الاراضي الصالحة  
لزراعة القمح يصير قسما غير كاف لاطعامهم  
ولو زرعتم كلها . واثار بان تصنع الامم  
الكبيرة التي يزيد بها حصب الارض وظلة

القمح حتى تبقى كافية لاعالة الناس زمنا  
طويلا . وقد عمل الناس بمشورته ثم ظهر  
ان البلدان الشمالية التي لا تصلح لزراعة القمح  
لشدة البرد فيها تبلغ مساحتها ٣٠٠٠ مليون  
فدان واكثرها يصلح لرعي الحيوانات التي  
تعيش في الاصقاع الشمالية كالرنة ( نوع  
من الابل كوثور المسك . وقد تقل الاميركيون  
حيوان الرنة من سيبيريا الى بلاد الاسكا  
التي ابتاعوها من روسيا وهي في اقصى الشمال  
الغربي من اميركا الشمالية فجعل نسل هذا  
الحيوان يتضاعف كل ثلاث سنوات . ومن  
رأي احد الباحثين في هذا الموضوع ان في  
مروج الاصقاع الشمالية من المراعي ما يكفي  
لمائة مليون من حيوان الرنة وخمسمائة مليون  
من ثور المسك وبلغ اللحم ما يمكن ذبحه من  
هذه الحيوانات سنويا ٥٥ الف مليون  
رطل فاذا كان البيت الذي فيه خمسة  
بأكل في السنة الف رطل من اللحم فهذا  
اللحم يكفي ٥٥ مليون بيت او نصف سكان  
اوربا عدا ما في جلود هذه الحيوانات  
وصوفها من الفائدة . افلا يمكن ان يستغنى  
بالاصقاع الشمالية عن مراعي المواشي في  
المنطقة المعتدلة فتخصص لزراعة القمح

### الاعتراض على مذهب اينشتين

لم يظهر في العلم مذهب جديد قام له  
العلماء وقعدوا في المسكونة كلها مثل نظرية

ايشتين . اما عدم ظهور هذا الجري في تجارب مكلمن فقد عللوه بأن تجارب مكلمن كانت في مكان محصور تفتقر حركة الاثير فيه واما تجاربه هوفيلت مائة ألف وكان أكثرها في اماكن واسعة مطلقة . وقد ثبت له منها ايضا ان النظام الشمسي سائر في الفضاء نحو كوكبة التنين بسرعة ١٢٥ ميلا في الثانية من الزمان وان الارض تجر الاثير المجاور لها معها لكن سرعته تكون اقل من سرعتها نحو هـ في المائة او أكثر

### غزارة البترول

اوجس الاميريكون خيفة منذ بضع سنوات من قعود البترول من بلادهم بعد سنوات قليلة وملأوا الدنيا نواحا فنادم ذلك الى زيادة البحث والتجري في بلادهم وغيرها ولا سيما بعد ما كثر الاعتماد على البترول ويقال الآن ان السنة الماضية كانت أكثر السنين بترولا عندم فقد استخرجوا فيها أكثر من ٧٥٨ مليون برميل . ومنذ عشرين سنة كان المستخرج فيها في السنة ١٠٠ مليون برميل فقط . وقد استخرج الجانب الأكبر في العالم الماضي من ولاية كاليفورنيا فقد بلغ نحو ٢٣٢ مليون برميل او نحو ثلث ما استخرج من كل ولايات اميركا وقد كثرت البلدان التي يستخرج منها البترول الآن ومن امها فنزويلا وبيرو

النشوء ومذهب داروين ومثل نظرية النسبية الجديدة او مذهب ايشتين ولكن مذهب ايشتين ايدته أكثر العلماء الذين يربأ بقولهم في هذا الموضوع ولم يقاومه الا تفر قليل منهم واما مذهب داروين فكان مويدوه ظللا ومقاوموه كثارا ثم انقلبت الحال فكثير مويدوه وقل مقاوموه فهل يقع مثل ذلك للمذهب ايشتين اي تنقلب الحال كما انقلبت في مذهب داروين . فانه لما التأم مجمع تقدم العلوم الاميريكي في مدينة كنساس في اواخر ديسمبر الماضي اعطيت جائزة الكبرى للاستاذ ديتون مارلغالة تلامها فيه اثبت فيها وجود الاثير وانه يجري مع الارض في دورانها على نفسها وفي دورانها حول الشمس خلافا لما ظهر من تجارب مكلمن ومورلي . واثبات وجود الاثير يخالف مذهب ايشتين . وقد روت السينتك اميركان ان ايشتين قال انه « اذا ثبت النتيجة التي وصل اليها الدكتور مارلغالة نظرية النسبية الخاصة والعامة ايضا ثم قال ان الامتحان هو الحكم الاعلى »

والذي ينفي مذهب ايشتين ليس وجود الاثير لان السراويلر لدج يويد مذهبه ويقول ايضا بوجود الاثير واما الذي يتفيه فهو كون حركة الارض تؤثر في الاثير فيجري بعضه معها كما يجري بعض الماء مع سفينة جارية فيه وهذا مناف للمذهب

وكولمبيا وروسيا ورومانيا ومصر وايران  
والعراق والمهند واليابان

### ميامي والمضاربات الفاحشة

ميامي مدينة في ولاية فلوريدا بأميركا  
واقعة على ساحل البحر كان عدد سكانها  
في اوائل هذا القرن نحو ١٢٠٠ نفس وهو  
الآن نحو ١٥٠.٠٠٠ لانها وجدت من  
اصح الاماكن لتكون شتّى. وحدث اخيراً  
ان تقاطر الناس اليها من كل الولايات  
المتحدة حتى بيع المتر المربع من الارض فيها  
بنحو خمسمائة جنيه وهو اعلى ثمن بيعت به  
ارض في مدينة من المدن

### ثوران بركان يزوف

كتب بعضهم في مجلة ناشر يقول  
زرت بركان يزوف في ٧ يناير برهة  
الاستاذ ملادرامدير مرصد يزوف فوجدت  
ان الكاس الكبيرة التي تكونت من ثوران  
سنة ١٩٠٦ جعلت تملى بها ينصب فيها  
من الصهارة والحلم حتى لم يبق من عمقها  
الا ٢٥٠ قدماً وفي ارضها الآت  
مخروط جديد يخرج منه الصهارة والحلم  
يكاد ارتفاعه يبلغ حافة الكاس ويسهل  
لن يقف على حافة الكاس ان يرى ما يخرج  
من هذا المخروط وينصب حوله ويشاهد ما  
يحدث فيه من التفاعل الكيماوي وان يتناول  
منها امثلة لدرسها

### علم الفلك لتحقيق التاريخ

قالت ناشر انه جاء في الكتاب  
المشرى من قصيدة هوميروس المعروفة  
بالاودمي ان ثيوكلينوس وصف اختفاء  
الشمس بئسة وحدث الظلمة تماماً يدل ان  
الشمس كُست كسوفاً كلياً. وقد بحث  
الدكتور سكوتش عن الاوقات التي كُست  
فيها الشمس كسوفاً يرى كلياً في اثنا كاس  
فوجد بالحساب انه حدث هناك كسوف  
كلي في ١٦ ابريل سنة ١١٧٨ قبل التاريخ  
السيحي وكان مدته الساعة ١١ والدقيقة  
٤١ قبل الظهر وهذا يقرب من التاريخ الذي  
يستنتج ان اوديسوس (عولوس) رجع  
فيه من حرب تروادة

### اخلايا الصناعية

كل الاجسام الحية مركبة من خلايا  
صغيرة تمتص الغذاء وتنمو وتنقسم واقسامها  
تتمتع الغذاء وتنمو وتنقسم وهم جزء وهذا  
مرئى في الاحياء من نبات وحيوان. وقد  
جاء في الكتاب السنوي لمعهد كارنيجي  
بوشنطون ان العلماء الباحثين في الفسيولوجيا  
النباتية صنعوا خلايا من الجلوتين والبكتين  
والاجار واوصلوها بمذوب مركبات من  
الحديد والبيوتاسيوم والحديد والصدوديوم  
فاختارت مركبات الحديد والبيوتاسيوم  
فامتصتها كأنها خلايا حية

## دروس للمعرض الزراعي الصناعي

كنّا نرجو ان يصدر قرار لجان المعرض ونشر اسماء الذين حازوا الجوائز من المعارضين لكي ننشرها في المقتطف لانها افضل شهادة على نجاحهم وتقوت معروضاتهم ولكنّه لم يصدر حتى كتابة هذه السطور ومن المحتمل ان لا يشار فيه الى معروضات وزارة الزراعة وهي كثيرة وسحرية بان يراها كل احد فيعلم اهتمام هذه الوزارة بما يرقى زراعة القطن ويحدد حاصلاتها . فاهتمامها بالقطن ووقايتها من الآفات وتحسين نوعه او حفظه من الانحطاط كل ذلك قدّم واذا لم يكن لها عمل آخر وقامت به حق القيام فهو وحده مبرر لوجودها ولكنها لم تقف عند ذلك بل اهتمت باشجار الفاكهة على انواعها وجلب الجيد منها من بلدان اخرى وانشأت مشاتل لذلك تزرع فيها يزور تلك الاشجار حتى اذا نبتت وصارت صالحة لنقل الى البساتين ارشدت المهتمين بانشاء البساتين الى كيفية غرسها والاعتناء بها ولا يبعد ان يصير القطن المصري من البلدان التي تستغني بها كتبها عن جلب الفاكهة من الخارج وتصير ايضا قادرة على اصدار جانب كبير من فاكهتها اي بصيراعتها على الزراعة الكثيفة او البستانية intensive فان دخل الفدان المزروع قطناً وهو اثمن

حاصلات القطن لا يزيد على ثلاثين جنيتها او اربعين ولا يزرع قطناً الا كل سنتين او ثلاث سنوات واما غلة الفدان المزروع عنياً او يرقالاً فقد تبلغ سبعين او ثمانين جنيتها كل سنة . ولا بد من الاعتماد على هذا النوع من الزراعة حتى يبقى دخل الاراضي كافياً لتنفقات السكان

## المباحث الفلسفية

شكا بعض المشتركين من اننا قلنا المباحث الفلسفية التي كنا نطرقها في سني المقتطف الاولى وهذا صحيح وسبب ان المواضيع الفلسفية كانت نظرية في الغالب قلما يعمد فيها على البحث العلمي ولكنها دخلت معاهد العلم الامتحاني منذ نحو ٤٠ سنة جارية مجرى العلوم الطبيعية . مثال ذلك ان بعض طلاب المعارف في اميركا من المدرسين والهامين والتجار رجالاً ونساء طلبوا من الاستاذ او فترستريت ان يشرح لهم كيف يصير علم النفس تغير اخلاق الانسان ثم جعل هؤلاء الطلاب يتأخرونه ويخجلون ما قاله في انفسهم ويعشون عما يؤيده او ينقضه في اخلاق معارفهم اي انه هو وهم تركوا المسائل الفلسفية ولجأوا الى البحث والافتقار . ولا بد من الانتظار الى ان تتحقق النتائج التي وصلوا اليها قبل نشرها وكذا سائر فروع علم النفس

## الاشتراكيون في المجالس النيابية

اتسع نطاق المبادئ الاشتراكية بعد الحرب انشاعاً كبيراً وظهور اثره في الانتخابات للمجالس النيابية والمحلية وفي البيان التالي ترى عدد نواب العمال او الاشتراكيين او الشيوعيين في مجالس النواب في مختلف البلدان سنة ١٩٢٥

العمال الاشتراكيون الشيوعيون | الاعضاء  
كلهم

الارجنتين	١٨	٠٠	١٥٨
ارلندا	١٤	٠٠	١٥٣
اسبانيا	٧	٠٠	٤٠٨
استراليا	٢٣	٠٠	٧٥
استونيا	٢٢	٤	١٠٠
اسوج	١٠٤	٦	٢٣٠
المانيا	١٣١	٤٥	٤٩٣
ايطاليا	٢٥	٣٩	٥٣٥
بريطانيا	١٥١	٠٠	٦١٥
البليجيك	٧٩	٢	١٨٦
بلغاريا	٢٩	٠٠	٢٥٠
بولونيا	٤١	٢	٤٤٤
تنكوف سلوفاكيا	٤٧	٤٢	٣٠٠
جنوب افريقية	٢٤	٠٠	١٣٤
دنمارك	٥٥	٠٠	١٤٩
روسيا	٠٠	٠٠	١٤٤١
رومانيا	١	٠٠	٣٦٩

زيلندا الجديدة	١٣	٠٠	٠٠	٨٠
سويسرا	٤٩	٣	٠٠	١٩٨
شيلي	٩	٠٠	٠٠	١١٨
فرنسا	١٠٢	٢٩	٠٠	٥٤٨
فنلندا	٦٠	١٨	٠٠	٢٠٠
كندا	٢	٠٠	٠٠	١٤٤
لاتفيا	٣٣	٠٠	٠٠	١٠٠
لثوانيا	٨	٠٠	٠٠	٧٨
لكسمبرج	٠٠	٠٠	٠٠	٤٨
المجر	٢٤	٠٠	٠٠	٢٤٥
نرويج	٢٤	٨	٦	١٥٠
النمسا	٦٨	٠٠	٠٠	١٦٥
هولندا	٢٤	١	٠٠	١٠٠
الولايات المتحدة	١	٠٠	٠٠	٤٣٥
اليونان	٦	٠٠	٠٠	٣٦٩

## آثار ييسان

ظهر الآن من البحث في اطلال ييسان في فلسطين انه كان فيها اربعة هياكل مصرية واحد منها من عهد الملك امنهوتب وثلاثة قديمة كشفت في العام الماضي وهي من عصر الانقراض والكتابات التي وجدت في تل الامرنا والاثار التي وجدت في هيكل ستي الاول ورعمسيس الثاني في ييسان تشبه الآثار التي وجدت في هيكل اشتر في اشور وهذه تشبه الآثار الحديثة التي وجدت في

## تغير شعر الزنوج

لقد اتبينا الى تغير شعر الانسان بعد ولادته من حين ولد لنا اول ولد اي منذ ٤٧ سنة وقلنا انه موروث وهو دليل على اختلاف الاقاليم التي كان فيها اسلافنا. وقد قرأنا الآن في عدد ٦ مارس من مجلة ناشر ان الدكتور فرتز سراسن لاحظ ان اطفال زنوج افريقية وملقا وكيندونيا الجديدة يكون شعرهم قبل ان يبلغوا السنة او السنة والنصف بسطاً او قليل الجودة وهو اشقر او ضارب الى الشقرة ثم يشرع بسود ويتفلفل ولكنه لا يصير مفلفلًا تمامًا الا في السنة السادسة من العمر وعليه فهذه الصفة اي سواد الشعر وتفلفله طارئة على هذا الجنس من الناس لم تكن في اسلافهم الاقدمين في العصور النائية

## آثار المايا في اواسط اميركا

وجد الدكتور غان في آثار المايا من سكان اميركا الاقدمين لوحاً عليه كتابة مؤرخة وكان الباحثون قد عرفوا ارقام المايا والزمن الذي يؤرخون منه فاذا تلخ هذا اللوح يوافق ٢٤ أكتوبر سنة ٣٣٣ ليلاد عليه فعملة المايا قامت هناك قبل الزمن الذي قيل انها قامت فيه بأكثر من ٣٠٠ سنة

هياكل يوغاز كوى عاصمة الحثيين. ويستنتج من ذلك ان هيكل امنهوتب في يسان بني على مثال هيكل الحثيين

## الجنايات في مختلف البلدان

زاد عدد جنائيات القتل في الولايات المتحدة الاميركية زيادة فاحشة حتى بلغ عدد الذين قتلوا في سنة واحدة فيها ١١ الف شخص وقد كتب احدهم مقالة في هذا الموضوع في مجلة التاريخ الجاري جاء فيها بيان فيه نسبة الجنايات الى كل مليون من السكان في مختلف البلدان بين سنتي ١٩١٠ و ١٩٢٠ واليك البيان

الولايات المتحدة	٧٢
ايطاليا	٣٦
استراليا	١٩
جنوب افريقية	١٨
زبلندا الجديدة	٠٩
ارلندا	٠٩
اسبانيا	٠٩
نروج	٠٨
انكلترا وويلز	٠٨
كديك (بكندا)	٠٥
اوتنارو	٠٥
اسكتلندا	٠٤
هولندا	٠٣
سويسرا	٠٢

## اصحاب الخزف المدحون في العراق

لم يكن السمريون القديين وجدت آثارهم في تل الابيض سكان العراق الأول . فقد سبقهم الى الاماكن التي بنوا فيها هياكل اور وارددو ( ابو شهرين ) اناس سابقون للتاريخ المدون . يصح ان ندعوم « اصحاب الخزف المدحون » وهم يختلفون كل الاختلاف عن السمريين وقد يكونون رحلوا عن تلك الاماكن قبل قدوم السمريين اليها بزمان طويل . هؤلاء الاقوام كانوا يصنعون خزفاً بدنياً في اشكاله والوانه من غير دولا ب الخزاف . ويروى في الامور الزراعية فكانوا يستخدمون محراثاً من الحجر لحث الارض ويصعدون خلالها بمنجل من الاجر . ويطنون حنطتهم بدفنها بحجر على حجر . ويستدل من آثارهم انهم كانوا يمحكون ومن اسطحهم القوس والمقلع والفاس الحجرية ومن حلام دهايس من السج وخرز من العقيق ولم يعرفوا الكتابة ولا النقش في الحجر مما يدل على انهم لم يستعملوا المادان . وكانوا يأكلون الحبوب والسمك وانواع الحمار ويرجع انهم كانوا يصطادون الطيور والحيوانات الصغيرة بالفلاح او بالقوس . واما مساكنهم فكانت في الغالب اكواخاً من القصب كحياض بعض قبائل البدو ويقال ان هؤلاء الاقوام كانوا

يختلفون عن السمريين في انهم لم يدجنوا الحيوانات اذ كانوا زراعاً وصيادين . وبما يؤيد هذا القول وجود كثير من رؤوس السهام الصوانية بين آثارهم واما السمريون فلم يستعملوا السهام في اول عهدهم في البلاد وما يعرف عن هؤلاء الاقوام السابقين للسمريين عدا ما تقدم تروى لا يعتمد عليه . فقد وجدت آنية خزفية تماثل خزفهم كل الماثلة في جزيرة بندر بوشير في خليج فارس . ووجدت البعثة الفرنسية خزفاً مدحوناً يشبه خزفهم في اسلوبه في شوشن على عمق ٨٠ قدماً . وعثرت كذلك على ما يماثل هذا الخزف في موزيان على مقربة من شوشن . ولذلك يرى المستر فرنكفورت من اعضاء المعهد الانثروبولوجي الملكي بلندن ان اصحاب الخزف المدحون هاجروا من شوشن الى العراق وان موزيان وهي على ١٥٠ كيلومتراً من شوشن غرباً كانت محطة بين المكانين

## بن البرازيل

جاء في مجلة « العالم الجديد » السورية التي تصدر في نيويورك باميركا ان البرازيل تنتج نحو ثلثي محصول العالم من البن وهي لذلك في مركز يمكنها من السيطرة على سوقه . والولايات المتحدة هي البلاد الاكثر تأثراً بتدابير الحكومة البرازيلية لرفع سعر



الفوتوغرافية التي صوروها فكانت معروضات احمد صادق افندي في الموظف بوزارة الاوقاف في مقدمتها مقاماً وجمالاً وقد اشارت الى ذلك مجلة باريسية فنية اسمها « رجال الفن اليوم » فافردت لاحد افندي مقالاً خاصاً ونشرت صورته وصورتين من معروضاته اسم احدهما « منيب الشمس وانعكاس اشعتها » واطرت هذه الصورة اعظم اطراء فقالت انها لفتت انظار الزائرين وكانت موضوع إعجابهم لانها تدل على مهارة نادرة وتظهر الفن في ادق معانيه وذكر ان صورته عرضت في معارض الصور الفوتوغرافية في اوربا واميركا فغازت إعجاب الزائرين. واكثر صوروه تمثل مناظر طبيعية على النيل

### هبة لمجهول

زار رجل مستشفى لندن في الصيف الماضي وقال للدير انه يود ان يهب المستشفى مبلغاً من المال اذا عرف الغرض الذي يستعمل له. فاختاره المدير ان المستشفى يحتاج الى مال للاتفاق على البحث الطبي لان هذا البحث لا يفرغ له الاطباء الا اذا كان لهم اجر يقوم بمشهم. ففكر الرجل في الامر ثم وهب المستشفى خمسين الف جنيه لينفق ريعها على البحث الطبي مشروطاً ان لا يعرف اسمه

البن لان سكانها يستهلكون نصف محصول البن في العالم كله. وانه ينتج من يان وزارة التجارة ان الزيادة المصطنعة في السعر الناتجة من تمويل الحكومة البرازيلية لزارعي البن فتمكن من الاحتفاظ به قد كلفت الشعب الاميركي اكثر من ٨٢ مليون ريال في السنة المالية التي انتهت في ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٥ وفي غضون تلك السنة كان متوسط سعر البن الجلب الى الولايات المتحدة اقل من متوسط سعره في السنة السابقة ٤٤ ونصفاً في المائة

وقالت ايضا انه لما زاد محصول البن سنة ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و هبط سعره استدان ولاية سان باولو ديناً كبيراً واشترت اكثر من ثمانية ملايين وخمسمائة الف كيس منه فتمت الاسعار من الهبوط وساعدت على ابقائها في نسبة عالية عدة اعوام تلت. ولما هبطت اسعار البن ايضا في بداية سني الحرب اشترت ولاية سان باولو ثلاثة ملايين كيس فصعدت هبوط الاسعار وجاء موسم سنة ١٩١٨ قليلاً فساعدتها على اتمام مهمتها وابلغها حد النجاح

### تأبنة مصري في الفوتوغراف

اقم في باريس سنة ١٩٢٥ معرض دولي للتصوير الفوتوغرافي فتهار في الهواة من مختلف الاقطار وعرضوا ابداع الصور

١٤٠٥٤٦٧ قطاراً ومن الحصول السابق  
١٥١١٠٠٤ قناطير

اما الصادرات من الحصول الحالي الى  
آخر الاسبوع الماضي فقد وزعت على مختلف  
البلدان كما يأتي مع مقابلتها بمثلها في  
الحصولين الماضيين

انكلترا اميركا

١٩٢٦ ٢١٩١٣٦٠ ٨٥٥٩٠٢

١٩٢٥ ٢٦٢٨٨٠١ ٨١٦٢١٢

١٩٢٤ ٢٥٣٢٦٣٣ ١٩٢٧٨٩

واما ما وزع على سائر البلدان معاً عدا  
انكلترا واميركا فبلغ ١٩٢ ١٨٠٧ سنة  
١٩٢٦ و ٢١٥٠١١٥ سنة ١٩٢٥  
و ٥٧٤٠٦٣ سنة ١٩٢٤

### قائمة الاشعة التي فوق البنفسجي

ذكرنا مراراً ما ثبت من الفائدة الصحية  
لهذه الاشعة وقد اقنع الآن انها  
تقوي حركات الدم البيضاء على قتل  
المكروبات وهذه التقوية تبلغ ٦٥ ٪ في  
الارب و ١٧ ٪ في الانسان وهي انما تعمل  
كذلك في الانسان اذا حررت جلده  
تحميراً لطيفاً يزول بعد اربع وعشرين ساعة  
ولكن اذا اشتد التعرض لنور الشمس  
واشتدت حمرة الجلد لم ترد قوة الدم على  
قتل المكروبات بل قلت . والاشعة التي  
تقوي الدم على قتل المكروبات انما هي اشعة

### كلف الشمس

لا تزال الكلف الكبيرة التي ترى بالعين  
تظهر على وجه الشمس فقد ظهر منها في هذا  
الدور خمس كلف من اول السنة الى اواسط  
مارس لكن الكلفة الخامسة اصغر من  
الكلفة الكبيرة التي كانت في يناير . وعلى  
اثر ذلك زادت المتطيسية في الجو في ٢٣  
و ٢٤ فبراير لملاقحتها بكلف الشمس

### واردات القطن وصادراته

بلغت الواردات من القطن على  
الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع  
الماضي الذي آخره ظهر الخميس ١٨ مارس  
الجاري ومن اول سبتمبر الماضي الى اليوم  
المذكور مع مقابلتها بمثلها في الحصولين  
الماضين كما يأتي بالقطار :

من اول سبتمبر

١٩٢٦ ٧٦٩٢٨ ٦٧٤٧٠٣١

١٩٢٥ ٦٣٢٧٩ ٦٧٤٠٥٩٥

١٩٢٤ ٤٤٧٧٩ ٥٩٩٧٠٠٠

الصادرات

١٩٢٦ ١١٠٣٠٦ ٤٨٥٤٤٥٤

١٩٢٥ ١٠٢١٢٢ ٥٥٩٥١٢٨

١٩٢٤ ٥٩٢٧٣ ٥٢٨٨٩٩٦

: وكان المخزون في الاسكندرية في ظهر  
اليوم المذكور ٢٢٨٥٥٧٧ قطاراً بمقابلها  
في مثل هذا اليوم من الحصول الماضي

الفرنسي وامين الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس . وكان قد سافر إليها لمراقبة اعمال الحفر في مدفن ميدامون

ولد في تيم في ولاية الغار من اعمال فرنسا سنة ١٨٥٧ وبعد ما اتم علومه الثانوي عكف على درس الآثار القديمة على يد فامنتوف ماسيرو العالم الاثري الشهير ثم خلفه في التدريس في « كوليج دي فرانس » وفي عضوية اكااديمية النقوش والآداب وعين من نحو عشرين سنة اميناً لجناح المصري في متحف اللوفر وظل متقدماً منصبه هذا حتى وفاته

#### عنصر جديد

ارسل مكاتب التيس من نيويورك ان الدكتور هيكس وغيره من الاساتذة في جامعة البتوي اكتشفوا عنصراً جديداً عدده الجوهري ٦١ فهو من طائفة العناصر التي اعدادها الجمهورية من ٥٧ الى ٧١ فيجب ان تكون ١٥ ولكن المكتشف منها حتى الآن ١٤ عنصراً وكان العنصر الذي عدده ٦١ لا يزال مجهولاً

#### اصلاح خطأ

وقع خطأ في الآية الكريمة المذكورة في صفحة ٤٢٩ في السطر ١٤ ( ومن يمل مثقال ذرة خيراً يره ) وصوابها ( فمن يمل مثقال ذرة خيراً يره ) فاتقوا التنبيه

الشمس التي فوق البنفسجي والاشعة الكهرو بائية الصادرة من مصباح زبيقي ومن النور الكهر بائي القومي

#### هزات ارضية في مصر

حدثت زلزلة يوم الخميس ١٨ مارس الماضي في الساعة الرابعة والدقيقة السابعة والثانية التاسعة والاربعين مساءً شعر بها الناس في القاهرة وحلوان . ثم حدثت ايضاً هزتان اخريان الاولى في الساعة السابعة والدقيقة ٥٤ والثانية ١٨ مساءً والاخرى في ١٩ مارس بعد نصف الليل الساعة الثانية والدقيقة ٣٠ والثانية السابعة . وحسب مرصد حلوان ان مركز هذه الزلازل على ٥٨٠ كيلو متراً منه وجاء في اخبار فلسطين ولبنان ان الناس شعروا بهذه الهزة في حيفا ويبروت ايضاً ثم وافقنا التلفزيونات بان مركز الزلزلة في جزائر بحر ايجه او في الجنوب الغربي من الاناضول وقد خربت جانباً من البيوت في جزيرة كاسلبروسو المجاورة لجزيرة رودس

#### الاستاذان كازانوفنا وبندجي

توفي في مصر فجر ٢٣ مارس الماضي الاستاذ كازانوفنا استاذ اصول اللغة العربية في الجامعة المصرية ونفي من الاقصر في ٢٤ مارس الماضي الاستاذ جورج بندجي العالم الاثري

## الجزء الرابع من المجلد الثامن والستين

صفحة	
٣٦١	الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها
٣٦٧	معالجة السل باملاح الذهب . للدكتور شريف عسيران
٣٧١	اسلوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا النصولي
٣٧٩	الحليل المصرية والحليل العربية ( مصورة )
٣٨٥	الفواثر السيكولوجية الثلاث . للآمنة ( مي ) زيادة
٣٩٥	كنوز البحار وغرائب انتشالها
٣٩٩	البقر الحلوب ( مصورة )
٤٠١	الادب المصري في القرن التاسع عشر . للدكتور احمد ضيف
٤٠٥	ثروة الولايات المتحدة الاميركية
٤١٠	الاحوال في تركيا الحاضرة
٤١٤	منهب الشوء والعلماء اليسوعيون
٤١٦	المدارس الاميركية في الشرق الادنى ( مصورة )
٤١٨	ارتقاء وسائل الخطابات ( مصورة )
٤٢٧	منهب تناسخ الارواح . لحسن افندي حسين
٤٣٠	الشيخ مرعي صبيح ( قصة مصرية ) . للاستاذ محمد لطفي جمه الحامي
٤٣٦	رباعيات فرحات . لملي افندي عطار
٤٤٠	باب الراسة والماظرة * الوب الفكر العلمي . الاحوال الزراعية في فلسطين
٤٤٧	باب تدبير المنزل * تغذية الطفل . صراخ الطفل . لباس الطفل . النيتامين في البازلا المعزولة . فوائد منزلية
٤٥١	باب الزراعة * المرض الزراعي الصناعي . السكان والاحيان في مصر . اغاء الاشجار بالكهرتية . غرائب النبات . المنخروف . جذور اليوكالبتوس
٤٥٦	باب التقيظ والانتقاد *
٤٦٣	باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
٤٦٨	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٦ نبذة

# المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والستين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٣٦ - الموافق ١٨ شوال سنة ١٣٥٤

## حاسة الشم وفلسفتها

### او كيف نشم

الحواس الخمس الظاهرة السمع والبصر والشم والذوق واللمس يعلمها كل احد ولكن قل من يدرك كيف يسمع وكيف يبصر وكيف يشم وكيف يذوق وكيف يلمس كما يدرك كيف تحترق الارض وكيف تبني البيوت . والعلماء الذين بحثوا في وظائف الاعضاء عرفوا مثلاً كيف يدخل النور المنعكس عن المراتب الى العين ويتر في عدسيتها ويومر صورة المرئي على اعصاب الشبكية التي في باطن العين فتأثر هذه الاعصاب باهتزاز امواج النور وينتقل تأثرها الى مركز البصر في الدماغ فيدرك العقل شكل المرئي ولونه . وفسروا السمع والذوق واللمس بما يقرب من ذلك . واما الشم فلم يتفقوا على كيفية حدوثه .

فضع حبة من المسك في غرفة فنشم رائحتها في تلك الغرفة يوماً بعد يوم وصنع بعد اخرى وهي لا ينقص ثقلها شيئاً محسوساً . ولا تتوح رائحتها في هواء الغرفة . كل هذا الزمن الا اذا خرج شيء منها كل يوم وكل ساعة فانتشر في هواء الغرفة المتجدد حتى امكن وصوله الى الانف . فما هو هذا الشيء الذي يخرج من حبة المسك ؟ اغاز صادر منه ام اهتزاز في الاثير كالا اهتزاز الذي تنقل به امواج النور وامواج انكهربائية . هذا ما لم يتفق عليه العلماء حتى الآن لانه لا يزال من الفروض ولم يدخل دائرة البحث العلمي لان ليس لشم عمل كبير في اعمال الانسان في هذا الصرح كما للبصر والسمع مع ان له في حياته الداخلية شأنًا كبيراً يفضل على البصر والسمع كما سيحيي

والشم اقدم الحواس كلها ما عدا البصر فلا يتخلو منه حيوان معاً لمخبط نوعه . وجهازه بسيط جداً وهو خلايا عصبية الشكل فيها تقصم يضيوي تنتهي باهداب دقيقة ويمتد منها من الجهة الاخرى خيوط عصبية لتصل بعصب الشم الواصل الى مركزه في الدماغ . وهذه الخلايا محصورة في الانسان في مساحة ضيقة لا تزيد على بوصة مربعة في باطن انفه يتصل الهواء الذي يتنفسه الى اهدابها السائبة فيؤثر فيها . وهي في الكلب مثلاً مساحة اوسع وفي الحوت الكبير مساحة اضيق . اي ان جهاز الشم يتسع ويضيق على نسبة حاجة الحيوان الى الشم . فيكون في ذوات الاربع اوسع منه في الحيتان ويختلف عمله فهو في النحل في قرونها او زباناها وفي صفارة البحر في جلدها . وبنائوه واحد ابنا كان اي انه مؤلف من خلايا عصبية في كل منها انتفاخ يضيوي ولها اهداب من طرف ويمتد منها خيوط عصبية من آخر وينتهي خلايا ملونة طرفها السائب عريض منبسط والطرف الآخر يمتد منه خيوط عصبية الى عصب الشم كما نرى في هذا الشكل

وجهاز الشم على بساطته كاف للتمييز بين الروائح المختلفة ولو لم يصل اليه منها الا



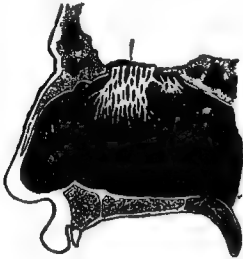
ا وج خلتان عصبيتان من خلايا الشم تتينان باهداب دقيقة . وب خلية ملونة

شيء طفيف جداً . فيشم رائحة المسك ولو كان مقداره جزءاً من الف مليون جزء من الغرام . ويشم رائحة المركبتان Mercaptan الخشبية ولو كان مقداره جزءاً من خمسين مليون جزء من الهواء ليكون حينئذ في كل خمسين سنتيمتراً مكعباً من الهواء اي فيها يدخل الانف عدد كل تنفس جزءاً من اربعمائة الف مليون من الغرام . واذا وقع شيء من الفساد في هواء غرفة سهل الشعور به بالشم ولو تعلم اكتشافه بادر الكواشف الكيماوية

ثم ان الدقة ليست الصفة الوحيدة التي يتصف بها الشم بل هو يميز بين الروائح المختلفة على كثرة عددها ولو لم يكن في اللغة اسماء لها

وقد حاول السر ولم رمزي الكيماوي المشهور ان يجد رابطة بين رائحة المادة وتركيبها لكي يملأ تأثير الرائحة بفعل كيماوي في عصب الشم فوجد شيئاً من الارتباط بين الرائحة وتقل المادة الجوهري ولكن هذا الارتباط غير عام لان مواد كثيرة رائحتها واحدة

وتركيبتها الكيماوي مختلف فالمسك الطبيعي والمسك الصناعي رائحتهما واحدة ولكن تركيبهما الكيماوي مختلف . والحامض البروسيك رائحته مثل رائحة النتروبنزول وهما مختلفان تركيباً . ولما وجد علماء الفسيولوجيا أنه لا يمكن تمييز الرائحة بفعل كيماوي بحثوا عن تعليل طبيعي لما فقالوا ان دقائق الجسم المشعوم تكون مشحونة بحركة ارتجافية سريعة مثل كل دقائق الاجسام التي حرارتها فوق درجة البرد المطلق وهذه الحركة تنصل بالهواء المجاور لما فتكون فيه امواجاً كما يوج الماء بوقوع حجر فيه تنصل هذه الامواج الى الانف وتصيب اهداب خلايا الشم فتنتج بها كما نرى طلبة الاذن بامواج الصوت ويمتد هذا الارتجاج من الخلايا المشار اليها الى عصب الشم والى مركزه في الدماغ . فتكون حركة دقائق المادة ذات الرائحة بمثابة الامواج



الكهربائية التي تنتقل بالاثير في التلغراف اللاسلكي والفرق بينهما ان امواج الكهرباء واسعة نقاس بالامطار وامواج الرائحة ضيقة جداً اضيق من امواج التور . وامواج كل مادة تختلف عن امواج غيرها فيميز مركز الشم بينها كما يميز مركز السمع بين الاصوات المختلفة

لكن هذا التعليل على بساطته لا ينطبق على كل ما له رائحة . فان حركة دقائق

باطن الانف وفي اعلاه خلايا الشم

الحامض البروسيك مثل حركة دقائق بخار الماء ولكن رائحة الواحد ليست مثل رائحة الآخر فبخار الماء لا رائحة له واما الحامض البروسيك فله رائحة شديدة مثل رائحة اللوز المر . فلا تمثل انواع الروائح كلها بالتعليل الكيماوي ولا بالتعليل الطبيعي ومن المحتمل ان يكون التعليلان صحيحين ولكن بعض الروائح يجري على التعليل الواحد وبعضها على التعليل الآخر

ثم ان لخلايا اللون التي بين الخلايا ذوات الاهداب شأناً كبيراً في الشم على ما يظهر لانها كبيرة وكثيرة المادة الملونة في الحيوانات الشديدة الشم كالكلب والزال وصغيرة وقليلة المادة الملونة في الحيوانات الضعيفة الشم كالقطة ومعذومة في الحيوانات المصابة

بالبرص<sup>(١)</sup> فلا تشم إلا قليلاً وهذا بعلة رعاة الغنم فلا يقتنون الحرفان المصابة به لأنها قلما تميز النباتات السامة فتأكلها وتموت . ولهذا تكون حاسة الشم في السود والسر اسند منها في البيض لان المادة الملوثة تكون فيهم أكثر منها في البيض . وتزيد حاسة الشم بالتقدم في السن لان المادة الملوثة تزيد حيثئثر في هذه الخلايا

ثم ان حاسة الشم من الحواس التي تقوى بالتمرين ولكننا لا ننتبه لذلك لاننا نرى حاسة البصر وحاسة السمع تضعفان بالتقدم في السن فلا يخطر لنا ان حاسة الشم تقوى حينما تضعف تلك الحاستان . ولكن ظهر بالبحث ان ادراك الطفل للروائح يكون ضعيفاً ثم يزيد رويداً رويداً الى ان يبلغ السنة الرابعة عشر وحينئثر يظهر فرق كبير في قوة الشم بين الذكر والانثى فتكون حاسة الشم في الانثى اقوى منها في الذكر . ويصح عنها اختلاف بين فئما يفضلان من الروائح ولا يعلم سبب ذلك . وتزيد حاسة الشم بالتقدم في السن قوة وتميزاً بين الروائح والظاهر ان السبب الاكبر لذلك زيادة الاعتماد عليها فهي من الحواس التي تقوى بالتمرين

والشم فعل في العقل الباطن كما له فعل في العقل الظاهر . يشم الانسان رائحة وردة او قرنفل فتنبه فيه تذكارات قديمة تذكارات حب او بغض كامنة في عقله الباطن او تبيح فيه عواطف واميالاً لا يعرف مصدرها . ويدخل بيتاً عتيقاً فيشم فيه رائحة تجعله يكره ذلك البيت

ثم ان الانسان قلما يتذكر الروائح الا اذا شمها . قل له ما هو شكل القرنفل فيتصور حالاً شكله وقد يستطيع رسمه على القرطاس ولكن قل له ما هي رائحته فلا يصورها ولا يستطيع ان يعبر عنها مع ان اثر الرائحة يكون في ذهنه وحالما يشمها يتذكر انها رائحة القرنفل . وقد يتذكر ايضاً اموراً كثيرة لما علاقة بالقرنفل . وقد استعمل ذلك في تذكير الشهود عند البحث في تحقيق الجرائم . ومن المرجح ان يزيد البحث العلمي في حاسة الشم فتكشف فيه امور كثيرة غير معروفة

ومن الحقائق المعروفة ان الانسان لا يشعر بالرائحة ما لم يتنفس فقد يبتلي مغفراً بهاء الكولونيا او بهواء ملوّه من غاز المهدروجين المكثرت الغليث الرائحة ولا يشعر برائحة ما لم يتنفس واما اذا تنفس فان الهواء يدخل انفه بعزم ويجعل الرائحة وبعدم بها

(١) البرص Albinism حالة طبيعية يفتقر فيها الجلد والصر والعيان



اهداب خلايا الشم . ويجب ان يكون سطح الانف مرطباً حتى يشعر بالشم فاذا كان جافاً او مغلي بطبقة سميكة من المخاط فانه لا يشعر بالرائحة . وتكون رائحة المشعوم على اشدها في اول الامر ثم يقل الشعور بها فاذا شممت وردة او قرنفل في اول الامر تجد الرائحة شديدة وبعد مدة تقل رويداً رويداً وهذا يكون في الرائحة الخبيثة كما في الطيبة

واذا دخل المخبرين روائح مختلفة لم تميز معاً بل يشعر الانسان برائحة منها ثم يتغيرها . ونقل حاسة الشم بالمورفين اذا استنشقه الانسان مع السكر وتزيد قوة اذا استنشق الاستركنين . ولا دليل على ان لكل رائحة اهداباً خاصة بها في خلايا الشم ولكن قد يتعب جهاز الشم برائحة من الروائح فيبطل شعوره بتغيرها مدة . فرائحة الكافور مثلاً تبطل الشعور برائحة الاثير او رائحة الكولونيا . واذا ادخلت رائحة بانوب الى احد المخبرين ورائحة اخرى بانوب آخر الى المخبر الآخر فاما ان يشعر المرء برائحة متميزة من الرائحتين او نقوى احدى الرائحتين على الاخرى فيشعر بالاولى ولا يشعر بالثانية ويحدث ذلك في مركز الشم في الدماغ . ومن الروائح ما يبطل غيره كالمسك وزيت اللوز او كالا مونيا والحامض الخليك وفي ذلك يقول الشاعر اذا حق ان نسمي قوله شمرأ

واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ريح البصل

والشم في كثير من الحيوانات الدنيا اشد منه في الانسان ومن المرجح ان الكلب والقط يدركان بحاسة الشم ما لا يدركه الانسان بها . والظواهر ان الروائح تؤثر في كثير من الحيوانات تأثيراً كبيراً والمرجح انها تتذكر الروائح وهذا مما لا يستطيع الانسان كما تقدم

وما يذكر من نوادر الشم ان ولداً ولداً اعمى واطرش واخرس فكان اعتماده على الشم وكان اذا دخل بيته رجل غريب ادرك وجوده بحاسة الشم وقد يدرك اوصافه بهذه الحاسة . وبعض الناس لا يشمون والذين يكثر من استعمال السوط يضعف شمهم وكذا الذي يكثر التدخين وقد يشم الانسان رائحة لا وجود لها كما يتقبل خيالات لا وجود لها ويسمع اصواتاً غير موجودة

## الصحافة الشرقية في خمسين سنة

لكتابة التاريخ اساليب شتى اهمها اثنان الاول ما يدور معظمه على محور الاشخاص واعمالهم الخاصة والثاني ما يدور على محور الحركات العامة والنهضات . ولكل من هذين الاسلوبين انصاره وبعيداته وقد كان اولها المولود عليه في كتب التاريخ الشنيعة غير ان هذا الاسلوب اخذ يتحول تدريجيا الى الاسلوب الآخر حتى ان انصار هذا يمتقدون ان الحركات العامة والنهضات وتهموا الام لها واستعدادها للقول والتخير — ان هذه العوامل هي التي تنشئ العامل الشخصي او تظهره بعد الكون . فاذا لم تتوافر فعليا يحتاج للاشخاص ان يخلدوا اسماءهم في تاريخ العالم مهما اتوا من الدهاء ومما رزقوا من المؤهلات . ومع ان هذه النظرية لا تخلو من شيء من القلوة والمبالغة فانها بالاجمال صحيحة تطابق نتيجة الاختبار المبرهنه بالمثل العربي القائل ان الحاجة تفتق الحيلة والمثل الافريقي الشائع وهو ان الحاجة ام الاختراع

قدمت هذه المقدمة الوجيزة توطئة للبحث في موضوع هذه الرسالة فان من يحاول ان يكتب تاريخ الصحافة الشرقية في نصف القرن الماضي قد يتوصل الى بلوغ قصده بايراد اسماء الصحف والمجلات التي اسست في ذلك القدر من الاعوام وما تقدمها منها وسرد شيء من سير مؤسسيها وكبار كتابها ومنشئها وغير ذلك من المعلومات الخاصة بها . ومع ان بياننا كهذا لا يخلو من قلة وفائدة فانه لا يسمو الى مرتبة النظر في التحول الذي طرأ على هذه الحركة الادبية والسياسية والتميلية العامة التي كان لها مقام عظيم في نهضة الشرق الحديثة وهو المقام الذي اعتزت به في الغرب حيث لقبها ستفان لوزان «بصاحبة الجلالة» ولقبها غيره «بالقاب اخرى للدلالة على تفوقها وهيبتها واحترام الرأي العام لها

وقد سمحت الصحافة الاخبارية الناس منذ نشوئهم فتقلب على وجوه شتى كان اولها نقل الاخبار ووصف الممارك وابراء الحوادث وذكر المفاخر والمآثر بالاشعار والنقوش فالباذة هوميروس وقصة الخلق وحكاية الطوفان وما نقش على الآثار المصرية الخالدة — كل هذا وسواه إنما كان من مظاهر هذه النزعة الطبيعية التي تجلت في عصرنا هذا بالعصف اليومية والمجلات الدورية والتي استعین على اعدادها ونشرها بمعدات واختراعات لم يكن اسلافنا يعرفونها ولو ان كثيرين منهم تخيلوها وناقوا اليها ولو ان بعضا منهم انبأ بها قبل ان تظهر في عالم الوجود بشرات من القرون

وقد لاحظ علماء العمران والباحثون في طبائع الام ان قتل الاخبار واذاعتها صفة ملازمة للناس في بداوتهم وحضارتهم وكان الرواد والسياح يستغيرون ما يشهدون في البادية من سرعة قتل الحوادث والاقوال مع بطء وسائل النقل والانتقال ولا يزال بين قراء المقتطف من يذكر كيف انت اخبار الفزوات والاستعداد للحروب كانت تذاع باسعمال النيران على الآكام والمرتفعات ليراهما سكان القرى ويأهبوا للزوال والصدام غير ان عمر الصحافة بشكلها الحاضر واخراج الصحف في مواعيد دورية معينة وفي اوراق مطبوعة لا يتجاوز في الشرق مئة عام وكان مهد الصحافة الشرقية في مصر وهي مهد كثير من العلوم والفنون فقد روى التاريخ الحديث ان الحملة الفرنسية بقيادة بوناپورت انشأت في مصر جريدتين بالفرنسية احدهما «الكورباه ديجيت» والاخرى «الدكاد اجبسيان» فلما اثل كوكب سعد الفرنسيين في هذه الديار ونظم محمد علي محيي مصر الحديثة ومنشئ نهضتها العظيمة الاحكام والنواوين انشأ جريدة الوقائع المصرية بالحرية والتركبة فصدر العدد الاول منها في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٢٨ وكانت جريدة الحكومة الرسمية ولا تزال كذلك غير انها في الشطر الاول من حياتها الى الربع الاخير من القرن الماضي كانت تنشر مقالات اذية ومباحث سياسية باقلام قمر من نوابغ المصريين لا يزال بعض منهم على قيد الحياة

ولكن الصحافة الشرقية ما كانت لتقوم لها قائمة لولا انتشار العلم والمعرفة في بلدان الشرق الادنى بما فعله محمد علي وما صنعه فريق من فضلاء الاجانب الاوربيين والاميركيين فانهم اصابوا مصباح العلوم بمد ما كاد ينطفئ واسسوا المدارس الراقية على شواطئ البحر المتوسط فنشأ بهذين العاملين في مصر وسورية طائفة متعلمة اتصلت بالغرب ووقفت على اسباب تقدمه وتالت تقومها الى مجارة الغربيين واقتفاء اثرهم فعمد افرادها الى التأليف والتصنيف والنقل والترجمة والبحث والتحقيق. وانما نوهت بمصر وسورية لانهما كانتا اشد بلدان الشرق الادنى اتصالاً بالغرب اذ كانتا صلة الاتصال التجاري والجغرافي والعلمي بين اسيا وافريقية واوربا فانجهت اليهما انظار الماملين من الغرب كما انجهت اليهما ابصار الفاتحين من قبل ومن بعد. وكان من جراء ذلك ان بعض مجلاتنا الشهيرة ولد في هذه الماعد العلية الكثيرة وكان ثمرأ من ثمارها المباشرة كالمقتطف والشرق او ثمارها غير المباشرة كالمجلد وغيره.

وقد كان ارتقاء الصحافة في الشرق الادنى تابعاً لثلاثة عوامل ومنذ عمق فيها واولها

تزيق حجب الامة والثاني تخفيف قيود الحكم المطلق والثالث استمرار بقظة روح القومية وتمييز اصوله في النفوس والاذهان . فن يقابل كثرة ما يطبع الآن من الكتب والمجلات والصحف المختلفة الاوضاع والمقاصد والسياسات وسمة انتشارها بما كانت عليه الحال من خمسين عاماً يجيب له فعل نشر اصول القراءة والكتابة وشيوع التعليم فقد كان القراء في ذلك الحين يعدون بالمئات في كل قطر من هذه الاقطار وهم اليوم يحصون بعشرات الالوف

اما مهمة تعليم قيود الحكم المطلق فكانت اثقل على الصحف من هذه لانها كانت تمسها مباشرة فكان الصحافيون يسمنون ويقتلون ويشردون وينفون لاسباب زارها اليوم تافهة وكانوا يستهدفون لصنوف المذاب وانواع البلوى تلاوة على ما يمانونه من شطف العيش وقلة العطف ولكن تلك النفوس الكبيرة ما يرحل فيجاهد وتناضل غير مكترثة لما يصيبها من ضرر وما يلحق بها من اذى فكانت اصدق ترجمان لهذه النهضة التي نهضتها شعوب الشرق لتحرور وقبش في جوفتي فيمضج للباحث ان يقول ان تاريخ الصحافة الشرقية ما فني دليلاً على سير روح النهضة القومية وان الصحافة كانت بحكم تغييرها حما يخامر النفوس من هذا القبيل من اعظم العوامل في تميز هذه النهضة واداء موعده نضج ثمارها . ولا يزال تاريخ الصحافة في تركيا ماثلاً للعبون وما قاساه الصحافيون العثمانيون من الترك والعرب وخصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد معروفاً للذين خبروه بانفسهم ككتاب هذه السطور او الذين سمعوا وصفه من تارفيه . ولم يكن نصيب الصحافة من ذلك خير نصيبها في الغرب في عهدها الاول وتاريخ انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا طانغ بهذه الحوادث ولكن النتيجة في الحالتين كانت واحدة كما ان الاحوال والعوامل التي ادت اليها كانت مماثلة ولا غرو فاناس اكفاء ا يوم آدم والام شعواء

فالعوامل الخارجية التي كان لها شأن في سير الصحافة وهي قصور في بوثة التجاريب والحن والاضطهاد والاستبداد آلت الى تقويتها وترقيتها اي الى عكس ما كان مآرئوها يشتهون فادركت الحكومات الشرقية ما سبق ان ادركته الحكومات الغربية قبلها وهو ان الصحافة صارت من لوازم العمران . ومع ان الحكماء ما يرحوا يستقدون ان هذه الاداة الجديدة شر لا بد منه فان السلطات ادركت قوتها وتقوذها وصارت تستعين بها على الاتصال بالميثات المحكومة وتنفذ منها لسان حال وتوسل بنفوذها وانتشارها الى الايضاح والبيان وتقرير ما تربد تقريره في الاذهان حتى لقد افراط بعض الحكومات في ذلك

تعداه الى شراء الصحف وفساد ضمايرها بالاموال وغيرها مما لا احيل فيه الكلام لانه خارج عن نطاق هذا البحث

اما العوامل الداخلية فقد اخذت تقول قولا كبيرا كان له تأثير عظيم في الصحافة والمقام هنا يفيق دون استيفائها لكثرة ما تقتضيه من الشرح والبيان لاصول الصناعة واسرارها فقد كان المؤلف اولاً ان يكون صاحب الجريدة منشئها روحها روحه وقولها قوله وهي تسير في عملها باشرافه المباشر ولكن اعمار الصحف الحية تتجاوز اعمار منشئها فكان من جراء ذلك الاتجاه الى تغيير أنظمة الانشاء والتحرير والادارة في الصحف واتقلاب بعض منها من ملك شخصي يتولى ماله ادارةً الفعلية الى شركات خاصة او مساهمة او هيئات سياسية ومالية وهذا امر كثير الشيوع في بلدان الغرب حيث تحتاج الصحف الى رؤوس اموال طائلة تخصم بمئات الالوف من الجنيهات ومع ما في هذا الانقلاب من وجوه للنقد والاعتراض يفيق المقام دون سردها فلا مندوحة عنه للسبب المتقدم ولاسباب مالية وصناعية وتجارية ولكن نتيجة الكبرى احلال العامل الاجمالي محل العامل الشخصي في الجريدة او المجلة وله سميات لا يستهان بها وربما كان اظهر ما فيه انقطاع صلة الشخصية بين منشئ الجريدة وجمهور قرائه لان الصحف في الغالب نتيجة جهد عشرات من الكتاب والمنشئين يندر ان يعلم القراء نصيب كل منهم من مظهر العمل الذي يقع تحت انظارهم ثم ان اتحاد هذه العوامل الخارجية والداخلية وزيادة الثروة في بلدان الشرق واتساع نطاق التجارة والصناعة والاعمال المالية فيها — كل ذلك آل الى توسيع نطاق مباحث الصحف وتمكينها من زيادة موادها . وحسب المرء ان يقابل مصر الكبرى ومجلات الراية كما هي اليوم بما كانت عليه منذ ٢٥ عاماً قطعاً فان زيادة الانتشار وزيادة عدد المتعلمين واقبال التجار والصناع واحباب الاموال على الاعلان في الصحف وامكان اصال الصحف الى قرائها على جناح السرعة مكنتها من زيادة عدد صفحاتها وحملتها على الاستعانة بالآلات الحديثة لطبعها باقصر وقت مستطاع وجلب الاخبار بالتلغراف السلكي واللاسلكي والبريد والتلفون من الداخل والخارج واستخدام الكتاب المامرين والاكثر من الخبرين والمكتابين اذ لا ريب في ان مهمة الصحف الاولى والكبرى هي موافاة قرائها بالاخبار الصحيحة الهامة وان يكون ذلك على جناح السرعة. ولا يسع من يطالع مصف مصر الكبرى وصحف الاستانة الا الاعجاب بما استطاعت في ربع قرن من هذا القليل علاوة على ارتقاء مباحثها وقلة اعتمادها على ما تقتبسه من الصحف الاجنبية التي كانت من

اعظم المصادر التي يعول عليها في ما ينشر في الصحف الشرقية قبل النهضة الاخيرة . فان فلاح هذه النهضة بفروعها العديدة في بلدان الشرق وانتشار العلم وازدياد عدد المفكرين والذين يعنون بالباحث التي هم الشعوب فتح لصحفنا مجالاً جديداً يكاد يستغرق جهدها الاكبر وقد كان للصحافة اعظم فضل في صون اللغة العربية وانتشالها من الوعدة التي هوت اليها في عصر الظلمة والاضطراب وكان لها يد تذكر في اظهار مرونة هذه اللغة وانمايتها لتأثري تقدم الحضارة في جميع ميادينها الادبية والسياسية والعلمية والصناعية فازهرت العربية بها وبسبب ثوباً قشياً بهياً ورسخت اصولها وصدت هجمات اللغات الاجنبية ولا بد للباحث هنا من الاشارة الى تحول جديد شهدناه مقدماته في هذه الاعوام الاخيرة وهو نشوء الصحف المصورة سداً لحاجة ظهرت على اثر شيوع السينما عندنا فان هذه الصور لغة المتعلم والاعمى على السواء وفيها من الممالي ووسائل سرعة الادراك ما لا يجاح لكلمة المكتوبة او المطبوعة .

ولا يكفل هذا البحث الوجيز من دون اشارة الى ابنة الصحافة الشرقية واريدها الصحافة العربية في مهاجر الشرقيين فقد اعاد التاريخ قصة وشهدنا في عالم الصحافة اندلساً جديدة في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية حيث انشأ ادباء المهاجرين الصحف اليومية والاسبوعية والمجلات الادبية وكلها باللغة العربية وقد تأثرت بالحيط الذي نشأت فيه وشقت لها طريقاً جديداً ونجحت نجاحاً عظيماً فكانت من اوثق الصلات بين العالم الجديد والعالم القديم ولكنني لا ادري ما يكون شأنها في الولايات المتحدة بعد ما سن قانون الهجرة الجديد الشديد وبعد ما ينقطع سيل الهجرة العربية الى تلك الديار و « تأمرك » أبناء الجيل الحاضر من اولئك المهاجرين وينطقون بالانكليزية بدلاً من العربية وعندما بلغه شكبير التي يمدوننا كاتباتها صحف عظيمة راقية رخيصة التثمن منشورة هناك ايما انتشار ومن مظاهر التحول الجديد في الصحافة الشرقية اصطباغ جانب من الصحف بصبغة الاحزاب السياسية التي تنشأ في بلدان الشرق بمحرم النهضة القومية والسياسية . ولا يستطيع من الآن تقدير تأثير هذا التحول في ارتفاع الصحافة ومبلغ فعله في معالجة المشكلات العامة ولكن الباحث اذا عجز عن التنبؤ فلا يسمة اغفال هذا التحول الذي حدثنا فيه حذو الصحافة الغربية حيث لكل حزب صحف تنطق باسمه وتعبّر عن آرائه وتدافع عن مبادئه وجهات نظره في الشؤون الداخلية والخارجية اما الذي يقدم الباحث على التنبؤ به فهو ان انتشار التعليم الاولي وارتفاع التعليم

الثانوي العالمي في مصر وسواها من البلدان الشرقية سيوصعان المجال للصحافة والتأليف والتصنيف ويزيدان في عدد الصحف والمجلات وفي صحة انتشارها وكثرة قرائها والمعلنين فيها وهذا يمكنها بالطبع من تحسين موادها وترقية مباحثها والاكتثار من الايدي العاملة فيها حتى تصير من لزوميات الحياة لمجموع كبير كما هي اليوم لمجموع لا يزال صغيراً بالنسبة الى عدد السكان على نحو ما شهدناه حتى الآن من اقبال الناس على شراء الصحف اعتقاداً منهم بان قيمة ما يتناورونه منها تساوي ما يبتذلون من الثمن خلافاً لما كانت عليه الحال يوم كانت الصحف تعرض على الناس للاشتراك فيها فلا يقبلونه الا حياء او رهبة

وقد اقتضى ارتفاع الصحافة الشرقية وتعدد مهامها وعظم ثباتها الى تبدل عام في اعتماد الدين يشتغلون بها وتأهيبهم لهذه الصناعة الشاقة ومع اتنا لا نتطرق لنشأ مدارس لتدريس اصول الصحافة وفنونها كما فعلوا في الولايات المتحدة وكما شرعوا يفعلون في لندن فان الحاجة الى هذا الاعتماد صارت ظاهرة بما يقتضيه العمل الصحافي من اتقان اللغة العربية وحسن التعبير بها واجادة بعض اللغات الاجنبية مع معرفة شيء من قواعد الاختزال والاحاطة بوسائل استقاء الاخبار وتمحيصها وتقديمها بالامام باصول الاجتماع والعمران ونواميس الاقتصاد وكيفية معالجة الشؤون السياسية مما يقتضي عملاً غير قليل ومواهب تذكر الى آخر شروط الكاتب التي يسطبها صاحب المثل السائر في مستهل كتابه فان الجمهور صار ينتظر من الصحافة غير ما كان يتوقع منها من ربيع قرن فلم يعد يكفي الصحافي ان يكون منشئاً بليغاً بالعربية ولا ان يقتصر على سرد الاخبار بل ان يكون كبير الكفاية واسع الجعبة وان يلهمه الله صبر ايوب وان يظل في قلبه شاباً عدته النشاط ورائده مجارة روح التقدم والارتفاع والابتعاد عن التمسك والجحود

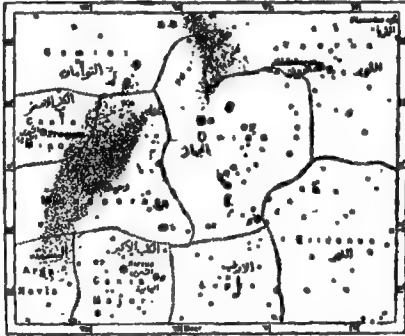
واذا كان الصحافيون يشكون ويحلمون لما لا يزال عالقاً بصناعتهم من قيود قانونية ومقاومات ظاهرة وخفية وقلة تقدير جهدهم وتعبهم فان التجسن من هذه الجهة عظيم وسيطردهم بحكم الارتفاع العام وارتفاع فن الصحافة الخاص. واذا شئنا دليلاً على تقدير الام والحكومات لجهد الصحافي فحسبنا ان نشير الى يو بيل المقتطف الذهبي الذي تفصل جلالة الملك فوضع حفلته الكبرى تحت رعاية السامية وتسابق الفضلاء في الشرق والغرب الى الاشتراك فيه تنويعاً بفضل العلم والمعرفة وتقديراً لعمل العاملين واعتزازاً بجهاد المجاهدين في بلدان الشرق مهيطة الوحي وسهد الالهام ومستقر الحكمة ومطلع فجر الحق

خليل ثابت

## غرائب الاجرام السماوية

### تابع الشمري

❖ الشمري ❖ الشمري اكبر كواكب الكلب الاكبر canis major الذي موضعه تحت رجلي الجبار Orion واوره مما نمتها العرب بالشمري البانية لانها تنيب في شق اليمن وبالشمري العبور لانهم قالوا انها عبرت المجرة في ناحية مهيل ولانهم يزعمون ان الشمريين اخنا مهيل وان سهيلاً تزوج بالجوزاء فركه طليها وكسر قنارها فهو هارب نحو الجنوب خوفاً من ان يطلب الجوزاء . والشمري اسطع الكواكب ومن اقربها الى الارض



فانها تبعد عنها ثمانى سنوات نورية ونحو سبعة اشهر وقد سماها المصريون صولس وتقاءوا بها لانها تطلع بمشيرة بقرب فيضان النيل اما الرومان فكانوا يشاءمون منها. وكلمة الشمري معربة من اليونانية اصلها ميريوس اي الجبار او المحرق لانه يطلع في فصل الصيف وفي ذلك يقول الشاعر العربي

يوم من الشمري يذوب لما به افاصيه في رمضائه تتحمل

❖ تابع الشمري ❖ في اواسط القرن الثامن عشر حاول علماء الهيئة ان يكتشفوا تمليلاً يملكون به اضطراباً يحدث في سير الشمري فتعبد عن فلكنها المعين لها بالحساب الرياضي



وفي سنة ١٨٤٤ اشار الفلكي بسل الى احتمال وجود كوكب غير منظور يؤلف مع الشعرى كوكبا مزدوجا وهذا الكوكب يؤثر فيها فتتحول عن فلكها المعتن . وفي سنة ١٨٦٢ اغيز العالم الاميركي الثان كلارك اكبر عدسية تلسكوب صنعت الى ذلك الحين اذ كان قطرها ٤٧ سنتمترا . ولما صوبها ابنة الى الشعرى صاح « ابني ان الشعرى تابك » وبعد ما رُصد هذا التابع وجد ان مكانه يتفق مع المكان الذي عين له بالحساب قبل رؤيته كما حدث في اكتشاف السيار نبتون

ومن ذلك الوقت اخذ العلماء يرصدون هذا التابع حينما يبعد عن الشعرى لانه حين يقترب منها تغمره بضيائها فلا يستطيعون رؤيته

ويستخلص من هذه المباحث ان تابع الشعرى يدور حولها في فلك مستطيل فيتم دورته او بالحرى يتم كلا الكوكبين دورتهما حول نقطة مركزة داخل الفلك في خمسين سنة . وقد يقرب التابع من المتبوع حتى يصير على ٩٦٥٠٨٩ مليون كيلومتر منه في اقرب قربه اليه وقد يبعد عنه حتى يصير على ١٤٤٨٣٨٣ مليون كيلومتر لدى اقصى بعده عنه . وحينما يقترب التابع من المتبوع يحدث على سطح التابع اضطرابات مغناطيسية من نوع الكلف والالسنه النارية التي تحدث على سطح الشمس

ولكن اغرب ما يمتاز به هذا التابع مقدار المادة التي فيه على صنر حجمه فان قطره يزيد ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف على قطر الارض انما مقدار المادة فيه يساوي بل يفوق مقدار المادة في شمسنا التي يزيد قطرها ١٠٩ اضعاف على قطر الارض . فاذا مثلنا شمسنا بدائرة قطرها ١٠٩ سنتمترات كانت الارض على هذه النسبة نقطة قطرها سنتمترا واحد وتابع الشعرى دائرة قطرها ثلاثة سنتمترات او اربعة . مع ذلك ثبت ان في هذه الدائرة الصغيرة مقدارا من المادة يوازي المقدار الذي في الدائرة الكبيرة . فكأن كثافة المادة فيه تتراوح بين ٣٠ الف ضعف و ٦٤ الف ضعف كثافة الماء او نحو ستة آلاف ضعف كثافة الحديد

والثابت من كثافته مرتبط بالثابت من حجمه فقد ابان الفلكي الاميركي سيرز Searس سنة ١٩٢٢ ان قطر هذا التابع لا يقل عن ٢٦ الف كيلومتر ولا يزيد على ٤٨ الف كيلومتر وذلك بمد ما درس الصور الطيفية التي صورها الاستاذ ادمس في مرصد جبل ولسن سنة ١٩١٤

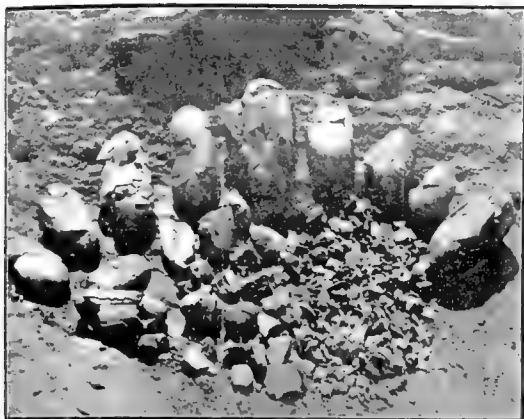
ولا يخفى ان وزن كل جسم على سطح جرم من الاجرام يختلف باختلاف كثافة الجرم وطول قطره . فلو ان قطر تابع الشعري كقطر الارض وكثافته بقيت كما هي اي نحو ١٠ آلاف ضعف كثافة الارض لبلغ وزن رجل عادي على سطحه ملايين من الارطال وكان له من وزنه ضغط كاف يصبه بالارض ويسطحه حتى يصير كاللوح . اما وقطر تابع الشعري يزيد نحو اربعة اضعاف على قطر الارض والجاذبية تقل كربع البعد فوزن الرجل هناك يبلغ اطناناً كثيرة وذلك كاف لان ينمته عن الوقوف في حالته الطبيعية بل يسحقه سحقاً

﴿تابع الشعري ومذهب اينشتين﴾ وفي سنة ١٩٢٤ اخذ الاستاذ ادنغتون استاذ الفلك في جامعة كبرج واكبر علماء الرياضيات والفلك عند الانكليز الآن يعالج موضوع تابع الشعري من ناحية مذهب اينشتين ولا يخفى ان الاستاذ ادنغتون من اكبر انصار هذا المذهب . ذلك ان مذهب اينشتين يقضي بان توجد مادة كل كوكب من الكواكب غلافاً مضطاً حولها تقهر فيه اشعة النور عن سيرها الاصلي فيه . وقد حقق هذا الرأي في رصد الكسوفات الحديثة واشهر تحقيق له جرى في رصد كسوف مايو ١٩١٩ وبما يقضي به مذهب اينشتين ايضاً ان انحراف اشعة النور في هذا الغلاف المضط يجب ان يظهر في تحيل النور بالسبكتروسكوب متأخر ظهور الخطوط الطيفية او باستطالة امواج الاشعة

اخذ الاستاذ ادنغتون يبحث في هذا الموضوع فاختار قاعدة لبحثه ان حرارة تابع الشعري ٨٠٠٠ درجة يميزان مستفراد وكثافته ٥٣ الف ضعف كثافة الماء ، وقطره ٣٩٢٠٠ كيلومتر فحسب على اساس ذلك ان تأخر الخطوط الطيفية يجب ان يكون نحو ٢٠ كيلومتر في الثانية وفي الوقت نفسه كان الاستاذ ادمس مدير مرصد جبل ولسن بامير كافد صور نور هذا الكوكب بسبكتروسكوب متصل بتلسكوب مرصد جبل ولسن ثبت من صوره ان الخطوط الطيفية تتأخر ٢٣ كيلومتراً في الثانية وهذا يؤيد حساب ادنغتون

فيستنتج من ذلك ان كثافة هذا الجرم السحوي نحو ١٠ آلاف ضعف كثافة الارض او ستة آلاف ضعف كثافة الحديد . فما هي حالة المادة في كوكب على هذه الدرجة من الحرارة والكثافة ؟





بيض الدينوسورس كما عثر عليها في صحراء غوبي



هيكل حيوان لبون يرجع تاريخه الى ثلاثة ملايين سنة كما وُجد في صحراء غوبي  
 وهو كامل تقريباً  
 مقتطف مايو ١٩٢٦  
 امام الصفحة ٤٩٥

## الحيوانات اللبونة

### واقدم آثارها

بسلطان في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٤ كيف عثرت بعثة علمية اميركية برئاسة الدكتور اندروز في صحراء غربي منغوليا على مجموعة نادرة من بيوض الدينوسورس المتحجرة وغير ذلك من الآثار والجماجيم والعظام المتحجرة التي يرتد تاريخها الى نحو عشرة ملايين سنة . وقد اعادت هذه البعثة الكرة في سنة ١٩٢٥ على المكافئ الذي وجدت فيه ما تقدم لانعام البحث عن تلك المتحجرات النفيسة صاها ترشد العلماء الى الموطن الاول الذي نشأ فيه الانسان . فعثرت على عدد كبير من بيوض الدينوسورس وجلبها يفوق ما عثر عليه اولاً من حيث سلامته وعدم تكسره او تقطعه وكثرة انواعه ووجدت عدا البيض كثيراً من العظام المتحجرة وجميع هذه الآثار متروكة تقريباً علياً حسب من اصحابها تألف منها سلسلة متصلة الحلقات تمثل حياة الدينوسورس في جميع ادوارها من مهد الى لحد.

وكانت البعثة قد عثرت في رحلتها الاولى الى صحراء منغوليا على مجموعة متحجرة حسبها الدكتور غرايغر الذي كشفها انها من آثار الزحافات غير المعروفة فلما رآها الدكتور متيوز امين المتحجرات في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك ادرك الحال انها ليست من آثار الزحافات بل من اثار الحيوانات اللبونة بل قد تكون من آثار اقدم الحيوانات اللبونة على الإطلاق . فكتب الى الدكتور غرايغر يطلب اليه ان يبلد ما في وسعه لكشف كل ما يستطيع كشفه من هذا القليل . وذلك لانه من المعروف لدى علماء النشوء والمتحجرات ان الحيوانات اللبونة التي دما حاراً وترضع اطفالها نشأت من الزحافات البيوضة الباردة الدم . وكان العلماء حتى سنة ١٩٢٣ لم يوفقوا الى العثور الا على مجموعة واحدة من جماجيم الحيوانات اللبونة التي يرجع عهدها الى ذلك العصر المتوغل في القدم، عثر عليها في جنوب افريقية في طبقة من طبقات الترياسيك التي كانت منذ نحو ١٦ مليون سنة وهذه المجموعة موجودة الآن في المتحف البريطاني ونحسب من المكتوز الاثرية التي لا تقوم بمال . على ان صاحبها كان من الحيوانات اللبونة التي اقرضت في مطلع عصر

الاوسين وليس من علاقة صريحة له<sup>١</sup> بالحیوانات اللبونة المروفة وبعض الماء يظن انها مجموعة احد الزحافات القديمة

لذلك اهتمت بعثة الدكتور اندروز في رحلتها الاخيرة بالنقب عن آثار الحیوانات اللبونة في المكان الذي وجد فيه الدكتور غرانجر المجموعة الاولى وهو المكان الذي عثرت فيه البعثة على آثار الديثوسورس من بيض وجماجم وعظام . وكان الحظ يسير في ركاب الدكتور غرانجر فما سطت البعثة رحالها على مقربة من هذا المكان حتى مشى اليه وعاد بعد ساعة يحمل في يده مجموعة صغيرة لحيوان لبون متوغل في القدم وهي المجموعة الثالثة من نوعها في تاريخ البحث عن التخيبرات

وكانت البعثة قد عازمت على السفر الى مكان آخر في اليوم التالي فلما عادت الى هذا المكان استأنف غرانجر ورفاقه البحث عن جماجم الحیوانات اللبونة وعظامها فقصوا اسبوعاً كاملاً جمعوا فيه ست جماجم كلها صغيرة لا يزيد طول الواحدة منها على بوصة ونصف بوصة لانها كانت جماجم حيوانات صغيرة الحجم جداً<sup>٢</sup>

قال الدكتور اندروز رئيس البعثة « وقد كنت احرص على هذه الجماجم كما احرص على ولد لي فكنت اراقبها في اثناء السفر من منغوليا الى نيويورك لا اغفل عنها طرفة عين . ولما سلمتها الى مدير متحف نيويورك شعرت ان عبئاً ثقیلاً زال عني »

هذه الجماجم صغيرة كما تقدم يستدل منها على ان اصحابها لم يكونوا اكبر من الجرذان مجماً وعهدما يرجع الى عشرة ملايين سنة ويجب ان ينظر اليها كأول محاولة حاولتها الطبيعة في توليد حيوانات لبونة تأكل الحشرات او المحرم او الاعشاب . وقد قال الاستاذ اسبرن رئيس متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك في الكلام عليها ما يأتي « لا شك في ان اقراض الزحافات البحرية والبرية الكبيرة التي بقيت الى نهاية العصر الكريتاسي مهد السبيل لنشوء الحیوانات اللبونة فاخذت تتولد انواع جديدة منها وما زالت ترتني حتى تسلطت على البر والبحر » وقد كاد علماء الحياة يجمعون على ان الحیوانات اللبونة نشأت من الزحافات كما نشأت الزحافات من الحیوانات الامينية<sup>(١)</sup> وهذا لا يعني ان انواع الزحافات المعاصرة هي من اسلاف الحیوانات اللبونة انما يعني ان الحیوانات اللبونة وانواع الزحافات المعاصرة نشأت من انواع الزحافات المنقرضة المتوغلة في القدم

(١) معنى الامينية الزودجة الحياة كالضفدع لانها تعيش جانباً من عمرها في الماء وجانباً في اليابسة

## الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها

٢

وصلنا في مقتطف ايريل الى اجتماع رؤساء اركان الحرب الثلاثة واتفاقهم على الاشتراك في الحرب . ولما عاد كفراد الى بلاده وحضر استعراض الجيش في بوهيميا رأى من الارشديوق فوز فردينند شيئاً من القصور في معاملته له فاستغنى من رئاسة اركان الحرب ولكن الارشديوق اعذر اليه وطلب منه ان يستمر في منصبه ولو الى الربيع ( سنة ١٩١٤ )

وكان قد تم الاتفاق بين ملكي وكفراد على ان جيوش النمسا والمجر تقابل الجيوش الروسية وتساعد المانيا باثني عشرة فرقة الى اربع عشرة حسب مقتضى الحال تبث بها المانيا الى شرقي بروسيا وعلى النمسا حينئذ ان تفتقد خطة الهجوم في شمال كراباثيا وتبذل جهدها في صد جيوش روسيا الى ان يصل المدد الالماني الى المكان المد له وكتب ملكي الى كفراد يقول انه رأى الجنرال زكاري الذي كان معيناً لقيادة الجيوش الايطالية في المانيا اذا نشبت الحرب فقال له انه واثق ان ايطاليا تقوم بما يجب عليها اذا وقعت الحرب . فاجابه كفراد انه اذا كان الامر كذلك فهذا يسهل على المانيا ان ترسل بعض جيشها الذي يقوم الجيش الايطالي مقامه يساعد الجيش الذي يرسل الى شرقي بروسيا. لكن ملكي لم يكن لمسك هذا المسك فاجابه ان المانيا مضطرة ان تبدأ بحاربة فرنسا كما لو لم تكن الجيوش الايطالية آتية لتجدها ولكن حالما تصل الجنود الايطالية يرسل المانيا جانباً من جيشها من الغرب الى الشرق . ثم قال

اما الجيش الايطالي فلا يكون مستعداً الا في اليوم الثاني والعشرين بعد التعبئة فلا نستطيع ان نؤخر هجومنا على فرنسا انتظاراً له ولكنني ارجو اننا نستطيع حينئذ ان نجد مبيلاً للبت في هذه المسألة الهامة . ولا نعلم الآن هل تستطيع الجيوش الايطالية ان تصل بقطاراتها الى المحطات التي يراد وصولها اليها او تقطر ان تنزل في محطات اخرى قبلها بسبب اتخاذ الجيوش الفرنسية خطة الهجوم. وبما جئنا لو استطاعت الجيوش الايطالية ان تقدم وصولها خمسة ايام ولكننا يجب ان لا نغتمد على الالماني بل تقابل الامور كما هي ونشرع في الحرب كما لو لم تكن الجيوش الايطالية آتية لتجدها ولذلك لا

نستطيع ان نغير خطتنا ولكنني اؤكد لك اننا نرسل بعض جنودنا الى روسيا حينما تصل الجنود الابطالية

وذهب ملكي في ابريل سنة ١٩١٤ الى كارلسباد للاستشفاء على جاري عادته ودعا كتراد لكي يزوره فيها فاجابه ان لا شيء احب اليه من التحدث معه ولكن الجرائد كانت له في المراسد ولا بد له من استئذان الامبراطور اولاً . ثم زار ملكي في ١٢ مايو وعاد مسروراً بما تم الاتفاق عليه من نجدة الجيش الالماني . ولم يكتب ملكي شيئاً في هذا الموضوع ولكن كتراد كتب ما يأتي « زجوان تقضي على فرنسا في الاسابيع الستة الاولى من الحرب او نكون قد تقدمنا في فوزنا عليها تقدماً يسبح لنا ان نحول اكثر قواها الى الشرق »

وكان المنتظر ان يقر القرار النهائي في صيف سنة ١٩١٤ ولكن حدث في النمسا قبل ذلك ما عقد المسألة فان الارشديوك فرتز فردينند قُتل في مدينة سراييفو في ٢٨ يونيو فبلغ الحق على السرب اشدّه وفي الثاني من يوليو توفي الجنرال بوليو رئيس اركان الحرب الايطالي الذي كان اكبر مؤيد للحالفة الثلاثية وكانت رومانيا قد زادت بعداً عن الحالفة الثلاثية . وكتب ملكي حينئذ قاطعاً الرجاء من الجيش التركي اذ قال « لا قيمة حرية لتركيا فان تقارير بمشنتنا الحربية لا تبقي محلاً للامل فالحال في الجيش التركي يفوق الوصف . ان من كان يلقب تركيا بالرجل المريض يجب ان يلعبها الآن بالرجل الخنصر . وبمشنتنا الحربية تشبه طيباً واقفاً امام سرير مريض مدنف لا يرجي له الشفاء »

فماذا تستطيع النمسا في هذه الحال هل يصح لها ان تخاطر باثارة حرب اوربية بالمجوم على السرب وهل من مصلحتها ان تقدم على ذلك .

في الخامس من يوليو قال كتراد لامبراطوره انه لا بد من محاربة السرب اذا اريد ان تبقى الجبر متحدة بالنمسا . فاجابه الامبراطور انه لا بد لم اولاً من الوقوف على رأي المانيا . فارسلت النمسا تطلب رأي المانيا ولكن الامبراطور ولم كان قد ذهب الى بروج ولا بد من تأخير الجواب وفي السادس من يوليو جاء الجواب لامبراطور النمسا ان امبراطور المانيا مستعد شخصياً ان يؤيد النمسا ولكن لا بد له من ان يستشير وزير الامبراطورية . وفي السابع من يوليو عاد رسول النمسا الكونت هويدس من المانيا



مؤكداً انها تحارب مع النمسا سواء كانت الحرب صغيرة ام كبيرة وانها تشير على النمسا ان تهاجم السرب حالاً

واجتمع وزراء النمسا والمجر في ٧ يوليو ووافقوا كلهم ما عدا الكونت تسرا وزير المجر على مناجزة السرب وهم يظنون ان ذلك قد يؤدي الى حرب عمومية لانهم وثقوا حينئذ ان المانيا تؤيدهم تأييداً مطلقاً من غير قيد. اما الكونت تسرا فقال ان اثاره هذه الحرب يخرج موقف النمسا والمجر امام دول الارض وفوق ذلك فهو غير واثق ان الفوز يكون للمحالفه الثلاثة في حرب اوربية

وفي الثامن من يوليو تقرر ارسال البلاغ النهائي الى السرب في ٢٢ يوليو وطلب من كنراد ان يستمد لاحتلال السرب معها كان جوابها للبلاغ . وطلب منه ومن وزير الحربية ان يذهبا بالاجازة حالاً اخفاه لتحقيقه

وكان كنراد يظن ان تضامن المانيا مع النمسا والمجر كافد لمنع الحرب . وكان ملكي يثق بالجيش الالماني ثقة كبيرة و يعتقد ان ايطاليا لا تنفصل عن المحالفه الثلاثة واذا لم تفعل فالمرجح ان الفوز يبق لالمانيا . وقبل التعبئة يوم بلغ الامبراطور ولهم ان فرنسا قد تبقى على الجياد فالتفت الى ملكي وقال له اذاً سيكون زحفنا كله شرقاً فقال ملكي لقد وضعنا خطة الزحف ولا يمكن تغييرها فقال له الامبراطور ان عمك ما كان يجيب بمثل هذا الجواب

وسلم البلاغ النهائي للسرب بعد ظهر الثالث والعشرين من يوليو وتوالت الحوادث على النمط التالي

٢٣ يوليو أرسل البلاغ النهائي الى السرب

٢٥ » امرت السرب بالتعبئة العامة

٢٦ » امرت النمسا بالتعبئة الجزئية

٢٨ » اعلنت النمسا الحرب على السرب

٣١ » امرت روسيا بالتعبئة العامة وامرت النمسا بالتعبئة واطلعت المانيا بان

الحرب مع روسيا على الابواب

١ اغسطس امرت المانيا بالتعبئة العامة

٢ » بعثت المانيا بلاغاً نهائياً الى بلجيكا وبدأت المناوشات بين المانيا وفرنسا

٣ أغسطس رفضت بلجيكا بلاغ المانيا واعلنت المانيا الحرب على فرنسا وامرت بريطانيا بالتعبئة العامة واعلنت ايطاليا حيادها

٤ « اعلنت بريطانيا الحرب على المانيا واعلنت المانيا الحرب على بلجيكا »  
• « اعلنت النمسا الحرب على روسيا »

وكان غرض كتراد ان تكون الحرب محصورة في السرب حتى يقضي عليها حالاً فترى دول اوربا انه قضي الامر فلا يبقى محل لاعتراضها لانه لم يكن للنمسا رغبة في حرب طامة ولذلك لم يفعل شيئاً لجل روسيا على الحرب . اما المانيا فلم يكن من غرضها حصر الحرب في السرب بل كان غرضها قهر فرنسا وكان ملكي يحسب ان يتم الفوز على فرنسا قبلما تتم روسيا تعبئتها وزحفها فلا يبقى لها سبيل للزحف ويرى ان المانيا لا تستطيع ان تثير حرباً عمومية ما لم تنقع شعبها بلزوم ذلك وهذا الاقتناع لا يقع الا اذا نشبت الحرب بين النمسا وروسيا فتضطر المانيا حينئذ ان تدافع عن حليفاتها. ولما رأى ان النمسا متردة هزم على انهاء العمل . فارسل الملحق الحربي النمساوي في برلين الى كتراد في ٣٠ يوليو بعدما قابل ملكي تلفارفاً يقول فيه

ان تعبئة روسيا لا توجب التعبئة هنا وانما تجب التعبئة متى نشبت الحرب بين النمسا وروسيا ولذلك لا تمن المانيا الحرب على روسيا بل تنتظر هجوم روسيا  
فارسل كتراد تلفارفاً الى ملكي ذلك اليوم يقول فيه  
اننا لا نعلن الحرب على روسيا ولا نشرع فيها  
فايرق اليه ملكي في الليل يقول

لا تزال التعبئة في روسيا مضطردة فيجب على النمسا ان تزحف حالاً على روسيا  
وستزحف المانيا ويمكن ابقاء ايطاليا في المحالفة اذا كوفئت

وتوسّع الملحق الحربي في هذا الموضوع فايرق الى كتراد يقول ان ملكي يحسب الموقف خطراً اذا كانت النمسا لا تزحف حالاً على روسيا فان روسيا عبأت جيشها فصار من الواجب على النمسا ان تقابلها بالمثل وهذا يوجب على المانيا ان تنصر النمسا . ثم يمكن الاتفاق مع ايطاليا بمكافأة شريفة لكي تبقى في المحالفة الثلاثية ولا داعي لارسال جيش الى الحدود الايطالية وقد رفضت انكلترا الوسائل التي كورت لفظ السلم . ولا بد للنمسا من الاشتراك في الحرب الاوربية لان في هذا الاشتراك رجاها الاخير . والمانيا من غير قيد ولا شرط

وعرض كتراد هذه التلغرافات على مجلس من ساسة النمسا صباح ٣١ يوليو فوافقوا عليها وطلب من الامبراطور ان يأمر بالتعبئة العامة الا ان ايطاليا بعثت التلغراف التالي وهو: من حيث ان المحالفة الثلاثية هي مخالفة دفاعية . ومن حيث ان الوزارة النمساوية اثارث حرباً اوروبية بمعاملتها الضيفة للسرب وفوق ذلك لم تستشر الحكومة الايطالية في ذلك قبل حدوثه فايطاليا غير مضطرة الى الاشتراك في هذه الحرب

وصدر الامر بالتعبئة العامة في النمسا ظهر الحادي والثلاثين من يوليو وجاءت الاخبار الساعة الرابعة والدقيقة ٤٥ ان المانيا اعلنت ان الحرب على روسيا دنت . وبقي ملكي يحسب ان فعل النمسا ليس فيه الشدة اللازمة فايقر الى كتراد تلك الليلة يقول اتركنا النمسا في المأزق . فأسقط في يد كتراد وكتب الى ملكي تفصيلاً مسهباً شرح فيه سبب تمهل النمسا واكد له انها لا تقبل بمهادنتها

وظهر للنمسا حينئذ ان الامور لم تأت على مرامها فان ايطاليا تخلفت عنها وقد اتخذ خطة العداء وبلغاريا ابت متناوأة السرب ورومانيا باتت كمن يحاول الحرب . وان الحرب ستكون عامة . وادجس امبراطور النمسا شراً واعرب عن ذلك بقوله اذا كان لابد من القضاء على بلادنا فلننت رجلاً

وفي الخامس من اغسطس كتب ملكي الى كتراد مطلقاً وصول كتابه اليه وشكره شكراً جزيلاً بقوله

« لم اكن في حاجة الى ما اكدته لي ايها الاخ العزيز وهو ان النمسا لا تخون عهودها انه لاسهل علي ان ارتاب في الله من ان ارتاب في صدق الجين التي حلفناها بعضنا لبعض . ان دخولنا البلجيك فطبع بلا شك ولكننا نحارب لاجل حياتنا وكل من يقف في طريقنا يجب ان نحمل نتيجة عمله . ان هذه الحرب قد نخسر بها اسطولنا ولكن انتهاء الحرب في البر . ان الايطاليين لا يضمن ان تبلغ منهم الدفائة حتى يطعنوك من وراءكم . دعوا البلغار نهاج السرب ولينش بعضهم بعضاً . اماننا الآن غرض واحد اطرحوا الروس اصحاب الوهي في المستنقعات وغرّ قوم

وفي التاسع من اغسطس اكد ملكي لكتراد انه بذلك كل الوسائل لابقاء ايطاليا على الجهاد فلم تفلح فانها نعمة قاصدة الاتهام وتأبى ان يصرفها احد عن عزها ثم سار كل من ملكي وكتراد الى ميدان القتال . اما كتراد فبقي في راسة اركان الحرب الى نهايتها واما ملكي فلم يبق فيها الا شهراً وایاماً ثم عاد الى المانيا مرصفاً

منهوك القوى ومات فيها . والظاهر ان ضميره نفضه قبل وفاته فانه كتب في ٩ سبتمبر ان الامور سائرة من رديء الى اردأ فالمارك شرقي باريس ستكون تتيحتنا علينا . ما اشد الفرق بين الاحوال الآن وما كانت عليه حينما شرعنا في الحرب والنصر حليفنا . سنضطر ان نوفي ما اتلفناه

مات ملكي قبلما رأى اندحار الجيش الالمانى اما كندادفرأى تمزق بلادو واندهار جيشها انتهى باختصار كثير

وتما يجري هذا الجرى ما جاء في مجلة دنماركية وهو ان الجراح الدنماركي الشهير الاستاذ توركلد روفستج جاء برلين في ابريل سنة ١٩١٤ للاشتراك في المؤتمر الطبي لجعل الذين يعرفهم من الاطباء يأخذونه جانباً الواحد بعد الآخر ويكلمونه مظهرين حبهم للدنمارك وان المانيا عازمة ان ترد اليها شمال شلزوخ . وكان له صديق في المانيا وهو جنرال من اصل دنماركي قضى اليه وقال له هل نحن قادمون على حرب . فهت الجنرال وقال نعم ومن اخبرك بذلك فقص عليه ما سمعه من الاطباء . فقال نعم وقد طلب من الاطباء ان يتوددوا الى رصفائهم من اطباء الدنمارك وان تبذل كل الوسائل لاكتساب صداقة الدنمارك حتى تبقى على الحياد وقت الحرب ان لم تشترك مع المانيا فيها فساله الجراح عن السبب الذي يحمل المانيا على الحرب فاجابه ان الضرورة تدعو الى ذلك فان السوما الروسية قررت انشاء سكة حديد حربية في بولونيا ومضى تمت هذه السكة بعد سنة او سنتين لم يبق لالمانيا امل بالفوز اذا حاربتها روسيا وفرنسا لانها تهاجم حينئذ من جهتين . وبغير هذه السكة لا تستطيع روسيا ان تزحف بجيوشها في اقل من شهرين فتكون قد قضينا على فرنسا ثم نفود الى روسيا وندهرها ولذلك لا بد لنا من ان نشهر الحرب عليها وعلى فرنسا بعد شهرين من الزمان

وعاد الاستاذ روفستج الى برلين في شهر يونيو وسأل صديقه الجنرال كيف ان الحرب لم تلعن كما انبأه قبلاً فقال له ان راسة اركان الحرب لقيت من الامبراطور مقاومة لأربأ لم تكن تنتظرها ولكنها باذلة جهدها لاقتناعه والمرجح ان تشهر الحرب بعد وقت قصير . انتهى وهذا يطابق رواية نشرناها في المتططف في اوائل الحرب وفيها ان الامبراطور قال لولي عهدو اذا خرجت من هذه الحرب منصوراً حفظ لي التاريخ اسم رجلي مغرب سفاك الدماء كاتيلوا اذا دارت الدائرة علي فانك لا تغلب بيدي

## اسلوب المؤرخين العرب في كتابة التاريخ

٣ — الكتابة حول السنين

قلنا ان بعض المؤرخين جعلوا الكلام في ابحاثهم يدور على الحادثات والملوك واوردنا الامثلة العديدة على ذلك ولا يسعنا هنا الا ان نؤكد ان فئة كبيرة من المؤرخين العرب اخذت السنين محور البحث في الفتوحات والوقائع والفنن الشهيرة فابن خلدون صاحب المقدمة المعروفة رتب تاريخه على السنوات وقد وصفه حاجي خليفة بما يأتي «... وهو كبير عظيم النفع والفائدة رتب على السنوات . روي انه كان في وقعة تيمور قاضياً بجلب خل في قبضته اسيراً سميراً فكان يصاحبه وسافروا الى سمرقند فقال له يوماً لي تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها خلفته بمصر وسيظفر به المغنون يشير الى يرقوق . فقال له هل يمكن تلاقي هذا الامر واستخلاص الكتاب فاستأذنه في ان يعود الى مصر ليحيى به فاذن له ولمل ذلك الكتاب هو ( المعبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والروم والبربر ) وقد اشتهر نحو ثلثه بالمقدمة ودون مفرداً »<sup>(١)</sup>

كذلك فعل الطبري فانه رتب كلامه في التاريخ على السنوات وقد انتهى في كتابه الى سنة ٣٠٩ هجرية . وتداولت الايدي هذا المؤلف المحدود من الثقات فترجم الى الفارسية والتركية وقد اسهب حاجي خليفة ايضاً في وصفه فقال « وهو من التواريخ المشهورة الجامعة لاخبار العالم ابتداء من اول الخليفة وانتهى الى سنة ٣٠٩ ومماه تاريخ الام والملوك . وذكر ابن الجوزي انه بسط الكلام في الوقائع بسطاً وجعله مجلدات وان المشهور المتداول مختصر من الكبير وانه هو العمدة في هذا الفن . وذكر ابن السبكي في طبقاته « ان ابن جرير قال لاصحابه هل تشطون لتاريخ العالم من آدم الى وقتنا هذا » قالوا كم قدره فلذكر انه ثلاثون الف ورقة فقالوا « هذا مما يفتي الاعمار قبل اتمامه فقال « انا لله ماتت المم » فاخصره في نحو ما اخصر التفسير . وقوله ابو علي محمد البلعي من وزراء السامانية الى الفارسية اوله « الحمد لله العلي الاعلى » ذكر فيه ان منصور بن

نوح الساماني امر بترجمته لامينه وخاصة أبي الحسن سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة وقبلة غيره الى التركية وهو المتداول بين عوام الروم والقيل عليه لابي محمد عبد الله بن محمد القرظاني وعُرف هذا القيل بالصلة<sup>(١)</sup>

ومن المؤلفين المشهورين الذين اوردوا الحوادث حسب السنين الملك ابو الفدا صاحب حماه فكتابه «المختصر في اخبار البشر» هو ملخص كتاب الكامل لابن الاثير الا انه رتب الحوادث فيه حسب السنين وقد اختصر هذا الكتاب وذيل عليه ابن الوردي المصري فقال في مبدئ تلخيصه «اني رأيت المختصر في اخبار البشر تأليف مولانا السلطان الملك المؤيد صاحب حماه من الكتب التي لا يسع جهلها فانه اختاره من التواريخ التي لا تجتمع الا للوك فاخصرته في نحو ثلثيه فكفل بوجازة اللفظ وكال المعنى ومقتضياتها وألحقته اعياناً واودعته شيئاً من نظمي ونثري وحذفت منه ما حذفت أسلم وقلت في اول ما زدت «قلت» وفي آخره «والله اعلم» وسأذيله من سنة تسع وسبعائة التي وقف المؤلف عليها . . . . . وسميته «تكملة المختصر في اخبار البشر» واعلم ان التواريخ القديمة في هذا الكتاب مؤلفة على مقدمة وخمسة فصول والتواريخ الاسلامية مرتبة على السنين<sup>(٢)</sup>

وقد اسهب حاجي خليفة في وصف هذا الكتاب فقال ان «المختصر في اخبار البشر في مجلدين للملك المؤيد اسماعيل بن علي الأيوبي المعروف بصاحب حماه . توفي سنة ٧٣٢ هـ اوله «الحمد لله الذي حكم على الأسمار بالآجال الخ» اورد فيه شيئاً من التواريخ القديمة والاسلامية ليكون تذكرة تفنيه عن مراجعة الكتب المطولة واختصر من الكامل وغيره من نحو عشرين مجلداً ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول والتواريخ الاسلامية على السنين حسب تأليف الكامل ، المقدمة تضمن ثلاثة امور . الاول في كثرة الاختلاف بين المؤرخين . الثاني في معرفة نسخ التوراة . الثالث في معرفة جدول اقترحه يضمن ما بين التواريخ من المدد . الفصل الاول في ذكر الانبياء وحكام بني اسرائيل والثاني في ذكر ملوك الفرس والثالث في ذكر الفراعنة وغيرهم والرابع في ملوك العرب والخامس في ذكر ام العالم وانتهى فيه الى سنة ٧٢١ هـ<sup>(٣)</sup> قترى ان حاجي خليفة ألم بجميع المواضيع التي بحث فيها ابو الفدا

ومن الكتب التاريخية المرتبة عموماً حسب السنين كتاب بدائع الزهور في وقائع

(١) حاجي خليفة ج ٢ ص ١٣٦ — ١٣٧

(٢) مقدمة ابن الوردي ص ٢ — ٣ (٣) حاجي خليفة ج ٥ ص ٤٤٧ — ٨ — ٩

الدهور المطبوع بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر سنة ١٣١٨ هـ وهو في اربعة مجلدات وقد انتهى فيه الى سنة ١٥٢٢ م

#### ٤ — الكتابة حول المدن

وقد اخذت طائفة كبيرة من مشاهير المؤرخين العرب المدن الكبيرة قاعدة ليجيها فابن عساكر صاحب تاريخ دمشق ذكر اخبار دمشق والذين نبغوا من ابناءها وكل من حل فيها سواء كان نبياً او خليفة او طاماً او شاعراً او فقيهاً او لنوباً أو اخبارياً أو نساباً ولم يترك حكاية مستملحة او حكمة رائحة او شعراً لطيفاً له علاقة بكل من وطئت قدماء دمشق من المعروفين الا ذكرها وقصها على قارئيه . وهنا لا يسعنا الا ان نقول ان ابن عساكر وامثاله ليسوا الا من الجماعين الذين يجمعون حرفياً كل ما يقع بين ايديهم من الحقائق في الموضوع الذي يكتبون فيه من غير ان يكون بينها رابطة علمية منطقية وثيقة اما حاجي خليفة فيجب بهذا المصنف لاني عساكر فيذكر انه يقع في ثمانين مجلداً ويشبه تاريخ بغداد لاني الخطيب ونعترف نحن بهذه المناسبة والامى يلا قلبنا حزناً اننا لم نشاهد لتاريخ بغداد من اثر ولله في احدى المكاتب الاوروبية او في احدى الخزائن الشريفة التي لا يمكن لاحد ان يناله منها سوى المثل والحشرات الفتاكة بالكتب . وقد ذبله بعضهم واخنصره آخرون وهاك ما يذكره حاجي خليفة بهذا الصدد « تواريخ دمشق اعظمها تاريخ الامام الحافظ ابي الحسن علي بن حسن المعروف بابن عساكر الدمشقي المتوفى سنة ٥٧١ هـ وهو في ثمانين مجلداً ذكر تراجم الاعيان والرواة ومروياتهم على نسق تاريخ بغداد لخطيب لكنه اعظم منه حجماً . ولهذا التاريخ اذبال منها ذيل ولد المصنف القاسم ولم يكمله وذيل صدر الدين البكري وذيل عمر بن الحاجب . وله مختصرات ايضا منها ما اخنصره الامام ابو شامة عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي القرني المتوفى سنة ٦٦٥ وهو نسختان كبيرى في خمسة عشر مجلداً وصغرى . ومن اخنصر تاريخ ابن عساكر القاضي جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ هـ تركه في نحو ربيعه والشيخ بدر الدين محمود بن احمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ انتقى منه جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وسماه « تحفة المذاكر والمنقبي من تاريخ ابن عساكر »<sup>(١)</sup>

(١) حاجي خليفة ج ٢ — ص ١٣٠ — ١٣١

وقد حاز هذا التاريخ إعجاب كل من اطلع عليه من العلماء السالفين اذ يظهر لنا قوة الجلد التي امتاز بها ابن عساكر فجمع كتابه كما اشرفنا قبلاً في ثمانين مجلداً . وروى ابن خلكان حديثاً جرى له مع استاذو المنذري عن هذا التاريخ يثبت تقدير العلماء له . يُخلص فيما يأتي « قال لي شيخنا الحافظ العلامة زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري حافظ مصر وقد جرى ذكر هذا التاريخ واخرج لي منه مجلداً وطال الحديث في امره واستعظامه » ما اظن هذا الرجل الا عزم على وضع هذا التاريخ من يوم عقل على نفسه وشرع في الجمع من ذلك الوقت والآن فالمر بقصر ان يجمع فيه الانسان مثل هذا الكتاب بعد الاشتغال والتعبه » ولقد قال الحق ومن وقف عليه عرف حقيقة هذا القول ومتى يتسع للانسان الوقت حتى يضع مثله وهذا الذي ظهر هو الذي اخبره وما صح له هذا الا بعد مسودات ما يكاد يتضبط حصرها وله غيره تواليف حسنة واجزاء متممة وله شعر لا بأس به <sup>(١)</sup>

وللامام ابى الوليد محمد بن عبد الكريم الازرقى كتاب « تواريخ مكة » جرى به على المخططة التي اسهبنا في وصفها . ومختصره معروف « بزيادة الأعمال » اما المقرئى مؤلف كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » فوصف كل ما عثر عليه من الآثار كالمساجد والقصور والخطط والمباني الشريفة وتطرق خلال ذلك الى البحث عن شادوها وما قيل فيها من الحكم والاشعار والطلائف . وترى ان أسلوبه سهل منسجم خال من التعقيد وقد لاقى مصاعب حمة في جمع الحقائق وتدوينها . ويمتاز بالتدقيق الا انه لم ينسب المادة التي عني بها الى ما أخذها ومراجعتها الاصلية وهالك مواضع الكتاب حسباً ذكرها . « ... وكانت مصر هي مسقط رأسي وملعب اتراي وجمع نامي ومغنى عشيرتي ... لا زلت منذ شذوت العلم ... ارجب في معرفة اخبارها وأحب الاشراف على الاعتراف من آبارها واهوى مسائلة الركبان عن سكان ديارها فقيدت بخطي في الاعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او يحويها لزمته وغرابته ... الا انها ليست بمرتبة على مثال ولا مهذبة بطريقة ... فأردت ان ألخص منها انباء ما بديار مصر من الآثار الباقية عن الام الماضية والقرون الخالية وما بقي بفسطاط مصر من المعاهد غير ما كاد يُغنيه البلى والقدم واذكر ما بدتة القاهرة من آثار القصور الزاهرة وما اشتملت عليه من الخطط والاصقاع وحوته من المباني البديعة الاوضاع



مع التعريف بحال من اسس ذلك من اعيان الامائل والتنويه بذكر الذي شادها من مرارة الاغظام والافاضل واثر خلال ذلك نكتة لطيفة وحكماً بديعة شريفة من غير إطالة ولا اكثار ولا اجفاف محل بالفرض ولا اختصار بل وسط بين الطرفين فلذا اسميته (كتاب المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) <sup>(١)</sup>

ورقب لسان الدين الخطيب الكلام في مصنفه « الاحاطة في اخبار غرناطة » على غرناطة الجميلة فكتب عن جغرافيتها واحوال اجتماعها وملوكها وامراتها وطبقاتها وعلامتها حتى ذكر اهل التصوف فيها وتحملت ابجائه هذه كلها الاشعار الكثيرة والاخبار الطريفة ووصف الترتيب الذي جرى عليه والمواضيع التي طرقها فقال « والترتيب الذي انتهت اليه جبلي وصدقت في اختياره غبلي هو أني ذكرت البلدة حاطها الله منها على قديمها وطيب هوائها وأديمها واشرق عظامها واشرف حلالها ومن سكنها وتولاها واحوال ناسها ومن دال بها من ضروب القبائل واجناسها ...

« وذكرت الاسماء على الحروف المبوبة وفصلت اجناسهم بالتراجم المرتبة فذكرت الملوك والامراء ثم الاعيان والكبراء ثم الفضلاء ثم القضاة والمقرئين والعلماء ثم المحدثين والفقهاء وسائر الطلبة النبهاء ثم الكتاب والسراة ثم العمال والامراء ثم الزهاد والصالحاء والصوفية والفقراء ... لينتظم الجميع انتظام السلك وكل طبقة تنقسم الى من يسكن المدينة بحكم الاصاله والاستقرار او طراً عليها مما يجاورها من الاقطار او خاض اليها وهو الغريب أنباغ البحار أو ألم بها ولو ساعة من نهار فان كثرت الاسماء نوعت وتوسعت وإن قلت انخفضت وجمعت

« وأثرت ترتيب الحروف في الاسماء ، ثم في الاجداد والآباء ، لشذوذ الوفيات والمواليد التي يرتبها الزمان عن الاستقصاء وذهبت الى ان اذكر الرجل ونسبه واصالته وحسبه ومولده وبلده ومذهبه واختير له الفن الذي دعا الى ذكره وجلبه ومشيئه إن كان ممن قيد علماً أو كعبه ، ومآثره إن كان ممن وصل الفضل سببه ، وشعره إن كان شاعراً ، أو اديبه وتصانيفه إن كان ممن الف في فن او مذهب أو موهبته إن كان ممن امدته الدهر شيئاً وصلبه ثم وفاته ومنقلبه اذا استرجع اليه من مخفى ما وجهه

« وجمعت هذا الكتاب قسمين ومشتلاً على فئتين : القسم الاول : في حلى المعاهد والاماكن والمنازل والمساكن ، القسم الثاني في حال الزائر والعاين والمتحرك والسكن» <sup>(١)</sup>

ومن الذين جعلوا المدن مركزاً لأبحاثهم صالح بن يحيى المؤرخ صاحب كتاب تاريخ بيروت فسطر فيه آثارها وفتحها وما جرى بها من القرن السادس الى القرن التاسع للهجرة ونظم اهمية هذا التأليف في امرين الاول اهتمام المؤلف بما شاهد من الحوادث في أيامه والثاني تيمده عن المبالغة والمدح والاعطاب . ويسبب صالح في ذكر بني بختر امراء غربي لبنان وبيروت . وقد سعى بنشروهم وتهذيب عبارته وتطبيق حواشيه وفهارسه الاب لويس شيخو اليسوعي وطبع في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٨ . وإنا للأسف جد الاسف لتهذيب عبارة الكتاب وكنا نود لو ينشر على علته فتتدق اسلوب الكتاب ونظم روحه الساذجة في ذلك العصر . ثم لو هذبت عبارته وطبعت على الصفحات المقابلة للاصل لكانت الفائدة التاريخية اتم واكمل فلا يخلط المطالع المدقق بين انشاء الاب شيخو وانشاء صالح بن يحيى

اما طريقة المؤلف فهي كما يقول الاب شيخو « ساذجة متبادرة الى النهم لم يفرق بها سوى افادة آله الشرفاء ليقى لهم اثرًا يفتخروا به الخلف بعد السلف . وجعل لتاريخه ابواباً ونفاسم يتمكن بها القاري من احراز فوائده الشئ وكثيراً ما يلخص في اول الفصول ما سبق ذكره تسهيلاً للمطالع »<sup>(١)</sup>

والحق ان تاريخ بن يحيى مع جميع ما نقل عن تاريخ حمزة بن سباط « اوقفنا على احوال بيروت الى آخر عهد الملوك المصريين وبداية دولة عثمان » وهاك ما يقوله صالح معترفاً بالاعتدال والتجرد عن المصلحة فيما كتب « يقول العبد الفقير الى الله تعالى صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين امير الغرب لطف الله به من ذرية بختر بن علي امير الغرب ببيروت فجمعت هذه التذكرة معتذراً الى الواقف عليها من ركة اللفظ ومواقع الخطاء بعد الاجتهاد على صحة النقل وحذف الفضول لأنني لا اريد أن اكون مغالياً في السلف فاصنهم بأزبد مما فيهم او حسوداً فانتمهم بما ليس فيهم . وقد جعلت هذه التذكرة وقفاً على البيت لا تخرج عن الخلف ولا تعار لنفسي ... جمعت ذلك باوصح برهان واصدق دليل ولست فيه كحايط عشواء »<sup>(٢)</sup>

انيس ذكرى النصولي

دار المعلمين بغداد

(١) مقدمة الاب شيخو في تاريخ بيروت ص ٤

(٢) مقدمة صالح بن يحيى ص ٦ — ٧ وراجع ص ٢٧٠

## رضا خان شاه ايران

كتب فاسوديو متأحد محامي كلكتا في مجلة التاريخ الجاري الاميركية الصادرة في ديسمبر الماضي مقالة وجيزة عن الشاه رضا خان قبل ان جلس على عرش ايران فاعتمدنا عليها في اكثر مما يلي لاننا رأينا فيها من الحقائق التاريخية والعمرانية ما نود اننبأه

ان رضا خان اقدر رجل قام في ايران في الخمسين سنة الاخيرة . ولد في ولاية مزندران سنة ١٨٧٧ وارثي مجيد وصدق عزيمته كما ارثي جنكيز خان ونهور لك وامثالها من نوايج العصور . انتظم في سلك الجيش وعمره ١٦ سنة فلم يكد يبلغ السادسة والاربعين حتى صار سرداراً للجيش كله . وبلغ من شأته ان صارت له حينئذ الكلمة العليا في ايران فنصب صديقاً وخلع الشاه احمد قاجار وفادى بالجمهورية وصار رئيساً لها ثم جلس على عرش ايران في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥ بقرار مجلسها الاعلى ونودي بانه ولياً لمعهده فهو الرجل الذي انتظرت ايران من سنين كثيرة ليصلح شؤنها ويبعد اليها مجدها السابق ويسير بها في سبيل الحرية والتفحر

فلما حدث انقلاب عظيم في بلاد من البلدان الا سبقت شوائب كثيرة وصيوب فاضحة ضاقت بها الصدور فطلبت الاقتراح وهذا ما حدث في ايران . ففي سنة ١٩٠١ نالت شركة البترول الانكليزية الفارسية حق استنفراج البترول من مصادره في كل الجانب الجنوبي من بلاد ايران فاغناظت روسيا من ذلك وجعلت تمندي على شمال البلاد ودامت المناظرة بينها وبين انكلترا الى سنة ١٩٠٢ فاتفقتا حينئذ على ان يكون شمال ايران منطقة نفوذ روسيا وجنوبها منطقة نفوذ انكلترا فاقسمتا البلاد اقتصادياً وابتنا لايران شقة خبيثة بينهما

ولقد كان من المحتمل ان تقسم روسيا وانكلترا بلاد ايران كلها وتمتلكها ولم تقع الحرب الاورية سنة ١٩١٤ فانه كان من اول نتائجها ان زالت الحكومة التيمورية سنة ١٩١٧ فانصرفت روسيا عن الاشتراك في السياسة الاورية سياسة امتلاك البلدان ولكن خلا الجو لانكلترا فبثت مجنودها الى ايران سنة ١٩١٩ وطلبت من حكومتها ان توقع الاتاقى البريطانى الفارسي لكن مجلس ايران رفض ذلك . فلم تصر انكلترا على طلبها لان حكومة الروس البلشفية كانت قد تقلبت على مناوئتها دينكر ورفنل ووصلت الى

ايران فوقعت المناظرة بينها وبين انكلترا . وكان رضا خان قد صار من الضباط العظام في فرقة التوزاق وهي ايسل فرق الجيش الايراني فتمكن من بلوغ طهران وحماتها وقُلت السيد ضياء الدين الصدارة العظمى لانه وجدته حراً متنوراً . ولكن ضياء الدين طلب المساعدة المالية من انكلترا فاغناظ منه رضا خان وكان قد صار سرداراً للجيش واضطره الى نقل الجندمة من وزارة الداخلية الى الحرية . فرأى ضياء الدين انه لم يبق له حول ولا طول ففر الى بئداد واحتج بانكلترا . فتقلد رضا خان رئاسة الوزارة وبقي سرداراً للجيش . وكان من امره انه اوقع بين الروس والانكليز وهو اميل الى روسيا منه الى انكلترا لان روسيا الفت كل الامتيازات التي نالها الروس من ايران ووعدت بان لا تستغل البلاد ولا تتجتاح شتبا من املاكها . وخاوى الروس الايرانيين و بذلوا جهدهم في مساعدتهم . فلم يستطع الايرانيون ان يفاضبوا شعباً يتودد اليهم . وهناك اسباب اخرى تجعل رضا خان يفضل الروس على غيرهم فانه يحسن الروسية وقد تعلم علومه الحربية من الروس . ولايران تجارة واسعة مع روسيا من صادر ووارد ولا تستطيع ان توسع تجارتها مع بريطانيا لان ليس فيها سكك حديدية

وقد عمل رضا خان اعمالاً عظيمة في المدة القصيرة التي كانت الادارة فيها في يده فالجيش الايراني كان معلوم من الروس والبريطانيين وغيرهم من الاوربيين فصرف كل هؤلاء ولم يبق في الجيش احداً من الاجانب . والجيش مؤلف الآن من ست فرق في كل فرقة ٣٦ الفا فمجموعه اكثر من مائتي الف . ووزع هذه الفرق في انحاء البلاد فاستتب الامن فيها بعد ان كانت دائماً متقوضة . وتمكن من جعل البريطانيين يخلون جنوب ايران ومن اخضاع الاكراد الذين ثاروا بزعامة اسمعيل سمكو واذل قبائل اللور على حدود العراق وقضى على غيرهم من قبائل الجنوب بدفع الجزية وكانوا قد ابطلوا دفعها من زمن واضطر رئيس عربستان وشيخ المحمرة الى الاعتراف بسيادة ايران وبالاختصار هم اجزاء ايران بمضها الى بعض بعد ان كادت تنصعد

وهو الآن على وفاق تام مع تركيا وافغانستان وقد اسلم دواوين الحكومة ونشر الامن في البلاد وعامل الجميع بالانصاف . وكان البهاثيون مضطهدين قبل ايامه فزال الاضطهاد وهم يماكون الآن بالاكرام مثل غيرهم من الرعايا وهذا شأن اليهود ايضا والزرورستريين . وتنشط معامل القطن في يزد وهي للزرورستريين واسر ان يليس كل رجال الحكومة من منسوجات البلاد . وبذل مئة في احياء صناعة السجاد والحري وغيرهما

من الصنائع الايرانية القديمة . ومن ام ما هو ساع اليه اصلاح نظام التعليم . والشعب الايراني من ارق الشعوب ارومة فاذا تناول مقومات العمران الحديث النامي ولم يعبأ بالذين يحاولون رده الى القدم البالي وجري هو والشعب التركي في هذا المضمار لم تضر سنون كثيرة حتى نرى في الشرق الاوسط عمراً زاهراً يباهى به

## الشيخ مرعي صبيح

### قصة مصرية

#### ٢

اما الست رقية واولادها فقد لحقتهم المذلة وحرّموا ما تعودوه من طيبات الحياة ولكنها جبلت على الشتم فلم تظهر حالها وتمكنت بالقناعة والصبر من الظهور باليسر ولم تشرك في امرها احداً سوى ابن خالتها « الحاج عزب متولي » ، وكان صكلاً بصيراً بالعواقب ، فتمكن بالشجاعة والحيلة من استرداد عشرة الفدنة من الاطيان التي تملكها رقية وضما زوجها الى ملكه واخذ عزب يزرعها ويستخلص ايرادها لرقيه . وكانت لا تذكر زوجها بخير ولا شر وعنايتها منصرفة الى تعليم الولدين ما تيسر من القرآن وقواعد الحساب وتدريب البنث على تدبير المنزل . واخذ الوار يقفر وينادوه المقيمون بالتدرج ولم يبق فيه الاوسيلة الحبشية وزوجها مرجان فقد اياها هجر سيدتهما وأغلقت المضيئة والمنظرة ، وذبلت ازهار الحديقة وجف ماؤها . وكانت رقية تسمع احياناً اصوات اجانب يذكرون اسم زوجها ويكتبون في اوراق ويتركون لها اوراقاً اخرى ثم ينصرفون فاخبرها الحاج عزب بانهم محضرون من المحكمة المختلطة وقال لها : « ان كنت شاربة من ثدي امك فسافري واجبي عن هذا الخمر ورديه بالقوة الى بيتي القدي خرب واولادهم الذين تبتوا في حياته »

رقية : « كيف اردته بالقوة يا حاج عزب ! قوة ربنا فوق كل شيء »

عزب : « لكن ربنا امرنا بالسعي وترك الجبل على القارب غلط »

رقية : « صحيح يا ابن خالتي لكن مضى زمن طويل والشيخ مرعي على حاله »

عزب : « طيب يا رقية والاوراق النازلة علينا مثل المطر من المحكمتين الالهية والمختلطة

والبنوك والمخراجات ارباب الدينون بالربا »

رقية : « كل الاوراق التي وصلت الى يدي سلمتها لك »  
 عزب : « وانا سلمتها للوكيل وناظر الزراعة قراكت مثل المم على القلب ولم يرسلوها  
 الى حضرة البك لان الوكيل نعى عن ارسالها »  
 رقية : « والعمل ؟ »

عزب : « ما وراء الورق الا خراب الديار »  
 رقية : « خراب اكثر مما جرى ؟ ان كان كذلك فاسافر وسلمه اياها يد بيد »  
 عزب : « على الرأس والعين ا اعطيني عبد الرحمن لمل الشَّيْخ مَرْعِي يرق قلبه وبذلك  
 اعلمه ومنزله ا لانه كان احب اولادو اليه »

فبكت رقية وقالت : « يا عبد الرحمن قم مع خالك عزب ا »  
 وفي صباح احد الايام استيقظ مَرْعِي بك على صوت يُنبئهُ بان ضيقاً من الريف ينتظره  
 فنهض وبه اثر الخمار وفرك عينيه وخرج الى قاعة الاستقبال يتمشى في «بيجامه» من الحرير  
 وامر بادخال الضيف فاستأذن عليه كهل وفي ثلثا وقع بصراح عزب عليه قال : «صباح الخير  
 يا مَرْعِي يا ابي » . فتنبه اليك كأنه كان في حلم وقال : « مرحباً بك يا خال عزب انا  
 والله ما عرفتك » فقال عزب مشيراً الى الفتى الذي اخذ يرتجف ويبكي : « وهذا ايضا  
 ا لم تعرفه » . فارتج على مَرْعِي برهة وقال : « يا ولد يا عبد الرحمن من جاء بك الى هنا  
 يا ابن الخاسر ؟ » . ولم يُصِب هذا العُتْلُ في شيء اصابته في وصف نفسه ا فارتفع  
 صوت الفتى بالبكاء فضمه الحاج عزب الى صدره . ولم يلتفت مَرْعِي الى تخافة ولدو وتغير  
 ملائحه ورثائه ثوبه ولم يسأل عن بقية اسرته القديمة ولم يخطر بباله واجب الضيافة  
 وكان الكرم شيمته ، بل تناول علبه « سجاير دفريس » وعرضها على الحاج عزب فرفض  
 فقال : « ولماذا حضرتم يا خال ؟ » ولم ينتظر الجواب لانه خشي ان يقف اهل المنزل  
 على حقيقتها ، فتعلم زوجته الجديدة ، بزوجته القديمة . فقال « خذ يا خال عزب هذا  
 الجنيه واسبقاني الى قهوة عثمان امام جامع قيسون ريثا احضر » فقبل الكهل الميعاد  
 ورفض الجنيه وربما لطن الى الحقيقة . وقام والولد يمشران في اذبالها وكانت جفون الولد  
 مبللة بالدموع فلبس مَرْعِي ثيابه وخرج في اثرهما فوجد الكهل جالساً في وقار وتفكير  
 والفتى في حمى ولم يسأل عن سبب حضورهما فاخرج الكهل من «دقيقته» حزمة كبيرة من  
 الاوراق فتناولها مَرْعِي وفكها واخذ يقلب فيها نظره فادرك انها اوراق قضائية فقال :  
 « ما هذا يا خال عزب » وامتنع لونه واضطرب فكره

فقال له: « هذه يا ابني قضايا وججوزات واقساط البنوك وطلبات المال وادراق الهندسة وورق ترع الملكية »

فقال مرعي: « ( مزح ) ملكية ؟ كفى الله الشر » !

فقال مزب: « كل شيء بيد الله »

مرعي: « ومن استلم هذه الادواق كلها ؟ »

عزب: « اهل البيت والخدم وسلموها للوكلاء والنظار »

مرعي: « والعمل يا خال عزب ؟ »

عزب: « اسأل المحامي وما أنا يا ابني احضرت اليك الادواق وجيتك بوليك لانه كان يبكي طوال الايام ويطلب ان يراك . وقد حصل المراد والسلام عليكم . ونهض فاخرج مرعي من جيبه عشرة جنيهات ووضعها في منديل وقال لعبد الرحمن: « خذ يا ولد كسوتك » فاخذها الولد ونظر الى ابيه بعين جامدة كن يقبل صدقة السدو مضطرباً ، واقتربوا

نمض مرعي يحمل الادواق المؤذنة بجرايه وقصد منزل رفيق في « درب العوام » حيث تماشره سودانية عجوز مصابة بالصرع وهي التي كان ذلك الرقيق المأفون يصفها بانها « امسرة واهل بيته وبيت العيلة » فلما التقى مرعي برفيق السوء وشيطان حياته وجد في اجفانه آكار الكرى وعلى وجهه « كاسية الشوارب » وهو يحسو « فنجان منات » ويقول « ان المنات » يحمي رميم العظام ، فاطلمه مرعي على الادواق فلم يرتبك سواقال « المسألة في غاية البساطة غير اننا لا نستطيع مقابلة صديقي ابي راضي بك المحامي الشهير قبل الساعة الرابعة فلنخرج ننفذى اولاً ثم نقابله ونأخذ رأيه » . فانطلقا

كان رفيق في ذلك اليوم فادر الكلام ولا عجب فقد كان يضع خطاً جديدة تتفق مع تغيير الحال . كان المحامي كهلاً سريع الخاطر حوشي الانفاذ قدّم له رفيق الادواق فادرك فوراً سوء حال الموكل الجديد، وسأل عن سبب صدور الاحكام في غيبته واممال المارضة في مواعيدها ، فلم يحرم مرعي جواباً فقال المحامي: « إنه مستعد لقبول القضايا ليمثل جهده وانه بحاجة الى زميل مختلط ليباشر قضايا البنوك ولا داعي للاتفاق على الاتامب حالاً ولا بأمن بدفع مبلغ لحساب الرسوم والمصاريف لان معظم القضايا من اختصاص الاسكندرية » فدفع مرعي بك ما كان معه وقام ورفيق، ولم يكادا يخرجان حتى اسرع رفيق بالاعتذار وطلب الى مرعي ان ينتظره يحمل « الحلواني الملوحي »

فافترقا ولم يفر رفيق بوعده ، فاحرق مرعي من السكاوير ما شاء وشرب من الخمر ما ظن فيه ترويحاً لهم ، ثم عاد الى بيته بعد نصف الليل ، وحاول محادثة زوجته فنأت عنه فلاطفها فشأكته فقبل المحضومة راضياً واضطجع حتى الصباح .. وفي الند تراكت طلبات الدار فسدد بعضها وعجز عن بعض فتتمرت له وجيدة واحلها وسلقوه بالسنة حداد فقصد بيت رفيق فكتمت جاريته « بشري خير » خير وجود سيدها . فقصد بعض معامليه من الموابين واقترض مبلغاً يسد به فوهة المنزل ثم خطر بباله ان يترى فاسافر الى حلوان حيث قضى يومين ثم عاد الى المنزل في اليوم الثالث فوجد به اعلان دعوى شرعية من زوجته وجيدة تطالبه بالنفقة فلكته الدهشة والحدة فدخل عليها وخاطبها : « صحيح يا وجيدة رفعت دعوى نفقة ؟ » فاجابت بلا حياء : « أليس لي حقوق احافظ عليها مثل زوجتك الفلاحة واولادها ؟ »

فسألمها : « ومن اخبرك ان لي زوجة واولاداً ؟ »

وجيدة : « ان رجلاً في سنك ومكانتك لا بد ان تكون له امرة في بلدو وقد اخبرني الذين زاروك في بلدك وقد رأيت ابنك وخالك منذ بضعة ايام »  
فقال : « ابني وخالي ؟ »

فقلت : « لا تذكر فقد سمعت الحديث الذي دار بينكم »

فغضب مرعي وملك الغيظ زمامة فكظمه وخرج على قدميه حتى بلغ حانة « سانت جورج » فجلس يشرب ليفسي الموم التي دهمته وتمنى لو يقابل رفيقاً وهو الذي عوده الاختلاف الى تلك الحانة ، ولكن هذه الامنية لم تتحقق لانه كان في شغل منذ اطلعه على الادوار فقد عاد بمفرده الى مكتب ابني راضي بك واخبره انه لا يرى بأساً في اشراك حمام مختلط ليجلو له غامض الادوار الفرنسية فخطب الاستاذ اسكودينا كس خفسر وكان يونانياً يجيد العربية ذا عين واحدة مشهوراً بجدته في اسرار قانون الرافعات وحسن بلائه في اجراءات التنفيذ فوضع الادوار بين يديه بحضور رفيق وقصوا في درسهما نحو ساعتين حتى تبين لهم سوء مركز الرجل وان ثمن الاطيان قد يكفي السداد ولا امل امام الحكمة المختلطة الا في التسوية ولكن النتيجة مضمرة ما لم يحدث امر بخارج ولا بد من توكيل حمام بالاسكندرية لعله يتقذ ما يمكن اتقاذه من تلك المظنة المشرفة على الفرق .

اما رفيق فلم يبق الا امل غيراً وفتح باب الامل للاستاذ المختلط وانصرف .



ليرسم خطته الأخيرة للاجهاز على صاحبه وهي التفريق بينه وبين وجيده ففصل على مبلغ حسن ثم يسمى بينها وبين امها واختها فتخرجهن من بيتها فتحتاج الى من تركز اليه فلا تجد سواه فيتزوج منها بشروط اولها تنازلها عن نصف الدار ضماناً لحسن المشرة في المستقبل، فيأبى الى وجيده وامها في الفترة التي كان مرعي في اثائها رهين موعده بالخانة واطلعهما على حقيقة حال الزوج ونصح لما يرفع دعوى النفقة وقادما الى حمام شرعي فوكلته الزوجة. ثم ان رفيقاً ايقن باضطرار مرعي لبال واراد ان تكون له يد في الصفقة الأخيرة فسمى حتى اعتدى الى احد المشايخ الذين لا يأتون الجمع بين التقوى « والعشرين في المائة » ورغبة في اقراض مرعي حتى قبل فابقاه الفرصة المناسبة. وكان رفيق يخفي في منزله ويأمر « بشري خير » ان تكتم وجوده ولما علم ان ثمار خطة الطلاق قد نضجت قصد مرعي بك فلما رآه ذلك الاحق الفخور استغاث به وشكا له فعل وجيده فاصفى اليه كمن يسمع جديداً وقال له ان حل المسألة بالصلح اسلم عاقبة ما دام لم يعقب منها ولداً مرعي : « اي صلح يا رفيق بك كيف نقاضي امرأة في بيتي وهصمتي ونفقتة » رفيق : « دستور يا بك ان البيت بيتها وكونها في عصمتك لا يمنعها من حفظ حقوقها والكلام في نعمتك او نعمتها نقص وعيب »

فلظن مرعي ان رفيق مدفوع بالاخلاص فاستسلم اليه فقادته الى المحامي الشرعي وكيل وجيده فلقبها لقاء حسناً وبدأ يسرد ادلة وجيده ومجملها القوية ويستشهد بقضايا نسب لنفسه فضل كسبها وأشار الى شفقة القضاء على السيدات. وكان رفيق صامتاً كشاهد لا تسره النتيجة ولا تسوءه. فاخذ مرعي بسلاسة نيته يسرد تاريخ زواجه بوجيلة ورفيق يتلقى على الجمر ولا يتكلم فكان المحامي يلين حيناً لطيب عنصره ثم يعود فيشتد بحكم منهته وكان مرعي يستعج برفيق فلا يجده، ويستشهد به فلا يؤيده، حتى سقطت جميع حججه فاستسلم المسكين لصلح بجميع شروطه ومنها الطلاق وموخر الصداق ونفقة العدة ومجموع المطلوب ثلاثمائة جنيه ولكنه اعتذر بالضيقة الوقتي فنطق رفيق بعد الصمت الطويل واقترح عليه « حسناً لنزاع » الالتجاء الى الشيخ مبروك ليقرضه المبلغ المطلوب قبل مرعي ووقع على الصلح ثم على سند الدين. ومنذ تلك الساعة لم يعد مرعي الى منزل الجليلة فلجأ الى فندق « الضيف الكرم » وارسل في طلب ثيابه وهي كل ما يملكه من البيت الذي دفع ثمنه وثمن ما فيه من اثاث ورياش واتفق على ساكنيه جملة اعوام ١٠٠٠ وكانت ديونه قد بلغت خمسة عشر الف جنيه اضاعها في خمس سنين في القمار

وسباق الخيل ونققات المنزل والزواج والطلاق وافراح الاصهار ومآتمهم ، ومصاريف الاصطبل واثمان الثياب واثام الحمامة وفوائد القروض ورسوم المحاكم . فلما تأيدت الاحكام ورفضت المعارضات واستحضرت الشهادات ومضت مواعيد التنبيه والتسجيل وأعلن ارباب الديون الثابتة وتمت اجراءات النشر وتحولت الدعاوي على قاضي البيوع بالشروط المنصوص عليها في القانون وقائمة المزداد يمت الارض صفقة واحدة ورسا مزادها على البنك بعد ان حل محل غيره من الدائنين لينتهي طول اجراءات التوزيع فيبلغ ثمنها مقدار الدين تقريباً ولم يبق للمدين كثير ولا قليل وكان البنك تزج ملكية ارض الست رقية ، لولا ان ادركها الحاج عزب فاسرع الى الاسكندرية ووكّل محامياً في المعارضة في « تنبيه تزج الملكية » وفي دعوى « استحقاق المقار » عن الثلاثين فدناكم وقدم اعلام الورثة وادراق المال وانكشوف الرسمية وما زال ذلك الربيعي الصالح يجاهد ويمد المحامي بالمعلومات ويحرك شفقتي على الام والاولاد حتى حكم نهائياً بقبول المعارضة في التنبيه واحقيتها وتثبيت ملكها وبذلك ضمن لها ايراداً ناجماً يكفيها

وعلم الشيخ مرعي ان جميع ما كان في حوزته من مال ثابت ومنقول بيع بالمواد وكان رفيق السوء قد تزوج من وجيدة بمجرد انتهاء العدة بعد ان مهد للفراق بينه وبين صاحبه القديم بقوارص الكلم والقطيعة واقام في البيت الذي اشتراه مرعي بالمال . وكان مرعي لا يعلم بهذين الامرين فحدثته نفسه يوماً ان يقصد بيت مطلقتها ليزور حماة ونسيبته « النبيلين » حفيدي الخربوطلي باشا . فخرج اليه طام واخبره ان « لا يمكن هذا البيت احد سوى الست وجيدة هاتم حرم حضرة رفيق بك » . فرفع مرعي عينيه عرضاً الى نافذة الغرفة التي كان ينام فيها ، فالتفت بعين وجيدة ، فحاول الكلام فنص بريقه وسمع صوتهما يقول للطامي « اصرفه يا عبده واقفل الباب » فلم ينتظر امر الطامي بل سار من تلقاء نفسه يتعثر في اذيال الندامة والخلجل ولم يبق حتى سمع الناس تصرخ : « حاسب يا افندي » فاذا هو في منتصف الشارع يكاد ينهب لرؤية الترام . فاسرع الخطى وسار بزيته قدماً ليتوارى عن الاعين حتى بلغ باب مسجد عال . وكانت الشمس قد آذنت بالنميب فجلس على اول درجات السلم ووضع رأسه بين راحتيه وبكى ! فلما نهض كان الظلام قد ارخى ذوائبه وبدأت الانوار تلقي من اشعتها شاباً كلاً على الكائنات وتغلاً فضاء الليل بصور واشباح . فسار في طريقه يترنح ويحفظ كمن ضل الطريق ، وما زال كذلك حتى بلغ خان الخليلي على غير هدى فذكر السيد فرج الي الخبير فقصد مقبره فوجده

مطلقاً فضاقت الدنيا في عينيه ، ولم يستطع حراكاً فبصر بمقعد طويل من الخشب الحقيق وكان قد بلغ منه الاعياء فارتمى عليه واستسلم لنوم عميق ، وقد اغفلت العناية عنه اعين الحراس ، فلما افاق كان الصبح قد تنفس ، واقبل السيد فرج وراه فاكرمه وسأله عن حاجته فالفضى اليه بوعيته في تغيير زريته والسفر الى بلدته فقام التاجر بواجب المودة والوفاء . اما الشيخ مرعي فلم يجرؤ على دخول بلدته وترجل في شراخيت وقصد غربتا حيث نزل ضيقاً على الشيخ عثمان الوكيل من اعيانها وكان من عركوا الدمى وذاقوا حلوته ومره فلم يسأله عن شيء ولم يظهر علمه بماله بل بالغ في اكرامه . وبعد اقامة شهرين طلب مرعي الى الشيخ عثمان ان يكتب في شأنه الى الحاج عزب فعزل فسال الحاج عزب رقية رأياً في ابن عمها وزوجها القديم فلم تقبل مصالحته واصرت على رغبتها في اثبات الطلاق وقالت ان الموت احب اليها من معاشره هذا المختال الفخور ، بعد ان قطع الرحم ، واضاع التراث واتبع هواه ، ، وكسرت شبابها على تربية اولاده . ولكنها تنزل عن خسة افدنة من ارضاها تزجرها للحاج عزب على ان يؤجرها لمرعي قيمة المثل . فركب الحاج عزب الى غربتا وعرض الشرطين على مرعي فقبلها وحرر لرقية وثيقة الطلاق وعاد بعد بضعة ايام تحت جنح الظلام الى قريته واقام في بيت ثعلب الدهشاش وهو اصغر دور القرية واقصاها وارسل لحيتته وقد شابت كل شعرة فيها ، ولواستطاع تغيير اسمه لفضل ، اما اولاده فكانوا يزورونه فيلقاهم كرجل غريب القلب والمين واللسان وقد انطفأ من قلبه سراج الحب وتحطم من نفسه هيكل الوفاء . وكان الحاج عزب يزوره ويعزيه ويساعده في زراعة الارض ويعزيه حيناً بالمرور بالدوار الذي احتله المالك الجديد فاذا بدا له انقباضه قال له « تشع يا سعادة البك من فأت قدومه تاه ومن ترك شبتك عاش بلاه ! » فلا يدري مرعي بك أكان هذا القول عزاء ام تشفيك ، فلا يجيب عليه

واذ كان مرعي يتقب يوماً في اوراق مهمله عثر بمدد جريدة المؤيد الذي نشر فيه خبر الانعام عليه بالرتبة الثانية فلما اعاد قراءته اخذ يحرق في تلك السطور ويقلب اجفانه في الصحيفة الحمراء كأنه يستعيد من خلالها ذكرى الماضي ويستحضر اشباحه المندثرة فاذا به يرى فجأة وجه رفيق وكأنه يسمع صوته وهو يقول : « لا وسيلة للوصول الى تلك المقامات الا بالرتبة الثانية مع لقب بك . ان ثروتك يا شيخ مرعي ومكانتك بين قومك تحتمان عليك الحصول على الرتبة الثانية واللقب فتخلص بهما من لفظ الشيخ فتصير فوراً سعادة مرعي بك صبيح » انتهى

محمد لطفي جمعة الحامي

## البحث العلمي ومكافأة العلماء

من الامور المروفة ان جانباً كبيراً من ثروة الامم في هذا العصر ناجم عن المباحث العلمية التي طُبِّقَت على الصناعة والزراعة والمواصلات والمخاطبات وغيرها ولذلك يرى كثيرون من المفكرين أن الانصاف يقضي بمكافأة العلماء بجانب من هذه الثروة التي بتقاسمها العمال واصحاب الاموال ومن اشهر الداعين الى هذا العمل السرور ولد روس مكتشف اسباب نقل الملايا ومن رأيه ان العلماء الذين اكتشفوا مكتشفات علمية ذات شأن يجب ان ينالوا من خزينة حكومتهم معاشات تكون على الاقل معادلة لمعاشات القواد . وقد اطلعتنا الآن على رأي في هذا الموضوع لستر هلد اين احد الاساتذة بجامعة كبردج فاقطعنا منه ما يلي اذا اُكتفينا بنظرة عملى الى الرأي القائل بوجوب مكافأة العلماء اقتنعنا بصحة حالاً . فكثيرون من اصحاب الاعمال العقلية كالمؤلفين والموسيقين والمصورين والناقشين يتمتع الواحد منهم بدخل كبير حتى يبلغ درجة عالية في الفن الذي يعالجه . اما العالم فلا امل له ان ينال اكثر من الذي جنبه في السنة وفي الغالب يحسب نفسه موقفاً اذا ظفر بمنصب مرتبة الف جنبه . واما العلماء الذين لا ينالون سوى ٣٠٠ جنبه في السنة فغير فلان . واذا شاء احدكم ان يزيد دخله السنوي تحتم عليه ان يخرج من جادة البحث العلمي الصميم فيستقدم مواهبه ومعارفه في الامور الصناعية او في تأليف الكتب العلمية البسيطة التناول او في غير ذلك من الاعمال التي يكثر عليها الطلب وتعود عليه بالنكس الوفير . وفي تلك الحال يفقد العلم ما كان هذا الرجل قادراً ان يكشفه لو استمر في بحثه . ولا يخفى ان العلماء لا يكسبون شيئاً من تسجيل مكتشفاتهم لان كثيراً منها لا يسجل . فالعالم بالحويوان لا يستطيع ان يسجل نوعاً جديداً من السمك كشفه ولا النكبي كوكبا حث عليه . والآداب الطبية تحظر على الباحثين في الامراض واسبابها ووسائل علاجها ان يسجلوا اساليب العلاج الجديدة واكتشافها . كذلك لا يستطيع الكيمائي ولا العالم الطبيعي ان يسجل مكتشفاته الكبيرة لسببين اولهما انه لا يعلم متى يستفاد من هذا الاكتشاف او ذاك عملياً . فلما كشف رتشر دمن القوانين التي يحرم بها عليها انطلاقي الكهارب من المعادن الحارة لم يحظر له انه كشف وسيلة ثبتي عليها المخاطبات التلنوبية اللاسلكية فيما بعد فلم يكن في ابيكانه ان يسجل اكتشافه تسجيلاً

ينع تطبيقه في المستقبل . ولقد كشفت حقائق كثيرة منطقة بالكهرباء المنطلقة من المواد المشعة لم تطبق حتى الآن تطبيقاً عملياً ولكنها لم تسجل نجاحاً يمنع احداً من استخدامها في المستقبل . ثانياً اذا عظم الاكتشاف طال الزمان الذي ينقضي قبل الانتفاع به فقد انقضى زمن طويل على اكتشاف فرايدي لمبادئ الحركة الكهربية قبل بدئ بالتوسع في صنعه صنعا تجارياً . مع ذلك لم يكسب فرايدي مبلغاً واحداً من اكتشافه هذا وورثته الشرعيون لا يتلون رجاءاً عليه مثلاً ينال ورثة الاميرال نلسن لاتنصارو في معركة طرف الغار

واذا نظرنا الى الفرنسيين وجدنا انهم لا يكافئون رجال العلم عندهم بما يكفي لمحتهم . ولكنهم يقيمون لهم تمائيل ضخمة حينما يموتون ويدعون الشوارع باسمائهم . ولعل التمثال او تسمية الشارع باسم عالم راحل اقوى باعثاً على شحذ الهمم من زيادة المرتب او دفع المعاش للورثة

ولا ريب في ان وضع نظام لمكافأة العلماء بصطدم بعقبة كؤود هي الصعوبة في تقدير قيمة اكتشاف علمي في الوقت الذي يكون العالم قادراً ان ينتج نتائج هذا التقدير . وقد يجيء اعتراف الامة باكتشافه بعد موته او بعد ما يبلغ من السن ما لا يفيد معه جمع المال . والمرجح ان الجان التي تمنى لمكافأة العلماء تنهم بما يكشف من الحقائق الجديدة اكثر مما تنهم باساليب جديد للبحث . فحسب مثلاً على ذلك منع جائزة نوبل للعلم الى باتنت ومكلود لكشفهما الانسولين — المادة التي اذا حقنت في الدم ازالته اعراض البول السكري . فان كل المواد التي حُفرت قبل الانسولين كانت تجرب في كلاب حتى ينظر في ما لها من اثر في مقدار السكر في الدم . ومن المعروف ان تحليل الدم تحليلًا دقيقاً حتى يعرف ما فيه من السكر عمل دقيق جداً وخصوصاً متى كان الباحث يشتغل بنقطتين فقط من الدم . هذا التحليل لم يبلغ الدرجة من الدقة التي بلنها الآن الا بعد ٦٠ سنة من البحث الدقيق في مئات المعامل الطبية والفسيولوجية وقد استغرق ارتفاعه وقتاً اطول واتضح دقة ومهارة اعظم مما اتضح كشف الانسولين في تورنتو فاعطيت الجائزة لمكتشي الانسولين لا للذين مهوا السبيل لاكتشافه

فاذا وضع نظام لمكافأة العلماء حسب قيمة مكتشفاتهم فلا شك ان كثيراً من المكتشفات العلمية تبقى مجهولة لا تنال المكافأة الجديرة بها . ما من نظام مهما كان محمداً يستطيع اصحابه التنبؤ بما يكون حكم المستقبل على مكتشف من المكتشفات وفوق ذلك

فانه يحول العلماء عن البحث العلمي المحض الى البحث عن امور تسترعي الانظار حتى يفوزوا بالمكافآت . غلو وهب احد الاغنياء من خمسين سنة مكافأة قدرها مليون ريال لمعلم لمن يكشف مادة اذا حقنت في الدم ازالته اعراض البول السكري لتحويل كثيرين من الباحثين الذي وضعوا الاسلوب الدقيق لتحليل الدم عن بحثهم هذا الى البحث عن الانسولين ولعجزوا عن الاثنين

ثم لننظر في امر آخر . ما من اكتشاف كياوي اخرى بالمكافأة من اكتشاف عنصر جديد . ولقد كشف في السنوات الاخيرة اربعة عناصر جديدة . ولكن هذه العناصر لم تكشف الا بتطبيق قانون موزلي الذي يبين علاقة محدودة بين طيف اشعة اكس وعدد العناصر الجوهري . ولم يحصل موزلي الى وضع هذا القانون الا بعد مباحث حجة وقياسات دقيقة فهم عنها شبه اداة يستعملها الكياوي في كشف العناصر الجديدة . مع ذلك ارجح ان قانون موزلي لم يذكر في الصحف على الاطلاق حين كشف وأرتب كل الارتياب في هل يرضى الشعب عن توزيع اموال الدولة على امثال موزلي مكافأة لعمل لا يدرك قيمته ثم ارتأى الاستاذ هداين ان انشاء نظام بكافاً به العلماء حسب قيمة مكتشفاتهم لا يفي بالفرس ولذلك اقترح انه يُمنح للاستاذة والباحثين في الجامعات والجمعيات العلمية مرتبات تكفيهم ليكونوا في بسطة في العيش . وعنده انه يجب الاهتمام بنوع خاص بالمباحث العلمية المحضة ، وان يُفصل اذا امكن ، بين رجال البحث العلمي المحض ورجال التعليم . اذ قد يكون احد الباحثين من اقدر الناس على المباحث العلمية واستنتاج النتائج منها ولكنه قد يكون من اخفهم في سرد الحقائق على جمهور المتعلمين ثم قال

لقد مضى الوقت الذي نستطيع فيه ان نكافئ فراداي وهرتز وباستور ولكننا نستطيع ان نكفل خلفائهم ما يمكن كلاً منهم من تربية عائلة مؤلفة من خمسة اولاد وتعليمهم تعليمًا راقياً والحصول على بعض الكماليات كاتوموبيل صغير . انني لا استطيع ان اذكر الآن منصب استاذ واحد في بلاد الانكليز او فرنسا يضمن هذه الشروط . فعلى رجال البحث العلمي ان يختاروا بين ترك البحث الذي تفرغوا له او عدم الاقبال على الزواج او تحديد العائلة . والي اعرف كثيرين من اكبر رجال العلم الذين تركوا البحث العلمي فصاروا صحافيين او تجاراً فكسبوا اموالاً طائلة ولكن ماذا كسب العالم — بل كم خسروا وبعضهم يكتفي بولد او ولدتين وفي هذا خسارة ايضا لان جانباً كبيراً من المقدرة العلمية يورث

## حاضر العالم الاسلامي

التطور الاجتماعي<sup>(١)</sup>

### أثر التعليم الغربي في البلدان الشرقية

كفى دليلاً على ما لهذا التطور الذي نشهده اليوم في الشرق من الشأن والعظمة ، ما هو مقبل في افق الحياة الشرقية من ضروب الانقلاب ، وتجدد المنازع والانتقال من هيئة الى هيئة ، اذ ان المؤثرات الغربية الفاعلة فعلها العظيم في تحول اشكال الحكومات والاوزاع السياسية ، والمعتقدات الدينية ، والتطورات الاقتصادية ، هي فاعلة ايضاً في اطوار النظام الاجتماعي ، وليس شأنها في هذا المقام بأقل منه في سائر مواضع الانقلاب الشرقي . وقد اتينا في الفصل الثالث من هذا الكتاب على بيان موجز عما لمؤثرات الغربية من الشأن في الاطوار والتلرات التي تقدم الكلام عليها . وغايتنا في هذا الفصل ان نبسط الكلام على التطور الاجتماعي الحادث اليوم في العالم الاسلامي

لا سراء في ان هذا التبدل خطير عظيم ، على كونه لا يخلو من غموض يظهر في بعض المواضع ، خلافاً لسائر آفاق الانقلاب الآذنة بكل جلاء ووضوح . والسبب في هذا الاستنباه هو ان للمادات المتأصلة والتقاليد المتمكنة في حياة الفرد والامرة والجماعة في المشرق سلطاناً قوياً وشوكة نافذة ، يحملان غير المتمميين من اهل الاستقصاء في شؤون الشرق على ان يحسوا الى القول المؤكد بأن هذه المادات والتقاليد لم تبرح على حالها القديمة من الرسوخ وشدة التأثير ، بحيث على زعمهم ، لم يتناول التطور الحقيقي داخلها مثلاً تناول خارجها ، ولا تنقلت روح الانقلاب في باطنها كما احاطت بظاهرها ، ولو بلغ الانقلاب المادي وتحول ظاهر الحياة ما بلغنا على ان هذا الرأي الذي يقول به هؤلاء القوم الذين لا يعولون على التحقيق في المسائل ، هو مما لا يميزه اهل العلم والبعث ذوو النظر النافذ في امرار الانقلابات ، وان الشرقيين انفسهم ليستهوون بهذا القول وامثاله ،

(١) هذا الفصل من كتاب حاضر العالم الاسلامي الذي وضعه الدكتور لوترب ستندرد الاميريكي ونقله الى العربية عجاج افندي نوعيش بلغة فصيحة وعلق عليه حواشي مسبهة غريبة المادة العالم المحقق الامير شكيپ اولسلان

و يفندونه بالحجة والبرهان ، و يؤيدون حدوث التطور الاجتماعي و نتائجهُ بسنة التحول التي لن يجد لها الناس تبديلاً

واهل الشرق لعمري على حق فيما يقولون و يبينون ، فان قيل ان الشرق صاعد بمعراج الترقى مادياً ، من حيث هو لم يزل على حاله من السكون والجود والغرارة من الجهة الاجتماعية فانما ذلك قجامل ونام عن الواقع ، و مكابرة في الحقيقة التي بات لا يختلف في ثبوتها من اهل الاستقصاء الصحيح اثنان ، اذ ان الانظمة الاجتماعية تبدل ابدأ بالموثرات المادية الحسية ، تبدلاً لا يقل عن ذلك الذي يتم بقوة الموثرات الادبية المعنوية ، و الآراء والمجودات . يستطيع من ينظر في ما دون العرض الغاشي ، نظر المتأمل السبصر ، ان ينكر ما للقطر الحديدية والبرود والاسلاك البرقية من قوة العمل والتأثير في سير الترقى الاجتماعي والادبي والحضاري ؟ اما من شأن ، اجتماعي ومادي ياترى ، لما يقتبسه الشرق من الغرب و يأخذ عنه من فئات المحدثات والمخترعات ، بين ثمين وقائه ، وخطير وحقيق ، و ضار ونافع ؟ . انخلو من معنى كون قبر صاحب الرسالة الاسلامية في المدينة المنورة غدا كالنكوكب تلالاً في المصاييح والاضواء الكهربائية ، وان الرفاع البريدية المصورة صارت تباع على ابواب الكعبة المقدسة في مكة المكرمة ؟ اجل ، قد يستغرب المدقق اول الامر من ان المؤذن اضحى يذهب الى المسجد راكباً قطاراً كهربائياً ، وان التاجر المسلم اخذ يخرج من مخدع حرمه فيتناول صحف الصباح فيقف على انبائها واخبارها ، ثم يمتطي سيارة الى بيت تجارته ومعه سجادة الصلاة . ثم اذا ما فرغ من اقامة الصلاة انقلب تارة الى تلفونه وطوراً الى آلة الاملاء يفرغ فيها نصوص الرسائل والكتب التجارية فلماذا نحن نسلم بان لمسجد ومخدع الحرم وسجادة الصلاة شأناً مؤثراً في حياة المسلم وتكييف معيشته على الجملة ، حينما تنكر ما لجميع المحدثات والمخترعات التي اخذها الشرق من الغرب من التأثير في تكييف حياة المسلم الاجتماعية ؟ اصف الى هذه الاسباب الحسية المادية ، الاسباب الادبية المعنوية مثل العلوم الطبيعية ، والوسائل الغريبة الحديثة التي جعلت قتلعي والراحة ، وتحرر المرأة نوعاً ما ، فتبدو لك لحال اهمية التطور الاجتماعي الحادث اليوم ، واتساع افقه

على ان هذا التطور الاجتماعي قد اتسع نطاقه في الاقطار الشرقية التي هي أكثر تعرضاً من سواها لتيار الموثرات الغربية وكان مبدأ ذلك منذ نحو من نصف قرن . لا عاد المستشرق المنفاري قُمباري الى القسطنطينية سنة ١٨٩٦ بعد غيبة من الزمن طالت



اربعين سنة ، دهش حقاً عما شاهده من عظيم التحول والانقلاب ، والاستانة عهدئذ راسفة بالاضلال الحميدية ، فقال : « عند ذلك طفت أسائل نفسي أهؤلاء يا ترى هم الترك الذين رأيتهم سنة ١٨٥٦ ، وكيف قدمت جميع هذه التطورات الكبرى ؟ ولشد ما كان عجبي لما اخذت اقلب نظري في مظاهر المدينة وصورها فرأيت المباني الحجرية الجديدة ، قد قامت مقام الخشبية القديمة ، والاسواق ، والشوارع ، دبت فيها عوامل الحياة ديباً ، فجرت فيها المركبات المزينة تقهرها الجياد المطهمة ، والعطر الكبريتية تنساب في جميع الانحاء ، كل ذلك ما لم اره في مثل هذه الاسواق والشوارع وهي اذ ذاك مختلط تزدهم فيه الدواب والعجلات القديمة الطراز . وسمعت جلبة الآلات المتحركة تحالطها اصوات المؤذنين الذين يجارون الله من على رؤوس المآذن . فظهر لي من جميع ما شاهدت وسمعت ، وعرفت وخبرت ، ما هو مناقض للقول المأثور ان « لا بدعة في الاسلام » . وقد كان دهشي اشد وعجبي أبلغ لما دخلت المنازل والبيوت فلم يكن يوسمي سوى الاعظام والا كبار ، ليس لما شاهدته من كينيات التحول الظاهرة فقط ، بل ايضاً لما هو اجل قدراً من التطور الحضوي الكبير . فبدأ لي ان طبقة الاندية ( اي المتنبذة ) في الاستانة قد تبدلت من حال الى حال ، وانتقلت من دور الى دور ، في مجتمعا وطرازها الخارجي وطرق اتصالها بالثريين »

وينظم شمباري شأن الارتقاء الداخلي كما ينظم شأن الارتقاء الخارجي ، في الطبقات التركية التي تناولها التهذيب والتعليم ، فقال في هذا المعنى : « قد غدا التركي اليوم يرتاح الى العادات والآداب الغربية ارتياحاً كبيراً مشهوداً ليس في المظاهر والصور الخارجية فقط ، بل في اسلوب المشية المنزلية ايضاً ، وذلك من صفة الاناث والمتاع ، وآداب المائدة واحترام المرأة ، وغير ذلك . ان هذا الطور الجديد لجيل الشأن ، لانه معلوم ان الشعب الذي يقبل على تشرب العوامل وقبول المؤثرات الغربية السائقة الى الترفي العقلي ، عند ما يصفوا اعتقاده بان هذه المؤثرات انما هي صالحة له ، لا يستطيع الاقلاع عن مألوف عاداته الثابتة الصبغة ، المتأصلة في مزاجه وطبيعته ، الا بشق الاقنس . والترك قد لقوا الشدائد في هذه السبيل ، فذللوا العقبات ، وتغلبوا على التكاه ، حتى ضربوا من التجدد بسهم وافر . ورأيت ان الشعور الشديد بضرورة ملائمة الحضارة الغربية والتفوق بها ، قد عم المجتمع التركي بأمره حتى رجال الدين . ولكن جماعة أهل

الرأي على اختلاف في كيفية الطبع واسلوبه ، فبعضهم يبتغون اعطاء ما يودون اخذه عن الحضارة الغربية صفة وطنية وصبغة قومية ، والبعض الآخر على الفقد من هؤلاء ، اذ يبتغون التمثال تهذيبنا العقلي على علانته . و يأبون كل تكييف له ولو قليلاً »

والامر الامم هو ما شاهده قمبراري من شأن النساء المحدثات القابلات في اكسار بيوتهن ، وقد تغيرت الآن حالهن وتحولت صور حياتهن الى حد يقضي بالحب . قال قمبراري : « وازيد القول تأكيداً ان المرأة التركية قد تبدلت اساليب حياتها تبديلاً شاملاً عفا معه كل اصل قديم خلال الاربعين سنة الاخيرة . ثم ان هذا التطور قد تم امره بسببين : الاول اعتقاد الترك بان التجدد ضروري لهم في هذا العصر ، والثاني الضغط الشديد الطاريء من الخارج » . واذ لاحظ قمبراري انتشار تعليم البنات وزيادة نصيب المرأة في القيام بتدبير الحركات الاصلاحية وتنظيم الدعوات وبثها في هذه السبيل ، قال : « ان هذا الامر حيوي للامة لانه متى ما شرعت المرأة تقوم بواجباتها في الحياة المنزلية بصفة كونها حاملة من عوامل الارتقاء الحديث ، فان الاصلاح الحقيقي لا بد له من ان يثمره في المجتمع والدولة والحكومة »

ويبين « خوجه بوخش » ، المسلم الهندي الغر ، وهو من اهل الاطلاع الصحيح على شؤون بلاده ، ان الحياة الاجتماعية في الهند ضدت في تطور كبير وذلك بسبب ما نشرته من المؤثرات والعوامل الغربية ، كما هي الحال في تركيا ، ويوضح خطورة هذه الادوار الشديدة التي لا بد من اجتنابها ، ادوار الانتقال من حال الى حال ، والخروج من التقدم والولوج في الجديد . وهو متشائم من هذا ، لانه يعترف بان « دور التطور انما هو يحكم الضرورة الى حد معلوم ، دور فساد في الآداب ، وانحطاط في الاخلاق ، وعبث بالدين ، بما قد يحسنه عرفنا ، ويؤزل ، ومرضاً ويدرأ ، ولكن لا مبرى . لهذا سوى كرور الايام » ولكن هذا الخبير الكبير ، مع علمه بجميع ما ذكر فانه لا يقلل من خطورة الدور الحالي الذي اقل ما يقال فيه انه حاد لاركان النظام الاجتماعي القديم جداً فقد قال : « ان اوضح فحمة لهذا التطور هي تزول نظامنا القديم القائمة عليه حياتنا المنزلية ، وعاداتنا الاجتماعية . وسبب هذا التزول انما هو تيار الحضارة الغربية ، وهذا الامر الواقع اظهر ما يكون في موضعين : من جهة ذاتنا الدينية ، وحياتنا الاجتماعية . ان النظام القديم ، على جميع عيوبه كان مشتملاً على غنا بالجملة واقية » . اما اليوم فقد انهار هذا النظام القائم على ضيق المدارك



المستشرق الجزائري قمبري من ترجمته في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٣  
مقتطف مايو ١٩٢٦  
امام الصفحة ٥٢٤



لا بل على التظاهر بخوف الله وطاعته ، وحلّ محله « استقلال فكري عملي غريب . ففت صفة احترام الماضي ، وأكرام الكبار والشيوخ ، واعتبار قال فلان وروى فلان . كان الاب في ظل النظام القديم ربّ العترة ووليها الحميم ، وكانت كلمته فيها شريعة مطاعة وامراً مقضياً ، وكان حارس مقامها وراعي حرمتها ، وحافظ شأنها . اما الآن فقد اصبح مجرداً من جميع المنزلة التي كان عليها من قبل ، وراح اصغر فرد من افراد الاسرة يبتغي الاستواء معه في كل شأن من الشؤون ، وينازعه السيادة في كل امر من الامور »

ويأسف المستر بوخش اسفاً لما هو منتشر من تيار الاسراف والتبذير والانفاس في الترف ، وذلك ولا شك ناشئ من اقتباس عادات الاوربيين وتقليد في جميع اساليب الميشة تقليداً اعنى جامكاً للضار والنافع والفت والسمين . ثم يسائل المستر بوخش نفسه : « ماذا لم يرمي تم في الهند ؟ اتنا قد اتخذنا ازياء اورية في لباسنا ، واساليب اورية في معيشتنا ، ولم نكتف بذلك بل جاوزناه الى عادات شرب الخمر والمقامرة والميسر ، ولكننا لم نقصد شيئاً من الفضائل الغربية ، فيجب مداواة العلة قبل استئصالها وتطبيب السقم قبل الاعضال . يجب علينا ان نحلم من اوربا ولكن دون ان نهدر في سبيل ذلك كينوتشنا الادبية ووجودنا المعنوي . اتنا لم ننتبه الى الخطر الذي حاق بنا فسرنا في التقليد سير ضلال ، وجلّ ما حصلناه اتنا خضنا غوصة قليلة في التاريخ الانكليزي والاوربي ، ثم طفقنا لادري ديننا وآدابنا وتاريخنا وتقاليدنا . ولم ندرس ماضيها ولا اطلعنا على انباء حضارتنا ولا هتينا ركناً جديداً ، ولا شيدنا لمجتمعنا قواماً قوياً حديثاً ثبت به غير متزعزع على صروف الدهر وتقلبات الازمان . وعلى الجملة فاننا قد افسدنا حياتنا افساداً من حيث لم نباشر لذلك اصلاحاً »

ويؤكد المستر بوخش القول مثل قمبري ، ان المرأة الهندية سائرة في سبيل القهور ، اذ اقتضى العصر الذي كانت هي فيه سلمة تباع وتشتري « فصارَت المرأة المسئلة اليوم في الهند تسلم وتهذب على ازدياد . وضدت تعرف حقوقها وتحسن الدفاع عنها . نعم ان نظام « البردة »<sup>(١)</sup> لم يزل شائعاً ولكنه ليس من الشدة والايجاب الزولة كما كان منذ خمسين سنة خلت ، بل انه اوشك بسقط ويندثر ، وشرعت النساء يحدثن في نيل حقوقهن الى ان يبلغن اليوم الذي يدركنا فيه السوي الكامل لقرور المرأة الشرقية . كانت نساء

بلادنا منذ اربعين سنة موضوع الاحتقار بل خشونة المعاملة من ازواجهم . اما اليوم قد تبدلت حالهم كثيراً ، وبنَّ يملكون لنيل جميع حقوقهم ، واعزاز مقامهم

بهذين البيانين — الموصوف بهما التطور الاجتماعي في الشرقين الادنى والادنى — ندرك ماهية الانقلاب الحادث اليوم في الشرق . ثم ينبغي لنا ان نذكر ان هذين الكاتبين قد وصفا حال الطبقات الراقية المتهدبة في المدن والخواصر الكبرى ، والحقيقة ان الاختلاف صار سيراً عظيماً وانبتْ اثباتاً شاملاً ، في جميع آفاق المجتمع ، متناولاً طبقات الامة الواحدة بعد الاخرى ، وتراءء دائماً على اتساع وامتداد

ان انتشار التعليم الغربي في الاقطار الشرقية خلال بضعة العقود الاخيرة ليدعو للاعتبار لانه قد تقضى ما هو معهود في الشرق منذ القدم من نظم التهذيب والتعليم . فقد كانت اصول فن التعليم الجارية على سنن التقليد في جميع الشرق ، من مراكش حتى الصين ، لا تخرج عن حد تحفيظ الكتب الدينية والاسفار المقدسة تحفيظاً مقروناً بتعليم فروع الدين وممارسة شعائره . وكان الطالب المسلم او الهندوسي يقضي سنين عديدة يتلو على معلمه او مدرسه فصولاً من الكتب الموضوعة بالمرية الفصحى او السنسكريتية ، الكتب التي لا يستطيع ادراك معاني عباراتها وتراكيبها ، ولا فهم اغراضها ومدلولاتها ، فكان نظام التعليم على هذا النمط حائلاً شديداً دون اتساع المدارك العقلية ، فتبطل القوى الدماغية جميعها ما عدا قوة الذاكرة ، وتذهب قوة الابتكار العقلي

ولم يبرح هذا النظام القاسم متبعاً حتى اليوم في بعض الشرق ، وما انتكت الملايين من النشء الشرقي تقضي الاوقات الثمينة في معاناة التعليم على هذا المتوال الحائل دون نمو القوى العقلية والادراكية . على ان نظاماً جديداً شرع يماشي ذاك القديم متنازعا له وملاشياً اياه وهو يشجع وينتشر في جميع المحيط التعليمي ، من كتاتيب الاطفال حتى الجامعات والكليات الكبرى ، فصار الناشئ الشرقي يرتفع اغايق العلوم على مناهج غربية صحيحة ، وهذه المنشآت العلمية الحديثة الطراز هي على ضروب مختلفة . فهناك الى جانب المدارس والكليات والجامعات — التي تعلم تعليماً حرّاً وتمتد الطلاب للقيام بالخدمة الحكومية او المهن الحرة — عدد كبير من المدارس الصناعية والزراعية تخرج للشرق خلائق الفنيين والزراعيين والمهندسين ، ومدارس دور المعلمين تعد المعلمين اعداداً حسناً يأهلون به لتعليم النشء المقبل ويثقف عقولهم على الاصول الصحيحة والاساليب السليمة

والمدارس الاميرية والخاصة لا تفي في توسيع التعليم على الطراز الغربي وفي زيادة نشره في الشرق . وقد كانت من شأن جميع الحكومات الاوربية الاخذ بنصرة التعليم الغربي في الاقطار الداخلة في سيطرتها وحكمها ، ولا سيما الحكومة البريطانية في الهند ومصر بينما هناك البعثات التبشيرية النصرانية المختلفة قد انتشرت وانبثت في افاق المشرق ، وانشأت عدداً كبيراً من المدارس والكليات ، وبينما كثير من الحكومات الشرقية مثل تركيا والحكومات الوطنية في الهند باذلة غاية المستطاع لنشر التعليم الغربي في شعوبها ورعاياها نشرأ متواليًا مباركاً

على ان النتائج الحاصلة الى اليوم ليست غاية في الكمال المطلوب . ولا غرابة في ذلك لأن الدور دور تطور واتقلاب ، وتشير وتبدل ، ولان التقاليد الفاسدة التسلسلة من ماضي الاجيال ما افكت تمارض جهد الاقوام الساعية يجد في سبيل تحرير التعليم من جميع النقائص التي لم تزل عالقة به . لهذا السبب الجدير بالاعتبار نرى سواد الطلاب الشرقيين الى اليوم ، اميل الى الاعتماد على ذاكرتهم وحافظتهم ، منهم الى الاعتماد على عقولهم وقوى مداركهم ، يؤثرون اجنياز عهد الطلب سرعاً حتى يدركوا ما تشره اليه قلوبهم من نقلد الوظائف والاعمال الحكومية ، على التضلع من العلوم والتحكم في المعارف مما يكسبهم الجدارة للاختصاص بمختلف الفنون والصناعات التي لا بد ان تكون بمقتضى سنة الترقى الصحيح . ولما كانوا على هذه الصفة المتقدمة كانت النتيجة ان اخذ كثير منهم يحيطون دون الوصول الى الغاية فيحل بهم الاجتناس ، ويحققون سعيًا وراء امانهم فتشقى عليهم الحال ، هذا وقد اجتزأوا ببعض العلم اجتزاء لا يكسبهم القدرة على ضروب الاعمال النافعة والمهن المنتجة . فترام يسرون في الحياة على غير هدى لا يسعون الى غاية مقصودة ولا يشدون غرضاً بعينه . كل ذلك يحملهم على الانقلاب اعداء مبغضين للروح الغربية ، ثم يسوقهم هذا الى بث اسباب الثورة ويذر بذور القلق الفوضوي . في هذا الصدد اجاد « السر الفرد ليل » في وصفه سيئات التعليم الغربي في ربوع الشرق فقال في شأن الهند : « لامراء ان الجبل انما هو علة شرور كثيرة و بلايا عديدة في دائرة المجتمع ، وقد قام كثير من الفلاسفة وحمله العلم في القرن الماضي ينادون ان التعليم الكافل لتثقيف العقول وتوير الاذهان هو انجح دواء و افضل ذريعة لشفاء العالم ونجاته مما هو غارق فيه من بحر الضلالة والجهل » ، وقام ساحة خبراء مثل « ماكولي » يبينون للأ ان التعليم على هذه

الصفة هو السبيل الفضلى لخلاص العالم بإسره من المضلات السياسية ، ومن الخال التي قد استعمل فيها امتنان حرمة القوانين والانظمة والاحكام . فذلك بات ضرورة لازب على الحكومة البريطانية ان تجرب القيام بتجوير الهند تجوياً عقلياً ، حاسبة هذا العمل خير مبرر لحكمها تلك البلاد . « على اننا قد عرفنا بالابتلاء وتقرر لدينا بالاختبار منذ مشرعنا تقوم بذلك ان التعليم ، مع كونه الدواء الشافي لامراض عديدة وكونه ضرورياً لا بد منه لاتمام الارتقاء الاجتماعي الصحيح ، فانه اذا لم تحسن ادارته كل الاحسان وتوفى وسائل تديره القسط الاكبر من الاجادة والاحكام ، اقلب بقوة فعله وعمله سماً قاتلاً لتولده منه جرائم الفساد والاضطراب ، بعد ان كان خير دواء يروجي بها الشفاء . ولا غرابة في ذلك لان التعليم على هذه الحال اخذ مفعوله يسري وفواعله تشند اختصاراً في مجتمع متزحل الارقان متداعي الجوانب . ثم من شأن هذا التعليم ان ينقض ما ينقض ويحرف ما يحرف ، ويبيع ضعاف الادمغة ، ويستثير مساريع الاطماع ويبيدي الآمال بما لا يستطيع تحقيقه في الحال ، فيحمل الاخفاق اهل البلاد على السخط والغضب فتضطرم نار ذلك اضطراباً »

غير ان بعضاً من الغربيين اهل العناية بشؤون الشرق ، فخص بالذكر منهم رجال الاستعمار ، اخذوا يقومون ويقطدون للمخاطر السياسية والاجتماعية المنبشة من جانب هذه الطبقات المشتملة على الذين اتينا على ذكرهم من ذوي العلم الناقص<sup>(١)</sup> وانشأ المستعمرون يمزون السبب في انتشار روح المقاومة للغرب الى التعليم الذي جاؤا بمنهجهم واساليبهم . فاللورد كرومر على سبيل المثال ، يرتاب شديد الارتياب في شأن المصريين الذين تلقوا العلوم الغربية . وقال موظف بريطاني هندي شهير ان علة الاضطراب في الهند ناشئة عن « نظام التعليم الذي نشرته بريطانيا في البلاد »

(١) كثير من مؤلفي الادبيين ورجال سياستهم يحذرون حكوماتهم من اطلاق التعليم في المستعمرات ، بحجة ان الغالب على النشره للتعليم هو النزوع الى الثورة ، اذ كانوا يقرأون أموراً « نسي عقولهم مضها » وقيسون ائمة فاسدة فيتميون ويتميون . ومن جهة شواهد ذلك تلك المقالة التي عربناها عن « مجلة باريز » والتي صاحبها يشير بامانة الة العربية في المغرب واقامة الفرنسيون مقامها بشرط ان يكون التعليم قاسراً على ما يلزم لامانة هذه واحياء تلك لا غير . والحاصل انهم يريدون نزع العلوم الشرعية من بين المسلمين ، ولكن يضمنون ان يحملوا مكانها العلوم المصرية ، لتلائمي بها قوس الامم ، اذ يطمون ان لا يجتمع العلم والذل في محيط واحد سواء كان عدلاً شرعياً اسلامياً او علماً اورياً عسرياً او علماً جليلاً للفرن



وهؤلاء المرتابون المشائمون المستعمرون ، الذين يقولون ما يقولون من ان التعليم هو سبب نشوء الاضطراب في الشرق ، يتناولون عن انه لا بدّ لادوار التطور والاقطاب من ان يصحبها ضرور وآفات ، وعوارض فاسدة ، بطبيعة الحال دون مرد . ولكن هذه الحقيقة الكبرى لم تحف على الحكماء من اهل الاستقصاء ، فكان شأنهم في درس تطور الشرق خلاف شأن اولئك المرتابين ، اذ قالوا ان التبدل والتغير في انظمة هذا المجتمع الانساني لا يكون خالياً من تقائص تمتوره وعيوب تصاحبه ، ومن هؤلاء الحكماء قمبري الثقة الكبير الذي احاط بالشرق وشؤونيه علماً ، وادرك ان في الشرق اليوم مستوى عالياً يُعجّل فيه جدارة الموظفين الوطنيين ، وبه يظهر صدق امانتهم ، وهم الموظفون القائمون باعمال الخدمة المدنية في حكومة الهند البريطانية وحكومة افريقية الشمالية الفرنسية ( وجيل هؤلاء الموظفين من الذين تلقوا العلوم الغربية ) ، في هذا المعنى قال قمبري : « ان الشرقيين المحافظين المتشددين والاوربيين المتعصبين ، يجادلون ان الاتيان بتهذيبنا الغربي الى الشرق قد ذهب بفنائل الاسيويين ، تلك الفضائل الساذجة القطرية ، حتى غدا الشرقي غير المذهب اكثر امانة واعز شرفاً واشد ابلاء ، واجدر بالثقة من الاسيوي المذهب على الاساليب الغربية . ان هذا الخيال لأفن وخيال فلعل هذه الاوهام تصدق على اولئك النائلين قسطاً قليلاً من التعليم والتهذيب ، ولكن لا تصدق على الاسيوي التام التهذيب الذي وفر في نفسه ان الارتقاء العقلي قائم يحملته على الاساس المكين ، وهو التعليم الوافي الصحيح ، والتهذيب المنظم الطريقة ، والتثقيف السليم الاسلوب والمنهج » .

ثم معاً كان شأن النقص الذي صاحب اساليب التعليم الغربي في الشرق ، فالتعليم هو المتاج الذي لا يستطيع الاّ نهجه ، والباب الذي لا حيدة عن ولوجهِ . وعلى كل فان ما قد بلتته الروح الغربية في الشرق من سعة الانتشار وشدة التأثير ، مما من الاممية بحيث لو اردنا الكلام عليه تفصيلاً استغرق ذلك المجلدات الضخام . ولو سلمنا جدلاً ان الحكومات الاستعمارية قد كان في وسعها ان تحول دون التعليم الغربي الصحيح ، أفلم يكن الشرقي على كل حال قادراً ان يتعلم ما يتعلم على طرق اخرى وينتاج شئ .

اذن خير للشرقي وافضل ان يتلقى العلوم والمعارف في كتب مفيدة صحيحة الاسلوب برعاية الاكفاء من المدرسين والعلمين ، من ان يترك وشأنه ينتج الاساليب الفاسدة والطرق الملتوية ويحبط خبط عشواء .

## خطبة اللورد لويد

في كلية فكتوريا بالاسكندرية

زار اللورد جورج لويد المتدوب السامي البريطاني في مصر مدينة الاسكندرية في اواخر مارس الماضي وحضر حفلة كبيرة في كلية فكتوريا خطب فيها خطبة تهذيبية بلغة استهلها بشكر لجنة الكلية وناظرها ودولة رئيس الوزراء وجميع الحاضرين ثم قال :

تأسست كلية فكتوريا منذ ٢٥ سنة بالاككتاب العام وكان في مقدمة المكتسبين لها الانكليز المقيمون في الاسكندرية ويعود جانب كبير من الفضل في انشائها على كرم السر جورج الدرمن الذي تأسف لغيبته اليوم . وقد اهتم بها سلفي العظيم لورد كرومر اهتماما خاصا وفي قدومي الى هنا اليوم تحية احتواء لذكراه ولعمل الذي عمله لبلاده ولبلاد التي كانت بعدما اطلق البلدان بنفسه

لقد اوجد لورد كرومر شركة ومليدة بين بريطانيا ومصر وهذه الشركة مما تغيرت اشكالها لازمة للشركيين وهذا يجعل استمرارها لا مندوحة عنه . فليتنا ان نقوي كل ما لدينا من وسائل التفاهم المتبادل بين البريطانيين والمصريين والجاليات الاخرى التي توطنت هذه البلاد ، حتى ننجح عن هذه الشركة اعظم المنافع المتبادلة . وقد كان هذا التفاهم المتبادل غاية لورد كرومر من تأسيس كلية فكتوريا بوجه عام ومن تأسيسها في الاسكندرية بوجه خاص وهي غاية اعتقد ان الكلية تحقها

انشئت الاسكندرية لتكون صاحبة العالم المعروف للاسكندر الكبير ، ولتكون حلقة اتصال بين الشرق والغرب . وقد حققت هذه الغاية في عهد ازدهارها الاول وايضا في نهضتها الحديثة على يد محمد علي باشا العظيم فكانت صلة بين الشرق والغرب . وهذه الصلة التي تمثلها الاسكندرية تمثيلا واسما ، تمثلها كلية فكتوريا على وجه مصر

ما من احد اعرف منك يا حضرة الناظر ان المدرسة او الكلية مكان للتعلم والتعليم وان المعلم يعلم بقدر ما يعلم ، واذا كنا نحن الانكليز قد استأنا كلية فكتوريا هنا فاننا لم نفعل ذلك لان لدينا ما نعلمه للغير فقط بل لان هناك ما نريد ان نتعلمه ايضا . ومن بواحي الفخار والتشجيع لكل معهد علمي ان ينشأ في مدينة كالاسكندرية حيث نشأت

فروع كثيرة من فروع العلم وحيث ارتقت الفنون والفلسفة ارتقاء خاصاً، في المدينة التي يحق ان تدعى مدينة الاكتشاف العلمي وسفر اشهر مكاتب العالم هنا عاش افلاطون اعظم علماء الهندسة الذي بقي كتابه في الهندسة مستعملاً في مدارسنا الى اوائل هذا القرن . هنا وضع ديوقستس علم الجبر وابولونيوس علم القطوع المخروطية . هنا قاس اراتستينس قطر الارض لأول مرة في التاريخ وقال ارسترخس بدوران الارض والسيارات حول الشمس قبل ما قام غيليو بالي سنة . هنا انشئ علم القوى المائية (هيدروستاتيك) وعلم التشريح في مدرسة الطب العظيمة . هنا استنبط المصنوع وغيره من المستنبطات الكثيرة القيّمة . ان الرياضيات والعلوم الطبيعية لم تنهض نهضة تساري هذه النهضة سوى في القرن التاسع عشر . وقد اخذ الباحثون يكشفون حديثاً ان الامبراطورية الرومانية مدينة بجانب كبير من نظامها الاداري للبطالة

واذا كان اشتغال اليونان بالعلوم، واندفاعهم وراء البحث عن الحقائق، الباحث الاكبر على الارقاء العلمي الذي تم في الاسكندرية في ذلك العصر، فان ارتقاء الفنون والفلسفة بنوع خاص سببه اسكتاك العقول من مختلف الاجناس التي اجتمعت في بقعة بين اوربا واسيا والفرجية ينسل شواطئها بحركة وحي والمهام . والباعث على اجتماع تلك الشعوب فيها هو هو الباحث الذي حملنا—و نحن شعب مختلف عنهم كل الاختلاف—على التعلق بهذه البقعة التي وقت امامها منارة الاسكندرية رموا للنور والطائفة

نحن الانكليز لنا في كلية فكتوريا وسيلة نوادي بها خدمة للخير العام فاذا نستطيع ان نفعل . اسمعوا لي ان اقرأ لكم فقرة لارصن الكاتب الاميركي الكبير ضمنها رأيه فينا ومنها نستطيع ان نستخلص صورة لما نستطيع ان تقدمه بواسطة معاهدنا— قال ارصن : « بما يحيل الشعب الانكليزي شعباً ذا شأن هو صفات الافراد الذين يتألف منهم . انهم رجال احرار اقرباء يعيشون في بلاد فيها الحياة بآمن من الطوارئ ولها مقام رفيعة عالية . انهم قوام هذا العصر وليس ذلك اتفاقاً بل هم يفعلون ذلك بتخليتهم المتعززة وكثرة الافراد المقتدرين بينهم . لقد انكر البعض ان في الانكليز نبوغاً ومما قيل فيهم فلا ريب ان رجالاً من اكبر الرجال عقولاً ولدوا في بلادهم . وقد استنبطوا اعظم المستنبطات او طبقوها . اجسامهم سليمة وهم ذوو ثبات عظيم في الحرب والعمل وقوانينهم كريمة تمنع الرق وتؤيد الحرية واذا كان عندهم استبداد فذلك ثانوي لا يدمر ونجاحهم ليس قائماً على الحظ بل لقد اظهروا ثباتاً واستمراراً في مقدرتهم قروناً كثيرة »

وأكرر القول بان الاسكندرية حلقة الاتصال ويجب ان تكون وسيلة للتفاهم واليهما ننظر نظراً خاصاً في توطيد رابطة التفاهم . وليس من وسيلة لتوطيد هذه الرابطة افضل من كلية تعلم الشبان من مختلف الاجناس المبادئ البريطانية العليا . فكلنا مشتركون في سعي واحد للتفاهم المتبادل . وثمرات التفاهم في هذا العمل هي السلام والطأينة والارتقاء . لذلك ارحب باجتماعنا في منتدى كلية فكتوريا لانني اشعر ان روح التفاهم يكون في هذا المنتدى اوضح واغنى اثرأ منه في اي مكان آخر

وما هي كلية فكتوريا . كلية فكتوريا ايها السادة مدرسة انكليزية تفتح ابوابها لكل الاجناس . لم يحسن لهذه المدرسة ان يكون لها كل الشأن المنتظر في تربية النش الخلط في الاسكندرية وغيرها من مدن هذا القطر لاسباب بعضها مالي والبعض الآخر ناجم عن الحرب الكبرى . وستندارك هذا الامر في السنوات المقبلة . لهذه مدرسة على كثرة الوسائل التهذيبية التي تقوم بها ترى قليلين من آباء النش الجديد يهتمون بها او يفهمون غايتها . فن الانصاف ان نشهر عيذاتها . ان معلمها من الابكليز الذين نشأوا على مبادئ الحياة العامة والحياة المدرسية في انكلترا . وما يحصله الطلبة فيها يوازي ما يحصله طلبة كليتنا في انكلترا وما أكثر علامات الشرف التي حازها خريجوهذه الكلية في بلاد الانكليز . في السنوات الماضية — بل في السنة الماضية فقط فاز كثيرون من ابناء هذه الكلية في جامعات انكلترا حيث تجدون الآن نحو ٣٠ طالباً من ابناء هذه الكلية السابقين . وقد بلغني ان مجلس الامتحان لشهادة اكسفر دج كبر دج اظهر اعجاباً الشديداً بمعارف تلاميذ فكتوريا — هذا فيما يتعلق بالمعوم

ثم هناك تربية الاخلاق . ان النظام الذي نحسبه في انكلترا اقوى العوامل في تربية ملكات الشرف والشعور بالمسؤولية والصدق وضبط النفس والثبات وغيرها من الصفات التي لا مندوحة عنها لانشاء الوطني السامل ، اقول ان هذا النظام الكامل يستعمل في هذه الكلية كما يستعمل في انكلترا . وهو يستعمل هنا رغمًا عن كثرة الاجناس التي يتألف منها مجموع الطلبة . وهذه الروح قنّى ايضاً في الالاماب على اختلافها ، القبول والكرؤك وقرق الكشافة

وقد بلغ من نجاح هذا العمل ان الحوادث التي حدثت في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢١ لم تؤثر في علاقات الطلبة بعضهم ببعض فلم يحدث بينهم قور ما . وما يدل على استمرار هذه الروح ان ابناء الكلية السابقين لا يزالون يجمعون اجتماعاتهم الشهرية يؤلف بينهم

في ذلك محبتهم للأيام الهنيئة التي قضاها في محيط انكليزي في كلية فكتوريا . انهم ينظرون اليها الى الآن نظرم الى بيت لم ثانٍ ومحبتهم لها توحيديتهم  
وقد جمعكم ان تعلموا ان ابناء الكلية السابقين من ثمانية اجناس او تسعة اجناس مختلفة وان من الطلبة الآن ٣٠ في المائة مصريون و ٢٠ في المائة انكلوسكسون ومنهم يونان و يهود و ايطاليون و ارمن و سوريون و احباش وغيرهم

كل هؤلاء لا يمضي عليهم وقت طويل حتى يتشبعوا بوجهة النظر البريطانية بفضل المشرة الوثيقة بين المعلمين والتلاميذ فيصيروا قادرين ان يفهموا اساليبنا و يعطفوا عليها . لدينا مشر الانكليز مثل يقول ان « البرهان على جودة البودنج اكلا » و الشبان الذين تخرجهم هذه المدرسة فخر لكل الامة ولا أشك في انهم سيكونون فخرًا لمصر و اود كثيرًا ان اشعر بان كلية فكتوريا تحب تقرأ من نغبة الموظفين والمعلمين والتجار في هذا القطر . متى تسنى للجمهور ان يعرف عن هذه الكلية اكثر مما عرف عنها في الماضي يتنبه الوالدون الى ان تعلم اولادهم فيها ينمي فيهم من الشعور الانكليزي ما يكون كافياً لمعلم صلة للتفاهم بين الشرقي والغربي كما كانت الاسكندرية في ايام عظمتها على عهد البطالسة علينا ان نحل المشاكل الملقة بين مصر و انكلترا . ولا شك انه مستشأ مشاكل اخرى في السنوات القادمة من العلاقات بين الاثنين . وهذه المشاكل تقل اذا تعلم كل من الانكليز والمصريين ان ينظر الى الطريق الآخر نظراً مقروناً بالفهم والمطف و لست منفرداً بما اشعر به من المساعدة العظيمة التي تؤديها كلية فكتوريا في هذا السبيل بل كثيرون غيري يشعرون شعوري وقد عبروا عن شعورهم بتبرعاتهم المالية . ( وهنا ذكر التبرعات )

هذه الاموال ستوزع جوائز على الطلبة الممتازين وليس الغرض منها مساعدة الطلبة الفقراء مساعدة مالية بل تشجيع الطلبة المجتهدين الناجحين جزاءً لم على اجتهدهم ونجاحهم فكان الواحد منهم قد كسب بذلكه وتشاطه جانباً من التفتاح التي تنفق لتعليمه . هذا باعث قوي على اجتهد الطلبة وهو النظام المتبع في بلاد الانكليز حتى لقد تجد كثيرين من ابناء الاغنياء عندنا يفوزون بالجوائز المالية في المدارس العامة  
لقد مرت ايها البادة مروراً عظيماً بالاجتماع بكم اليوم وارجو ان لا نكون قد اخمنا وقتنا سدى اذا نجم عن هذا الاجتماع شيء من التفاهم العام الذي يوطد رابطة التفهم والمطف بين بريطانيا العظمى والبلاد المصرية

## كيف ينفقون أموالهم

نكتب هذه السطور ولم تصل الحكومة المصرية الى حكم فاصل في مسألة هبة ركفلر التي وهبها لمصر لتبني بها متحفاً فخاً ومهداً لعم الآثار . والظاهر ان اتفاق الاموال في مختلف الاغراض العلمية والاجتماعية اصبح حصة قومية لدى الاميركيين اذ يندر بينهم من يصيب ثروة كبيرة الا ويفكر في خير السبل لاقتافها . وقد زادت قيمة الهبات التي وهبها اصحابها للايتام او للفنون او للعلوم او للتعليم او لغير ذلك من الاغراض العمرانية زيادة كبيرة في السنوات الخمس عشرة الاخيرة فبعدما كانت قيمتها لا تزيد على بضعة ملايين من الجنيهات صارت تتراوح بين ٤٠٠ مليون جنيه و ٥٠٠ مليون . وقد قدر احد علماء الاحصاء ان قيمة هذه الهبات الآن تعادل ثروة الامة الاميركية كما كانت منذ مائة سنة . واليك بياناً يظهر فيه اكبر الهبات الاميركية واسماء اصحابها تقرأ من مجلة التاريخ الجاري :

جون ركفلر	١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	جون ستورت كندي	٠٠٦٠٠٠٠٠٠ جنيه
اندرو كارنجي	٠٧٠٠٠٠٠٠٠ »	جون سترلنج	٠٠٤٠٠٠٠٠٠ »
وقف كلفلند	٠٣٠٠٠٠٠٠٠ »	ادمند كنفرس	٠٠٤٠٠٠٠٠٠ »
هنري فوك	٠١٧٠٠٠٠٠٠٠ »	ج . ر . ده لامار	٠٠٣٣٠٠٠٠٠ »
جون ديوك	٠١٦٠٠٠٠٠٠٠ »	مسز ستفن هاركنس	٠٠٣٣٠٠٠٠٠٠ »
ملتن هرشي	٠١٢٠٠٠٠٠٠٠ »	اغسطس جو بلارد	٠٠٣٠٠٠٠٠٠٠ »
جورج استان	٠١١٦٠٠٠٠٠٠٠ »	هنري هننثن	٠٠٣٠٠٠٠٠٠٠ »
مسز رسل سايج	٠٠٨٠٠٠٠٠٠٠ »	جورج باكر	٠٠٢٤٠٠٠٠٠٠٠ »
فونك منسي	٠٠٨٠٠٠٠٠٠٠ »	ج . ب . مورغان	٠٠٢٠٠٠٠٠٠٠ »
هنري فبس	٠٠٦٣٠٠٠٠٠٠٠ »	مسز اندرسن	٠٠٢٠٠٠٠٠٠٠ »
بنيامين التين	٠٠٦٠٠٠٠٠٠٠ »		

هذه هي المبالغ التي يزيد كل منها على مليوني جنيه اما المبالغ التي وهبها شخص واحد ويقل مجموعها عن مليوني جنيه فكثيرة والمرجح ان مجموع الهبات كلها يزيد على اربعمائة مليون جنيه والموهوب منها للتعليم ١٦٠ مليون جنيه وللأمور الثقافية والمعاهد الدينية ١٠٠ مليون جنيه ولبحث العلمي ٦٠ مليون جنيه والفنون والكتب والموسيقى ٤٠ مليون جنيه والباقي لاغراض شتى

## اجناس البشر

### حسب اللون والشعر والدم

حاول العلماء من زمن بعيد تقسيم البشر الى اجناس يجمع بين افراد كل جنس منها صفات تميزهم عن غيرهم من افراد الاجناس الاخرى. قسمهم العالم بلومباخ الى خمسة اقسام او اجناس هي الجنس القوقاسي والجنس المنغولي والجنس الاثيوبي ( الحبشي ) والجنس الاميريكي والجنس الملتي . ولم يقصد حينئذ بالجنس القوقاسي الناس الساكنين في القوقاس بل الجنس الابيض نسبة الى جمجمة وجدت في جنوب القوقاس. وقسمهم كوفيه الى الجنس القوقاسي او الابيض والمنغولي او الاصفر والحبشي او الاسود . ومن الامور الصعبة وجود محل لجمع الجماعات الصغيرة الممتازة عن غيرها بصفات خاصة بها كالبوثمين سكان استراليا الاسيليين في هذا التقسيم العام او غيره . ولكن علماء الاثروبولوجيا يكادون يجمعون على ان الجنس الحبشي او الاسود والجنس المنغولي او الاصفر والجنس القوقاسي او الابيض والجنس الاميريكي او الاحمر هي الاجناس الاساسية بين البشر وهذا التقسيم مبني على لون البشرة والتفرق الجغرافي . فقد كانت هذه الاجناس منفردة كما يأتي قبل الهجرات الحديثة في تاريخ العمران : الجنس الاسود في الاقطار الاستوائية شرق الاوقيانوس الهندي وغربة في افريقية واستراليا وجزائر الباسفيك المجاورة لها . والجنس الاصفر كاد يكون محصوراً في اسيا الاجماعة قليلة منهم في اوربا مع اختلاف في ضروب اللون الاصفر . والجنس الاحمر في اميركا الشمالية والجنس الابيض في اوربا وافريقيا الى خط السرطان وجنوب اسيا الغربي . وللون الابيض ضروب تتراوح بين الاسمر على حدود المنطقة السوداء والابيض النقي في شمال اوربا . ولكل من هذه الاجناس اقسام اصغر . منها يمتاز احدها عن الآخر بمبادئه وتقاليده ولغته وغير ذلك من الفروق الثانوية .

وحاول نفر آخر من العلماء تقسيم البشر حسب لون الشعر وشكل مقطوعه وهو يكاد يتفق مع التقسيم السابق المبني على لون البشرة . فالجنس الحبشي او الاسود شعره قصير اسود منفلق ومقطوع مسطح . والجنس المنغولي او الاصفر شعره طويل اسود فاس سبط ومقطوع مستدير والجنس الاميريكي او الاحمر شعره كعشر الجنس المنغولي انما هو

اطول منه واكثر قساوة. والجنس القوقاسي او الابيض شعره طويل متموج ولونه يتراوح بين الاشقر والبي الفاتح ومقطوعه يضيء\*

#### التقسيم حسب الدم

ذكرنا ما تقدم توطئة لبحث علمي جديد مبني على صفات خاصة يمتاز بها دم بعض الجماعات من البشر عن دم غيرها. واليك البيان ملخصاً عن مقالة في هذا الموضوع نشرت في جزء يناير وفبراير من مجلة التاريخ الطبيعى الاميركية التي يصدرها متحف التاريخ الطبيعى الاميركي في نيويورك

لقد كان معروفاً لدى الباحثين منذ سنوات ان دم بعض الناس لا يمتزج بدم غيرهم من غير ان يحدث هذا الامتزاج تجمعاً او تكتلاً في الكريات الحمراء ويسمى العلماء هذا الفعل agglutination وهو شبيه بما يصيب اللبن حين تخثره. ولا يخفى ان قتل الدم من من شخص الى آخر في بعض العمليات الجراحية وحالات ضعف الدم لا يصح اذا كان دم الجائئ بدمه ودم المريض لا يمتزجان من غير ان يحدث هذا التكتل واذا حدث فقد ينجم عنه خطر كبير على حياة المريض

وقد اثبت عالم نموي يدعى كارل لاندشتاينر وهو الآن من اعضاء معهد ركهفل بامريكا ان هذا الفعل لا يحدث اتفاقاً بل يجري على قاعدة طبيعية. ووجد ان هناك اربعة انواع من دم الانسان يختلف احدها عن الآخر اختلافاً اساسياً كما سيبي\* وانه يمكن تقسيم البشر الى اربعة اقسام او اجناس او فرقى حسب نوع الدم الذي يجري في عروقهم. واثبت ايضا ان دماء الناس الذين من فريق واحد يمتزج بعضها ببعض من غير حدوث التكتل في كرياتها الحمراء وانه اذا مزج دم شخص من فريق واحد بدم شخص من فريق آخر حدث هذا التكتل

وغني\* عن البيان ان الدم يتركب من سائل صافى ضارب الى الصفرة نوم فيه اجسام دقيقة تعرف بالكريات اشرها الكريات الحمراء والكريات البيضاء. وقد وجد الاستاذ لاندشتاينر ان سبب التكتل المذكور هو وجود مادة في سائل الدم الواحد تعمل في مادة اخرى في الكريات الحمراء التي في دم الثاني فتتكتل. ووجد ايضا ان في الكريات الحمراء مادتين مختلفتين لتكتلان او تسيبان التكتل اذا اتصلتا بسائل الدم فدعا الاولى (١) والثانية (ب) ثم قسم الناس حسب وجود هاتين المادتين في دمائهم. فالفريق الاول منهم حسب تقسيمه لا يوجد في دمائهم شيء\* من هاتين المادتين وهم الجانب الاكبر من



الناس ونسبهم الى مجموع السكان في اميركا ٤٥ في المائة . والثاني نجد في دماء افرادو المادة (١) فقط والثاني نجد في دماء افراد المادة (ب) فقط والرابع نجد في دماء افرادو المادتين معا ولم قلل جدا ونسبهم الى عدد السكان في اميركا ٥ في المائة

فاللادة التي في دم فريق واحد تكتل الكريات الحمراء في دم الفريق الآخر اذا كان في كريات احده المادتين (١) او (ب) او كلاهما معا . واليك جدولاً يظهر فيه ما ينتج من اتصال سائل الدم من كل فريق بالكريات الحمراء في دم الفريق الثلاثة الأخرى

ويلاحظ في هذا الجدول ان الكريات الحمراء في دم الفريق الاول لا بُكتلتها

سائل فريق ١	سائل فريق ٢	سائل فريق ٣	سائل فريق ٤	
لا يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	كريات حمراء فريق ١
يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	يحدث تكتل	يحدث تكتل	فريق ٢
يحدث تكتل	يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	يحدث تكتل	فريق ٣
يحدث تكتل	يحدث تكتل	يحدث تكتل	لا يحدث تكتل	فريق ٤

السائل الدموي في الفريق الاول ولا الثاني ولا الثالث ولا الرابع وذلك لانها خالية من المادتين (١) و(ب) اللتين تُكْتَلَن

اذا تأملت هذه الصفات في دم شخص استمرت مدى الحياة ويستطاع تمييزه بها كما يميز بلون الشعر او خطوط الاقدام . وقد اثبت الامتحان ان مميزات الدم هذه تورث وتجرى في تورثها على قاعدة مندل . وعوامل الوراثة في المادتان (١) و(ب) فاذا ورث واحد من ابيه المادة (١) ومن امه المادة (ب) صارت المادتان في دمه وحسب في الفريق الرابع من البشر

بعد اثبات الحقائق المتقدمة خطر لبعضهم ان صفات كهذه وراثية في الجنس مستمرة

في الفرد ويسهل امتحانها لا بد أن يكون لها معنى انثروبولوجي كبير . ولكن هذا الملاحظ لم يوضع موضع البحث والامتحان قبل سنة ١٩١٨ . ذلك ان الدكتور هرشفيلد وزوجته كافا يشتغلان في جمعية الصليب الاحمر ببلاد الصرب وكانت بلاد الصرب حينئذ مجتمعا لجيوش التجار من مختلف اقطار المعمور من افريقيا وبلاد العرب وتركيا وروسيا والهند وبلدان اوربا التجارية فتحص هرشفيلد دم الجنود الذين عالجهم وبوب نتائج فحصه بعد ما قرنها بالحقائق المذكورة آنفاً ثبت ان لكل جنس من الاجناس المعروفة نسبة خاصة من اقسام لاندشتير يختلف عنها في الاجناس الاخرى

قد وجد على وجه من التعميم مثلاً ان الشعوب من شمال اوربا كالانكليز والالمان هم الفريق الثاني كبيراً جداً بالنسبة الى الفريق الثالث والفريق الثاني هو الذي في دمه المادة (١) يقابل ذلك ان الشعوب من افريقية واسيا يكثر بينهم الفريق الثالث اي الفريق الذي في دمه مادة (ب) ووجد ان الشعوب التي تقطن حول البحر المتوسط فيها الفريق الثاني والفريق الثالث متساويين فاستنتج من ذلك استنتاجاً لم يقره عليه كل العلماء بعد وهو ان دم الفريق الاول اي الفريق الذي لا يوجد في كريات احدى المادتين هو الحالة الطبيعية الاصلية للدم البشري وان المادة (١) ظهرت في اوربا اولاً كنهول فجائي في الزمن السابق للتاريخ وان المادة (ب) ظهرت في اسيا . وطُلّ توزع هاتين المادتين في مختلف الاجناس ونسبها المختلفة بنزوح الاقوام من بلاد الى بلاد وامتزاجها بعضها ببعض

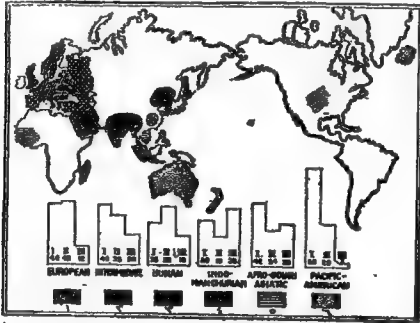
وقام بعد هرشفيلد علماء آخرون يبحثوا بحثاً في اجناس وشعوب مختلفة فوجدوا انه ما كشفه اولاً من وجود نسبة خاصة من اقسام لاندشتير لكل جنس من الاجناس صحيح ولكن مباحثهم لم تؤيد رأيه في نشوء المادة (١) في اوربا اولاً ونشوء المادة (ب) في اسيا اولاً لانهم وجدوا اقواماً في اسيا وافريقية وملقا واميركا يكثر بينهم الفريق الثاني كما يكثر بين شعوب شمال اوربا . وفي الخريطة التالية تظهر الحقائق التي عرفت حتى الآن من حيث التفرق الجغرافي ونسبة الاقسام المختلفة في الاجناس المختلفة

ومن الحقائق الغريبة التي كشف البحث القناع عنها ان جماعات اليهود التي تناو لها البحث ليست جماعة واحدة متصلة الزحم بل ثبت ان كل جماعة منهم تشبه اقوام البلاد التي تسكنها من حيث سميات الدم هذه . فيهود برلين مثلاً يماثلون كل المائات الشعب

الآلاف في ذلك ويهود اسبانيا ياثنون العرب ويهود رومانيا لا يختلفون كثيراً عن المجرين ويهود بولونيا يشبهون اهل بولونيا

وعلى الضد من ذلك ظهر ان غجر (نور) اوربا يشبهون النوع الهندي المنشوري وهذه حقيقة كبيرة الشأن اذ انما يعرف عن الغجر من عدم تزاوجهم باهل البلاد التي يرتادونها وفي الاخبار الخرافية انهم جاؤوا اولاً من اواسط الهند

ولعل اكبر الحقائق شأناً في هذه المباحث هي ان الاجناس القريبة بعضها من بعض في مواطنها الجغرافية تشابة من حيث سمات الدم ونسب اقسام لاندشتير فيها



يظهر في هذه الخريطة توزيع الشعوب حسب سمات الدم التي يسلطها في هذا المثال . وفي اسفلها مفتاح الخريطة ورسوم تبين نسبة اقسام لاندشتير في الاجناس الستة المذكورة . فترسم الاول يمثل الشعوب الاوربية وقد رتب اليها في الخريطة بخطوط مائة وفيه ان الفرق الاول ٤٠ في المائة والفرق الثاني ٤٣ في المائة والثالث ١٣ في المائة واما الفرق الرابع فلم يذكر قفلة . وكل جنس من هذه الاجناس له نسب خاصة به يميزها عن غيره

وقد كشف لاندشتير حديثاً ان المادتين (١) و (ب) موجودتان في دم القرد كالاورانغ اوتان والشمبانزي . ومباحثه تدل على وجودها في انواع مختلفة من القرد الشبيهة بالانسان ولا تزال المباحث في هذا الموضوع قيد التحقيق واكتشاف لاندشتير الاخير اي وجود سمات الدم في دماء القرد لا يطلئ نشوءها بل يبعد بالتليل الى الصور المختلفة في القدم

## الادب المصري في القرن التاسع عشر

### الكتابة والشعر

بدأ القرن التاسع عشر وسوق الادب كاسدة من جراء ما انتاب البلاد من حكم المالك الذين لم يمنوا بشيء من العلم والادب والفنون سوى ما اقاموا من مبانٍ تخليداً لذكرهم وتفضيلاً للعامة ليحلموا على الظن بانهم ممن يساعدون على فعل الخير واقامة شعائر الدين . فلم يكن من غرضهم نشر الآداب الا بقدر ما كانت تدعوم الحاجة اليه من الاختصاص ببعض الكتاب والشعراء لنشر اغراضهم او لمكانة غيرهم من الامراء . ولم يكن للادب معاهد يدرس فيها . ولكن مصر كانت محط الادباء الذين التجأوا اليها وموطن الازهر الذي كانت تنبعث منه اشعة العلوم العربية الى انحاء العالم الاسلامي — وكان الناس يرون في اللغة العربية وفنونها مفتاحاً لكل العلوم واساساً لتربية العقول . وزاد الناس حباً بطلب العلم في هذا المعهد ما حبسه اهل الخير على طلابه فلم ينقطع عنه الوافدون . ولاسيان ان كثيراً من علماء وتلاميذ كانوا موضع الاجلال والاكرام من الحكام والامراء واصحاب الرأي وكان منهم القضاة واهل الشورى للسلطين والامراء كما كان منهم الكتاب والمؤلفون في مختلف العلوم والفنون . فكان الاقبال على الازهر من اكبر الوسائل لاحياء اللغة العربية وآدابها فظهر منه الكتاب والشعراء وارباب الاقلام الذين تولوا وظائف الكتابة في الدواوين وغيرها

اما كتابة الدواوين زمن المالك فكانت مزيجاً من العربية والتركية وخليطاً من الالفاظ العامية والمبارات القصبى . واستمر ذلك الى ايام محمد علي حيث فشت العامية في المؤلفات والمراسلات واشغلت درجة الكتابة بطبيعة حال الدولة التي لم يمن اهلها بذلك . وتاريخ ابن اياس والجبرتي من اساليب الكتابة التي كانت فاشية في تلك الايام فكانت الكتابة في حالة انحطاط كما كانت الحال في جميع الاقطار العربية

وكان اكثر اساليب الكتابة البليغة الادبية كالرسائل والمقامات مسجحة جارية على اسلوب المحدثي والحريري . وانتشر السجع حتى لم يكده يخلو منه كتاب او تأليف وحتى تمشى هذا الاسلوب في الكتابة العامية . ولا شك في ان هذا اثر عنابة العصر الباسمي الاخير بالصناعة اللغوية والمحسنات البديعية . وشاع هذا الاسلوب في الكتابة الادبية

حتى تخلي القرن التاسع عشر<sup>(١)</sup> فادرك رفاعة بك الطهطاوي (توفى سنة ١٨٧٢ ميلادية) وعبد الله باشا فكري (توفى سنة ١٨٨٩ ميلادية) وعبد الله نديم (توفى سنة ١٨٩٦ ميلادية) وإبراهيم بك الموليحي (توفى سنة ١٩٠٦ ميلادية) والشيخ محمد عبده (توفى سنة ١٩٠٧ ميلادية) والسيد توفيق البكري وغيرهم من الكتاب الحديثين كفى بك ناصف وامثاله . على ان ظلال هذا السج الممل ابدعات تنقل من ان رجس طلاب

(١) وهاك نموذجاً من تعريب بعض تلاميذ مدرسة اللسان يدل على تمكن ملكة السج من قوس المتعلمين . قل من بجة روضة المدارس :

يحكى ان قتيلاً فرسائياً (اووكانو) كان يجواره طباخ ماهر في صنعة . فاتفق له يوماً من الايام وقد وضع كبري المائدة ما طبخه طاهر الفكال على الصواني . واظهر ما عنده من قيس الادائي . واذا بكبك عظيم الجفة . متنازع القبة . عدا على اواني اللحم وخطف . والتقم من سائر المظومات والتقف . وكان ذلك الكلب يعض الصدرة والتقدير . ملكاً لجناح ذلك الفقيه الشهير . فسمى للطباخ في مجلس اللحم منه فوجده قد عدت عليه من بطنة عوادي الايام . حيث كان الكلب قد اسرع بمجرد الخطف للالتقام والالتهام . وحين علم الطباخ انه لم يحصل على ذلك . ولم يفرح بما طبخه الا بين الكدة الك . خرج من النيط عن طوق طباخ العادي . وزعم على السير الى صاحب ذلك الكلب العادي . فوصل الى بيته مصحياً لندمه وسدمه . قالاً من غابة الحزن والاكاة لبس خدعه : ان مرادي ان اخبر بمحضرة سيدك الجليل المتبر . لاستقبته في دعوى ما ليجداها غير . فاستأذنه خدعه في استقبال الطباخ فدخل عليه فقال اهلأ بأكرم جوار . واعظم مستند زار . ففقد الرجل وقد وارت بينهما راح الكلام . وتحدثوا في ما جرت الايام ووقائع الايام . فطابيه الفقيه بالفراسة . وزم لين الخطاب ومجانبة الحماة . قالاً له ايها الجار . اني اظن ان لك دعوى الجأئك الى الحضور عندي في هذا النهار . فافصح عنها ايها العزيز الحبيب . فاني باذن الله ازيل اشكالها بوجه لا يرب . فقال انما جئت متواك . لاستقبتي في مسالة ليس لها سواك قال وما هي ؟ قال ان ائتف كلب شيط مملوكا . سواء كان صاحبه اميراً أم مملوكا . هل يرجع في ذلك الى صاحب هذا الكلب . او يوء صاحب هذا الشيء . جلاك السلب ؟ فقال الفقيه ان كان الكلب ملك احد فهو الضامن لما ائلفه ضامن الوالد لولد . ففند ذلك نهض الطباخ على اقدامه . مفوقاً الى الفقيه سهام كلامه . وقال ايها الفقيه الفصيل . قد حكمت على نفسك بنسك فلا تتصل . ان كليك هو اللحم صاحب الدعوى . وهات أنت الفقيه صاحب الصواب . ففند ذلك اخرج من كبه ولحم المهاب . فاحكم بيننا بالحق واحداً الى طريق الصواب . ففند ذلك اخرج من كبه نصف ليرة . واعطاهما . واظهر انها يسيرة . الا انه عى انامه من النيط . وصار جسده في حرارة ولا حرارة التيف . وخرج الطباخ يظف دكاه وهو في شديد الفرح . طانا ان بذلك زال عنه ما لاقاه من الفرح . واذا بلفقيه يصبح عليه . وينادى باعلا صوته بالحضور لدية فارصدت مفاسل الرجل من الخوف والمخلف عليه من الجوف . فقال الفقيه ايها الرجل الكريم . لا يخن عليك ان فتني وفتة طائفي لم تكن من غير المالميم . التي اكتسبها من تحيق الطباخي وتسبق الفتاوي . وما رأيتك اعطيني مالموم فصل هذه الفتنة . التي اتفصلت على صورة جميلة . مرضية . فقال الرجل وكمر فرساً يدقم لامثالها . فقال له ما جرت طادني بأخذ أقل من ليرة في كل مسالة انك معقول مثالها فافرح له الرجل نصف الفيرة الاولى . وزاوجه بنصف آخر حين علم ان الفقيه لا يتحول عن ذلك ولا يتنازل فخرج زعز في انياله وتصب من هذا الحكم اقي لم يشطر على بله

الارسالية التي ارسلها محمد علي الى اوربا في اواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر فقد تأثروا بالاساليب الغات الاجنبية فاختلوا بترجمون ويؤلفون كما فعل رفاعه بك الطبطبائي والعالم احمد ندا ( المتوفى سنة ١٨٧٧ ميلادية ) وابراهيم النبراوي الذي كان رئيساً لمدرسة الطبي ( توفى سنة ١٨٦٢ ميلادية ) واحمد حسن الرشيدي الطبيب ( توفى سنة ١٨٦٥ ميلادية ) وغيرهم من العلماء والادباء

وكان من اشهر هؤلاء الكتّاب والمؤلفين رفاعه بك الطبطبائي ( سنة ١٨٠١ — ١٨٧٣ ميلادية ) الذي كانت له آثار عظيمة في الكتابة والادب والشعر فترجم في مختلف العلوم والفنون كتباً ورسائل . ويحسب اسلوبه من نماذج اساليب الكتابة المختلفة في القرن التاسع عشر بمصر . فان فيها السجع الممل المتكلف المزوج بحسن اختيار الالفاظ وبلاغة العبارة ( راجع « مقدمة وطنية » لحضرة رفاعه بك طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٣ هجرية و« الكواكب النيرة في ليالي افراح العزيز القمرة » طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هجرية ) ويجد في مؤلفاته السهل الممتنع الذي يشبه اجود اساليب الصحف اليومية عندنا الآن ( راجع كتاب « مناهج الالباب المصرية في مباحث الآداب المصرية » طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٦ هجرية ) . ومن الاساليب التي تحسب احياناً منسجمة وحياناً مرملة اسلوب الوقائع المصرية منذ ظهورها ( سنة ١٨٢٨ ) الى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر . وبقي الادباء يحاكون الاساليب القديمة والموضوعات المعروفة كرسائل التمازي والتعارف قبل اللقاء والعتاب والشوق الى زمن قريب

ولكن محاكاة الاساليب الافرنجية وانتشار التعريب جعل اسلوب الكتابة العربية ينتقل من طور السجع ومحاكاة القدماء الى سهولة التعبير والايجاز في العبارة . ومن اشهر الصحف التي اذاعت هذا الاسلوب الجديد في الترجمة والتأليف مجلة روضة المدارس التي انشئت سنة ١٨٧٠ وكان يحررها نخبة من العلماء كاسماعيل باشا الفلكي و بدر بك الحكيم وعلي باشا مبارك و رفاعه بك وغيرهم . فقد نشر في هذه المجلة كثير من آثار اعلام الكتّاب في موضوعات مختلفة من علوم وآداب . والمتأمل في هذه الاساليب يرى انه قد حدث في النثر اطوار كان الكتّاب يحارون فيها روح مصر العلمية والادبية فرقت اساليب النثر وتعددت مناهجه حتى اصحبت تحتوي على كثير من الاساليب التي عرفت في الغات الاجنبية . وزاد هذه الاساليب بركة وسهولة انتشار الصحف اليومية والمجلات العلمية . واخذت الرسائل شكلاً آخر غير ذلك الشكل السجوي المعروف . ونزع الكتّاب الى اسلوب آخر

غير متكلف ومجرب كتاب الجرائد المقدمات التي كانوا يفتشون بها موضوعاتهم واقتربوا من قوس الخواص ولقد نراهم احيانا يتولون بالاساليبهم الى عقول العامة مع صحة العبارة وسلاستها . كذلك نجد اثر الاساليب الفرغية وتراكيب اللغات الاجمعية في الكتب المترجمة او المكتوبة حديثا بافلام من تعلموا اللغات الاجنبية او مالوا الى محاكاتها . وربما توسعوا في ذلك حتى لقد يخرجون احيانا عن الاسلوب العربي المألوف . ولا يزال هذا الاسلوب الحديث يغمرنا بسيل جارف من الالفاظ الاجمعية والتعابير الافريقية بما ينشره العربون والمؤلفون وكتاب الصحف . على انه في جملته سهل قريب من اذهان الطبقة الوسطى من المتعلمين . ولا شك في ان هذا كله دليل على ان الكتابة العربية في مصر سائرة في طريق آخر غير الطريقة العربية الصميمة

وقد حدث في مصر نوع آخر من النثر وهو النوع القصصي المصبوغ بصيغة مصرية كما في كتاب حديث عيسى بن هشام للمرحوم ابراهيم بك الموليحي . وهذا نوع جديد في الادب المصري أكثر اثرا وادعى الى الحياة في آدابنا الحديثة من اي نوع آخر من انواع النثر . وقد انتشرت اخيرا هذه الروح القصصية بين كتابنا المعاصرين لنا يجارون بذلك آداب الامم الاخرى . لان أكثرهم قرأ تلك الآداب وغيرها وتأثر بها . وما ينشر الآن ينفا منها كثير يبشر بهزة ادبية عظيمة . على ان أكثرهم لا يزال في بادئ الصناعة يحتاج الى كد طويل وتفكير عميق وتجربة وتقنن في هذا الاسلوب الجديد حتى يقرب من الاتقان والكمال

هذا ما حدث في النثر القصص اما ما كان في النثر العامي او القريب من العجبة العامة فان اثره لا يقل عن ذلك في الادب المصري الحديث بل يكاد يكون اسبق من غيره . لانه يمثل الحياة المصرية والاخلاق المصرية في جملتها . وقد انتشر هذا النوع في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر وكان من مبتكريه المرحوم عبد الله نديم بروايته « الوطن » و « العرب » اللتين انتقد فيهما كثيرا من المسائل السياسية والاجتماعية والخلقية كما كتب مقالات متعددة من هذا النوع جمعت في كتابه « سلافة النديم » كقائلة ( مهرة الانطاع او عربي تفرغ ومقالة مجلس وطني ) وغيرها . وقد رأينا في السنة الثانية من مجلة روضة المدارس رواية تمجيلة كتبت باللغة العامية اسمها ( الفخ المنسوب للحكيم المنسوب ) . وهذا يدل على ان هذا النوع من الكتابة العامة ابتدا ينشر منذ ذاك . وهو على الرغم من بعده من العربية القصصى قليلا او كثيرا يحسب نوعا

من انواع الادب المصري الذي انتشر بيننا الآن بما نراه من القصص التمثيلية المزلية المعروفة عندنا فانها تحتوي على كثير من قد احوالنا الاجتماعية . ولا يزال الادب المصري في اول مرحلة من مراحل . وستكلم عن الشعر المصري الحديث في مقال آخر  
احمد ضيف

## جابر بن حيان

١ — ماهيته التاريخية

لعل أبا عبدالله أو ابا موسى<sup>(١)</sup> جابر بن حيان بن عبدالله أشهر من يذكره تاريخ العلم في العصر العربي من العلماء . فان اسمه يقترب من حيث الشهرة ومن حيث الأثر النافع بأسماء العلماء من رواد الحضارة والعمران . ولقد قال فيه الأستاذ « بوتيلى » المؤلف الفرنسي ، وصاحب كتاب « تاريخ الكيمياء في القرون الوسطى » ان اسمه ينزل في تاريخ الكيمياء منزلة اسم ارسطوطاليس في تاريخ المنطق . فكان جابراً عند « بوتيلى » اول من وضع لعلم الكيمياء قواعد علمية تقترب باسمه في تاريخ الدنيا

ولقد عُرف جابر بن حيان في العالم اللاتيني باسم « جيبير » Geber واشهر بكتاب عرف في اللاتينية باسم Summa perfectionis — ويقول الجعانة هوليارد بان هذا الكتاب مأخوذ عن كتاب جابر المسمى « الخالص » . على ان لجابر في العالم اللاتيني كثيراً من المؤلفات المنسوبة الى من يعرفونه باسم « جيبير » ، غير ان هذا الكتاب اشهرها واممها بين الناس انتشاراً . على ان الفرق بين « جابر » وبين من يعرف في العالم اللاتيني باسم « جيبير » قد ذهب ببعض المؤلفين في الصورة الاخيرة الى القول بانهما شخصان مختلفان . ولكن الأستاذ هوليارد قد اثبت ان جابر بن حيان هو بعينه المعروف في العالم اللاتيني باسم « جيبير » ، وان كل الكتب المنسوبة في اللاتينية الى الاسم الاخير هي تراجم أو اقتباسات من مؤلفات العالم الفارسي اصلاً ، العربي نسبة

في القرن الثامن الميلادي ( الثاني من الهجرة ) عاش جابر بن حيان في بلاط الخليفة هرون الرشيد في بغداد . وكاتب على صلة حسنة بالبوامكة ، والظاهر من سيرته انه

(١) يقول بعض المؤرخين ان اسمه ابو عبدالله وآخرون يقولون انه ابو موسى وافا صحت لروايتان دلتا على انه كان لجابر ولدان يدعى أحدهما عبدالله والاخر موسى



كان اشد تعلقاً بهم منه بحظيفة المسلمين<sup>(١)</sup> ، لان البرامكة كانوا يملقون على علم الكيمياء شائعاً كبيراً ، وكانوا يشتغلون بذلك العلم ويدرسونه درساً عميقاً . ولقد ذكر جاويز في كتابه « الخواص » كثيراً من المحاورات التي وقعت بينه وبينهم في مفصلات هذا العلم . ويقول القنطري في ترجمة جاويز في كتابه « تاريخ الحكماء »<sup>(٢)</sup> انه يبرز في فروع العلوم الذائفة في عهده ولا سيما علم الكيمياء . والظاهر انه كان له نصيب من الاشتغال بعلوم الطب وطرق العلاج ، لانه كان من الشائع في ذلك العهد ان يقرن العلم بالكيمياء بالعمل في صناعة الطب

كل هذه الاشياء تحوط اسم جاويز بن حيان بكثير من الاسباب التي تدعو الى التأمل والنظر . اما ماهيته التاريخية فالحق منها اشياء خمسة :

اولاً — ان اسمه جاويز بن حيان ( بن عبدالله )<sup>(٣)</sup>

ثانياً — انه كان فارسياً اصلاً ، عربياً نسبة ومنشأً

ثالثاً — انه حاصر الرشيد والبرامكة

رابعاً — انه كان على صلة ما بجعفر الصادق

خامساً — انه اشهر من ألف في العربية في علم الكيمياء

\*\*\*

## ٢ — حياته ومولده

هو ابو عبدالله جاويز بن حيان بن عبدالله الكوفي<sup>(٤)</sup> وقد يذكر بكنية ابي موسى . ولا يعرف بالضبط مكان ميلاده . ولكن كل الثقافة من المؤرخين يكادون يجمعون على انه ولد اما بطوس في خراسان ، في الشمال الشرقي من بلاد فارس ، واما في حراب بالمراق . على ان بعض القديين ترجعوا عن حياته من المشتغلين بعلوم المشرق وتاريخه يرجحون

(١) ولعل هذه الصلة راجعة الى طائفة توميه اكرمها الى علاقة عليّة

(٢) « جاويز بن حيان الصوفي الكوفي » كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً في صناعة الكيمياء وله فيها تأليف كثيرة ومصنفات مشهورة . وكان مع هذا مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ومتقلاً في علم المروفي بعلوم الباطن . وهو مذهب للتصوفين من اهل الاسلام — وذكر محمد بن سعيد للسرقي المروفي باين النشاط الاضطرابي الاندلسي انه رأى لجاويز بن حيان تأليفاً في عمل الاضطراب يتضمن ألف مسألة لا نظير له « راجع تاريخ الحكماء ص ١١١ طبع مصر

(٣) ولعل عبدالله تسمية لغير معروف كالمادة المثبتة في صرف اسم ( عبدالله ) على الجدشير المروفي في نسبة شخص ما

(٤) راجع ابن التدييه في كتاب النهرت

ان طوس مسقط رأسه<sup>(١)</sup> وكذلك يجمع كل الثقة على انه قضى شطراً من حياته في مدينة الكوفة<sup>(٢)</sup> — وكان صديقاً للبرامكة وزراء هرون الرشيد<sup>(٣)</sup>، وانه عاش ردهاً من الزمان في بلاط بغداد . وقد نسب بعض الباحثين الى طرسوس ، كما فعل المستشرق « واستنفلد » Wastenfeld او يذهب غيره الى انه صابئ من حران ، كما فعل المستشرق « دريلو » — d'Herbelot — في المؤلف المسمى « المكتبة الشرقية »

Bibliothèque Orientale — ص ٣٦٠

ومن اغرب ما عثرت عليه في اقوال بعض الذين ترجعوا عن حياة جابر من الافرنج ان بعضهم نسبته الى اشبيلية من بلاد الاندلس<sup>(٤)</sup> وليس هذا هو الخطأ الوحيد الذي وقع فيه الاوربيون في ترجمة جابر . فقد ذكر في بعض التراجم ان جابر — « اشهر امراء العرب وفلاسفتهم »<sup>(٥)</sup> . وفي موضع آخر انه عربي مجرد عن كل نسب<sup>(٦)</sup> ثم تجد انه « ملك العرب »<sup>(٧)</sup> وفي مخطوطة<sup>(٨)</sup> — من المخطوطات نعت بانه « ملك العجم » وفي مخطوطة نادرة كتبت قبل سنة ١٥٠٠ م يدعى بملك الهند<sup>(٩)</sup> — وهذا يدل على ان

(١) يقول الاستاذ هوليارد ( Holmyard ) « ان الراجح ان يكون جابر بن حيان قد ولد بطوس مسقط رأس الترندوسي الشاعر الفارسي المشهور » . راجع مجلة Science Progress همد شهر يناير سنة ١٩٢٥ ص ٤٢٠

(٢) قال الاستاذ هوليارد — « يقال ان معمل جابر بن حيان الكيماوي قد ضرب به في اثناء الحفر في اقاضي منازل بمدينة الكوفة منذ قرين من الزمان » . راجع مجلة Science Progress همد يناير سنة ١٩٢٥ ص ٤٢٠

(٣) يستدل على ذلك بانه اهدى اليهم كثيراً من كتبه للمروفة

(٤) يرجح كثيراً ان السبب في هذا الخطأ راجع الى تشابه في الاسم بين جابر بن حيان وجابر ابن افلاح الاشيلي الفلكي للمروفي الذي عاش في القرن الحادي عشر الميلادي (القرن الخامس الهجري)

(٥) راجع ترجمة رسل — Russell — لمؤلفات جابر للطبوعة بالانكليزية في لندن سنة ١٦٧٨ م . حيث ذكر انه « the most famous Arabian prince & philosopher »

(٦) راجع النسخة المطبوعة من مؤلفات جابر في نورمبرج Nuremburg سنة ١٥٤١ م

(٧) في النسخة المطبوعة من مؤلفاته في « داتزج » Danzig سنة ١٨٤٢ م . ومن الغريب ان طبعة هذه النسخة في اواسط القرن التاسع عشر يدعى فيها جابر بانه « ملك العرب » مع ان الاوربيين كانوا قد جاسوا خلال الشرق وكل كتب الترجم العربية المشهورة لا يخلو منها كتاب من ترجمة لجابر

(٨) Liber practicus Geberis de investigatione perfectai Majestrii

في مكتبة يودلي باكنفورد

(٩) Liber qui Flos nautrarum vocatur, 1473. طبع سنة ١٤٧٣ .

الاوربيين حتى عهد قريب لم يحققوا شخصية جابر بن حيان ، وان كل علم بشخصه كان قاصراً على أنه « شرقي » وان غالبهم كان يمتد أنه « عربي » ، في حين أنه فارسي ينسب الى المدرسة الكياوية المرية



و يستدل من التواريخ المحققة ان البرامكة ظلوا ممتعين بثقة هرون الرشيد سبعة عشر عاماً اي من سنة ٢٨٦ الى ٨٠٣ ميلادية ( ١٧٠ - ١٨٨ هـ ) . فعلى هذا نستطيع ان نرجع حياة جابر في عهد قوته وشبابه الى تاريخ سابق على سنة ٧٦٥ م ( ١٤٨ هـ ) وهي السنة التي توفي فيها جعفر الصادق ، وان عهد رجولته يقع في الربع الاخير من القرن الثامن الميلادي الى ما بين ( ٧٧٥ - ٨٠٠ م = ١٥٩ - ١٨٤ هـ ) اما حيي خليفة في كتاب « كشف الظنون » فيقول بأنه توفي سنة ١٦٠ هـ . اي ما بين سنتي ٧٧٦ و ٧٧٧ ميلادية . غير ان هذا القول ظاهر الخطأ اذا راعينا الاعتبار السابقة وذكرنا علاقة جابر بالبرامكة ، تلك العلاقة المحققة الوجود بكثير من المراجع التاريخية الثانية

اما الجليلي <sup>(١)</sup> فقد روى في كتابه « نهاية الطلب » كثيراً مما عانى كياوي العرب لدى اول اشتغالهم بهذا العلم من الاضطهاد والمصاعب . وذكر عن جابر بن حيان أنه خلع من الموت مراراً عديدة ، كما أنه قلى كثيراً من انتهاك الجاهل لحرمة مكاتبه ، ولأنهم كانوا يحسدون عليه علمه وفضله ، وأنه اضطر الى الافضاء ببعض اسرار الصناعة ( اي الكيمياء ) الى هرون الرشيد والى يحيى البرمكي وابنيه الفضل وجعفر ، وان ذلك هو السبب في غنارهم وثورتهم ، ولما سادرت الرشيد الشكوك في البرامكة وعرف ان غرضهم قتل الخلافة الى العاويين مستعينين على ذلك بالملم وجاههم ، وقتلهم عن آخرهم ، اضطر جابر بن حيان ان يهرب الى الكوفة خوفاً على حياته <sup>(٢)</sup> حيث ظل محتجباً حتى ايام المأمون فظهر بعد احتجابه . وكل ما صحتنا في هذه الرواية ان المعروف على رواية ابن النديم وحجي خليفة أنه توفي سنة ١٦٠ هـ ( ٧٧٦ - ٧٧٧ م ) . ولكن اذا صحت رواية الجليلي فلا بد من ان يكون جابر قد عاش بعد هذا العهد بزمان طويل ، لان المأمون لم يرث عرش الخلافة الا سنة ١٩٨ هـ = ٨١٣ م . وهذه الروايات المتناقضة توسع مجالاً كبيراً للبحث والتأمل

(١) مؤلف واسع الاطلاع على تاريخ كياوي العرب توفي سنة ١٣٦٠ م ٧٦٢ هـ

(٢) بل هذا هو السبب في نسبة الكوفة عند بعض المؤرخين

## ٣ — مؤلفاته

كان جابر بن حيان من اكثر العلماء كتابة وتأليفاً. اما قائمة كتبه الاصلية التي كانت بين يدي ابن النديم صاحب الفهرست فقد فقدت . وكذلك نجد ان القائمة التي ذكرها في الفهرست ناقصة لا يعتمد عليها كرجح يصح ان يستبر كاملاً . اما العلامة « فلوجل » — Flügel — الألماني فاعتمد عليها واتخذها مرجعاً تاماً ، وكان ذلك من اكبر الاخطاء التي اعثورت بحثه في حياة جابر هو وتلاميذه الملتفون من حوله ، الناحون في البحث فيه <sup>(١)</sup> اما ترجمة « بروتيلو » <sup>(٢)</sup> لاسماء الكتب التي اخذها عن الفهرست لابن النديم فاكثرها غير صحيح ، وفي ذلك دلالة على انه لم يستطع ان يدرك معنى الاسماء ادراكاً تاماً ، وانه لم يحقق ما وقع فيها من التصحيف والخطأ النقلي

اما اذا اردنا ان نذكر كل مؤلفات جابر التي تناقلت اسماءها الالسن منسوبة اليه فان ذلك يشغل فراغاً كبيراً . ولكننا نذكر هنا اشتهر كتبه المعروفة مقسمة الى اربعة اقسام — الاول — ( ا ) الكتب التي ذكرها صاحب الفهرست والتي يوجد منها طبعات معروفة او مخطوطات محفوظة الثاني ( ب ) كتبه المشهورة التي لم تعرف في العالم العربي الحديث وعرفت في اوربا — الثالث ( ج ) الكتب المذكورة في الفهرست وهي اما معروفة بالاسم فقط واما موجودة بالفعل — والرابع ( د ) الكتب التي لم تعرف الا عناوينها ولقد اجمع اكثر من وقف على كتاباتهم في جابر على ان كتاب « السموم » من الكتب التي فقدت ولم يعرف منها الا اسمها ، ولكن الحقيقة على الضد من ذلك كما سنرى بعد

\*\*\*

(١) الكتب التي ذكرها صاحب الفهرست والتي يوجد منها طبعات معروفة او مخطوطات محفوظة

(١) كتاب اسطقس الاس الاول نقل بازنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٢) كتاب اسطقس الاس الثاني نقل بازنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ الجزء

الثاني منه دون الاول

(٣) كتاب اسطقس الاس الثالث نقل بازنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ ويظهر

ان الجزء الثالث من هذا الكتاب هو المعروف عند صاحب الفهرست بكتاب الاسطقس

( ٢١٩ ) راجع الاستاذ هوليارد رئيس القسم العلمي في الجمعية الطبية للألكية بالبحر من مقالات عن جابر بن حيان

(٤) كتاب تفسير الاسطقس. هذا يضاف الى الكتب الثلاثة المتقدمة ولم يذكره صاحب الفهرست

(٥) كتاب الواحد الاول منه نسخة بالقسم العربي من المكتبة الاهلية (Bibliothèque Nationale) بباريس في المجموعة رقم ٢٦٠٦، ويرجح انه هو عينه لكتاب الذي ذكره صاحب الفهرست باسم كتاب الواحد الكبير

(٦) كتاب الواحد الثاني منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦ ويرجح انه المعروف عند ابن التديم باسم كتاب الواحد الصغير

(٧) كتاب الركن يرجح انه بعينه كتاب الاركان. وقد اخذت مقطوعات منه في القسم السابع من كتاب «رتبة الحاكم» للجريطي، ويقول هوليارد بان كتاب رتبة الحاكم نسب خطأ الى الجريطي. وقد ذكر جابر نفسه كتابا له باسم كتاب الاركان الاربعة في كتابه «نار الحجر» اما الجريطي فهو ابو القاسم مسلمة بن احمد الجريطي الذي عاش في مدينة مدريد في حكم الحكم الثاني (٩٦١ - ٩٧٦ م) درس الفلسفة والرياضيات والفلك والكيمياء في الشرق وكان على صلة باخوان الصفا، ويظن انه كتب بعض فصول من رسائلهم المعروفة، بما في ذلك الفصل المكتوب في السكياء وقد أكثر من ذكرهم في كتابه رتبة الحاكم

(٨) كتاب البيان قلل بالژنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٩) كتاب النور قلل بالژنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(١٠) كتاب الزئبق. طبع بونيو المؤلف الفرنسي كتابين احدهما باسم كتاب الزئبق الشرقي والآخر باسم كتاب الزئبق العربي نقلهما عن مكتبة لينون في القسم العربي بمجموعة رقم ٤٤٠، ومنها نسختان بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(١١) كتاب الشعر منه نسخة بالتحف البريطاني بالمجموعة رقم ٧٧٢٢ غرة ٥

(١٢) كتاب التبويب منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦،

وذكره الطغرائي، راجع المجموعة رقم ٨٢٢٩ بالتحف البريطاني

(١٣) كتاب الدرر المكنونة في التحف البريطاني مخطوطة بهذا العنوان ضمن مؤلفات

جابر بن حيان بالمجموعة رقم ٧٧٢٢

(١٤) و(١٥) كتاب الشمي، وكتاب العمري، وكتاب الذهب، وكتاب النفث،

يرجح انه مختصر عن كتاب الاحجار السبعة وقد ذكره الجلاقي في نهاية الطلب،  
ومنه نسخة بالملكية الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(١٦) كتاب التراكيب منه نسخة بالملكية الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦  
ويرجح انه الذي ذكر في الفهرست باسم كتاب التراكيب

(١٧) كتاب الحيوان . يذكر الجلاقي كتاباً نسبة الى جاير بعنوان كتاب  
حياة الحيوان

(١٨) كتاب الاسرار . يرجح انه كتاب سر « الاسرار » المحفوظة منه نسخة  
بالتحف البريطاني ( بالمجموعة رقم ١٣٤١٨ ثمة ١٤ ) وانه هو الذي ذكر منه الطغرائي  
عدة مقطوعات في عدة مواضع ( راجع مجموعة التحف البريطاني رقم ٨٢٢٩ ) وفي اللاتينية  
مخطوطة تنسب الى جاير عنوانها (Secreta secretorum) في كلية جونفيل وكابوس  
Gonville & Caia college رقم ١٨١ وفي كلية كوربس سكروني  
Corpus Christi كبرودج رقم ٩٩

(١٩) كتاب الارض . لجاير كتاب « ارض الاحجار » طبعه بريانو مأخوذاً عن  
مجموعة ليند رقم ٤٤٠ ومنه نسخة بالملكية الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(٢٠) كتاب التركيب الثاني منه نسخة بالملكية الاهلية بباريس بالمجموعة  
رقم ٢٦٠٦

(٢١) كتاب الخواص . منه نسخة بالتحف البريطاني رقم ٤٠٤١ وبالمجموعة  
رقم ٢٣٤١٩

(٢٢) كتاب التذكير . ترجم العلامة هوليارد اسم هذا الكتاب في الانجليزية  
(The book of rendering Masculin) فهو اذن خاص بالبحث في عنصر  
الانتاج المعروف وليس بمأخوذ عن مجرد التذكر الذهني . وفي التحف البريطاني مخطوطة  
بهذا العنوان مذكورة ضمن مؤلفات جاير بالمجموعة ٧٧٢٢ رقم ١٢

(٢٣) كتاب الاستقام . ذكر الطغرائي بعض مقطوعات صغيرة من هذا الكتاب  
( راجع محفوظات التحف البريطاني رقم ٨٢٢٩ ) وكذلك ذكره الجلاقي في كتابه نهاية  
الطلب . وهذا الكتاب يقابل اسم الكتاب المعروف في اللاتينية ومنسوب الى جاير  
بمنوان Liber de investigatione perfectioni

- (٢٤) كتاب الاحجار نقل بالزئكوغراف في الهند سنة ١٨٩١
- (٢٥) كتاب الروضة - ذكره الجلباقي في الجزء الثاني من كتابه نهاية الطلب
- (٢٦) كتاب المتافع ٠ في مكتبة بولين مخطوطة رقم ٤١٩٩ بعنوان كتاب منافع الاحجار
- (٢٧) كتاب الايضاح نقل بالزئكوغراف في الهند سنة ١٨٩١
- (٢٨) كتاب مصححات افلاطون منه نسخة بالقسطنطينية بمكتبة راغب باشا
- مجموعة ٩٦ رقم ٤
- (٢٩) كتاب التفسير منه نسخة بالمكتبة الاهلية ببارس بالمجموعة ٢٦٠٦ وذكره الجلباقي في الجزء الثاني من نهاية الطلب باسم كتاب التفسير في خواص الاكسير
- (٣٠) كتاب الموازين طبعة بوتيلا مأخوذاً عن نسخة بليدن مخطوطة بالمجموعة ٤٤٠ وبظن مستر هوليارد ان هذا الكتاب هو المعروف باسم *Libre de ponderibis artium* المحفوظة منه نسخة في مكتبة الجمعية الكياوية بباريس رقم ١٦٥٤ ص ١٠٣ في فهرست المكتبة
- (٣١) كتاب الملك ذكر صاحب الفهرست ان جاير قد ذكر انه الف كتاباً باسم كتب الملك . وهذا يدل ان صح على ان الكتاب المذكور كان يتكون من عدة كتب جمعت تحت عنوان واحد . وبما يؤيد هذا الزعم ان بوتيلا طبع كتاب الملك عن نسخة بليدن رقم ٤٤٠ في المجموعة العربية في حين توجد نسخة اخرى مختلفة عما طبع بوتيلا في المكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٥ وهاتان النسختان مختلفتان عن نسخة من كتاب الملك نقلت بالزئكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ . ويرجع هوليارد ان هذا الكتاب نقل الى اللاتينية وذكره بوريلوس Borellius راجع محفوظات الجمعية الكياوية بباريس رقم ١٦٥٤ ص ١٠٣ وذكره كاريني Carini ايضاً بعنوان *Rivista sicula*
- (٣٢) كتاب الرياض . منه نسخة بمكتبة بودلي رقم ٧٠ واخرى بالتلف البريطاني
- مجموعة ٧٢٢٢ رقم ٥ اسمعيل مظهر

## الطيران التجاري

### في اوربا

اصبح الطيران التجاري في اوربا عملاً منتظماً وقد انتشرت فوق اوربا شبكة كبيرة من الخطوط الهوائية فينتقل بالطيارات الوف المسافرين وتنقل مقادير كبيرة من البضائع. ولولا مساعدة الحكومات للمهتمين بهذا العمل وتنظيمه لمات في مهدم ولما كان كما نراه اليوم زاهياً زاهراً

وقفت حكومات اوربا عام ١٩٢٠ امام امرين حقيقيين — اما ان تقف وقفة الناظر الى هذا العمل يموت واما ان تمت اليه يدها فيجيا ويمشي فمضت الامر الثاني وشجعت القائمين به وامدتهم بالاموال فازدهى ونما وذلك لانها رأت في احياؤه واسطة جديدة للدفاع عن بلادها ووسيلة فعالة لهدء الكوارث عنها لذلك لا تجد في اوربا كلها ولا في العالم بأسره خطأ هوائياً تجارياً مستقلاً ينفق على تمزيقه من ارباحه وعوائمه غلط الشركة الهولندية الذي يعتبر من اكثر الخطوط التجارية شغلاً واثقاً يزيد دخله شيئاً قليلاً على نفقاته

فشركات الطيران الانكليزية تتناول كل سنة من حكومتها مليون جنيه انكليزي والشركة الهولندية تتقاضى من حكومتها كل سنة ستة عشر الف جنيه انكليزي وقد تناولت شركات الطيران الافرنسية من حكومتها ما يقارب سبعة وسبعين مليون فرنك في السنة الماضية ولا يعلم بالتام ما تتناوله الشركات الالمانية من حكومتها لتميز خطوطها ولقد بلغ عدد الذين تقلوا بالطيارات من محل الى آخر في اوربا سنة ١٩٢٤ تسعين الفا وتضاعف عددهم سنة ١٩٢٥ اما مقدار الشحن والوسق فلا يوجد احصاء رسمي له الا انه في ازدياد مطرد

واليك البيان الآتي عن الخطوط التجارية الهوائية في اوربا :

تقوم الطائرة الساعة التاسعة والنصف صباحاً من مطار تمبلدرف في برلين الى امستردام فتصلها الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ومنها اما ان تستألف طيارتها الى لندن فتصلها الساعة السادسة والنصف مساءً واما ان تنجى الى باريز فتبلغها الساعة السابعة مساءً فتكون



المسافة بين برلين ولندن بالطيارة تسع ساعات وبينها وبين باريز تسع ساعات ونصف ساعة وتستغرق هذه السفرة بين برلين ولندن اثنتين وعشرين ساعة في اسرع قطار يجاري وبينها وبين باريز عشرين ساعة

وتترك الطيارة موسكو عاصمة السوفيات الساعة البابعة صباحاً فتصل الى كوبنبرغ الساعة السادسة مساءً ومنها يركب المسافر القطار السريع فيصل الى برلين في الصباح الثاني اي تستغرق السفرة بين عاصمة السوفيات وبين لندن وباريز ستاً وثلاثين ساعة يقابلها ثلاثة ايام بالقطار الحديدي لو سار كل هذه المسافة به

ولا تستغرق الرحلة من باريز الى فيينا بالطيارة اكثر من نهار واحد ومنها اي من باريز الى بلخراد ست عشرة ساعة والى الاستانة اربعا وعشرين ساعة اي ان السفرة من باريز الى الاستانة لا تستغرق اكثر من يوم كامل واذا لم نطر الطيارة ليلاً تناولت ثلاثة ايام مقابل خمسة ايام في القطار الحديدي

ثم ان هلسنقور عاصمة فنلندا وكوبنهاغن وموسكو وورسو وبراغ وفيينا وبودابست وبلخراد والاستانة متصلة رأساً بالخطوط الهوائية مع برلين وباريز ولندن ولنفسا الآن المقام الثاني في الطيران التجاري ففيها تسعة خطوط — اثنتان منها يسيران الى مستعمراتها الافريقية والباقية الى انحاء متعددة في اوربا — الا ان الخط من باريز الى لندن اكثرها عملاً وحركة ويستخدمه السياح الاميركيون كثيراً واجرة السفريه ستة جنيهات جنيهه في الشأن خط باريز — بروكسل — امستردام واجرة السفريه مثل اجرة الدرجة الاولى في السكة الحديدية

وهناك خطان هوائيان بكادان بمادلان الخطين المذكورين اتفا اهمية وشأناً — الاول يسير شرقاً من باريز الى زورخ فبراغ فورمو فجنوبا الى فيينا وبودابست فيبارست فالاستانة فانقره . والثاني يسير من طولوز على الشاطئ الاسباني الى الدار البيضاء في افريقيا الى دكر في السنغال وخط من اليكانت في اسبانيا الى الجزائر وآخر من اتيس الى تونس

و يعتبر مطارها الذين في اللابورجه على تسعة اميال عن باريز من ارقى المطارات الاوربية فهناك البنايات الفخمة التي لا تحرق والنزل المتقنة وشعب البريد المنظمة والمحطات للارصاد الجوية ومن هذه المحطات يتناول الطيارون التقارير الرسمية عن الاحوال الجوية فيأخذون الامر اهتة

ولامانيا المركب الاول في عالم الطيران التجاري وهي وروسيا الدولتان الوحيدتان اللتان تسيّران خطوطاً رسمية الى مدنهما في الداخل والسبب في ذلك انصراف الدول عن التساطي معهما واقامتها الصعوبات المتعددة بينها وبينهما

وتعتبر برلين اليوم نقطة مركزية في شبكة تجارية هوائية كبيرة تمتد منها الخطوط الهوائية الى كل مدينة كبيرة في ولايات المانيا والى ممالك البلطيق والشمال

تخرج من برلين ثمانية عشرة طائرة للركاب كل يوم الى كوفنبسج ومنها الى موسكو فالمدن البلطيقية رينا وريثال وهامستفور ومن هذه المدن تمتد الخطوط الى درسدن التي ينتظر ان تصل في القريب العاجل بيراخ والبلقان متى تم الاتفاق مع تشكوفسكوفا كيا .

ويسير خط يومية الى ليسك وستغارت وسويسرا وتمتد خطوط غربية الى ممبرغ وبريمن

وامستردام حيث تصل بالخطوط الممتدة الى لندن وباريز وفي الجنوب تصل الخطوط الهوائية موننج وستغارت وفرونكفورت وغيرها من المدن الكبيرة ببرلين وممبرغ وبريمن وفيينا وبودابست وتمتد خطوط هوائية الى كوبنهاغن واستوكهولم وامستردام

وتمتاز المانيا عن غيرها بان لها خطوطاً تحمل بريدنا ليلاً فتخرج الطائرة برلين الساعة العاشرة ليلاً فتصل مالو في اسوج صباحاً فينقل البريد الى القطار السريع في استوكهولم الساعة السابعة والنصف

وقد عززت المانيا مطاراتها الهوائية ومحلات النزول فيها . فمطار تمبلدروف في ضواحي برلين يعتبر من ارقى المطارات الاوربية ترتيباً وتنظيماً وتتهيأ المحطة العامة فيه للارصاد الجوية الخرائط الفنية التي تنبئ عن الاحوال الجوية في اوربا كلها . وفي المطار ذاته مركز متقن للراديو متصل بكثير من المدن الكبيرة في اوربا كلها

وتفاه محطات النزول بين برلين وكوبنهاغن في الطيران اليومي اما اخطوط النمساوية فتتمتع لخطوط الافرنسية في شرقي اوربا وتصل النمسا بواسطة اخطوط الافرنسية بزورخ وباريز ولندن في الغرب وبالبلقان والاسكندنة في الجنوب الشرقي ويخضع آخر يمتد الى درسو اما اتصالها بالبلطيق فيواسطة خط يوفوني يمر بروسيا الى دنيزخ ومنها يصل بالخط الالماني

ويصل خط الماني فيينا بموننج ومنها يصل بالمدن الالمانية وبهولندا وبالبلاد السكندنافية

أما روسيا فتجد اضطرت ان تخطو خطوة كبيرة في هذا العمل بسبب رداءة صككها الحديدية وتراعى اجزاء جمهوريتها المتسعة فهناك ألف ميل بين اركنجل في الشمال وباكو على بحر قزوين وستة آلاف بين موسكو وفلاديفستوك فيها خط سير بين موسكو وكونجسبرغ فينصل بالخطوط الالمانية وخطات آخران يسير الاول منهما الى الجنوب الى روستوف وقطيس وباكو والثاني يجه من موسكو الى لننغراد وخط يسير شرقي الاورال وآخر يسير في سيبيريا. وتعد الحكومة الخطوط الجديدة لربط مدن سيبيريا الاوربية

أما هولندا فالخطوط فيها دولية بسبب صغر البلاد فتسير الخطوط المنتظمة فيها الى بروكسل وباريس ولندن وكوبنهاغن ومبرغ. وتسير الشركة الهولندية كل يوم خطين منتظمين الاول من امستردام الى روتردام وباريس والثاني من امستردام الى روتردام فلندن ولا امستردام اليوم مركز خطير في النقل والانتقال الجوي فهي فضلاً عن انها منتهى الخطوط الهوائية تعتبر ايضاً نقطة تحويل لخطوط الفرنسية والانكليزية والالمانية والسويسرية والدنماركية ومنها ايضاً يتفرق الركاب الى جهات اوربا المختلفة ويوزع البريد الى انحاء اوربا الصحيحة كهلنغنور وموسكو وورسو والاسنانة .

أما حالة الطيران التجاري في بريطانيا العظمى فمختلفة تماماً عنها في المالك التي ذكرناها اذ لا فرق يذكر في الوقت بين ما نقطعه البواخر في المياه والطائرات الطائرة في الجو فالسفر من لندن الى باريس في الجو وفي القطار يستغرق سبع ساعات وفي الجو حوالي ثلاث ساعات اما الخطوط الدولية المستعملة اليوم تربط لندن بامستردام وباريس وزورخ وتفتكر الحكومة في تسير الخطوط الهوائية المنتظمة من بلادها الى مستعمراتها ومناطق نفوذها في الشرق الادنى .

أما دول اوربا الصغرى فيمضها له خطوط خاصة به والبعض الآخر يسمى لتأسيس خطوط هوائية جديدة

الخلاصة مما تقدم أولاً ان في اوربا اليوم خطوطاً هوائية تجارية تسير من بلاد الى بلاد ومن مدينة الى اخرى وان مقدار البضاعة المنقولة على ازدياد مطرد

ثانياً — لا يمكن تسير الخطوط التجارية بدون مساعدة الحكومة المالية لان تسير الشركات لها مستقلة عاد عليها بالخسارة

## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في السارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للادمان . ولكن المهمّة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا تدرج ما خرج من موضوع المقتطف وبرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فنناظر كظنرك (٢) انما للفرز من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان ككشف الغلاط فغيره مطلقاً كان المتعرف بالغلطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواهية مع الاجاز تستلزم على المطولة

### دروز حوران و ابرهيم باشا

حاضرة العلامتين صاحبي المقتطف الاخر

كتب الصديق المحقق سليمان بك ابو عز الدين روايات اخرى عن حوادث الدروز و ابرهيم باشا المصري في مقتطف مارس الماضي ( ٦٨ : ٣١٦ ) وكثرة الروايات التي دونتها بعض من شهدها او سمع بها اختلفت الآراء واحتاجت الى التمهيص ولعلنا نقف على اوراق اخرى اصح رواية فنقول : ( قطعت جبهة قول كل خطيب ) وهذا جوابي على كلامه اللطيف وحسن ظنه بي :

زوج الدروز الى حوران — كثرت مواقع القيسيين واليمنيين في سورية ولبنان منقولة منهم من البلاد المريية وحوران وتأصلت جذورها بين السكان حتى حمي وطيس الحرب مراراً بين القنزين لها فوضعت 'مقالة مطولة في هذه الحروب واصلا وشمار المتحاربين وعلاماتهم وعاداتهم في حفلاتهم والويثهم والامر التنمية اليهم لا تزال مخطوطة وجل ما عرفت عن المشايخ الحمدانيين ورفقائهم بني ابي نحر انهم هجروا لبنان قبل موقعة عين دارة سنة ١٧١١ لاسباب كثيرة اهمها

( اولاً ) احرق بلاد الغرب التي منها كفرا مراراً قبل موقعة عين دارة المذكورة لان اليمنيين اندحروا في موقعة الناعمة سنة ١٦١٦ وقتل منهم مائتا رجل ومن القيسيين ثلاثون واستولى الامير علي المعني القيسي على بيروت واحرق الغرب والجرد والمثن بعد نهبا وهدم حارقي خاله الامير محمد الارسلاني في الشوف فلبث وعرامون الغرب حيث كانت

مقاطعة الشيخ مغفر الضداري التي وذلك اقتصاصاً من سكان هذه الاقطة الذين نهرو الشوف واحرقوها في ايام احمد باشا الحافظ والي الشام كما في تواريج لبنان المتداولة<sup>(١)</sup> فبالطبع احرقوا لانها من الغرب

فهل يستطيع اليمينيون البقاء بعد هذا التنكيل في قراهم فلهاذا ارتحلوا حسب عادتهم الى جهات دمشق والنوطة وامتدوا الى حوران ليعتمدوا عن القيسيين فهدوا السيل لمهاجرة اليميين الى تلك البلدان اليمنية . ولا تزال اسيرة درزية الى يومنا في جرمانا بضواحي دمشق تنسب الى الامراء الارسلانيين ولكنها تركت الامارة وصارت كرامة الناس

وسنة ١٦٦٠م قوي اليمينيون في لبنان وتولى زعمائهم آل علم الدين الامراء التنوخيون الحكم واقتصوا من القيسيين فاحرقوا دور المعيين والغوازة والحمادية والمعية ومديريهم وقطعوا اشجارهم وطأوا في تلك البلاد واخربوها<sup>(٢)</sup> فعاد بالطبع الى لبنان بعض الفارين واستمروا بعض القرى او ابقوا فيها رجالهم ومريديهم

وسنة ١٦٦٦ حدثت موقعة بروج بيروت في محلة الغفلول واستقر القتال بين القبيلتين واحرق قرى اليميين وبينها كفرا لايتها في قلب الغرب<sup>(٣)</sup> ففر اليمينيون كما دهمهم الى ان عادوا سنة ١٦٩٧<sup>(٤)</sup> الى بلادهم ولكنهم كانوا يخشون قطع خط الرجعة عليهم كما يقال فكان بعضهم يبق خشية ان يقتلهم خصوصهم ولهذا كانت (كفرا) تعمهم غروب . وسكانها مهاجرون عنها ورجالهم يستعمرونها وهكذا القرى اليمنية

ولهذا السبب يعدل القول بان نزوح الحمدانيين كان منذ قرنين ونصف او اكثر . فكلما او اكثر تدل على زمن غير محدود وتضمن ان تكون حساباً هجرياً . ويكون الامراء التنوخيون القيسيون قد نكلوا بهم وبلدتهم قبل سنة ١٦٣٣ التي اقرضوا بها . والقول هنا تقريبي اذ لا دليل راسخ على صحة تعيين السنة

(ثانياً) لو كان المشايخ الحمدانيون في موقعة عين دارة لما سكت المؤرخون عنهم لانهم من رؤساء اليميين ولا سيما ان كثيرين من اولئك الزعماء ذكروا ووصف المؤرخون طريقة الفتك بهم وبأحلافهم

(١) اخبار الاعيان للشذلي ص ٢٧٣ و ٢٩٧ (٢) اخبار الاعيان ايضا ص ٣٤١

(٣) اخبار الاعيان ص ٣٤٢

(٤) اخبار الاعيان ص ٣٥٩

فاحرق كفرا اذن الذي صدع به المؤرخون في موقعة عين دارة ليس الا استطراداً الى قرى الغرب وارهاباً للثنيين الذين كان لهم فيها معتمد يلجأون اليه عند استعادة حكمهم فتعوم عنه

حرب ايهم باشا — في المفكرات المخطوطة التي اعتمدت عليها ان الحرب نشبت في جبل الدروز في اواخر سنة ١٨٣٥ وبعد تسعة اشهر تخمدت نيرانها فكان الجيش المصري يخلل مواقع حوران ببطء لان معظمه سار للحروب في جهات اخرى . وباضرام جبل الصفا جاره الثورة في اثناء ذلك دليل على عدم انتهاء الحرب حتى ٧ تموز سنة ١٨٣٨ فدخل ابراهيم باشا الجبا ونظم شوؤنه وعاد الى دمشق . وقد استأصل شأفة الثورات في حوران

قواد الحملة المصرية — لافرق بين القول ( محمد بك ) والقول ( محمد باشا ) الا باللقب . فها واحد . أما طيفور بك فكان من قواد الحملة . ولعل احمد باشا ارفع رتبة منه . وقد سمي الزجال الدرزي الاثنين كما ذكر الاخ سليمان بك في مقالته . قواد الدروز وعدد رجالهم — سقطت كلمات قبل ذكر قائدي جيش لبنان وهذا تصحيحها <sup>(١)</sup> « واشتد ازهم بانكسار محاربيهم (ومعاخذة اخوانهم دروز لبنان) وكانوا يسهرون تحت راية الشيخين .. جنبلاط و .. العباد الخ » لان هذين القائدين حاربوا في وادي التيم وما اليها

أما عدد الدروز المحاربين فمختلف فيه والرواية التي دونتها هي من المفكرات التي اعتمدت عليها لانها لشاهد عيان . ولقد وقفت على مفكرات جديدة اصنفها في فرصة أخرى تسليم شيلي المريان — هذه رواية جرجس الجديس من رجال ايهم باشا والامراء احنانه وقد شهد المواقع عياناً ودون عن أخبارها . وكيفما كان الحال بالتسليم فان حادثة امين شهور مهدت امره وفي ( المذكرات التاريخية ) التي نشرت اخيراً وارجح انها للمرحوم عبدالله بك نوفل الطرابلسي المعروف بالاول وبابي سليم روايات عيانية عن هذه الحروب وهي التي اشرت اليها في مقالتي انها ذيل تاريخ الخوري عفايل بريك <sup>(٢)</sup> هذا ما أراه الآن وفوق كل ذي علم عليم والسلام

عيسى اسكندر المعلوف

زحلة

### حول اسلوب الفكر العلمي

قرأت بكثير من الامعان والعجب مما ذكره المقال الذي نشره المتطفت في صدر باب المراسلة والمناظرة من العدد الماضي ، والذي تناول فيه كاتبه قد مقالتي اسلوب الفكر العلمي . ولست اعلم الى اي حد ذهب تأثير الفكرات التي اوردتها في ذلك المقال من نفسه ، غير ان الظاهر من اسطر مقالته ان الاثر كان بالغا . على انه معا كان يقيني فيها كتبت ثابجا ، ومعا كان اعتقادي في صحة ما ارى في اسلوب الفكر العلمي عند العرب راستحا ، فاني لا اتوقع مطلقا ان اقنع به رجالا عكفوا على اساليب المدرسة القديمة

لقد وقف الفكر العربي عند حد النظر النبيي المحسوس بشيء من الشك في حقيقة الاسباب التي كانت تعزى اليها الظاهرات ، وكذلك في مقدرة الفكر الانساني نفسه على معالجة مشكلات ما كان لنا ان نحب عليهم انهم عجزوا عن حلها . ولكن تقرر وبكثير من الاقتناع ان طريقة نظرم فيها لم تكن لتؤدي بهم الى الوصول الى حلها . افيتركنا نافقنا مثلا ان العرب قد بدأوا نظرم العلمي والفلسفي من حيث فريد اليوم ان تنتهي ؟ أيتكر انهم بدأوا بالنظر في الماهيات ابتغاء الوصول الى غايات الفلسفة والعلم وانهم اغفلوا النظر في الظاهرات ( الاحراض ) وتعليلها لينتهوا منها الى معرفة ما هي حقيقة الاشياء

نمضي قليلا في المقارنة بين الاسلوبين ، الاسلوب النبيي الذي عكف عليه العرب او المسلمون او كما شئت فادعهم ، والاسلوب اليقيني الذي وضعه باكون وجرت عليه الفلسفة في العصور الحديثة . فمثلا موقف الاسلوبين ازاء الرياضيات . فان العرب كانوا يمتقدون كما اعتقد غيبيو الحكماء ، وعلى رأسهم افلاطون احد اساتذة العرب الاكرمين ، ان دراسة العدد ليس لها من فائدة عملية سوى رياضة العقل على البحث والاستبصار والوصول من طريق هذا البحث الى معرفة حقائق الموجودات وتحرير النفس من ادراك المادة والتعالي بالفكر الى ما بعدها . بل انهم لم يحصلوا لدراسة علم الحساب او الهندسة من فائدة عملية ما او احراز كسب مادي في ضرب من ضرب المعاملات كالتيجارة او الصناعة او الحاجيات الادوية التي تحتاج اليها الجماعات في العمران . تلك الحاجيات التي لولاها لما كان لدراسة هذه العلوم من وزن يذكر في كل عصور التاريخ . اما لورد باكون فقد ر هذه العلوم قدرها بما تنتج من النافع المادية التي كان يعتقد الاقدمون انها مرض الانسانية العضال . وشأن العرب في الهندسة شأنهم في علم العدد . فقد

قالوا بجسارة لافلاطون او لمن وصلت اليهم كنبه من تلاميذه او المتخرجين في مذهبه ، ان المشتغلين بعلم الهندسة يجب ان لا يتذرعوا بها لاحراز المنافع المادية والا تباهم القصد عن إصابة الغاية منها ، لان اشتغال العقل بالماديات يصرفه عن ادراك كنه الموجودات اي ماهياتها او التوصل الى معرفة الحقيقة المحضة والخير المطلق . اما المحدثون اصحاب الاسلوب اليقيني فانهم قالوا بان الهندسة ليس لها من فائدة الا بقدر ما ينتج من فائدة مادية في حياتنا العملية . ذلك في حين انهم لم ينكروا تأثير العلوم الرياضية على الآداب وضروب المقولات برة ، فوضعوا لأثرها حدوداً معينة ، إذ قالوا بان تأثير العلوم الرياضية من الوجهة المعنوية عرضيٌ صرف . وكذلك تجد ان الفرق بين الاسلوبين كبير لدى النظر في علم الفلك . فقد كان القدماء على الاخص السلوب يتبعونه في معرفة حركات الاجرام السماوية وكيفية هذه الحركة ليست بذات شأن كبير ولم يمتحوا على الاشتغال بالفلك لما ينتج عنه من المنافع كمعرفة الفصول والمواقيت ، بل لما ينتج عنه من رياضة النفس على معرفة الحقائق المطلقة . اما الاسلوب الحديث فله في علم الفلك مآرب اخرى منهاها الخفة المادية المقتصرة في استكشاف المستحدثات

كتب ارسطوطاليس في علم الحيوان وله مباحث عميقة في انقلابه الجنيني وكتب العرب ومنهم الجاحظ في كتابه الحيوان ، ومنهم الدميري في كتابه حياة الحيوان وداود الاك في كتابه التذكرة ، ومنهم القزويني في كتابه عجائب المخلوقات . فهل لنا قدنا ان ننظر في هذه الكتب وبقارنها بكتاب ارسطوطاليس ، وكان من الواجب ان لا نغيب عنهم مفصلات ما كتب ، ليحكم بعد ذلك علينا اولنا ؟ وليسائل نفسه لماذا اصبح منطق ارسطوطاليس بين يدي العرب في المنزلة الاولى بعد القرآن ، كما كان بين يدي البعاقبة والنساطرة في المنزلة الاولى بعد التوراة والانجيل ؟ هل ينكر ان السبب في هذا ان المنطق وعلى الاخص نواحيه الجدلية اكبر مرض للعقل إذ يكب على الاسلوب النقيي واكبر جون فلسفة الغيبات في سبيل القضاء على الاسلوب اليقيني ؟

اما قاعدة جرب واحكم فليس العرب اول من وضعها ولا الاسلاميون اول من اعتنقها . فان ايتورس وديمقريطس اول من عكف عليها في تاريخ الفلسفة على ما بلغ اليه علمي . وليظهر لنا نافدتا اي باحث من الاسلاميين في الفلك لم يخلط الفلك بالنجيم وكشف الطوالح ؟ واي كجاي منهم لم يكسب على تحويل المادان الى الذهب ؟ ولين لنا على اية قاعدة حاولوا ان يحزبوا بالعلوم التي ذاعت بينهم من حيز النظر الى حيز



التطبيق كما يدعى ؟ فلعلنا على جهل بهذا ، ولعله يزيدنا من لذة علم  
ليس من الصعب ان يفهم المرء او يكتب كلتي «جرب واحكم» . ولكن من الصعب  
ان يطبق هذه القاعدة . فلوان في مجرد التفوه بشيء مرقاة اليه ، لاصبح الكلام ثميناً  
ولاصبحت الكتب اعلى قيمة مما نرى ، ولكن الواقع تقيض ذلك . فان «جرب واحكم» شيء  
عرفه العرب عن اليونان . ولكنهم مع الاسف لم يتخذوا هذه القاعدة اساساً ليجعلهم  
الطمية . وقد يكون هناك شواذ غير ان هذه الشواذ لا حكم لها . ولكن استطيع ان اقول  
بكثير من التمين ان لا شواذ ايضاً

الم يكتب الرازي في تحويل المادان الى ذهب اشياء لا يقبلها العقل ولا التجربة ؟  
الم يكتب جابر بن حيان كتاب اليدوح في طلسمات تسهل على الوالدات الوضع اذا تمذّر  
عليهن ، وهما بعدد أكبر من عرف المصّر العربي من الكجوابين ؟ وهل من شيء في هذا  
العالم هو احوج الى التجربة والى التخلص من موحيات الاسلوب النعبي من علم الكيمياء ؟  
ولماذا اذهب بالنقاد بعيداً ، فما عليه الا أن يقلب صفحات تاريخ الحكماء ، وهو من الكتب  
المتعد عليها في تاريخ الفلك عند العرب بتحقيق العلامة نللينو ، ليرينا اي فلكي ممن ذكرهم  
لم يأت في اول ترجمته انه «الحاسب النجم» حتى اذا ما رجعت الى كتب «الحاسب  
النجم» وقمت على اشياء هي ادق الى زجر الطير وضرب الخصى ونميب الغربان وضرب  
السقاء منها الى اي شيء في عالم المعرفة الانسانية

والظاهر من كل ما كتب الناقد انه اخطأ فهم ما نفي بالاسلوب العلمي البقيني .  
فانه ترفق في النقد ولم تأخذه حدة اذ توسل ان تحمل العرب في اول مراقبي الدرجة  
الثالثة اي الدرجة البقينية من درجات كونت . ذلك لان الاسلوب العلمي فكرة او قاعدة  
يهتدي بها الانسان اذ يمضي باحثاً وراء الحقائق . انها ليست شخصاً ولا رمزاً ولا تمثالاً  
بل هي طابع تطبع به المدينة ، ونحلة يتجملها الفكر بحيث تصبح تلك النحلة عامة شاملة .  
فاذا فرض وظهر في العرب من جرب وحكم او اذا فرض وظهر فيهم من استكشف وقرر  
فانما ذلك عمل فردي ذاتي لا يبدل مطلقاً على ان ذلك كان لمدنية طابعا ، او كان  
لفكر العام نخلة وديندنا

وبعد . فلنرجع به الى السيد جمال الدين الافغاني . فاننا على ما تحمل له في تلويحنا  
من الاحترام ، لانه يرمو من المكوف على الاسلوب النعبي . وهل اثر ناقدنا ذكر رسالة

الرد على الدهريين ؟ هل اتاه ذكر ذلك النقد الذي وجه الى داروين ، معلم القرن التاسع عشر ، محاولاً ان ينقض مذهبه في النشوء ، فلم يجد من قول يدفع به حقائق العلم الا قوله ان مذهب داروين يفضي بالبرغوث لان يكون فيلاً وبالبيل لان يكون برغوثاً ؟ واذا سألته لماذا اجابك لان لكليهما خرطوماً ١١١ ولا اذكر غير ذلك من تلك الرسالة على ما فيها من فاحش الخطأ وفاضح الخلط ، تاركاً لناقدي الحرية الكاملة في ان يقدر الى اية درجة من درجات قانون كونت يبلغ اسلوب الافتائي في تقرير حقائق العلم اما الموسيقى فجائز ان تكون قد اصبحت علماً او فلسفة في العصر الحاضر . ولكنهم لم تكن كذلك في زمان العرب . بل كانت مجرد فن لا غير . وهذا ليس ببعيد فان كثيراً من العلوم الحديثة لم تكن منذ زمان قصير الا نظريات او مجرد فكرات فاحية الغيب فيها تربي على ناحية الشهادة

ولست اعرف من اي طريق تبادر الى ذهن الناقد اني اعيب على العرب او على الاسلاميين نقل الساطرة واليهود ووثني حران للمذاهب الفلسفة من قبلهم . اليس هذا ما يرويه التاريخ ؟ فلماذا يحمل كلامي على حمل النيل من العرب او الاسلاميين اذا انا قررت ما يرويه التاريخ ؟ وكذلك هو يقول — اسلمه الله — « وما الذي احتاج اليه الاسلام قرناً ونصف قبل الفلسفة » . كأنه يعتقد خطأ ان الفلسفة اليونانية لم تدع بين العرب الا في العصر العباسي . وما احميله على شيء يصلح به خطأه الا ان يقرأ تاريخ اتصال اليعاقبة والنساطرة من الكنيسة الرومانية وشيئاً وجيئاً من اتصالهم بالشرق وعلى الاخص بالعراق وسورية ومصر وفارس قبل ظهور الاسلام ليعرف ان كان العرب قد عرفوا الفلسفة من العالم السرياني وهم بعد نصارى وديود ووثنيين ، أم انهم لم يعرفوها الا في العصر العباسي ؟

اما ذكر اللاهوت فالحق اني لم اقصد به سوى ما يعنى من كلمة theology ولا اعلن ان الناقد يشكر ان المسلمين قد امتازوا بكثرة المذاهب اللاهوتية ، وما ذلك عنه ببعد . على ان في ردو لكثيراً من البعد عما اقصد من اصطلاح اللاهوت . فانه يسأل كم يجمع اجمع في الاسلام لتحرير مذهب أو بحث نظرية . كأنه يعتقد ان الفكرات اللاهوتية لا تقوم الا حيث تكون مجاميع كجمع نيقية أو أفسوس أو خلقيدونية . وأعلن انه كأنه ان يذكر ان مسألة خلق القرآن وقدمه قد استنفدت من جهود المسلمين بقدر ما استنفدت طبيعة المسيح من الجهد عند النصاري . واي كبير فرق بين جمع افسوس

وبين مجالس المأمون التي كان يقدمها للبحث في مسألة القرآن وهل هو مخلوق ام قديم ؟ وأي كبير فرق بين طرد النساطرة من الكنيسة وبين جلد الامام احمد بن حنبل وبجنيه وامانتهم ازاء استمساكه برأيه في قدم القرآن ؟ وبمد . فليظهر لنا ما هو الاعتزال وما هي القدرية وما هي الجبرية وما هي المرجئة ومن هم الاشاعرة ومن هم السنيون ؟ وما هي بقية الفئات المعروفة ؟ إن لم تكن فئات قامت لتحرير مذهب او بحث نظرية ؟

وما اريد ان اذهب ممة في البحث لاكثر من هذا. ولكن ذلك لا يحول دون ان اسأله متى وفي اي عصر ازال مدينه الاسلام عن الام الاسلاميه فوارق المصيبة ؟ ترك كل شيء آخر لئلا هل ازال مدينه الاسلام فوارق المصيبة بين قبائل العرب في الاندلس وهي لم تطفأ اسبانيا الا وهي على خلاف، ولم تقارفها الا وهي اشد خلافا في سبيل السيادة والملك انتصاراً للمصيبة مما وطأها ؟ فاذا كانت الفوارق المصيبة لم تزل من بين العرب انفسهم وهم بعد في غمرة من حروب الفرنجة ، فكيف بنا فنعتقد ان فوارق المصيبة قد زالت من بين الشعوب الاسلامية كما يدعي الناقذ ؟

ذلك ما رأيته ان ابحث به الى ناقدتي على صفحات المقتطف لعله لا يرمينا بعده بالتصيب للجديد لانه جديد ، ولا بالتيل من القديم لانه قديم ، ولكن هو الحق نسعى في سبيل الوصول اليه في هواده وتربته ، لا في ثوره واحسان والسلام

اسماعيل مظهر

### نابليون والماسونية

حضرات الكاترة الافاضل اصحاب مجلة المقتطف المحترمين

نقولون في الجزء الاول من المجلد السادس والستين ان الماسونية دخلت القطر المصري سنة ١٧٩٧ حينما دخلها نابليون الاول على رأس حملته المشهورة فقد كان معه جماعة من الماسون اسسوا مَحْضاً ماسونياً دعوه محفل ايزيس « Isis » فهل كان نابليون المشار اليه ماسونياً ؟ حتى يسمح لاهوائه الماسون ان يؤسسوا مَحْضاً ماسونياً — وما كانت افكاره وآراؤه فهو جماعة البنايين الاحرار مع العلم ان قريته الاولى الامبراطورة جوزفين كانت عضوة عاملة في المحافل النسائية الفرنسية في باريس « La maçonnerie des dames » وقالت عدة اوسمة ودرجات ماسونية يليق بمقامها الإمبراطوري

احد القراء

## باب تدبير المنزل

قد شغنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والفراب والسكن والزينة وسير شهادات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل ما

### أركان السعادة

للدكتور ولیم سڈل

قال أحد المشائين أن السعادة سراب يلج بين قترتين من الشقاء. وأرجح أن الرجل الذي قال هذا القول كان مصاباً بسوء المزاج ولا ارتباب مطلقاً في أنه لو اعتنى بطعامه وصحته لغير رأيه هذا في السعادة

أن هبة الطيب تسهل عليه الاحاطة بالعوامل التي تدفع بالناس الى احضان اليأس والشقاء وقد انقضى عليّ عشرون سنة أدون في دفاثري ما أراه في الدين اعلمهم من اسباب السعادة او بواعث الشقاء وأريد الآن ان اطلع قرائي على الامور التي احسبها اركاناً للسعادة فاذكر الامور الجوهرية واضرب صمخاً عن الامور العرضية او الكالية . فبعض الناس يحسب وفرة الغنى مثلاً من الاركان وانا احسبها من الاعراض وازيد على ذلك فاقول ان وفرة المال تنقلب في كثير من الاحيان على صاحبها فلا تكون من مقومات السعادة بل تصير من مسببات الشقاء . وقد خلصت هذه الاركان في ستة بنود هي اولاً الصحة ثانياً العمل المناسب ثالثاً ضبط النفس رابعاً المشرة والصداقة خامساً الراحة سادساً التدين والفلسفة الروحية

❖ الصحة ❖ وضمت الصحة في مقدمتها لانني رأيت من الشقاء الذي سببه ضعف الصحة أكثر مما رأيت من أي سبب آخر . ولا يتسع المقام لذي اذا حاولت ان تصف كل ما عرفت من الحوادث التي تدور على اناس كان يملكون جميع مقومات السعادة من ثروة واصدقاء وعلم لكن كآس حياتهم كانت مترعة باليأس لضعف صحتهم . ولقد عرفت بين هؤلاء كثيرين عادت البشاشة الى وجوههم والنور الى عيونهم ودفرت السعادة فوقهم لما برئوا مما ألم بهم من الادواء

عرفت رجلاً طموحاً الى العلى لا يحفل إلا بما ينيله الاغراض التي يطمح اليها فكان لا يلتفت الى الانتظام في ميثاقه لاهتمامه بعمله فلا يهتم سواء أكل في ساعات الاكل المعتادة او لم يأكل ومواءة فام او احيا الليل ساهراً ينظر في ما لديه من الاعمال . فكانت النتيجة انه اصيب بسوء الحضم والصداع والارق وزيادة ضغط الدم وهذه الامور ليست من مقومات الوجه الباش والحيا الطلق بل على الضد من ذلك انها صيرته عصي المزاج ينفر بركان غضبه لاكل الاسباب دائم العبوسة مقطب الجبين لا يمضي عليه يوم الا ويختلف مع شركائه في العمل ويفترق معهم على خصام . فجاء اليه يطلب المعونة والارشاد فنظرنا في حاله ملياً وحاولت ان اقنعه بان عمله اساء اليه اساءة كبيرة وانه اذا شاء النهوض بنفسه ومعه الى مستوى اعلى فما عليه الا الاصغاء الى مشورة الطبيب والعمل بها . فوضعت له لائحة تحتوي على ارشادات دقيقة فيما يتعلق بتنظيم طعامه ورياضته الجديدة وراحته من هذه الاعمال فلم تمض عليه سنة حتى عاد رجلاً طبيعياً بنام مل جفونه لا تقارقه الباشاشة والطلاقة وصار في امكانه ان يتعاون مع شركائه في العمل تعاوفاً اكسبه محبتهم واحترامهم . فالسعادة حالة عقلية روحية في الغالب ولكن اصولها مستمدة من احوال الجسد الصحية

✽ العمل المناسب ✽ الصحة تستدعي العمل والعمل يجب ان يكون على قدر المستطاع حسب اختيار العامل يتفق مع ميله الطبيعي لانه كلما زاد حب الانسان لعمله وميله اليه زادت قدرته على الاكباب عليه من غير ان يلحق به اذى

عرفت صيدة بليت من الشفاء الواثقا واشكالا . كانت زوجة رجل غني وليس لها اولاد فلم تجد نفسها في حاجة الى الاهتمام بما يخفف قليلاً من لوعة وحدتها . مات زوجها فاساء شركاؤه تدبير العمل فلم تشعر الا وهي على شفا الفقر . واذا بالحاجة تلبس هممتها الكامنة فتشقت فساتن تنهض كل يوم باكراً وتبادر الى المكتب تعمل فيه بهمة الرجال ولم يمضي عليها سنة حتى صار تلم يجمع احواله وتمكنت بسعيها من تثلث من هوة الافلاس . ولما رأت ان العمل صارت على اساس معين نظرت الى حالة العمال فامتمت بهم واتجرت لها نظماً لتوزيع بعض الارباح عليهم وهي الآن بين الناس الذين تحيط بهم هالة من السعادة والهناء وتأس شركة كبيرة فيها مئات العمال وكلهم سعيد

واذا ذكرت هذه السيدة ذكرت فتاة اتمت دروسها في احدى المدارس التجارية ثم استخدمت كاتبة في احد الجبال لكنها لم تكن تسر من عملها وجعل ما تكتسبه كانت تنفقه في لوازم المعيشة الضرورية . مرضت في احد الایام فكثت اعودها وتحدثت في

شق الباحث الى ان انضت الي في احد الايام بكرها لعمل الذي عمله وكانت تحب الاطفال والحياة البنية فاقترحت عليها ان تدرس ما يؤهلها لتكون مربية فسررت بالاقتراح ولما شغيت اقترضت قوداً من صديقة لها وطلت في مدرسة خاصة باعداد المريات وهي الآن سعيدة بمعلمها يفيض من وجهها نور البشر والسرور

ولا بد هنا من ذكر السؤال الذي يوجهه كثيرون من اصحاب الاعمال الى اطبايهم وهو « انني اشعر بضغف عام في صحي فهل تشير علي باعترال الاعمال والتزام جانب الراحة » انا لا اعتقد ان رجلاً اعتاد العمل يستطيع ان يعتزلاً تماماً ويبقى سعيداً عرفت رجلاً من كبار اصحاب المصانع بدأ الحياة فقيراً فانشأ عملاً واسعاً جمع منه ثروة كبيرة . وكان قد وعد زوجته لما كانوا فقيرين انه اذا بلغ الخمسين ولديه من المال ما يكفيهما ليعيشا في سعة اعتزل الاعمال لكي يتمتعا بمسرات الحياة فلما بلغ الخمسين كان قد جمع ثروة طائلة فاعتزل العمل وطاف حول الارض مع زوجته مدة سنتين ولما عاد الى يتما عاشا نحو سنة اخرى عيشة الراحة التامة . ولم يطل على الزوج المطال حتى بدأ يفيل انه مصاب بمختلف الادواء فصار يزور طبيباً بانتظام ليخضع ويطلبه على احوال صحته ولما لم يجد عند الاطباء قولاً يقنعه شرع ينتقل من معص الى آخر . وانه كذلك تعرفت به فسرد لي تاريخه فاقنعت ان داءه الوحيد هو البطالة وما زلت وراءه حتى حملته على العودة الى العمل وبعد اقتضاء اربعة اشهر فقط عاد الى حالته الطبيعية في كل اطواره وتصوراتهِ وصار بشوش الوجه طلق الحيا ولا اغلته الآن يعتزل الاعمال مرة اخرى مما كانت الحال

على انه من الخطأ البالغ ان يحسب احدٌ قضى سني شبابه وكهولته في العمل انه يستطيع ان يسند بالراحة التامة . لا شك ان الرجل متى تقدم في العمر يجب ان يخفف من شغلهِ ولا يجهد نفسه كأنه في الثلاثين وان يقلل من اعماله بتفاصيل عمله ولكن عليه ان لا يترك العمل مطلقاً

﴿ ضبط النفس ﴾ حياة الانسان سلسلة متصلة الحلقات من العواطف والارغبات والافكار المتضاربة . والمسألة التي يواجهها كل انسان في هذا العصر هي مسألة التوفيق بين هذه الحالات النفسية المتضاربة حتى يعيش بينها في طمأنينة وسلام . والسبيل الى ذلك هو التمرن على ضبط النفس في كل الاحوال لان السعادة وان كانت تستمد اصولاً

من الاحوال الصعبة الاّ انها في الحقيقة حالة عقلية قسبة ومن اهم مقوماتها ضبط النفس اذا شاء احد ان ينظر الى احوال معيشته المادية والجسدية من وجهة خاصة به لا لتفق في معظم الاحيان مع المتعارف بين الناس رأى كثيراً بما لا يسره ولا ار يد بذلك انه يجب على كل احد ان ينقاد اقتياداً اعمى وراء الآخرين ولكن اري ان العادات والتقاليد المرعية الجانب وضعت واستمرت سائدة لانها تكفي الجمهور كثيراً من التعب العقلي في علاقاتهم بعضهم مع بعض فاذا ثرنا عليها لم نخرج من ثورتنا هذه الاّ التعب والقلق

ولا بدّ من الاشارة الى خطأ يقع فيه كثيرون ذلك انهم يخلطون بين حاجاتهم الحقيقية ومطالبهم التي قد تكون من الحاجات وقد لا تكون كذلك. فاذا اصرّ احد الناس على ان يحسب كل ما يطلبه من حاجاته الحقيقية التي لا يستطيع القلي عنها صادف في سبيل تحقيقها انواع الفشل والبؤس

فاذا نظرنا الى حاجتنا وجب ان نواجه الحقائق كما هي فلا نجعل المم رائدنا ومق واجهنا الحقائق وجب علينا ان نعزم عزمًا جازماً فيما نريد ان نقبل من غير تردد فالتردد يسير مع المم والخوف جنباً لجنب وهما من اضداد الفرح والهناء

ولا شك ان التمرين العقلي كالتمرين الجسدي يمكن الانسان الذي ينظم تمرينه من القيام باعمال عظيمة . يحاول احد الناس ان يرفع ثقلًا كبيراً فلا يستطيع في بادئ الامر ولكنه يمرّن عضلاته شيئاً فشيئاً فتقوى يوماً بعد يوم حتى يستطيع رفع ذلك الثقل في نهاية شهر من التمرين المنتظم. كذلك في الامور العقلية والنفسية فاننا نستطيع ان نتمرّن على ضبط النفس شيئاً فشيئاً في الامور الصغيرة فنستطيع ان نضبطها في الامور الكبيرة

﴿ العشرة والصداقة ﴾ الانسان اجتماعي بطبعه وما من انسان يستطيع ان يعيش منفرداً فالمعيشة المنفردة تؤذي بالانسان الى النظر في نفسه والبحث عن تقاضها فيكشف ما فيها من مواطن الضعف فيحترقها ويؤذي به ذلك الى ان يصاب بالتورستينيا. ومن الامور غير المشهورة ان حوادث التورستينيا والاضطاط العصبي أكثر في الارياض منها في المدن وسبب ذلك طول ساعات العمل والميشة المنفردة التي يعيشها الفلاحون وارجح ان أكثر الناس يرون اعظم اركان السعادة في بيوتهم بين نساءهم واولادهم. فقد كنت اعرف صديقاً عزباً غرب الاطوار دائم الكآبة وكانت أكثر معيشته على انفراد يشكو دائماً صداماً وآلاماً ومهية . ولما كان في الاربعين لي قفاه في عمره فاقترن

بها ولحال زالت كآبته ولم يعد يشعر بالآلام التي كان يشعر بها قبلاً ومنذ زمن قصير  
 بنى تيمين واهتماماً بهما الآن وتدبير مستقبلهما اتزع كاس حياته غبطة وسروراً  
 ومن هذا القبيل رجل كان كثير الاهتمام بأموره الى حد غير طبيعي لا يجبه  
 عجب ويحسد في كل شيء وما لا يسره فحاولت ان اصرفه عن حاله هذه على غير جدوى  
 واخيراً اقنمته بان يسافر حول الارض وان يكتب الي مرة كل اسبوعين يطلعي على  
 احواله فوجد وبز بوعده وكانت كل رسائله تنم على الوحشة التي يمانياها والكآبة التي  
 تلازمه وما زالت رسائله تضرب على هذا الوتر حتى وصل الى مصر فلي فيها رجلاً  
 يتفق معه ذوقاً ومشرباً ولحال تغيرت رسائله وصرت ارى من خلال سطورها ان روحاً  
 جديدة دبت فيه وبعد ما كان قد عزم على العودة الى اميركا لتجبره اتفق مع  
 صديقه الجديد على ان يتا الرحلة حول الارض معاً

❖ الراحة بالتغيير ❖ ولا اريد بالراحة الانقطاع عن العمل بل اريد بها الاهتمام  
 بعمل يختلف عن العمل العادي الذي يشغل اكثر ساعات النهار . ان سرعة الحياة في  
 هذا العصر لا تدع لنا متسعاً من الوقت للاهتمام بالامور التي تجسّل للحياة قيمة خاصة  
 كالصدقة الصحيحة والحياة العائلية المنيئة وما اليها

ان مجرد التفكير بان لديك متسعاً من الوقت للاهتمام بامور غير عمالك العادي كافٍ لان  
 يبعث في الحياة شعاعاً من النور . ولذلك ارى ان القول المأثور عن تقسيم اليوم الى ثلاثة  
 اقسام ثماني ساعات للعمل وثمانتي ساعات للنوم وثمانتي ساعات للراحة يجب ان يكون دستور  
 كل طالبي السعادة في هذا العصر . فالفرص او الاجازات لازمة للصحة وهي في الوقت  
 نفسه من اعظم مقومات السعادة .

النوم يريح الجسم من العمل ولكنه لا يريح العقل من الهم والعقل لا ينال من  
 من الراحة نصيباً كافياً الا بتغيير نوع العمل واذا كان ذلك في الهواء الطلق كان غايه في  
 الفائدة الصحية والعقلية معاً

❖ التدوين والفلسفة الروحية ❖ الانسان متدين بطبعه وهذا التدوين يسبح عليه  
 من العثمانيّة والثقة ما يحمله سعيّاً خالياً من الهم والخوف . والهم والخوف هما اساس  
 لاكثر ما نراه من البؤس وعدم الهناء

زد على ذلك فان التدوين يسبح مجالاً لنمو بعض المواطف النبيلة كالاحترام والشكر  
 والتواضع والكرم ومحبة الخير . وعلى المتدين ان لا يخلط بين السعادة الصحيحة الناجمة



عن كل ما تقدم والسعادة كما يفهمها البعض أي إرضاء الشهوات . إن المتدينين الذين يعرضون عن السعادة لأنهم يحسبونها إرضاءً للشهوات يبعدون كثيراً عن الوصول إلى غرض الدين الحقيقي

### الجدري علاجه ومنعه

نشأت في انحاء القطر المصري حوادث الجدري فأبنا أن تثبت خلاصة في هذا المرض وأعراضه وكيفية علاجه ومنعه ملخصاً عن كتاب الباثولوجيا لاستاذنا الدكتور فان ديك وعن الطبعة الأخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية وعمما كتبناه في ترجمة جنر مكشوف تلقيح الجدري الواقى

الجدري في الإنسان علة ناتجة عن سم مرضي خصوصي يدخل الجسم ويمكن فيه مدة ويكثر وهذه المدة سميت مدة الحضانة . ومضى انتهت وكثر السم المرضي في الجسد يحدث حمى من النوع المتغير يعقبها قحط على الجلد وبعض الأحيان يظهر هذا النفاط على سطح الأغشية المخاطية أيضاً وله أربع درجات الأولى ذبابة ثم حويصلة ثم بثرة ثم جلبة أي قشرة البرء ويبقى في موضعه أثر دائم . وهذا المرض يسير سيراً محدوداً وفي الغالب يزول قابلية المصاب للإصابة به ثانية

وللجدري أربع درجات الأولى درجة الحضانة وهي الواقعة بين دخول جرثومة المرض الجسم وهجوم الحمى الأولى وهي في الغالب ١٢ يوماً ولكنها قد تختلف بين تسعة أيام وخمسة عشر يوماً

أما الدرجة الثانية فهي بين هجوم الحمى الأولى وظهور النفاط . فبعد مدة الحضانة المشار إليها آنفاً أي بين اليوم الثاني عشر واليوم الرابع عشر حمى دخول العدوى إلى الجسم ينجم العليل حمى شديدة حتى لقد تبلغ حرارته درجة ٤٠ مميّزان ستنفراد أو أكثر وفي اليوم الرابع بعد ابتداء هذه الحمى يظهر الجدري وتادراً يظهر في اليوم الثالث وتادراً يتأخر عن اليوم الرابع . وقد سميت الحمى الأولى تمييزاً لها عن الحمى التي تظهر عند بلوغ النفاط وقد دعت الحمى الثانية . وهذه الحمى لا بد منها وقد تشتد حتى تميمت العليل قبل ظهور الجدري أي قبل اليوم الرابع من ابتداءها . ويرافق الحمى سرعة النبض وعطش وامساك وصداق وفيه ألم في الظهر

أما الدرجة الثالثة فتبتدى حين يظهر النفاط . وأول ظهوره على الوجه والجبهة

والرسمين ثم على الجذع ثم على الاطراف نحو يومين بعد ظهوره على الوجه . وله سير محدود فيظهر اولاً على شكل حبوب صفار مثل لسعة البرغوث منفصلة لا يشعر بتوتها عن سطح الجلد الا قليلاً . وقد سميت التفاعلة وهي كذلك ذبابة او غلة ومدتها بين ٢٤ ساعة و ٤٨ ساعة ثم تصير الذبابة حويصلة فيصير فيها مادة مصلية صافية وهذه الدرجة تدوم اربعة ايام ثم تصير الحويصلة بثرة باكتساب ما فيها صفات الصديد شيئاً فشيئاً . وفي نحو اليوم الثامن من ظهور التفاعل يظهر في رأس البثرة نقطة ممراء وعندها تنفجر البثرة فيخرج صديدها

والدرجة الرابعة من درجات المرض هي الحمى الثانية ذلك ان الحمى الاولى تهب في الغالب عند ظهور التفاعل في اليوم الثالث او الرابع فتعود الى الظهور عند انفجار البثرات . ويحمد الصديد الخارج من البثرة ويكون الجلبة اي القشرة التي تسقط بين اليوم الحادي عشر والخامس عشر

اما عدد البثرات فيختلف حسب شدة المرض وخفته فقد تكون خمسا او سباً في كل الجسد وقد تبلغ الارقا . وسواء كثرت ام قلت فاكثرها على الوجه لنسبة مساحتها الى مساحة الجسد . وقد قال بعضهم انه اذا بلغ عدد التفاعل في الجسد كـ ١٠ آلاف كان الفنان منها في الوجه

فرض الجدري من افك الامراض فاذا لم يقتل من يصيبه تركه في الغالب اعمى او قبيح المنظر . وكان الناس في تركيا قد وجدوا بالاختبار انهم اذا تطعموا بصديد من جدور جدري خفيف اصابهم جدري خفيف وقام من الجدري الثقيل وتلث ذلك اللادي ماري ورتلي موثاقو وهي في القسطنطينية واذا عت ما تلتته في بلاد الانكليز في خبر يطول ذكرناه به في الجزء الاول من المجلد التاسع عشر من المختطف في مقالة موضوعها « تطعيم الجدري اكتشاف شرقي » . لكن هذا النوع من التطعيم لم يكن سليماً دائماً واذا سلم المطعم به فقد يعدي غيره بجدري مميت . ويقال ان فناء حلاية سمحت اناساً يذكرون الجدري فقالت انها آمنة على نفسها لانها عديت مرة بجدري البقر وكان ذلك على مسمع من الدكتور جبر نخلر له ان جدري البقر قد يكون واقياً من الجدري الذي يصيب البشر واسلم طاقبة من التطعيم بالجدري نفسه . والمرجح ان كثيرين من الاطباء سمعوا ذلك قبله وتحققوه ولكنهم لم ينووا عليه بناء مفيداً . وهنا تظهر مزلة المكتشفين فانهم يرون ما لا يراه غيرهم ولو كان ظاهراً للعيان . وكأنه فكر في الامر على

هذه الصورة فقال ان الذي يجدر مرة فلا يجدر مرة أخرى فالجدري بقي المجدور من الاصابة به ثانية ولو كان جدريه خفيفاً في المرة الاولى . وجدري البقر اخف وطأة من جدري البشر فاذا جملنا الانسان يعدى به كما تعدى الحلابات فالجدري الذي يصيبه خفيف وبقيه من ان يعدى مرة أخرى مجدري ثقيل . ولحال جعل يجرب ذلك وتجارب الاول بدأت سنة ١٧٩٦ ونشر اول رسالة في هذا الموضوع سنة ١٧٩٨ . ومن ثم شاع التطعيم للوقاية من الجدري وانتشر في المسكونة كلها كما ينتشر كل عمل مفيد ولو لم يعلم الاساس العلمي الذي يقى عليه

ويجب ان يجعل اللبل حين الاصابة في محل مهوي يضبط عن كثرة الهواء اذا اقتضى الامر ويهوى متى اقتضى ويدثر بما يمنع عنه حاسة البرد وتبدل ملابس التجانية يومياً ويتناول من الاطعمة المنذية السهلة الهضم مقادير كافية مقسمة على مدد معينة ويسقى من الاشربة المبردة مثل الحوامض النباتية وفي ابتداء المرض يعطى مسهلاً لطيفاً لتنظيف القناة الهضمية

والوقاية خير من الدواء وقد ثبت بالاختبار الطويل ان التطعيم المعروف الآن بقي من الاصابة بالجدري وتقدم الوقاية الممركلة او بضع سنوات فقط ولذلك يحسن اعادة التطعيم مرة أو مرتين بعد بضع سنوات

### حفظ البرتقال

لا بد لحفظ البرتقال وكل الثمار طرية من امرين الاول ان تكون خالية من الرض لانها اذا رضت دخلتها ميكروبات الفساد والاختار في مكان الرض وممراتها . والثاني ان يمنع تبخر الماء منها ولا يجف من نفسها . فاذا كان قشرها لا يمنع التبخر كقشر البرتقال فلا سبيل لحفظها الا اذا دهن بمادة صمغية تسد مسامه وتمنع تبخر العصارة منه . والف بالورق الصقيل يفيد بعض الفائدة ولا سيما اذا كان الاقليم رطباً غير جاف . اما الاقليم الجاف فتبخر فيه عصارات الثمار وتجف ولو لقت بالورق

## باب الشكر والثناء

### جوائز المعرض الذهبية

اشرفنا في مقتطف ابريل انه اقيم في المعرض المصري الزراعي الصناعي لجان ترى المعروضات وتحكم في درجات جودتها ووعدها ان تنشر قرار هذه اللجان او ننشر القسم الاول منه وانجازاً لذلك ننشر هنا اسماء الذين اقرب اللجان على اعطائهم الميداليات الذهبية والذهبية الفضية والفضية

#### مداية الشرف الذهبية الممتازة

عبد الفتاح الوزني بك للنسوجات . وفؤاد وامين الماوردى للوبليات . وس . سورنجا للطوب والقرميد والخزف

#### مداية الشرف الذهبية

عبد النبي بك سليم عبده . وعبد وعبد الفتاح الصافي للنسوجات . ونستور جينا كليس للسياير

#### المداية الذهبية الممتازة

علي افندي حسن علي للادوات الطيبة : وشركة الدفراوى وباباتولوجو للسياير . ومحمد مختار الجمال الزبدة والجبن . والمدينة اليونانية (مفريالي) للجلود . وشركة الكاوتش الافريقية للكاوتش . وعبد الشافي عمر للخيام المنقوشة . والشيخ مصطفى عبد النبي للنسوجات . وكنتوار ليون المان للسيايك الذهبية والفضية

#### المداية الذهبية مع شهادة دبلوم

الشيخ محمود السيد يركات وعبد الحميد مامر وعبد الزقاق حلمي للنسوجات . وشركة السكر والتكرير للسكر

#### المداية الذهبية

محمد سليمان الجبري واولاد احمد بك توكل للنسوجات . والشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان . وشركة كتان صروف لكثان وحلج . واخوات وسيل

للتطريز . واصلان فيدون للملابس . وعبد الله محمد الخيمي للقيام المنقوشة . وعبد الله افندي مصطفى السجاد . ومحمد عمر افندي للحصر . واحمد السيد النادي ومحمود واحمد حسين ومحمد فهم الجندي وعلي محمد الطرايشي والمدرسة الالهامية وشركة ترقية التجارة المصرية ( بالمنصورة ) للنسوجات . وملياً الامير فاروق للنسوجات وغيرها . ومحمود علي الصديجي للتعليم . ومدرسة السيدة هدى هاتم شعراوي للخزف . والسيد فرج للاسرة وطلاء المادن . وابراهيم مصطفى واحمد حسين جمال الدين للنحاس المنقوش . وطه محمد الحسيني للنحاس . وشركة ترام الرمل لمركبة مصنوعة بالاسكندرية . وعبد الرزاق بك نصير لنماذج العمارات . وجريدة السياسة نموذج لمنزل الفلاح . ومكالدوني سانتو لثخرفة المباني . وفيلدمان لارضيات خشب بدون لحام . ول . جوجانيان للحدادة . ولييب وامين نسيم للالوان الطبيعية . ومحمد عبد الله الديب لاحذية السيدات ومحمد حافظ لاحذية . ومطبعة مصر للطباعة . وابراهيم لمي افندي للعبور والصنع وعمل الظروف . وارستوت وتقولاسباتس لالياء المعدنية . واحمد اسديه واولاده للحلويات والفطائر . وتدلر اخوان للحلويات . وعبد الحميد الزمالي بك للخبز والبسكوت والبقمسات . والامتاذ فكتور روزتو لسينا الفلاج . وبرسموي لفلم سينماتراف في مصر . والشيخ احمد ابراهيم واخوه للطباشير والظهرة . ومامل فواد سالم خليفه واسكندر حزيون للمستحضرات الطبية . ومحمود رياض كحلة لحقائب جلدية . ومحمود وعلي واحمد الطويل لادبابة الجلود . وحسن خليل حسن لاطقم العربات . ومسبو جرنيه لتحضير بعض الاعطار . وحاجي باراسكي لغضروات محفوظة . ومحمد بدوي للحلويات ومكرونة . وشركة الزيت المصرية ( اجرلين ) الزيت . وشركة الهواء السائل للهواء السائل المضغوط . وماتوسيان للسياير . وشركة السباغ المصري للسجاد الضوي . وشركة سالونيك للسجاير . ومحمد السامي المغربي لخرائط وكتب . وبيرة الابراهيمية وكرون بروري للبيرة والطف

#### المدالية النضية الالهية

هري كلجير للتريكو . وعبد الرحمن الجمعي ومصطفى محمد عيد للنسوجات . وبشيب افندي يعقوب وعبد النبي محمد مواني للنسوجات والسجاد . وزبيدة قصيري لصور بالايمة . ومشفل المرأة الجديدة لمجموعة معروضات . وشركة الملابس المصرية للملابس مجهزة . ورزق الله عوض لطرح تلي . ورزق الله جبران ومحمود محمد احمد المويدي للسجاد . ومحمد ابراهيم عمران وابراهيم ابراهيم الفطراي لأكلة صوفية . وصادق افندي ابراهيم لبناتات

ليفية وشعرية . ودود القز . ومارنجاكس وزير قوس للقميد والتخار والخزف . واحمد يوسف الطويل لبلاط اسمنت . وا . روستنج لخوازين . واسكندر سيوفي للوالبليات . ومحمود محمد علي المنذباقي للوالبليات الذهبية . وراشد مصطفى لمويليات الخيزران . ومحمود علي لآلات غرب . وعياد جبره الرافعي لاشغال السن . واوлад يوسف عبد الواحد ونور وامين السرجاني لاشغال الصياغة . وعلي الخزادي للنحاس المنقوش . وزياده سيكات لادوات نحاسية . ويوسف طاهر افندي لثايل وزخارف . وشاكر نحاس لغراء . وجميل زاده محمد علي للحواريات . والفكتوران عامر وحقي لزواج عطرية . وعبد محمد حجاب لصنع سيور جلد . وبنايوني رامبوني لللود مذبوحة . وموريس زبدان وكورك ايكيان للعباير . ومترك ميشيان لاسطوانات فوتوغراف . واحمد محمد نصار للزبدة والجبنة والقشطة

### خيول المرض المصري

عرض في المرض الزراعي الصناعي ١٣٣ من الخيول ٩٥ منها قدمت الى لجنة التحكيم و٣٨ لم تقدم لها وهي ١٩ من الجمعية الزراعية الملكية و ١٩ من الحكومة المصرية فنال الجائزة الاولى من الخيول المعروضة للتحكيم ستة وهي حصان لملي ابو جازية بك من خيل النرية وحصان لصالح الدين الشواربي بك من خيل القلوبية وحصان لبشري حنا بك من خيل المنيا وفرس للقائم مقام صبري بك من افراس الوجه البحري وفرس للشيخ محمد منصور من افراس الجيزة وفرس لمرزا عبد الجواد بك من افراس الوجه القبلي . فنهى اصحاب هذه الخيول وعسى ان يزيدوا اهتماما بتأصيل الخيل حتى تصير من الطبقة الاولى بين الخيول في هذا العصر

### المروضات الزراعية

عرضت في المرض كل انواع الحاصلات الزراعية كالقطن والتبغ والشعير والقدرة والارز والقول والبرسيم وقصب السكر وانواع الخضروات كالطماطم والكوسى والتفنيط والبطاطس والخيار والبايما والكرنب والباذنجان

وانواع الفاكهة كالوز والبرتقال واليوسفي واليئون الحلو والمحموسات في المتنطف التالي على اسماء الذين تألوا الجوائز الاولى لاجل ما عرضوه

## باب التفسير والانتقاد

### في الشعر الجاهلي

تأليف الدكتور طه حسين استاذ الآداب العربية في كلية الآداب بالجامعة المصرية  
 الشك اول مراتب اليقين . ويقول الانكليز ما مفاده « ان الشك مع الاخلاص  
 ايمان مضاعف » . نحن ابناء العربية أكثرنا مقيم في مصر والشام والعراق ولهذه البلدان  
 عمران قديم يرجع الى ستة آلاف سنة او أكثر ولم تزل آثاره الفنية والادبية والعلمية  
 ماثلة امام عيوننا منقوشة في الصخر ويشار اليه فيما كتبه مؤرخو اليونان والرومان منذ  
 أكثر من ألفي سنة فتشوق نفوسنا ان نرى مثله في تاريخ اللغة التي ورثناها وديننا فيها  
 فلا نجد شيئاً من ذلك إلا فيما وصل الينا من الشعر الجاهلي وهو لا يبعد بنا الى أكثر  
 من ألف وخمسمائة سنة فنحن يحسر ان يطعن في قدمه ويجرد ابناء العربية من ميراث  
 يفاخرون به على قلمه ولو جاء بعد مفاخر المصريين والاشوريين والفينيقيين بالف من  
 السنين . هذا الطعن بل الشك في نسبة الشعر الجاهلي خطر لنا منذ نحو ستين سنة حينما  
 قرأنا قصة عنزة المبرسي ثم تكرّر مراراً بعد ذلك الى الصيف الماضي فتبينناه . فهل اقدم  
 عليه الدكتور طه حسين غير هيأب ولا وجل

جاءنا كتابه ونحن على اهبة السفر لنقضي يومين في اطيان لنا وقد اصاب عنوانه  
 غرضاً في النفس والمؤلف مدقق والكتاب صغير الحجم لا يفجبه من سئم مطالعة الكتب  
 فتأبطناه وقلنا خيراً وشرعنا نطالعها غير « ساخطين » ولا « مزورين » لاننا كنا نبحث  
 فيه عن الادلة التي استدلل بها والاسانيد التي اعتمد عليها . تصفحنا المقدمة الى ان وصلنا  
 الى قوله « ان الأكثر الملقبة بما نسميه شعراً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء وانما هي  
 متحلة مختلفة بعد ظهور الاسلام... واكداداً اشك في ان ما بقي من الشعر الجاهلي الصحيح  
 قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء » . فوقفنا وقفة المراتب لانه اذا وجد شعر  
 جاهلي صحيح فالمرجح انه يمثل حالة قائله ويشتم لان الشعراء في البداوة يمعرون عمّا في  
 نفوسهم ويصفون ما يحيط بهم وهذا نراه فضلاً في بعض الشعر الجاهلي ويراها المستشرقون  
 الذين اطلعوا عليه حتى ليفضوه على الشعر المصري من هذا القبيل

وبعد المقدمة دخل الاستاذ ميدان البحث دخول مبارز مخلياً عن كل ما يفوقه في  
بحثه فقال «يجب حين نستقبل البحث عن الادب العربي وتاريخه ان ننسى قوميتنا وكل  
مشتقاتها وان ننسى ديننا وكل ما يتصل به وان ننسى ما يضاد هذه القومية وما يضاد  
هذا الدين يجب ان لا نتعبد بشيء ولا نذعن لشيء الاً منتهاج البحث العلمي الصحيح ذلك  
انا اذا لم ننس قوميتنا وديننا وما يتصل بهما تضطر الى المحاباة وارضاء المواطنين ونقل  
عقولنا بما يلائم هذه القومية وهذا الدين»

وكل هذا الفصل المعلن «بمنهج البحث» عظة من المواظ التي لا بد من العمل بها  
اذا اردنا ان يكون لشرقنا حياة علمية

ثم فصل ما اجمله فيما تقدم وبين ان لغة الشعر الذي وصل الينا لم تكن لغة كل قبائل  
العرب في الجاهلية . قال «ولكنك نقرأ هذه المطولات او المعلقات التي يفخدها انصار  
القديم نموذجاً للشعر الجاهلي الصحيح فترى ان فيها مطولة لامرئ القيس وهو من كندة  
اي من قحطان . واخرى لزهير واخرى لعترة وثالثة لمبيد وكلهم من قيس . ثم قصيدة  
لطرفه وقصيدة لعمر بن كلثوم وقصيدة لعمارة بن حنظلة وكلهم من ربيعة . نقرأ هذه  
القصائد السبع دون ان نسمع فيها بشيء يشبه ان يكون اخلاقاً في العبجة او تباعداً في  
اللفظة او تبايناً في مذهب الكلام . المير العروضي هو قواعد القافية هي في الالتفات  
مستملة في معانيها كما تجدها عند شعراء المسلمين والمذهب الشعري هو . ففن بين اثنين  
اما ان نؤمن بأنه لم يكن هناك اختلاف بين القبائل العربية من عدنان وقحطان في اللفظة  
ولا في العبجة ولا في المذهب الكلامي . واما ان نتوقف بان هذا الشعر لم يصدر عن هذه  
القبائل وانما حمل عليها سماً بعد الاسلام ونحن الى الثانية اميل منا الى الاولى . فالبرهان  
القاطع قائم على ان اختلاف اللفظة والعبجة كان حقيقة واقعة بالقياس الى عدنان وقحطان»  
هذا ما قاله الاستاذ ولكنه لو انهم نظروا في الهجاء العربية الشائنة الآن في  
مصر والشام والعراق وتونس والجزائر والمغرب الاقصى بل في القطر الواحد كما في الوجه  
القبلي والوجه البحري لترجع له ان الاختلاف بينها لا يقل عما كان بين لهجات قبائل  
العرب ومع ذلك فالاشعار التي ينظمها شعراء هذه البلدان متماثلة لا يختلف بعضها عن  
بعض الا كما يختلف شعر شاعرين من بلد واحد . ولكن اذا كان الاختلاف قائماً في نفس  
اللفظة كما بين لغة حمير ولغة مضر قلنا ان يكون لها نوع واحد من الشعر وان وجد شعر  
منسوب الى حمير وهو بلغة مضر فهو مصنوع ولو ترجيحاً



انتقل بعد ذلك الى اسباب انتقال الشعر فذكر اسباباً وجيهة جداً ونظن ان كل من يقرأ ما كتبه من الصفحة ٤٧ الى الصفحة ١٢٤ يترجى له ان الشعر المنسوب الى الجاهلية مصنوع أكثره أو كله

وبعد هذا الاجمال استطرد الى التفصيل فبدأ بذكر امرىء القيس المحدود اشعر شعراء العرب فحماه من الوجود كشاعر وربما نقاه ايضاً كرجل مستدلاً على ذلك بأدلة كثيرة كادت نقنعنا بصحة نظرية لولا انها ذكرتنا بكتاب قرأناه في صبانا لهدكتور هويلي رئيس اساقفة دبلن وقد كان من اكبر علماء المطلق في البلاد الانكليزية فانه تألم من الذين انكروا صحة ما جاء في الانجيل عن السيد المسيح فألف هذا الكتاب واقام فيه الادلة العقلية والعقلية على ان نبوليون بوليت شخص وهمي لم يوجد. لكن اذا صح ما قلناه صاحب «شعراء النصرانية» في ترجمة امرىء القيس وهو ان مؤرخي الروم ذكروه في توارخهم فلا ينتفي وجود الرجل ويقتصر النبي على نسبة الشعر اليه. ثم ان السرتشارلس ليك ذكر امرىء القيس في المقدمة التي قدمها ليواني عبيد بن الايوص وهاجر بن الطفيل وذكر ما يروي من التجايز الى قبصر كانه امر مقرر

وجاء في الانسكلوبيديا البريطانية المطبوعة سنة ١٩١١ في ترجمة امرىء القيس انه اخذ كتاب توصية من الحارث النسائي الى الامبراطور يوستينيانوس وبعد ان اقام مدة في القسطنطينية جُعل اميراً ( فلورنسا ) على فلسطين وسهره يوستينيانوس الثاني اليها بكتيبة من الجنود. لكن كاتب هذه الترجمة لم يذكر السند الذي استند اليه

ومن الغريب ان ابا تمام لم يذكر امرىء القيس في حماسته مع انه كان في اوائل القرن الثالث الهجري فهل غفل عنه او كان شعره لم يوضع الى ذلك الحين

ثم تناول عبيد بن الايوص فنقاه ايضاً واحترق ما يتسب اليه من الشعر. مع ان السرتشارلس ليل وهو اكبر المستشرقين الانكليز طبع ديوان عبيد بن الايوص وديوان هاجر بن الطفيل سنة ١٩١٣ عن نسخة كتبت في اوائل القرن الخامس الهجري بعد ان ترجمهما الى الانكليزية. وفي ديوان عبيد ثلاثون قصيدة عدا المقاطع التي وجدها السرتشارلس واكثرها بدوي محض كالقصيدة السابعة والعشرين التي مطلعها

لمن الدار اقترت بالجناب غير نومي ودمنة كالكتاب

واغفل ابو تمام شعر عبيد بن الايوص من حماسته وذكره في شعره ولكن الامام التبريزي استشهد بشعره حيث قال

فان قلتُ فلا تركبُ شئاً ربي وإن موختُ فلا تحسبك عوادي  
فهل وضع شعره بين زمن أبي تمام وزمن التبريزي . ولم تر هذا البيت في الديوان  
الذي نشره السرتشارلس ليل

وانتقل الاستاذ طه حسين الى عمرو بن قتيبة والمهمل وجليلة امرأة اخيه فالحقهم  
باسرى القيس وصيد بن الابرص فلم نأسف الا على جليلة فاننا نود ان تكون هي صاحبة  
الربذة الذي نسب اليها

ثم اشار الى عمرو بن كلثوم والحارث بن حازة وطرفة بن العبد والتملس . واعجبه شعر  
طرفة فوصفه احسن وصف وقال « لست ادري اهنا الشعر قد قاله طرفة ام قاله  
رجل آخر وانما الذي ينبغي هو انما هذا الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتقال . وختم  
الكتاب بالاشارة الى بحث آخر لعله اصعب من البحث الذي طرقة الآن وهو كيف  
نشأ الشعر العربي . وعسى ان يجعله موضوعاً لدروس اخرى يقف بها تلاميذه وقراءه

وبعد فقد اشترنا في صدر هذه السطور الى امر تبيينه ووعدا بان نعود اليه فنقول  
جاءتنا مجلة الجمعية الاسبوية في يوليو الماضي وفيها مقالة متممة للمستشرق المحقق الدكتور  
مرغوليث استاذ العربية في جامعة أكسفورد موضوعها « اصل الشعر العربي » وخلصتها  
الشك في نسبة الشعر الجاهلي . وقد اقام على ذلك ادلة كثيرة اقواها اننا نرى ذكر الشعر  
والشعراء في آيات كثيرة من القرآن على اسلوب يظهر منه ان العرب كانوا يهتمون بالشعر  
غير ما نفهمه الآن اي ان شعروا لم يكن الكلام الجاري على الصناعة الشعرية من  
يجوز الشعر وقواعده المعروفة عندنا فليس هو كالشعر المنسوب الى عرب الجاهلية

ومن هذا القبيل ورود كلمات وجمل ومعاني في الشعر الجاهلي واردة في القرآن دلالة  
على ان اصحابها اقتبسوها منه كقول عبيد بن الابرص

حلفت بالله ان الله ذو نعم      لمن يشاء وذو عقو وتصفاح  
وقوله من يسأل الناس محرمه      وسائل الله لا ينجب  
وقول ذي الاصبح

الله يعلمكم والله يعلمني      والله يحزركم عني ويحزني  
وقول جليلة اخت جساس

انني قاتلة مقتولة      ولعل الله ان يرتاح لي

والاستشهاد بالله كقول الحرث بن عباد  
 لم اكن من جناتها علم الله واني بجرها اليوم صالي  
 وانه رب العالمين كقول الاسود  
 اقول لما اتاني هلك سيدنا لا يبعد الله رب الناس مسروقا  
 وفي سورة هود «تلك من ابناء النيب نوجها اليك ما كنت تعلمها انت ولا قومك  
 من قبل» الآية، والاشارة هنا الى طوفان نوح. وفي سورة الشعراء «اني لكم رسول امين»  
 ولكن جاء في الشعر المنسوب الى النابغة الذبياني ذكر نوح وذكر اماتته ايضا بقوله  
 فالتيت الامانة لم تخنها كذلك نوح لا يخون  
 وفي سورة الانفال «تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم» الآية  
 وقال ذو الاصبع

فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي فان ذلك مما ليس يشجيني  
 والمتنظر من شعراء الجاهلية ان يكثرؤا من ذكر مبيداتهم وآلا يهلكوا إلا بها  
 ولكتنا نرى انها اذا ذكرت في اشعارهم ذكرت بشيء من الامتهان كقول اعشى قيس  
 حلفت بالبحر والرماد وبالمرى وبالبلا تسلم الحلقه  
 وذكر الاستاذ مرغوليوث ادلة غير هذه والفاض في وصف ما فعله الرواة من  
 صنع الشعر وما جاهر به النقاد من ان اكثر الشعر المنسوب الى عرب الجاهلية مصنوع  
 واستشهد بما قالوه في هذا الموضوع

هذا . ولنعمد الى كتاب الاستاذ طه حسين فنقول ان ادلته منطقية جلية تحمل  
 قارئها على التسليم بصحة تيجتها او على الاعتراف بقوتها . وقد جرى فيه على اسلوب عجم  
 من البحث العلمي الصحيح الذي لا بد منه اذا اردنا الوصول الى الحقائق . والكتاب  
 مطبوع طبعا حسنا جدا في مطبعة دار الكتب المصرية

### تقرير مصلحة الصحة لسنة ١٩٢٢

جاءنا تقرير مصلحة الصحة لسنة ١٩٢٢ ويقال فيه انه طبع في المطبعة الاميرية سنة  
 ١٩٢٦ ولا ندرى لماذا تأخرت المطبعة الاميرية في طبع هذا التقرير او لماذا تأخرت  
 مصلحة الصحة في اعداده وارساله اليها لطبع. وقد اقتطفنا منه الفوائد التالية  
 اولاً ان نسبة المواليد بلغت ٤٣٦٢ في الالف سنة ١٩٢٢ وكانت ٤٢٦٣ في الالف

سنة ١٩٢١ فالزيادة نحو واحد في الالف . ونسبة الوفيات بلغت ٢٥٦٢ في الالف سنة ١٩٢٢ وكانت ٢٥٦٣ في الالف سنة ١٩٢١ ولكن العبء ليس في ذلك بل في زيادة المواليد على الوفيات وهي ١٨ في الالف او واحد وثمانية اعشار في المائة وهذه زيادة نادرة جداً في المسكونة فقد كانت زيادة المواليد على الوفيات في انكلترا سنة ١٩٢٢ نحو ثمانية في الالف وفي فرنسا اقل من ستة في الالف وفي ايطاليا نحو ١٢ في الالف . فاذا استمرت زيادة السكان في القطر المصري على هذا المعدل وكان عددهم الآن ١٤ مليوناً بلغوا في عشرين سنة عشرين مليوناً

والزيادة في القاهرة	١٧ في الالف	في مديرية المتوفية	١٨٦٧ في الالف
وفي الاسكندرية	» » ٢٢٦٥	» » القليوبية	١٨٦٤
وفي الاسماعيليه	» » ٢١٦٥	» » الشرقية	١٤٦٨
وفي بورسعيد	» » ٢٦٦٦	في اسيوط	١٧٦٩
وفي دمياط	» » ٢٦	» » اسوان	١٦٦٢
وفي السويس	» » ١٥٦٨	في سويف	٢٢٦
وفي الصحراء الشرقية	» » ٢٦٦١	النيوم	١٩٦٣
» » الغربية	» » ٦٩٦٨	جرجا	١٧٦٧
» » سيناء	» » ٥٠	الجبزة	٢٢٦٨
في مديرية البحيرة	» » ١٤٦٤	المنيا	١٦٦٦
» » الدقهلية	» » ٢٠٦٧	قنا	١٧٦
» » الغربية	» » ١٦٦٧	ومتوسط القطر كله	١٨

وما يفيد الوقوف عليه في هذا التقرير الاختلاف الكبير في وفيات الاطفال الذين عمرهم اقل من سنة بمدن القطر فان اقلها ٢٨٦٥ في الالف في طنطا واكثرها ٤٢٦٤ في الالف في المنيا . وفي اختلاف نسبة الوفيات من الاطفال ومن السكان كلهم باختلاف المدن والمديريات مجال للنظر ليعلم أحوال من قلة الاطباء ام من قصص التعليم ام فساد الهواء ام ازدهار السكان . هذه مسألة يجسن بالباحثين في الاماكن التي تكثر فيها الوفيات ان يبحثوا عن اسبابها لتزال . والتقرير كبير مسهب وسنعود الى بعض فصوله ونستخرج منه ما يمكن استخراجُه من المبرر

## الشوقيات

لقد رجونا مع غيرنا من أبناء العربية ان يُنشر ما جادت به قريحة امير الشعراء في كتاب واحد . فحقق الرجاء وصدر الجزء الاول من هذه النفائس وعليها شرح يفسر ما حسب الناشر غامضاً من الفاظها ويبين ما اشارت اليه من المهام . وقد خدمها الجئانة المحقق الدكتور محمد حسين هيكل بمقدمة لم تبق لمقرّظ ما يقوله لانها احاطت بكل ما في الديوان من المعاني وما اكترها . فان شوقي بك واسع الروية واسع الخيال انتقادات المعاني الى قريحته من تدين وتاريخ وسياسة وحماة وفلسفة وزهد ووصف ومدح وغزل ونسب . ففي كل قصيدة من قصائده معاني مبتكرة وقضايا اثبتتها الاخبار واخبار حقتها الايام وحكم جرت بحرى الامثال كأنه احاط بما في الكون ماضيه وحاضره . روية واسعة ومبدأً فياض . ما كذلك عهدنا شعراء العربية في التوسع والاستقصاء حتى اتنا لما قابلنا شعر المرعي بشعر ملث من منذ اربعين سنة ( مقتطف مايو سنة ١٨٨٦ ) انتهت بنا المقابلة الى ان قصائد ابي العلاء كادواح قائمة بنفسها مستقلة بفرسها . واما قصائد ملث فكالمثلن الكبيرة والبحار الواسعة والمكاتب الجامعة الى آخر ما ذكرناه هنالك . ولم يزل هذا رأينا في التباين بين الشعر العربي والشعر الانجليزي او بين الشعر السامي والشعر الاري الى ان صدر هذا الجزء من الشوقيات مصدراً بالهمزة التي قالها شوقي بك في المؤتمر الشرقي ببيروت سنة ١٨٩٤ وصفاً لكبار الحوادث التي حدثت في وادي النيل فاذا هي من نوع الشعر الذي امتاز به الاريون . حوادث تاريخية من عهد رمسيس الى عصر الخديوي توفيق سردها والبسها من البيان حلاً مابنة وجارى بها المؤرخين من مدح وذم حسبما كان معروفاً واعتذر عن تعبد الاولين لتغير الخلق بان عقولهم كانت في صباها الى ان جاء موسى وولد عيسى واجاد في وصف عيسى فقال

ولد الرقي يوم مولد عيسى والمروءات والمهدى والحياه  
وازدى اكون بالوليد وضأت بسناه من الثرى الأرجاء  
وسرت آية المسيح كما يدعى من الفجر في الوجود الضياء  
تملأ الأرض والموالم نوراً فالثرى ما نج بها وضأ  
لا وعيداً ، لا صولة ، لا انتقام لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء  
ملكاً جاور التراب فلما ملأ ثابت عن التراب السماء

وأطاعته في الإله شيوخ خُشع خُضِعَ لَهُ ضَعْفَاهُ  
أَذعن الناس والملك الى ما رسموا والقول والمقلا

والتدين جزء كبير من شعر شوقي على خلاف ما عليه كثيرون من نوابغ الشعراء  
كالمصري والمصري وإن كان قد خص السيد المسيح بايات هنا وهناك فقد عقد للنبي محمد  
قصائد غراء حتى لقبه الدكتور ميكل بك شاعر الاسلام وعندنا انه شاعر الشرق والغرب  
شاعر الغرب في وصف ما حازه من الرقي المادي والادبي اغراء لابناء الشرق به .  
وشاعر الشرق لانه بسط تاريخه ونشر آدابه واشاد بمفاخره ولا سيما بمفاخر الاتراك  
وفعالهم في حروبهم قترى قصائده فيهم تبث الحماسة في النفوس كأنه نبوليون يحظب  
في جنودهم او هو ميروس يصف ابطال بلادهم . هاك بايتة التي وصف بها الوقائع العثمانية  
اليونانية لا نظن ان احداً قرأ ما قاله عن القائد الباسل الحاج عبد الازل وفرسه الأ  
كوز ثلاثة مراراً بطرب وحماسة . واي كلام اوقع في النفوس من قوله بلسان عبد  
الازل وقد قيل له ليترجل عن جواده لانه عطب فقال

فدوني وشأني والوغي لا مباليا الى الموت امشي ام الى الموت اركب  
ثم استطرد الى الحكم والمبر وجوامع الكلم فقال

وما شهداه الحرب إلا عمادها وان شيد الاحياء فيها وطنبوا  
مداد سحابة النصر فيها دماؤهم وبالتبر من غالي ثرام يتراب

وهو يرفب الاتراك بين الصديق الودود او الماشق الوطمان يتعجب بفوزهم فيشيد  
بذكهم ويحلمهم اسمى محل في الخافقين واذا حسب انهم اخطأوا الج في العتاب بل في النوح  
والرناء وهو في ذلك لجوج ككل محب لا ينتظر العاقبة بل جولاه الحاضر فيرهقه كما  
تري في حاليته في خلافة الاسلام حيث قال

ان الذين است جراسك حريم قتلتك سلممو بنير جراح  
هتكوا بايديهم ملاءة غريم موشية بمواهب الفتاح

ثم احسن التعليل عن ملاته واستطرد الى الوعد والحكم فقال

استنقر الاخلاق لست يباحد من كنت ادفع دونه والاحي  
مالي اطوقه الملام وطالما قلته المأثور من امداحي  
هو ركن مملكة وحائط دولة وقريع شهيد وكيش نطاح  
أقول من احيا الجماعة ملحد وأقول من رد الحق ابلحي

الحق ادلى من وليك حرمة واحق منك بنصرة وكفاح  
فامدح على الحق الرجال ولهمو او خلت عنك مواقف الناصح  
وعسى ان يرى بعد هذه الملامة ما يستوجب المدح فمدح كما رأى بعد عبد الحميد  
ما يستوجب اللوم فلام - ومما يجري هذا الجرى القصيدة التي عنت بها رياض باشا سنة  
١٩٠٤ ومطلعها

كبير السابقين من الكرام - برغمي انت اناك باللام -  
مقامك فوق ما زعموا ولكن رأيت الحق فوقك في المقام -  
احببتك البلاد طويل دهر - وذا ثمن الولاة والاحترام -  
خفرت لها زماما كنت فيه - لعوبا بالحكومة واللام -  
لكن نفسه الزكية وادبه الجم ايا عليه ان يبق في نفسه ضغينة فقال بعد سبع سنوات  
في رثائه (سنة ١٩١١)

مات في المواكب ام حياة ونش في المناكب ام عظات  
وخطبك يا رياض ام الدواهي على انواعها والنازلات  
يجل الخطب في رجل جليل وتكبر في الكبير النائبات  
اجل حملت على النمش المعالي ووسدت التراب للكرامات  
ابا الوطن الاسيف بكتك مصر كما بكت الاب الكهف البنات  
فغبت لها الحقوق فتى وكهلاً ويوم كهوت وانجنت القضاة  
فكنت على حكومتها سراجاً اذا بسطت دجاءها المشكلات  
نوس الامر لا يعطى نقاداً طيك الآمروث ولا النهاية  
صفات بلفتك ذرى المعالي كذلك ترفع الرجل الصفات  
ثم اعنذر اعنذر كريم عما آخذه به فقال

اخذتك في الحياة على هنات واي الناس ليس له هنات  
والمرثاة طويلة ملأت اربع صفحات من المقتطف وكلها غرور ودرر ومواعظ وحكم  
وحث على التيقظ والحيلة واخذ بالامور بالحزم  
وقد لام لورد كرومر باشد مما لام رياض باشا ولو عرف من امره ما نرف وما  
كان يفتناه لمصر لاعتذر عن لومه ورثاء احسن رثاء على ما ترجح  
وهو شديد الشعور قوي البهامة مرمض للتأثر بالمؤثرات فلا يستطيع التريث اذا رأى

ما يضر أمته ووطنه بل يتدفع اندفاع السيل ولولا ذلك ما كان شوقي بالشاعر الذي نعرفه  
هنا أما شاعرية شوقي فقد اجمع الخافقان على انها في الاوج الاعلى فلا يستطيع  
وصفها الا شاعر بدائي . فنقف عند هذا الحد ونود ان يتمتع كل اديب ومتأدب بهذا  
الديوان . وحبذا لو رتب قصائده حسب تواريخها لانها تاريخ لوطنه كما هي تاريخ  
لافكاره وآرائه

### الموازنة بين الشعراء

وفيه إيحاءات في اصول النقد واسرار البيان . لذكركتور زكي مبارك  
الذين قرأوا هذه الفصول وهي تنشر في المقطم كما قرأناها رأوا فيها نوعاً من النقد  
لا يستطيعه الا من كان مثل المؤلف شاعراً واسع الرواية دقيق الملاحظة . وودوا ان  
تطبع في كتاب على حدة لكي يسهل درسها والرجوع اليها فان فيها من الاحكام العقلية  
الدقيقة ما يتولى على العقل وتطرب له النفس ومن تحليل الشعر ما يري القارئ شوقاً  
لم يكن يراها فيه . وقد قال المؤلف ان الادباء كانوا في مختلف المصور يهتمون بالموازنة  
بين من يبنون من الشعراء في عصر واحد فوازنوا بين امرئ القيس والناطقة وزهير  
والاعشى في الجاهلية وبين جرير والفرزدق والاخلط في الدولة الاموية . وبين ابى  
نواس ومسلم بن الوليد وابى العتاهية . وبين ابن المعتز وابن الرومي . وبين ابى تمام  
والجعتري في الدولة العباسية . وقد اطلعتنا على بعض هذه الموازنات فلم نر فيها ما  
تقييد مطالعته وترتاح النفس اليه كما رأينا في هذه الفصول كأن الاقدمين من اصحاب  
الموازنة لم يتصفوا بالاوصاف التي ذكرها المؤلف واشتراط ان تكون في من يتصدر  
للموازنة بين الشعراء وهي ان يصل الى درجة عليا من فهم الادب وان يصح له في النقد  
حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الاهواء والاغراض . ثم فصل  
مراده بهذه الصفات تفصيلاً يحسب من ابواب الفلسفة العقلية كتفصيله الحاسة الفنية .  
وبعد ان اسهب في حقيقة النقد وشروطه وما يواد بالشعر والصور الشعرية واختلفها  
واختلاف المعاني والاغراض والتشثيل على ذلك كله من اشعار العرب انتقل الى الموازنة  
بين بعض الشعراء الاقدمين والمحدثين فذكر اولاً الحصري صاحب « يا ليل الصب  
مضى غده » وشاعرنا شوقي صاحب « مضناك جفاه مرقد » التي عارض بها قصيدة  
« يا ليل الصب » بعد ان عرفنا من هو الحصري . ثم وازن بين الجعتري وشوقي بعد ان اسهب



في ترجمة البحتري وبيته وفي وصف شوقي ابناً وأيد وصفه بوصف الاستاذ خليل مطران له ثم ربط وصف كل منهما بشعره الى ان وصل الى سينية البحتري وسينية شوقي فجعلها محوراً للموازنة. وانتقل الى الموازنة بين شوقي والبوصيري وكاد يحصر الموازنة بين البردة وبين ميمية شوقي وفضل ميمية شوقي من كل وجه. ولكن هل تشتهر اشتهار البردة؟

ويلى ذلك فصل في الموازنة بين ابي نواس وابن دراج فيه قحة من الادب الاندلسي وبها ختم الكتاب. ولا نظن ان اديباً من ابناء العربية يرضى ان لا يكون هذا الكتاب بين كتبه وفي ايادي اولادوه وهو ٢٥٨ صفحة يقطع المختطف وثمناً ١٥ غرشاً

### مذكرة الجيب الهندسية

لواضعها ايهم افندي زكي المهندس

قرئنا هذه المذكرة حينما ظهرت في طبعتها الاولى في مقتطف ابريل سنة ١٩٠٤ وقلنا «لولم تكن فائدة هذا الكتاب محصورة في المهندسين لقلنا انه افيد كتب الشهر لانه لم يصل الى يدنا هذا الشهر كتاب يوازيه فائدة ولا رأياً منذ زمن طويل كتاباً نب مؤلفه في جمعه وطبعه تب مؤلف هذا الكتاب» والآن قد طبع طبعة ثالثة بحرف واضح

### الدروس الزراعية

يسرنا ما نراه من الاهتمام بالزراعة في ربوع الشام وتآليف الكتب القيمة فيها لان ثروة البلاد ومعيشتها كلها متوقفتان على الزراعة خاصة. وربوع الشام صالحة لكل انواع المزروعات لانها جامعة بين الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة من ساحل بحر الروم وغور الاردن الى جبرود لبنان

الكتاب الذي امامنا الآن الفه السيد وصفي ذكرى مدير المدارس الزراعية السابق في سورية وفلسطين وقد جمع فيه خلاصة النظريات الفنية في علم النبات والكيمياء الزراعية والظواهر الجوية والزراعة العامة والخاصة والصناعات الزراعية كترية دود الحرير والنخل والمواشي والاقتصاد الزراعي وقد اوضحه بكثير من الصور. وعسى ان يضاف الى كل مدرسة من المدارس التي تعلم علم الزراعة حقل واسع يقرن التلامذة فيه العلم بالعمل فاذا درسوا هذا الكتاب وعملوا بايديهم في تطبيق قواعده فالتألب انهم يتشققون الزراعة ومن ذلك اكبر فائدة لم وليلادم

## باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووعداً ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقاب ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً بحدود مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلاً وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اجهلته لسبب كاف

### (١) قوة البصر والعين

باريترن او هيو باميركا . الخواجه  
جرجس طنوس . سمعت ان من كان بصره  
قصيراً وهو شاب بقي على حالته الى ان يبلغ  
من العمر اربعين سنة وحينئذ يبتدىء  
بصره يطول بالتدريج الى السبعين فهل  
هذا صحيح

ج . ان من كان بصره قصيراً  
( ميوب ) وهو شاب فالتالب ان بصره  
يطول متى فات سن الكهولة ولكن ابتداء  
طوله غير مقيد بسن الاربعين والتالب انه  
يكون بعد الخمسين او الستين . ولقصر البصر  
وطوله درجات كثيرة وفواصل عديدة يصير  
حصراً فكاتب هذه السطور كان بصره  
قصيراً ولم يبتدىء يطول الا بعد ما تاهز  
الستين ولا يزال يقرأ الخط اللطيف من غير  
نظارات ( عيون ) ويعرف رجالاً اصفر  
منه سناً كانوا قصار البصر مثله ولم لا  
يستطيعون قراءة المقتطف الآن من غير  
نظارات محدبة تكبر الحروف

### (٢) اسباب طول العمر

ومنه . هل لطول عمر الانسان وقصره  
علاقة بالوراثة من الوالدين او ان للعيشة  
والوقاية الاهمية الكبرى  
ج . لكل هذه المذكورات شأن كبير  
في طول العمر وقصره . ولكن لا يعلم كم  
فصيب كل منها وانما يعلم مثلاً ان التدابير  
الصحية العمومية والاعتماد على الاطباء في  
معالجة الامراض وقلة التعرض للآفات كل  
ذلك زاد متوسط عمر الانسان من نحو ٢٠  
سنة الى اكثر من خمسين سنة . مثال ذلك  
انه منذ اربعين سنة كان متوسط الوفيات  
السوي في القاهرة نحو خمسين في الالف  
اي كان متوسط العمر نحو عشرين سنة  
فقط لكثرة وفيات الاطفال بنوع خاص .  
والآن صار متوسط الوفيات السوي فيها  
نحو ٣٤ في الالف اي صار متوسط عمر  
الانسان نحو ٣٠ سنة . وكان متوسط  
الوفيات السوي في الاسكندرية منذ  
اربعين سنة نحو خمسين في الالف صار

زويلف . ما هي الماسونية وهل هي جمعية دينية او جمعية سياسية وما هي مبادئها ومقاصدها

ج . هي جمعية تعاون لا تعرض للدين ولا للسياسة ولذلك ينتظم فيها الناس من كل الاديان فيبقى كل منهم في دينه كأنه لم ينتظم فيها فترى بين اعضائها الربانيين والتسوس والمشايع كما ترى العلماء والتجار والمؤلفين . ولا تعرض للسياسة فترى بين اعضائها اكثر الملوك والوزراء من كل البلدان . وغايتها التعاون على ما يفيد اعضاءها ويفيد سائر بني الانسان والحث على مكارم الاخلاق فاذا وقع احد اعضائها في ضيق وابدى اشارة ورأها احد من اعضاء الجمعية الماسونية بادى الى موته . وهي تهتم باختيار اعضائها من فضلاء الانام وتبقي اشاراتها سرية حتى لا يستعملها اناس لاخلق لهم فيفسدوا عليها عملها . ولما كانت اكثر اعضائها من المتعلمين المتبهذين الذين لا يتسلط عليهم التدجيل شأنا بعض المتبرين به وبعض رجال الاديان الذين توهموا انها مضادة لدينهم . هذا وغني عن البيان ان الماسون غير معصومين في انتقاء الاعضاء ولكنهم يذلون جهدهم لكي لا يتحدعوا ولا الماسونية تكفل تغيير الاخلاق الفطرية ولكنها تسعى الى ذلك جهدها بالبحث والمناظرة

الآن ٢٧ في الالف اي كان متوسط عمر الانسان فيها ٢٠ سنة فاصبح ٣٦ سنة . ولم يقع تغيير مهم في المدينتين الا في التدابير الصحية

### (٣) العطش والغدة النخامية

فول رفر مستشوستس . الخواجة نجيب مسوع . رجل عمره ٣٨ سنة صناعته دهان عمل اخيراً في دهان زيت من الخارج ووجد مشقة في ذلك ولم يشرب ماء النهار كله فعطش شديداً ومن ذلك الحين اخذ يطلب الماء بكثرة حتى بلغ ما يشربه في اليوم سبعة جالونات (٥٦ رطلاً مصرياً) ومع ذلك بقي شاعراً بالعطش . ورأه كثيرون من الاطباء ولم يزل منهم قفماً . وكل ما يشكو منه هو العطش وهو غير مصاب بالداء السكري فهل لكم ان ترشدونا الى علاج له . ج . لم تر في كل ما لدينا من الكتب الطبية اشارة الى هذا العطش الا في داء السكر (الديابيطس) ولكننا رأينا منذ ايام قليلة في مجلة علمية ان حالة مثل هذه تحدث اذا وقع خلل في الغدة النخامية Pituitary gland على ما تذكر فاستشيروا جراحاً ماهراً واذكروا له امر الغدة النخامية لعله يستطيع مداواة الغدة واخبرونا بالنتيجة

### (٤) حقيقة الماسونية

شطره بالمرافق . احمد الحاج حسن

(٥) طبائع الافاعي والحواة

الطنون بسلطانيا بالولايات المتحدة .  
الخواجه ليان ليوني قرأت ما كتبتهموه عن  
طبائع الافاعي الكبيرة في مقتطف مارس مجلد  
٦٨ صفحة ٣٠٦ حيث قلتم انه «ليس في مقدرة  
السان سواه ان كان رجلاً او امرأة ما يمكنه  
من التأثير في الافاعي فيجعلها تنقاد له صاغرة»  
مع اننا نظرنا مراراً كثيرة بعض المشايخ  
والمخاربة يميلون في اغواء سوريه وبأمرون  
اشتر الحيات بالخروج من تحت الردم ومن  
داخل البيت فتتقاد اليهم صاغرة وتخرج  
طائفة . وبعضهم بأمر الحية بالوقوف تحت  
امامهم لا تتحرك . فكيف يفعلون ذلك

ج . ان الذي رأيتوه رأاه البعض  
من اكبر علماء علم الحيوان وصدقوه .  
ورأيتاه نحن في بيتنا وكان منا  
الدكتور شبلي شميل فاستدعينا حاوياً  
فدخل مكتبتنا واستخرج افعى من تحت مائدة  
فيها فقلنا له انها كانت في ثيابه وقد اومنا  
بانه استخرجها من تحت المائدة فخلع ثيابه  
كلها وهي وصحة فقرة واخرج افعى ثانية  
من زاوية المكتبة وثالثة من زاوية اخرى  
فتفتنا كتاباً كبيراً واومنا اننا نصره  
ونصره ان لم يخبرنا بحقيقة ما فعل لان  
ليس في بيتنا افعى وان اخبرنا بحقيقة ما  
فعل فانتا تطيعه رياءاً فشرح لنا كيف  
فعل فان الافاعي الثلاث كانت في كيس

معه وكان قد خلع ثيابها واستعملها لتضليل  
الناس بها طلباً للرزق وانه لما وضع يده  
تحت المائدة احتال بحيلة واخرج افعى  
الافاعي من كيسه واومنا انه اخرجها من  
تحت المائدة ولما خلع ثيابه جمعها كلها  
ووضعها على كتفه وكيس الافاعي فيها  
ولما كان ينبغي ليخرج الانسى من زاوية  
الفرقة كانت ثيابه تقع باخفافه فيردها  
الى كتفيه وفي الوقت نفسه يخرج افعى من  
الكيس ويدينها كأنه اخرجها من زاوية  
الفرقة . واعاد العمل امامنا بالتأني من اوله  
الى آخره واخذ الرمال وهو مسرور بالنتيجة  
من سحرنا . ومثل ذلك يفعل كل الحواة اما  
وقوف الحية او وقوف رأسها بنقده وجانب من  
بدنها فيجهدون تمليه بعد في السطر التالي لما  
نقلتموه عن المقتطف حيث قلنا «والعامل  
الوحيد الذي يمكن بعض الناس من التسلط  
على الافاعي قائم في معاملتها بالحسن  
وتويعدها ذلك» والافعى ليست اشرس  
من الاسد ولكن الاسد يذل ويعلّم حتى  
يصير كالكلب . وقد رأينا رجلاً علّم  
البراغيث ان تخرج مركبات صغيرة

(٦) الروح ومنهذب للنشوء

دمشق . السيد فؤاد شباط قلتم في الجزء  
الرابع من المجلد ١٦٨ صفحة ٤١٥ ان بعض  
العلماء بشل ولسن ومكدونل ودويش لا  
يؤمنون بان الجزء الروحي في الانسان نشأ

غتلب ديكر وذلك ١٨٨٥ ثم استخدمه المسيو  
لقسور لتسيير المركبات سنة ١٨٨٧. ومن  
ثم الى سنة ١٨٩٦ اهتم الفرنسيون بتحسين  
السيارات حتى لما زرتنا ممرض باريس سنة  
١٩٠٠ وجدنا فيه عشرات منها وهي من  
انواع مختلفة

(٨) تاريخ اليانصيب واساليه

زنجبار. السيد راتب بن احمد بن  
راشد. من اول من عمل اليانصيب ولما ذا  
ومنى كان ذلك وما صورة اخراج القرع  
الراجعة من جملة آلاف

ج. اليانصيب او الاقتراع قديم جداً  
فقد ذكر في المزمور الثاني والعشرين وكان  
ذلك قبل المسيح بأكثر من الف  
سنة واجداً عند الرومان منذ عهد قديم  
وكانوا يستعملونه في عيد زحل وفي الولائم  
للكاهنة فيلقون قرعة ينال فيها بعضهم شيئاً  
ثميناً حسب قرعته وبعضهم شيئاً بخساً فقد  
ينال الواحد كاساً من الذهب وينال الآخر  
ذباية. واستمر ذلك في الولائم والمواسم الى  
الآن. ثم استعملت بعض الدول الحديثة  
اسلوب القرعة لجمع المال وجارها بعض  
البنوك والجمعيات الخيرية. والمرجح الآن ان  
ضرر هذا النوع من اليانصيب اكبر من نفعه.  
والطريقة فيه ان تكتب الاعداد من واحد  
الى اكبر عدد يدخل في القرعة على اوراق  
كل عدد على ورقة ولتفرض انه يراد القاء

من الحيوان كما نشأ جسمه فكيف يفسرون  
اذاً اضافة هذا الجزء الروحي الى جسم  
الانسان

ج. يمكن تفسير ذلك بما قاله  
السر او ليفر لدرج في خطبة مكسلي التي القاها  
حديثاً وهو ان مذهب النشوء لا يضاف  
مذهب الخلق ولا يخالفه بل هو اسلوب من  
اساليب الخلق وان الخالق الذي خلق المادة  
الحية وضع فيها القدرة للنشوء المتدرج وهو  
يضع الجزء الروحي في الانسان الذي هو  
احد نتائج النشوء. وقد ترجم خطبته  
او تلخيصها في جزء نال

(٧) اول مستطب للاتومويل

غرورز بلنتان. الخواجة اميل وهبه  
غازار. قرأنا في الجزء الرابع من المجلد  
السادس والستين من هنري فورد ومعامله  
الشهيرة فهل هو اول مخترع للسيارة اي  
الاتومويل التي تسيير بالبخار والتي تسيير  
بالبنزين او من هو مخترعها الاول وفي اية  
سنة كان ذلك

ج. في الاتومويل مأت من الاجزاء  
المعومة وهي ليست من اختراع رجل واحد  
ولا اخترعت في سنة واحدة ولا يزال  
الاختراع مستمراً فيه. اما اول من صنع  
مركبة تسيير بالبخار فهو رتشارد ترفنك  
وذلك سنة ١٨٠٢ واول من استعمل  
البنزين او الجزء الخفيف من البترول فهو

محمل بإذابة الاليزارين الاحمر في الماء الذي تسقى به ارض القبل واسهل منه زرع يزر القبل الاحمر فيثومنه قبل احمره فالقبل المصري ابيض ولكننا جلينا يزر قبل احمر من سورية وزرعناه هنا فثبت منه قبل احمر ومن المحمل انه اذا تكرر زرع سنة بعد سنة قل احمراره رويداً رويداً وصار ابيض كالقبل المصري فاذا اريد ان يكون احمر فلا امهل من جلب يزر جديد . ولا تذكر ان احداً يبحث عن المادة التي تجعل القبل احمر القشرة ولكن يحتمل انها شيء من املاح الحديد والحديد قليل في تربة القطر المصري

### (١١) سبب النطيط

الفيوم . مستفهم لماذا ينط بعض الناس في نومهم  
ج . لانهم يخشون افواههم وهم نيام  
إما لانهم اعتادوا ذلك او لسبب حمى او زكام او نحو بلوس في الاقف

ومنه . لي صديق يبلغ الخامسة والثلاثين اعتاد ان ينام نوماً هادئاً خفيفاً توقظه اقل حركة غير انه منذ ايام بدأ ينط في نومه بصوت مرتفع فهل لذلك علاج

ج . اذا قام الانسان وقه مطبقاً ونفسه من القهلم يسمح له غطيط فاذا كان الغطيط حاداً في صدرك فلا بد له من سبب مثل الزكام او الحمى او نحو بلوس في داخل انفه

قرعة بين عشرة آلاف على عشرة آلاف نرة فتكتب الاعداد من واحد الى عشرة آلاف على عشرة آلاف ورقة صغيرة متماثلة وتلف كل ورقة على حدة وتوضع كلها في ولاء كالبرميل ويدار على محور حتى يختلط بعضها ببعض ثم يمد يده من باب صغير في البرميل ويخرج ورقة فيكون الربح لصاحب العدد الذي فيها

### (٩) الاسنان الصناعية

ومنه . من المعلوم ان الاسنان الصناعية تصنع من الذهب او الفضة او من معدن آخر او من العظم فاي المعادن احسن واسلم من غيره

ج . اذا كانت من المعدن فالذهب افضلها والا فتصنع من مادة تشبه العظم الصلب لا من العظم نفسه وهي حينئذ مثل الاسنان الطبيعية من كل وجه  
(١٠) لون النجل

اسكة طرابلس . الخواجه انطونيوس مكربل . اذا غير القبل لونه وصار ابيض فاذا اصنع له حتى يرجع احمر كما كان

ج . ان كنتم تقصدون ان تغلوا القبل الابيض وتصبوه بلون احمر فصبه كذلك سهل بمادة من نوع القل او بكل صباغ احمر من نوع الاليزارين . واذا كنتم تقصدون ان تزرعوا يزر القبل الابيض وتريدون ان ينمو احمر فظن ان ذلك

من الثين وخمسة مئة اذ قد جاء ذكرها في اشعار هوميروس وهي غطاء للرأس له بروز على دائره يظل الوجه والعنق من الشمس وقد تنوعت كثيرا على مر العصور والصينيون والكوريون يلبسون على رؤوسهم شيئا مثلها ويظهر من بعض النقوش الاشورية ان الاسرى الذين اسرتهم اشور من فلسطين منذ نحو ثلاثة آلاف سنة كانوا يلبسون البرابط والظامر ان سكان البلاد الحارة كبلاد العرب لا يكتفون بما يظل الوجه والعنق بل وضمو على رؤوسهم العمامة التي تقي الرأس من حر الشمس ثم استعملوا الكوفية التي تقي الرأس والعنق والوجه والكتفين. وما نراه الآن من اشكال برابط الرجال والنساء في اوربا حديث جداً سببه ان الذين يصنعون هذه البرابط يغيرون بها يغيرون اشكالها بين يوم وآخر اما الشرقيون فالتوا الاحتفاظ بالتقديم

(١٤) تولد الاحياء

كثفند اوهايو باميركا . الخواجه عبدالله جورج عبود يننا كنت اطالع عدداً من جريدة تصدر في هذه المدينة استلفت نظري كلام عن رجل اسمه مايزوا قيل انه صنع اجساماً حية وقد ارسلت اليك القطعة من تلك الجريدة التي فيها صورته وصورة ما هنتم فهل تظنون ان دعواه صحيحة ج . وصلت القطعة ولها صورة

يجعل التنفس منه صعباً فيضطر ان يفتح فاه حيناً يتنفس وهو قائم. وتزع البلبوس سهل يفعله الاطباء

(١٢) الفرق بين المغنطيسية والكهربائية المنصورة . لبيب افندي ميناء . ما الفرق بين المغنطيسية والكهربائية

ج . ما من قبيل واحد والمظنون الآن ان الكهارب السلبية التي تدور حول نواة الجوهرة الفرد الايجابية في دواتها الايجابية يجذب بعضها عن مداره فتقلب كهربائية الجوهرة من الموازنة الى الايجابية او السلبية فان كان ذلك في الحديد او النكل وامثالها ظهر بالصورة التي نسميها مغنطيسية وان كان في الزجاج او الراتينج وامثالها ظهر بالصورة التي نسميها كهربائية والحديد الممقط يجذب الحديد ولا يجذب القش مثلاً. والزجاج المكهرب يجذب القش ولا يجذب الحديد ولكن الكهرباء تجعل الحديد مغنطيسياً والمغنطيسية تقوم الى كهربائية

(١٣) شيوخ التبة

ومنذ هل كان لبس التبة خاصاً بدولة ما واذا كان كذلك فكيف عم جميع اوربا واميركا ولماذا لم ينتشر في الشرق كما انتشر في الغرب

ج . ان التبة الشائعة الآن في اوربا واميركا مأخوذة اصلاً من البقاسوس التي كانت مستعملة في بلاد اليونان منذ اكثر

وصورة نوع من الاميبا التي يقال انه منها  
وصورة حلزونة (بزاقة) تسعى وهي يحجمها  
الطبيعى يدعي انه خلقها . اما عمل اجسام  
ثبته الاميبا وهي ابسط انواع الاحياء  
فمحتمل فان البعض صنعوا اجساما مثلها  
ولكنها لا تولد غيرها كالاميبا الطبيعية .  
واما عمل حلزونة تسعى كالحلزون الطبيعى الحي  
فينقضه كل ما هو معروف علميا حتى الان

## باب الاخبار العلمية

### مقتطف ماير

افتتحنا مقتطف هذا الشهر بمقالة علمية  
بسيطة التناول بسطنا فيها اشهر الآراء في  
تطويل فلسفة الشم وفيها صورتان صورة  
لخلايا الشم واخرى لباطن الانف وفي اعلاه  
هذه الخلايا

وبلي ذلك مقالة مسببة عنوانها الصحافة  
الشرقية في نصف قرن اي في عهد المقتطف  
لخليل بك ثابت وهو من اعرف الكتاب  
بهذا الموضوع لانه طالع الصحافة في جميع  
مناحيها منذ اول القرن العشرين

وبسدها كلام على الشعرى والنجم التابع  
لها الذي ظهر ان كتائفه نحو سبعة آلاف  
ضمت كثافة الحديد وحرارته نحو ٨٠٠٠  
درجة بميزان مستفرد . وفيها صورة بقعة من  
السماء يظهر فيها هذا النجم وغيره

ثم كلام على الحيوانات البوثة واقدم

آثارها التي وجدت في صحراء غوبي بمغوليا  
وجنتها البعثة الاميركية التي كانت تبحث  
عن ييوض الدينوسورس . وقد نشرنا صورة  
هيكل حيوان ليون منجمح وصور بعض ييوض  
الدينوسورس المنجمحة التي عثر عليها هناك  
ثم فحة الكلام على « الحرب الكبرى  
ومن المسئول عنها » وفيها خلاصة المكاتبات  
والمحادثات التي دارت بين ملكي وكندا  
رئيسي اركان الحرب في المانيا والنمسا

فالجانب الاخير من « اسلوب المؤرخين  
العرب في كتابة التاريخ » للاديب الحق  
انيس افندي زكريا الصولي مدرس التاريخ  
في دار العلوم ببغداد

ويليه كلام على نهوض رضا خان شاه  
ايران والاعمال العظيمة التي عملها لما كان في  
الجيش وبسدها نقلة رئاسة الوزارة قبل  
اختياره لاعتلاء العرش

ثم فحة قصة « الشيخ مرعي صبيح » وهي



الكتاوي العربي المشهور ووصف مؤلفاته ونسخها الاصلية والترجمة واما كن وجودها

لاسماعيل بك مظهر

ثم كلام على الطيران التجاري في اوربا يظهر منه ان اكبر مدن اوربا متصل بعضها ببعض بخطوط هوائية منتظمة العمل . والمقالة لثيب اندي نزار احد المدرسين في جامعة بيروت الاميركية نقلاً عن الانكليزية

وابواب المتخلف كمدتها حافلة بالمقالات والشذو . نلقت النظر الى باب التقيظ والانتقاد منها فقيه كلام مسهب على « الشوقيات » وهي الجزء الاول من ديوان احمد شوقي بك الذي ظهر حديثاً . وبحث في الشعر الجاهلي على ذكر كتاب الدكتور طه حسين استاذ الآداب العربية في الجامعة المصرية . وفي باب تدبير المنزل مقالة لطيب اميركي مشهور عنوانها « اركان السعادة »

### اوجه القمر في شهر مايو

يوم	ساعة دقيقة	
الربع الاخير	٥ ٥	١٣ صباحاً
الملال	١٢ ٠	» ٥٥ »
الربع الاول	١٩ ٧	» ٤٨ »
البدر	٢٧ ١	» ٤٩ مساءً
الحضيض	٧ ٧	» ٤٢ صباحاً
الاجوج	٩ ٧	» ٤٨ مساءً

القصة المصرية التي انشأها الاستاذ محمد لطفي جمه الجاهلي

وبعد كلام على قيمة البحث العلمي وهل تجب مكافأة العلماء وما هو السبيل الى ذلك

ويليه فصل من كتاب حاضر العالم الاسلامي الذي وضعه الدكتور ستود الاميري وترجمه الاديب عجاج نوضف . وهذا الفصل يدور على اثر التعليم الغربي في البلدان الشرقية وفيه صورة المستشرق قمبريه

ثم ترجمة الخطبة التهذيبية البليغة التي خطبها اللورد لويد المتدوب السامي في كلية فكتوريا بالاسكندرية

وبعد بيان باشهر الهبات الاميركية واسماء اصحابها والاغراض التي وهبت لها يثبت منه ان قيمة الهبات الاميركية بلغ نحو ٥٠٠ مليون جنيه يتفق ريعها في مختلف الاغراض العمرانية

ثم بحث علمي جديد في مميزات الدم وتقسيم لشعوب الارض حسب هذه المميزات وفيه خريطة يظهر فيها ترقق الشعوب حسب هذه المميزات

ويليه مقالة للدكتور احمد ضيف في النثر المصري في القرن التاسع عشر والصفات التي انصف بها واسماء اشهر الكتّاب

وبعد بحث تمتع في سيرة جابر بن حيان

## السيارات في مايو

عطارد . كوكب صباح في اول الشهر  
ثم لا يشاهد في آخره

الزهرة . كوكب صباح

المرج . يشرق الساعة الواحدة

والنصف صباحاً

المتري . يشرق نحو الساعة الواحدة صباحاً

زحل . يشاهد أثناء الليل

## استاذ العربية في جامعة كبردج

يتذكر قراء المقتطف اسم الدكتور  
نكلمن مؤلف تاريخ الآداب العربية وقد  
إلفه وهو استاذ اللغة الفارسية في كلية  
لندن الجامعة وكنا نغضب من مطالعة كتابه  
أنه لا يحسن العربية لاننا لم نراه نظم ما  
فيه من الاشعار عن اصلها العربي ولكن  
يظهر الآن أنه من اساتذة العربية اذ قد  
اختير استاذاً لها في جامعة كبردج

واستاذة اللغة العربية في كبردج  
قديمة جداً يظهر مما جاء في مجلة  
الدسكفري عنها انها انشئت سنة ١٥٤٠  
اي منذ ٣٨٦ سنة . وكان الغرض من  
انشائها على ما يظهر من كتاب أرسل الى  
السر توماس ادمس سنة ١٦٣٢ ترقية  
الآداب السامية بالاطلاع على المعارف التي  
كانت لا تزال محفوظة في خزائن اللغة

العربية وخدمة الملك والبلاد بالتجارة مع  
الامم الشرقية . والاستاذ نكلمن شاعر  
عجيد باللغة الانكليزية كما يظهر من ترجمته  
لكثير من الاشعار في كتابه تاريخ الآداب  
العربية وعسى ان يرى كتاب الاستاذ طه  
حسين في الشعر الجاهلي و يمد طبع كتابه  
في تاريخ الآداب العربية بعد ان يتوسع  
فيه ويطبع الاشعار التي ترجمها بجمها  
العربي مع الترجمة كما فعل الاستاذ كارليل  
J. D. Carlyle قبله في كتابه المطبوع  
سنة ١٧٩٦ مع ان الاستاذ كارليل تصرف  
في الترجمة حتى ابعدنا عن الاصل العربي  
بمداً شامساً كأنه كان لا يعرف العربية

## الصحة والآثار في الهند

يعلم قراء المقتطف انه كشفت حديثاً  
آثار قديمة جداً في بلاد الهند يستدل منها  
على الاتصال بين الهند والعراق قبل التاريخ  
المسيحي بالفي سنة او ثلاثة آلاف سنة. فلما  
وضعت ميزانية الحكومة للسنة المقبلة وضع  
فيها مبلغ ٣٧٥ الف جنيه للثقب عن الآثار  
القديمة فاعترض الهنود على ذلك وطلبوا ان  
يتفق هذا المبالغ على التدابير الصحية لانها  
ام من كشف الآثار القديمة . ونقول مجلة  
فاكسر ان الانكليز من غير رجال الحكومة  
واقوم على ذلك ولكنها اسف لخرمان  
الباحثين عن الآثار من هذا المال. ولا ندرى

ان الاستاذ نكاهاشي الياباني تمكن من استخلاص فيتامين ا من زيت كبد الحوت. وقد جاء الآن في مجلة ناتشر ان الاستاذ نكاهاشي ومساعديه نكاميا وكواكامي وكتاساتو استخرجوا فيتامين ا وفيتامين د قعيين من زيت كبد الحوت (زيت السمك) ومن الاوراق الخضراء وبجوها فصهما لمعرفة خواصهما الكيماوية فوجدوا المستخرج من زيت السمك يختلف قليلاً عن المستخرج من الاوراق الخضراء

وقد تمكن نكاهاشي ومساعدوه من معرفة التركيب الكيماوي للفيتامين المستخلص من زيت السمك والمستخلص من الاوراق الخضراء فاذا عابرة الاول كـ  $C_{55}H_{107}$  اي ٢٧ جزءاً من الكربون و ٤٤ من الهيدروجين وجزءات من الاكسجين. وعبرة الثاني كـ  $C_{56}H_{108}$  فعما يشبان الخولسترول Cholesterol اي المادة الشبيهة بالدهن الموجودة في الصفراء وحماة المرارة فان تركيبها الكيماوي كـ  $C_{56}H_{108}$

### جواهر الالماس الروسية

الظاهر ان جواهر الحكومة الروسية لا تزال محفوظة فقد جاء في مجلة ناتشر انها فحصت حديثاً ونظر في تاريخها فثبتت منه ما يأتي

اولاً ان الالماسة المحمية باسم الشاه اصلها:

كيف يستغل رجال الحكومة ان يتفقوا مبلغاً طاقلاً مثل هذا على عمل قد لا يستفيد منه هندي واحد ولا يتفقوه على مقاومة الامراض الفتالة في سنة ١٩٢١ توفي بالكولرا في الهند الانكليزية ٤٥٠٦٠٨ وبالطاعون ٥٩٢٨٢ وبالحميات ٤٧٦١٢٣٧ وبالباسمال والدسنتاريا ٢٢٩٥٧٦ وتوفي بالطاعون في الهند كلها من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٢١ اكثر من عشرة ملايين نفس اي نحو نصف مليون كل سنة

### الفيتامين وعلماء اليابان

بعد ان ثبت وجود الفيتامين بانواعه الثلاثة اوب وج وعرف كثير من خواصها اتجهت انظار العلماء الى استخلاصها قية غير مرتبطة بغيرها. وفيما هم يبحثون عن ذلك كشفوا نوعاً رابحاً مضاداً لمرض النكاسح اطلق عليه اسم الحرف د اي الحرف الرابع من حروف ايجد ونوعاً خامساً مضاداً للمقم اطلق عليه اسم الحرف هـ وعرف كثير من بناء هذه الانواع الكيماوي ولا سيما فيتامين ا وفيتامين د وقد ذكرنا في الصفحة ٣٥ من مقتطف اغسطس سنة ١٩٢٤ ان ثلاثة من الاطباء في جاسا كوليبا باميركا تمكنوا من استخلاص فيتامين ب وفي الصفحة ٥٧ من ذلك الجزء

والاميركيين لا غير وتكون رأستها لضو مصري وهي تستخدم من تشاء من رجال الفن الاوربيين وغيرهم حسبما تدعو طبيعة العمل. فان تعيينها على هذه الصفة بني بالمراد ويسلم من التنافس ولا يس استغلال مصر

### تعليم البنات في الكليات

بحث لجنة كلية بارنرد في جامعة كولبيا باميركا فيما يجب ان يشمله البنات في المدارس الكلية فكتبت رئيسة الكلية رسالة في هذا الموضوع خلاصتها انه يجب تعليم كل البنات في المدارس الكلية لمتن قراءة وكتابة حتى يتقننها جداً ولغة اخرى وعلم حفظ الصحة وعلم البيولوجيا المتعلق بالانسان. هذا ما يلزم ان يشمله البنات كلهن ثم يميز بين تعلم لغات اخرى وعلوم الادب والفنون او العلوم الرياضية والطبيعية او العلوم الاجتماعية

### كلف الشمس والشفق القطبي

كان من نتيجة كلف الشمس ان ظهر الشفق القطبي في شمال اوربا على اسلوب بهيج كاد يشبه الشفق الذي ظهر سنة ١٨٧٢ لكن ذلك وصل الى سورية وكنا في صيداء فرأينا ان كل ما ذكر في وصف الشفق القطبي سبق كتب الطبيعيات والاحداث الجوية ينقص عنه كثيراً في بهجته ولا تزال صورته في ذهن كائنا

هندي وهي في شكل مثنى مستطيل عليها ثلاث كتابات منقوشة نقشاً الاولى تاريخها سنة ١٥٩١ والثانية سنة ١٦٦٥ حين رآها تفرنيه في قصر اورنج وب والثالثة سنة ١٧٣٩ حين وصلت الى نادرشاه فنقلت من دهملي الى ايران. وفي سنة ١٨٢٩ قتل وكيل روسيا السياسي في طهران فاسترضت حكومة ايران قيصراً روسيا بهذه الالماسة

وثانياً ان الالماسة اورلوف وهي اكبر مجارة الالماس القديمة وقد رآها تفرنيه سنة ١٦٦٥ وصلت الى نادرشاه بعد ما تغلب على دهملي ورصع بها وبالالماسة قوهي نور عرش ايران ثم سرقت وتداولتها الايدي الى سنة ١٧٧٣ حين اشتراها البرنس اورلوف واعادها الى الامبراطورة كاترينا الثانية ثم رصع بها صولجان قياصرة الروس

### هبة ركفلر لمصر

اشرفنا الى هذه الهبة في باب الاخبار العلية في مختطف مارس والظاهر انه لم يتم شيء من حيث قبولها حتى الآن. ويظهر لنا ان تعيين اللجنة التي تتولى ادارة العمل بهذه الهبة من انكليزيين وفرنسيين واميركيين ومصريين وتكون رأستها لاحد المصريين كما جاء في شروط الهبة ليس من الحكمة ولا هو مطابق للصحة مصر كدولة مستقلة. ولقد كان الاحكم ان تتألف اللجنة من المصريين

في مدارس المسلمين . وسنة ١٩١٢ صارت البلاد جمهورية فاصححت نظام التعليم وسارت به سيراً حثيثاً وتألفت نقابات في كل البلاد لمعاونتها واستدعت للمساعدة من اوربا واميركا . والظاهر ان الصين عازمة ان تقتني خطوط اليابان وتتشبه باوربا واميركا . وتركيا جارية هنا الجرى وايران ايضا

### آثار العمران المصري

المادة الجارية الآن انه اذا اريد ان يبنى بناء عمومي كالمعابد والمتاحف والمدارس وضمت بعض الصحف والادوات في حجر زاوية . والظاهر ان هذه المادة قديمة استعملها المصريون الاقدمون منذ اكثر من ٣٥٠٠ سنة فقد وجد في زاوية هيكل الملكة حتشبست آتية فيها بعض الاثمار كالتين والتمر والعنب . ووجد في قبر الملكة نفرو من الاسرة الخادية عشرة التي كانت منذ اربعة آلاف سنة قطع من نسج الكتان لا تزال آثار العلي فيها

### من الكاب الى القاهرة

يراد بالكاب رأس الرجاء الصالح في الطرف الجنوبي من افريقية وكان من غرض الانكليز ان يصلوا بينها بسكة حديدية فلم ينجح ولكن الاتوموبيل قام مقامها وقد قطع

رأبناه امس . ويقال الآن في تليل الشفق القطبي ان كلف الشمس تشبه البراكين النائرة فتندفع منها مواد مكهربة تنتشر في الفضاء فيعمل بعضها الى الارض ويسبب الشفق القطبي

### عمر الارض

يحسب عمر الارض الآن تماماً فيها من المعادن التي تولدت من غيرها كالرصاص المشوه من عناصر مشعة فاذا عرفت نسبته الى الصغور التي هو فيها وعرف مقدار ما يتولد منه في السنة عرف عمر الارض من حين ابتدأ تولده . وقد حسب قبل ان عمر الارض يجب ان يكون بموجب ذلك ٣٣٠٠ مليون سنة لكن ظهر الآن ان الرصاص الذي في الصغور النارية قديم وقد يكون غير متولد من غيره وانه حسب عمر الارض من معادن اخرى فظهر ان عمرها ١٥٢٥ مليون سنة والغالب ان يحسب عمرها ١٦٠٠ مليون سنة

### التعليم في الصين

كان التعليم في بلاد الصين جارياً على الاساليب القديمة فالثاني سنة ١٩٠٣ وحل محله التعليم حسب الاساليب المتبعة في اوربا واميركا ولحال انشئ متسا الف مدرسة يتعلم فيها سبعة ملايين من الصينيين والبنات بأخفى مدرسوها من الذين تعلموا

ابنة سرغون ملك أكد الذي كان سنة ٢٧٥٠ قبل المسيح وهذا التمثال من اقدم تماثيل السمرين التي وُجدت حتى الآن ولم يكن فن النقش قد بلغ ما بلغه بعد نحو الف سنة في عصر الدولة الثالثة من دول السمرين كما يرى في رأس هذه الالهة الذي وجد في اور وهو من الرخام الابيض وعينه من حجر ابيض ولا زورد وعلى رأسه كمة كالبرنيطة

### كتابة السياح على الآثار المصرية

قد يظن لأول وهلة ان كتابة السياح اسماءهم على الآثار المصرية عادة حديثة ولكن ثبت الآن انها قديمة جداً فان السياح الاقدمين وصلوا الى مدفن الملكة نفرو المذكور آنفاً ونقشوا اسماءهم على حجارتها بعد انشائه بنحو خمسمائة سنة وكان قد بني فوق مدخله رواق هيكل الملكة متشبث ولكنهم تمكنوا من الوصول الى القبر لأنه كان هناك سرداب جاني يوصل الى بابه

### اليود ومرض النواتر

ثبت الآن ان سبب مرض النواتر الذي يظهر تضخم الغدة القلبي في اليود في الطعام. واليود قليل جداً في أكثر الاطعمة البرية في الطن من القمح مليوناً واحداً (المليون جزء من الف جزء من الغرام) ولكن كثيراً من اليود في المياه فانه في بعضها

للماجور كورت تريت هذه المسافة باوتوموبيل وصورة ما رآه في طريقه من المناظر لمرصه بالسنا وكان معه زوجته وثلاثة رجال والمسافة التي قطعوها ١٣٠٠٠ ميل قطعوها في ١٦ شهراً وقد طالت المدة التي قطعوها فيها لكثرة ما لقوا من العوائق في طريقهم من المطر ولان الانهار في طريقهم كانت فائضة. ولما بلغوا النيل اضطروا ان يجزوا الاتوموبيل فيه جزاً

### اسماك لبنان المتحجرة

في كثير من صخور لبنان آثار اسماء واضحة تمام الوضوح تدل على ان تلك الصخور تولدت من طين رسب فوق الاسماك فبليت وحفظت آثارها فيه. وكان الدكتور لويس قد جمع كثيراً منها في معرض الجامعة الاميركية لما كان يدرس علم الجيولوجيا فيها. وقد فرأنا في مجلة ناشرون السراثر سمح ودورد ذهب الى بيروت عازماً ان يضع كتاباً في اسماء لبنان الباقية آثارها في الصخور الطبائية

### آثار اور

وجد بالبحث في اقتاض هيكل الهة القمر باور في العراق تمثال الالهة باو جالسة وهي لابسة ثوباً مكشكشاً وهو اول تمثال امرأة قديم وجد في العراق ووجد ايضا دائرة تمثل القمر من الالبستر. قدمتها

## البير الابيض

البير المعروف بالتمر الهندي او الفهد الهندي من اكبر الضواري واشهرها واشدها فتكا وهو اصفر مخطل بمخلوط سوداء . وقد وجد بير لون جلده ابيض بدل الاصفر فاهدها مهربا روى وصكت الى ملك الانكليز فاتي به الى لندن واهدها الملك الى بستان التاريخ الطبيعى

## هبة برنس موناكو

ذكرنا في الصفحة ٤١٣ من المجلد ٦١ ان برنس موناكو ترك مليون فرنك لأكاديمية العلوم بباريس ليعمل ريسها كل سنتين وقد اعطي هذا الريع الان للدكتور شاركو فصار قادرا على زيادة الآلات العلمية في صفينته التي يستعملها في المباحث العلمية البحرية وهي المباحث التي كان برنس موناكو يعنى بها

## حدثت ادونس

وجد الناقبون في آثار يسان بفلسطين حوضا مستديرا على دائرة آتية مقوية من اسفلها والمظنون ان هذه الآتية والحوض تمثل ما يعرف بمقدية ادونس فان الآتية كانت لزرع يزور الازهار والرياحين يزرعها النساء ويعتنين بها ثمانية ايام ثم تطرح في نهر مع صورة ادونس

٢٦٠ مليونرما في الطن وفي الحار فانه فيها ١١٦٠ مليونرما في الطن واكثر منه جدا في النباتات البحرية فقد يبلغ ثلاثة ملايين مليونرما في الطن اي ثلاثة غرامات في الكيلو غرام ولذلك يكون الملح البحري غير المكرر اضع من الملح المكرر ويكون هذا المرض اقل في سكان السواحل البحرية منه في سكان البلاد البعيدة عن البحر

## مكافحة الحشرات بالطيارات

استعملت مصحلة الحشرات في اميركا الطيارات لمكافحة حشرات القطن في العام الماضي فانها طارت فوق خمسين الب فدان والقت عليها مسحوقا من زرنيجات الكلس فكانت النتيجة على ما يرام ويواد ان تتوسع في ذلك هذه السنة وفي صنع طيارات خاصة لمكافحة الحشرات

## البنائون وصورهم

ان باي هيكل الملكة متشبست لم يكتب اسمه في محل ظاهر ولكن قيمت الملكة امره ان يحضر صورته على الجدران التي تغطيها ابواب غرف الهيكل حينما تفتح فلا يراها احد فحفرها البناء كما امر وحفر اسمه معها. والظاهر ان البعض كشفوا ذلك فامرت الملكة او غيرها بمحو ما نقش فحيت هذه الصور والاسماء الا في اربعة اماكن

## الجزء الخامس من المجلد الثامن والستين

صفحة	
٤٨١	حاسة الشم وفلسفتها ( مصوِّرة )
٤٨٦	الصحافة الشرقية في خمسين سنة . خليل بك ثابت
٤٩٢	غرائب الاجرام السماوية ( مصوِّرة )
٤٩٥	الحيوانات اللبونة
٤٩٧	الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها
٥٠٣	املوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا النصولي
٥٠٩	رضاخان شاه ايران
٥١١	الشيخ مرعي صبيح ( قصة مصرية ) . للاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي
٥١٨	البحث العلمي ومكافأة العلماء
٥٢١	حاضر العالم الاسلامي . لذكثور لوثر ب سننرد الاميري ( مصوِّرة )
٥٣٠	خطبة القورد لويذ المتدوب السامي
٥٣٤	كيف يتفقون اموالهم
٥٣٥	اجناس البشر ( مصوِّرة )
٥٤٠	الادب المصري في القرن التاسع عشر . لذكثور احمد ضيف
٥٤٤	جاويز حيان . لاسمعييل بك مظهر
٥٥٢	الطيران التجاري . لنجيب افندي نصار
٥٥٦	باب المراسلة والمناظرة * دروز حوران وابراهيم باشا ، حول اسلوب الفكر العلمي . تالبيون والماسونية
٥٦٤	باب تدبير المنزل * اركان السادة . الجديري علاجه ومنعه . حفظ البرتقال
٥٧٢	باب الزراعة * جوائز المرض القهية . خيول المرض المصري . المروضات الزراعية
٥٧٥	باب للتغريض والانتقاد *
٥٨٦	باب المسائل * وفيه ١٤ مسألة
٥٩٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ تبلة



# المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثامن والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٣٦ — الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٤

## حفلة العيد الخمسيني للمقتطف

بدار الاوبرا الملكية

برعاية جلالة الملك فؤاد الاول

شهدت العاصمة بعد ظهر ٣٠ ابريل حفلة علمية نادرة المثال قدمتها مصر دليلاً من الادلة المديدة الساطعة على حبها للعلم وعرفانها بقدرة المعارف وتكرعها للعاملين في ميدانها وبرهنت بها على صحة ما اشتهر عنها من الساحة والكرم والتبذل وهي الصفات التي جعلتها عملاً للشرق وبوأها ارفع مقام بين البلدان العربية

ففي منتصف الساعة الخامسة تقاطر الى دار الاوبرا الملكية بناء على دعوة اللجنة المؤلفة من خيرة رجال الفضل وانصار العلم برئاسة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف حالياً ووزير المعارف قبلاً للاحتفاء بمرور خمسين عاماً على انشاء المقتطف — ثابت من عطاء مصر وعلية رجالها ونخبة ادبائها وعلمائها يتقدمهم حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي مندوباً من جلالة الملك الذي تقفل فوضع هذه الحفلة تحت رعايته السامية تشجيعاً للعلم . وصاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمعالي يحيي ابراهيم باشا واسماعيل مرعي باشا وعلي ماهر باشا ومحمد حلي عيسى باشا وموسى فؤاد باشا من وزراء الوزارة الحالية وصاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا من رؤساء الوزارات السابقين وصاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء واصحاب الفضيلة العلماء السيد عبد الحميد البكري والشيخ محمد نجيب والشيخ محمد شاكر والشيخ محمد مصطفى المراغي والشيخ احمد هارون

والسيد محمد البيلادي والشيخ علي الزنكلوني والسيد محمد التفتازاني والشيخ عبد الوهاب خلاف مدير المساجد والاستاذ حبيب افندي جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية نائباً عن غبطة الحبر الجليل الانبا كيرلس بطريرك الاقباط الارثوذكس ومباداة نائب غبطة بطريرك الموارنة وحضرات اصحاب المعالي والسعادة فتح الله بك باشا ومرقس حنا باشا ومصطفى التماس باشا ويوسف سليمان باشا ويوسف قطاوي باشا وتوفيق دوس باشا وواصف ميمكة باشا من الوزراء السابقين وعبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد وعلي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية والدكتور محمد شاهين باشا وكيل الداخلية لشؤون الصحة ورشوان محفوظ باشا وكيل وزارة الزراعة وعبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحفانية وعبد الحميد بدوي باشا وطاهر نور باشا النائب العمومي وعمرز باشا واحمد عرفان باشا وحمد الباسل باشا ومحمود القيسي باشا المدير العام لعموم الامن وعبد الله بك ميمكة المستشار القضائي لوزارة المواصلات ومрад محسن بك مدير الادارة بوزارة الداخلية ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة الاستئناف والاستاذ محمود ابو النصر بك وادريس بك وراغب والامير ميشيل لطف الله ومشافه باشا والدكتور مكلامهان مدير الجامعة الاميركية وبعض اساتذتها وجماعة من اساتذة الجامعة المصرية وجمهور كبير من رجال القضاء والمحاماة والطب والصحافة والتجارة واصحاب المصانع والمطابع وممثلي الهيئات والنقابات

وقد اوفدت جامعة بيروت الاميركية جناب الاستاذ نيكولي عميد كلية الآداب فيها واوفدت مخرجو هذه الجامعة في جميع الاقطار الشرقية والغربية حضرة شحماده افندي شحماده سكرتير جماعة المخرجين العام. وناب حضرات الياس بك عيساوي عن جماعة مخرجيها في السودان والدكتور خليل مشاقفة عن مخرجيها في دمشق ومثل جمعية الاتحاد والاحسان السورية في طنطا حضرات الدكتور ميشيل سمعان رئيسها وتوفيق افندي ورفائيل قرية نائبها وجورج افندي ابراهيم حنا سكرتيرها

وكان في مقدمة القائل حضرة الفاضلة السيدة هدى شعراوي ولثيف كبير من السيدات المصريات والسوريات يتقدمهن الآفة النابتة مية زياده

وجلس في جانب من المسرح رجال الصحافة العربية والمشتغلون بالادب والبيان وفي الجانب الآخر حضرات المحفل بهما يحيط بهما حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاحتفال ومن حضر من اعضائها واللجنة مؤلفة من حضرات سعيد شعير

باشا واحمد لطفي السيد بك واحمد شوقي بك والسيد محمد رشيد رضا والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور محمد حسين هيكل بك وانطون الجليل بك والاساذ محمد صادق عتير والاساذ عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين والاساذ ابراهيم عبد القادر المازني والاساذ قولا حداد والاساذ سامي جريدي والاساذ امين بقطر والاساذ جبرائيل انكري والاساذ شارل استانبولية والاساذ ادمار جلاد والسكرتيرة حضرة الآنة ممة زيادة

وفي الساعة الخامسة والديقة المائسة وقف صاحب المال توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاحفال وتلا الخطبة التالية

### خطبة معالي توفيق رفعت باشا

اني بلسان اللجنة العامة لهذا الاحفاء وبقلبي انا الضعيف بوحدتي القوي بها .  
الذي يفردي الفصح بجمعها . احبيكم واشكر لكم قفضلكم طلبة دهرتها . ويشرفني ان التي  
كلمة الافتتاح في حفل كهذا اجمع فيه من اهل مصر وضيوفها الكرام الدواب والنواصي .  
ومن الشككين والمفكرين صفوتهم وخيارهم

نم بشرفي ان افتتح الخطاب في حفل يشاد فيه بذكر العلم واهل بطانته . والعلم  
لا بد له من فلك تسبح فيه درايته . او مرآة تمثل فيها آراء الراضين فيه . او لوح  
يسجل فيه تراث العالمين له . وليس من شيء اجمع لهذا من صحيفة المتطف

نشأ المتطف في سنة ١٨٢٦ ببيروت وما بيروت في ايام العهد القديم الا اخدى  
مدن فينيقية مملكة الملاحة والتجارة والاستعمار . وفينيقية هي التي اسست مدينة قرطاجنة  
الشهيرة على العبر الشمالي من الفريقية . تلك المدينة التي ما لبثت ان اصحت عاصمة  
جمهورية بحرية قديمة — قرطاجنة التي اقامت الرومان والمدتهم قباتوا يحسدونها ويحرقون  
عليها الارم . ولطالما ارغوا وازيدوا ويتوا وكابدوا . حتى دهموها بقضهم وقضيضهم  
ثم استولوا عليها فبكت وما هي الا ان نهضت بعض النهوض حتى حملوا عليها حملة شواء  
ساحقة فدمروها تدميراً عملاً بنصح كاتون القديم الذي عندما زارها وهي في عظمة  
مجدها ونصرة رخائها ومنمة جاهها تربت من جلالها وتوقع الخطر منها على روما . فما اختتم  
خطابة ولا ذيل مقالة الا قال نم ولكن قرطاجنة يجب تدميرها

ان الناشئين في ارض الفينيقيين الذين توارثوا خلاصهم ونسجوا على منوالهم

اخواننا السوريون السابقون للناشطين فما استجيموا والمستعمرون للعلم والعمل باي ارض المأوا . نعم انهم اسروا اينما يمتطفهم قرطاجنة العلوم زاهية زاهرة لا تخاف منها خطراً ولا نوحس ذعراً . بل قرطاجنة نحي ذمارها ونفود عن حياضها . يسرنا رخاؤها ونطيب نفساً يوقياها . قرطاجنة نخالها لا نخالفها ونصالحها لا نكالحها . فلا خطيب منا اليوم الا وختام خطيبه نبرة من مهجته صداها لنحي قرطاجنة — لذلك اهني الدكتورين الفاضلين والعاملين الجهابذين الجائلي الصيت والدائمي السمعة صاحبي القتطف رجلي ديومفيرا ، قرطاجنة العلوم

وانه وان اتج ليبروت أن كانت مهد طفولة القتطف ومبزع قرن شمسه . فان لمصر ان تغفر بانها مهد ايتاعه بايقاعه ومرفاة اكتاله باكتاله وما تميزه في الشرق الى الخمسين الا فاجمة يوبه لها . وتادرة يلتفت اليها . وان مصر وهي المتعشة الى استعادة مجدها العلمي الذاهب لا تزال جيدة التربة طيبة التبت كريمة الجوهر . فكلما حياها صيب او جادها غيث اعشوبت وتألج جوهرها . فاصحاب القتطف قد شتموا عن ساعد الجد وجمعوا الى غزارة المادة مضاء العزيمة في اخصاب هذه التربة الجيدة بما الحوا عليها من بارقتهم . والامة المصرية الشاكرة على الدوام لمن يماونونها في شؤونها تناصرت على معاضدة القتطف بنشره في دور العلم ومعاهد التعليم احتراكاً منها بهذه المعاونة فتمت للقتطف بطيب ذلك التبت ومهارة اولئك العاملين الثابرين نعمة البقاء الى الخمسين . عمره الله العلم الى مئين من السنين . ونصر الله وجهه ذويه بانهم خدموا بمجملتهم الغراء عالم العلوم واستخرجوا بتقنياتهم مكتوفاتها ونشروا في الارضاء نورها واعلوا منارها وبذلوا النفس والنفس في شرح الغامض واذا به الجامد من اصولها وفروعها ورووا غلاً السائلين بقراح اجوبتهم واشبعوا اذهان القارئين بطرائف ابحاثهم وطرائف استنباطاتهم . وعالجوا الموضوعات فتناولوا منها الغريب والبعيد وغاصوا على الهدى في بحارها فاستخرجوا انفسه وادلوا في ركابها الاسفار فامتنحوا المنح من اخبار الاحبار ودوخوا بهما القديم وباهوا وملح عجايبهم نفائس ما نسجت عقول الاوائل واجالوا النظر في الحديث فاستقبلوا بنيت الفكر وما انطوى عليه من المبتكرات التي سدت بها الاواخر فلقد تصفحوا ما ظهر في الغرب مدوناً في اقسام المكتبات فدرسوا المذاهب ووازنوا ونحسوا الآراء وقارنوا وايدوا او فندوا وقذفوا الزبد فاستخلصوا الزبد كالمصفاة نقيذ الفث وتطلق السمين والراووق بنفي الخبيث ويرسل الطبيب . فكانوا الصلة المحموده بين الغرب المتيد والشرق المستفيد . فما

النوا بابا العرفان مغلقاً الآ عاجلوه فافتح ولا تزلوا بمجديدة من المسائل الأ اخضبت وابتع غرسها ودنت قطوفها. ولا صادفوا مشكلة من العلم الأ توفروا على حلها بما اوتوا من دأب على البحث ومراعاة على التقدير والتحصن فديجوا صحفهم بوثني قرائنهم وقش سلائقهم وزخارف ابداعهم تجمعت واوعت واخرجت للناس من الاساليب ما يحذى ومن النسق والموال ما به يقتدى. فاصبحت مرجعاً يواب اليه في شتى الموضوعات ومختلف الصناعات واني في ظل مولاي القدسي صاحب الجلالة مليكننا المعظم. من انتمت اساريه بمجادة اسرته وقرت في جلال شخصه اية الوطن وقامت على قدرته دأتم عظمته — مليكننا الذي تجمارى الى ايديه القبل شكراً على آلائه واعترافاً بجميله وحسن رعايته . من تجلت عنايته الملكية في احياء العلوم ونشر المعارف وانتمت رعايته لوفود العلماء بتزاحم فيها اساطينهم وخيارم من سفارم وحضارم — نعم في ظل هذا الملك العظيم وتحت جليل رعايته وفي دار جوها غريد بذكر اسماعيل وماؤها صداح بشكوه اتشرف بانتتاح هذه الحفلة الموقرة

ثم دعا حضرة الاستاذ امين افندي بقطر سكوتير الجامعة الاميركية فقال ان اللجنة وردت عليها رسائل ومكاتبات وابحاث ومقالات شتى في موضوع هذا الاحتفال وليس في حكم الطاقة تلاوتها كلها الآن ولكنها ستنشر في الكتاب الذهبي الذي تنصدره في التريب العاجل وبدأ بتلاوة رسالة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا تقابلها الحاضرون بالتصفيق وهذا نصها :

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الاحتفال بعيد القطف الخمسيني

يمثل « القطف » في الشرق عموماً وفي مصر خصوصاً ثمرة المعارف والرغبة الصادقة في تقويم الافهام وتثقيف الازدهان فالاحتفال بعيد الخمسيني انما هو احتفال بلاك هذه الفضائل ومشرق انوارها وكنت اود ان اشترك بشخصي ايضاً في هذا الاحتفال الجليل ولكن انحراف صحفي حال دون رغبتي فابدي لحضراتكم وحضرات اعضاء اللجنة الكرام وافر شكري على هذه الدعوة الكريمة وارجو قبول عذري واتقنى لهذا العيد الجليل نجاحاً كاملاً وللحفل به عمراً اطول وانتشاراً اعرض ولاصحابه الفضلاء دوام الصحة والاقبال والسلام

سعد زغلول

فقبل هذا الكتاب بصفتي الاستاذ امين الشيد

واقطف الاستاذ امين بقطر شيئاً من رسالة بالانكليزية من جناب رئيس مجلس الاوصياء في اميركا لكليات الشرق الادنى الاميركية وهو :

« باليةة عن مجلس الاوصياء تقدم لكم بهزيد الفخر والسرور والاعجاب ارق عبارات التهانئ بمناسبة الاحفاء الذي سيقام تكريماً لجلتكم الزاهرة لمرور خمسين عاماً على تأسيسها. ان ادارة المجلس فخورة بالنجاح العظيم والنور الباهر المستمر الذي صادف شبابان من ابناء جامعتنا في اقامة صرح مجله كبرى على رأس بيروت منذ خمسين عاماً كانت في خلالها محروكاً قوياً لتكوين النهضة الحديثة في العالم العربي ومنارة تسترشد باشعتها الذهبية سفن الشرق الادنى

« منذ نصف قرن والمقتطف يسمى سميّاً متواصلاً في نقل افكار الغرب الى الشرق وطالما كانت اكبر قوة فعالة في فتح خزائن العلم والادب وبسط احدث آراء اوربا وولايات اميركا المتحدة في الاختراعات والاكتشافات لسكان مصر وسورية وفلسطين والعراق وبلاد العرب

« وفوق ذلك فانه اماط اللثام من تلك الدرر النوالي واستجلى تلك الخزائن الثمينة الكامنة في آداب اللغة العربية التي تمد اجل العناصر المكتسبة التي ورثتها الشعوب العربية عن اجدادهم المقام

« واذا لم تكن الجامعة الاميركية في بيروت قد قامت باية خدمة اخرى سوى تخريج منشئ المقتطف — الذي هو لسان حال الشرق فان الاموال التي انقفت عليها في خلال الستين عاماً الماضية قد قامت بالفرض الذي بذلت لاجله خير قيام »  
ثم تلا حضرته ايضاً شذرات معربة من رسالة بالانكليزية من ادارة الجامعة الاميركية في القاهرة موقفاً عليها من جناب الدكتور وطن رئيس الجامعة والدكتور مكلاتين مديرها وهي :

« من دواعي السرور والغبطة ان نشارككم في الاحتفال بعيد المقتطف الذهبي انه وان لم يكن العلم والادب وفقاً على بلد دون آخر فانتا قاهران يكون المقتطف في مدينة القاهرة اليها شددنا رحالتنا

« من عادتنا ان نجاهر ان مهدها جسر الصداقة بين الشرق والغرب وعليه تقف وتزوج رسل العلم والعرفان بينهما وقد كانت مجلتكم الزاهرة اكبر جسر من هذا القبيل لتبادل الآراء الحليمة والادبية

« كما انا تشارك المتطف في مبادئه لاننا نعتقد ايضاً كما انتم نعتقدون ان تأثير الغرب في الشرق عظيماً او ادياً يجب ان لا يهدم ثقائده ولا ان يحمل الشرق غرباً بل يمد له السبيل حتي يأخذ بأساليب مدينته مع الاحتفاظ بمميزات الشرق وصفاته واحواله »  
« وانا نعتقد ان ما مضى من حياة مجلة المتطف انما هو مقدمة لخدم عظيمة هي وليدة المستقبل »

وتلا التلغرافين التاليين واحدهما من الرئيس ضودج رئيس الجامعة الاميركية ببيروت وهو

« الجامعة تقدر خدمة المتطف قدرها منهئة ابنها البارين الدكتورين صروف ونمر باليوبيل الذهبي »

والثاني من مجلس اوصياء الجامعة المشار اليها في نيويورك وتعريه :  
« يرسل مجلس اوصياء جامعة بيروت اليكم اصدق تهنئته ويتمنى لكم النجاح المتواصل »  
ستوب

وتلا كذلك البرقية التالية من امير الشعراء  
« اثن فائتي انشاد قصيدي في مهرجان اليوبيل الذهبي للمتطف لسبب اغراف محبتي فلن يفوتني نشرها في اول عدد يلي من كبيرة المجلات العربية واجدوها بالكرم والتجميل وتفضلوا الخ »

وختم قراءة هذه الاسماء بشكر حضراتهم باسم لجنة الاحتفال ودعا معالي رئيس اللجنة صاحب السادة السرمسيد شقير باشا لخطابة فوقف و اشار الى حرج مركزه لان صاحبي المتطف كانا استاذين له في الجامعة الاميركية ولان احدهما حموه ولكنه يعلم ان الاحفاء بالمتطف هو احتفاء بالصحافة صاحبة الفضل في تنوير الازهان ثم انه من الجهة الاخرى مكلف من الجالية السورية في سان باولو في البرازيل ان يتوب عنها في هذه الحفلة في تلاوة رسالتها (وتلا هذه الرسالة) وقدم الى المحفل بهما هدية الجالية المشار اليها وهي تمثال من البرونز على قاعدة عالية من الرخام ومهما صنيعة من الذهب الخالص طولها نحو ٢٠ سنتيمتراً في عرض نحو ١٥ سنتيمتراً وقد نقش عليها هذان اليتان من نظم فوزي افندي المألوف :

هذا مثال عروس العلم حاملة اكليل غار الى شجج المجلات  
يهدى على ذهب اكرامنا فصى يهدى على الماس في يوبله الآتي

وقدم لها دواوين وقلين من الذهب مهداة من مهاجري حاصبيا في البرازيل وساعتي مكتب مهدياتين من مخزجي جامعة بيروت في القاهرة رمزاً الى الوقت الذي قضياه في خدمة العلم وقصيدة بليغة مكتوبة بلاء الذهب بخط بديع نظمها وكتبها حضرة نجيب بك هواوي

ثم قال وكنت اود بعد ذلك ان تنتهي مهنتي ولكن مخزجي الجامعة الاميركية في بيروت كلفوني ان افول عنهم كلمة و اشار الى نشأة المقتطف في ابريل من سنة ١٨٧٦ وكيف حسده الحاسدون واخذوا يكيدون له فاضطر صاحبه الى الهجرة به الى مصر عند ما بلغ التاسعة من عمره وقال ان مصري ملجأ الاحرار من ايام يوسف الصديق ويوسف ومريم فاظلتُ بظلمها حتى اكتمل فيها. وعاد بالذكرى الى وصف احوال مصر خاصة والشرق عامة منذ خمسين سنة وذكر كيف انه لم يكن يوجد اذ ذاك غير ثسع صحف اما اليوم فيبلغ عدد الصحف في مصر وسورية نحو ٢٥٠ صحيفة وكيف ان عدد المتعلمين زاد في مصر عما كان عليه منذ خمسين سنة الى غير ذلك من مرافق الحياة وتساؤل عن العامل في هذا الرقي وقال ان العوامل عديدة ولكن الصحافة من اهمها والمقتطف شأن كبير في ذلك فقد حارب الخرافات ومبادئ السحر والشعوذة ومناجاة الارواح ونشر الحقائق العلمية مؤيدة بالادلة العقلية والاقسية المنطقية. وبعد ما اسهب في ذلك قال والفضل في نجاح المقتطف الى خصب تربة مصر وقابليتها للانكار الحرة. وغم خطبته بشكر جلالة الملك على تشجيعه للعلم بكل ضروب التشجيع فقولت كلمته النفيسة بصنيق الاعجاب وستنشر في الجزء التالي من المقتطف

ودعا الرئيس بعد ذلك حضرة شاعر القطرين خليل بك مطران فالتى قصيدته التالية

### قصيدة خليل بك مطران

تلك المنارة في المكان العالي	ترمي الدجى بشماعها الجوال
شيدتها زينة وهداية	لناس من جميع مضين طول
مرآتها علوية ككشافه	لترايض الاشياء والاحوال
عين تطالع سر كل حقيقة	وتردد كل مظنة بسؤال
وقف التبوغ ورائها مستشرقاً	كنه البقاء ونفاية الترحال



يسمو الى نجم السماء وينثني      فيزور نعيم الارض في الادغال  
يبحر اجواز النيوب فينبلي      فيها شعوساً لم يدرك بحال  
يرنو الى القدر الدقيق من الثرى      فيرى دراري لم تقفاً بذبال  
يلقي اجساماً والغضم مقطب      والموج فوق حدوده متعالي  
فيتم وجه الحج عما في الحشى      وقصاد من اصداقهن لآلي

\*\*\*

ما زال يقتنص الاوابد دائباً      يجائل من نورها وجبال  
ويمهر من حسناتها فليكا      آيات يهر للعقول حلال  
فتواقيان القارئين على صدى      منهم بما يروي من الاقوال  
وتطالمان اولي النعي بطرائف      تلج القلوب بلطف الاسترسال  
في دفتي سفر قسمن ما غلا      من حكمة الاحقاب والاجبال  
تمجدد عدد الشهور ربيعة      حلو الجنى وبكل حسن حالي  
لو فضدت اوراقه من كثرة      طالت على متناول الاجبال

\*\*\*

انشأتماها للعلوم مجلة      كسبت بدائنها فنون جمال  
سمهرت حيونكما على اقتانها      فن السطور بها سواد ليلي  
ومن المدام دم اريقى وان بدا      متنوع الالوان والاشكال

\*\*\*

يعقوب في احياء مجد بلاده      وبقاء نالهها من الابدال  
هو فيلسوف سيرة وسريرة      متطابق الاقوال والانفال  
ادني الرجال الى الكمال ولم يكن      في العصر شيء مغريباً بكال  
وفتي المواقف فارس ما فارس      في حومة ادية وميجال  
حلال مضلة الامور اذا غدت      والوجه قد اعيى على الللال  
هل بين اقطاب النفاحة مثله      سباق غايات بكل مجال  
يافرقدي ادب وليل ادركا      اسمي للمنى من رفعة وجلال  
متأخيين وذاك فضل توافقي      بطباع خيد فيما وخصال  
ليس التشابه والتشبه واحداً      رخص الزجود والزمرد غال

خمسون من خير السنين ضنفتا  
وبذلتما العلم مجهوديكما  
يخفا عن الماضي وتقديراً لما  
بهنيكما شرف المقام وخيره  
والعيد عيد نصف من مئة مضت  
عيد بلاد الشرق فيه بلدة  
واذا ذكرنا العيد فلنذكر احداً  
لم ينصر العرفان نصرةً امروء  
ان فات عينيه شهادة يومه  
صحب كما شاء الوفاء ثلاثة  
بدأوا جهادهم وساروا سيرهم  
متعاونين وبالتعاون حققوا  
صبراً على الايام حتى اقبلت  
اخلاق جد لا نتم بغيرها



ليس الكبار من الرجال م الاولى  
قد يحسب العز الرفيع مجازف  
او يقيم الموت الجسور وعطو  
اما الاولى دأبوا وذابوا حسبة  
وشروا براحتهم هناء بلامد  
لهم الولاية والقلوب عروشهم  
غربوا الطلى<sup>(١)</sup> فدعوا كبار رجال  
في طرفه غيلاً على الرئبال  
قد جرأت عقيده الآجال  
لاناثة وهدى وكشف ضلال  
فهم لمعري خيرة الابطال  
ولهم مكائتهم من الاجلال



يا من مدحنا فلم تف مدحتي  
قد قام مجدك كطلود شاخ  
وهل الردي وان تسلسل شافيك  
لا يدع في تقصير شعري دونه  
بليانة والمندر من اقلالي  
ماذا يثقل منه لح الآل  
كالري من يتوجه السلسال  
شنان بين حقيقة وخيال

## خطبة الدكتور محمد حسين بك هيكل المتطلف والحركة الفكرية والاجتماعية في الشرق

سيداتي وسادتي

اقف هذا الموقف كصخفي . وانا سعيد بذلك غاية السعادة . متبسط به أكبر النبطة .  
فلهيافة مهمة سامية تقوم بها . وهذه المهمة تزداد سموا كلما تجردت من مطامع المادة .  
لانها تصبح قضية للحياة في سبيل خير الجماعة . واغلبت بان اقف هذا الموقف لان  
حياتي الشخصية التي تمتد في الحقيقة الى ماضٍ غير قريب كان لها اتصال بمجلة المتطلف  
التي نحتفل اليوم بعيدها الخمسيني . وكانت في هذا الاتصال تعبر عن بعض خواطر في  
شأن الحركة الفكرية . لهذا كان طبعياً ان احدنكم في هذا الحفل عن المتطلف في حركة  
الشرق الفكرية والاجتماعية . وان اقصر حديثي على الحركة الفكرية والاجتماعية

سيداتي وسادتي

ارجوكم ان تعودوا اذعائكم الى خمسين سنة مضت . الى ذلك اليوم الذي  
بدأت فيه مجلة المتطلف حياتها . وان تذكروا ما كان من حياة الفكر في الشرق سنة  
١٨٧٥ . وما كان من حياة الفكر في الغرب سنة ١٨٧٥ . وما كان بين الغرب والشرق  
يومئذ من صلات سياسية وغير سياسية . وارجوكم ان تتقدموا مع السنين قليلاً قليلاً  
وان تروا غزو الغرب للشرق في مختلف ميادين الحياة في العلم . والادب . والصناعة .  
والتجارة . وفي كل ميدان آخر . وان تصوروا لانفسكم ما وجب القيام به من الجهود لجعل  
الاتصال بين الغرب والشرق اثناء هذه الغزوات غير قاس . هنالك تقدررون ما كان  
للذين جاهدوا في منع الاصطدام بين القوتين الانسانيين من فضل . وهنالك  
تذكرون بالغير من كان لهم في نشر افكارهما وفي تهذيبها وفي سقلها وفي تمحيصها ودفع  
الزائف منها . ثم هنالك ترون قدر الجهود الذي يتفقه صاحبه في غير جلبة ولا وضوء  
حين يجلس الى مكتبه وحيداً محاطاً بالملفات والالوف من أكبر الرؤوس التي قامت على  
تفكيراتها عمارة العالم وحضارته . يناجي اصحاب هذه الرؤوس ويتفاهم وابام من طريق  
كنهم . ثم يبرز آرائهم ورأيه في آرائهم لماصريه ممن يقرأون لفته

في سنة ١٨٧٥ كانت ام الشرق الغربي ما تزال بعيدة بعض البعد عن غزو  
الحضارة الاوربية اباحا غزواً شاملاً . وكان الاتصال بين الشرق والغرب ما يزال

مقصراً على بعض الصلات السياسية والفردية . لكن عيون اوربا كانت يومئذ مفتوحة واسعة مدقة الى هذا الشرق العربي تريد ان تحقق فيه اغراضها وغاياتها . وكانت مصر من بين امم الشرق العربي انتهافت على الغرب تهاافتاً ما نظن ساستها كانوا يقدرون مدى آثاره . ففي سنة ١٨٧٥ تقرر انشاء المحاكم المختلطة في مصر وفي سنة ١٨٧٥ اشترت انكلترا اسهم قناة السويس من الخديو اسماعيل باشا وكذلك في سنة ١٨٧٥ كانت روسيا تثيرش يتركيا تحرشاً انتهى الى الحرب الروسية التركية . وكانت افريقيا الشمالية كلها مطمح انظار فرنسا . وكان من شأن هذه الاتجاهات السياسية ان خلقت نوعاً من الصلة بين اوربا والشرق ظل ينمو ويتزايد وما زال ينمو ويتزايد الى وقتنا الحاضر . وفي سنة ١٨٧٥ كانت اوربا تتوج بحركة فكرية قوية غاية القوة . فكانت النظريات العلمية والفلسفة القديمة قد اخذت تنهدم وتهار امام الفلسفة الواقعية التي يمكن لها اوجست كونت في فرنسا وقام بشرها جون ستورات ميل وهريوت سينسر في انكلترا . وكانت نظريات لامارك ودارون وغيرهما ذات شأن يذكر عند كثير من اصحاب هذه الفلسفة الواقعية . وكانت هذه النظريات وما ترتب عليها من حركة في العلم شديدة وما كان من اثر هذه الحركة من نشاط في الاختراع ترد الى الشرق عن طريق بعض الغربيين الذين اقاموا فيه زمناً طويلاً . وعن طريق بعض الشرقيين الذين تعلموا في المدارس الاوربية ونشأت افكارهم نشأة غريبة

كان محمواً مع هذا الاتصال المتزايد بين الشرق والغرب ، ومع هذه الحركة العلمية والفكرية والادبية الشديدة في الغرب ان تعابها في الشرق حركة علمية وفكرية وادبية جديدة ، ولما كانت تطورات كل من ناحيتي الانسانية قد اختلفت قبل ذلك جد الاختلاف عن تطورات الناحية الاخرى فقد كان الاصطدام محمواً . لكننا كان جهون من هذا الاصطدام ان يقوم جماعة بالتقريب بين الافكار التي يقطن لادول وعله ان لا سبيل الى التقريب بينها ، وان ينشر جماعة من دفائن علم الشرق وتقديراته ما يفسر الاعتقاد بإمكان التوافق او بإمكان التنافس بينه وبين الغرب تفاهماً يقرب بينهما او تنافساً يسوى بينهما وهذا المجهود لا يقوم به فرد وحده بل هو في حاجة الى تعاون عدد كبير من الافراد وكلما كان تعاونهم وثيقاً كانت نتائجهم موفكة وامكن خلق الجو الصالح للاحتكاك الفكري الذي يكفل ثبات هذه النتيجة . والتعاون لا يتأتى الا اذا كان للتعاونيين مركز يلتقون عنده يصدرون عنه ويردون اليه

من اول المراكز التي التفت عندها القوى التي حاولت نشر الفكر في الشرق العربي بمجلة المقتطف ، وبجسبك ان تطلع على الاعداد الاولى منها لتقتنع تمام الاقتناع ان الغاية التي توخاها صاحبها من ايجادها انما هي نشر احدث الافكار والمعلومات على اختلاف اصولها ومصادرها . وربما كانت الوسيلة لذلك في تلك الاعداد الاولى تعتمد على النقل والترجمة للمعلومات العلمية أكثر من اعتمادها على الانشاء والبحث . لكن للمقتطف عن ذلك من العذر ان التفكير الغربي لم يكن معروفاً يومئذ في مصر والشرق الا من طبقة قليلة محصورة جداً ، فوسيلة نشرها انما تكون بنقل المعلومات التي يعتمد عليها والتي اذت ملاحظتها وترتيبها الى هذه العلوم الغربية التي نرى اليوم . كما ان هذه العلوم ذاتها لم تكن في اوربا كما هي اليوم . فان نصف القرن الذي مضى كان مملوءاً بالنشاط العلمي الى حد كبير

وظل المقتطف كمجلة يتقدم كلما تقدمت واباء السنون . فبدأت فيه حركة الانشاء والبحث بعد سنوات قليلة وازدادت الاقلام التي تحرره تنوعاً وكثر الكتابون فيه . ولما كانت الحركة الفكرية قد بدأت تأخذ بكثير مما في الغرب من معارف قد نهضت حركة فكرية شرقية تحيي القديم من الادب والتفكير العربي وتعمل لبيان ان العرب في الماضي لم يكونوا اقل من الغربيين اليوم شأناً وان ادبهم كان في كثير من الاحيان ارقى من الآداب الغربية . وكما كانت مجلة المقتطف هي الميدان الاول الذي التقى عنده الكتاب لنشر المعلومات والآراء والافكار الغربية ، كذلك كان احد الميادين لنهضة التفكير والادب العربي ، وان لم يخصص بهذه اختصاصاً بثلث . وانك لتقرأ فيه كثيراً من شعر العرب ومن الادب العربي كما تقرأ كثيراً من شعر المعاصرين وثرهم

وظلت حركة معارضة التفكير والادب العربي الحديث بالتفكير والادب العربي القديم زمناً . ثم نشأت فكرة تراها ماثلة على صفحات المقتطف ايضاً . هذه الفكرة هي كيفية التوفيق في نفس اهل الشرق العربية بين ثمرات الحضارة العربية القديمة وبين الحضارة الاوربية الحديثة

من هنا نشأ تفكير جديد يرجع الى اوائل او آخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي ومن هنا بدأت الفكرة الاجتماعية الحديثة تشغل اذهان الكثيرين . فحدثت حركة المرحوم قاسم امين عن تحرير المرأة ، وقام الاستاذ الشيخ محمد عبده للتوفيق بين نظريات

العلم وقواعد الدين . وتناولت الصحف هذه وما إليها من البحوث الاجتماعية والفلسفية بالبحث والتمحيص . وكان للمقتطف في هذا الميدان حظ كبير . فكانت الرسائل والمباحث التي لا تنسح لها الصحف اليومية تنشر فيه . وهذه الرسائل ممتعة عادة لانها تجمع بين التفصيل والابحاز

وكبلة حرة كان المقتطف ينشر على صفحاته الآراء المختلفة المتضاربة بأمل الوصول الى الحقيقة من طريق البحث . وفي ذلك الجهاد قضى خمسين سنة هي التي نغطني اليوم بها . ولعل هذا الجهاد العلمي والفكري هو خير ما يفخر به اصحاب المقتطف من اعمال حياتهم . ولعل الدكتور صروف الذي انقطع للمقتطف منذ سنوات كثيرة يقضي نهاره وإيامه عملاً للعلم ونشره وللمعارف واذاعتها — بشرو وهو في سنه ومكاته بما اداه من خدمة للفكر والاجتماع في الشرق العربي بمجته

سيداتي وسادتي

كنت اود ان اكون أكثر دقة في حديثي هذا عن المقتطف . لكن الحركة الانتفاضة الحاضرة التي تشغل الازهارن ولا تترك لاثالي الذين دخلوا ميدانها وقتاً كافياً للبحث والتفكير فيما سواها من المسائل تجعلني اعتذر اليكم مرة ثانية كما اعتذرت اليكم في اول كلمتي عن نقصي في هذا الموقف . وليس لي الا كلمة واحدة اختتم بها حديثي اليكم . ذلك ان اكبر عمل يؤديه الانسان في حياته هو خدمة الحقيقة بنشر العلم . ولقد قام المقتطف بحظ من ذلك عظيم . فلهُ بذلك على كل قارئ من قراء العربية حق . واداء لهذا الحق نغطني اليوم ببيده الخمسيني آملين ان يحضني ابناؤنا ببيدو المثني

### قصيدة حافظ بك ابراهيم

شيخان قد خبرا الوجود وادركا	ما فيه من عل ومن اسباب
واستبطننا الاشياء حتى طالما	وجه الحقيقة من وراء حجاب
نحسون طاماً في الجهاد كلامها	شاكى البراعة طاهر الجلاب
لا نجبروا ان خضبا قلميها	وبياض شبيهما بنير خضاب
فلكل حسن حلية يزهي بها	وأرى البراعة حلية الكتّاب
اني نظرت الى البراعة في يدي	فحسبتها في القدر هود ثقاب

ونظرتها تنقض من كفيهما  
 يزهى مدحجنا يرمح واحد  
 متواضعا ولا أرى متكبراً  
 يجاذب القطران في ففليهما  
 فهما هنا علمان من اعلامنا  
 جازا مدى السمين لم يتوانيا  
 نسبهما قلما فليسحبا  
 قلان مشروعان في شقيهما  
 متساندان اذا الخطوب تأليت  
 نضمت اذار اذا لم يظلا  
 ما سودا يضاء الا يضاء  
 للقصدي الاسمى لدى حرم النعي  
 خطأ بمقتطف العلوم بدائعا  
 جاء لنا من كل علم نافع  
 في كل لفظ سكة محلوة  
 فاللفظ فيه مقوم بصحيفة  
 داني الطوف كريمة افيأوه  
 ذلل مسالكه فاني جئت  
 لتسابق الاقلام فيه ولا ترى  
 كم من براعة كاتب جالت به  
 كم من سؤال فيه كان جوابه  
 كم فيه من نهر جرى بطريقة  
 وقفت سقاة الفضل في جبانته  
 ماذا اعد وهذه آياته  
 قد نسقت وتألفت فكأنها  
 وترى تهاقتا عليه وحرصنا  
 يا ثروة القراء من علم ومن

فوق الطروس غلتها كسهاب  
 وأرامها لا يزهايات بفتاب  
 غير الجهول مدسكاً بالعاب  
 ذيل الفخار وليس ذا ليجاب  
 وهما هناك نجمة الانجاب  
 عن وصل حمد واجتناب سباب  
 ذيلاً على الاحساب والانساب  
 وحى يفيض على اولي الالباب  
 متماقتان ثنائق الاحباب  
 فاذا هما ظلا لفلحة آب  
 بالكاتبين صحيفة الاعجاب  
 رفا قباباً حوجزت بقباب  
 وروائعا بقيت على الاحقاب  
 او كل فن يمتع بلباب  
 وبكل سطر مهبط لصواب  
 والسطر فيه مقوم بكتاب  
 عذب الورود مفتوح الابواب  
 الفيت تنسك في فسيح رحاب  
 من حائر فيها ولا من ناب  
 ولما بها في الطرس حلو رضاب  
 الهام ناهية وفصل خطاب  
 ترد النعي منه أقد شراب  
 تزوي النفوس بمترع الاكواب  
 في المد تميز أشهر الحساب  
 في الحسن مثل تألف الاحزاب  
 فتخال فيه مقاعد التواب  
 فضل ومن حكم ومن آداب

الشرق اثبت يوم عيدك انه  
 عادت سما الفضل فيه فاطلمت  
 العلم شرقي تقاتل اهل  
 وتجهوا لمصايهم فتضرعوا  
 فتذوقوا طعم الحياة وادركوا  
 العلم في البأساء مؤنة رحمة  
 ولعل ورد العلم ما لم يره  
 اني قرأتك في الكهولة والعبا  
 واتيت اقضي بعض ما اوليتني  
 لو كنت في عهد الفتوة لم ازل  
 لكنني ابلت وطوبى  
 وارى ركابي حين ثابت لحي

ما زال في ري وخصب جناب  
 زهراً من الاطلال والاقطاب  
 عنه فعاقيهم بطول غياب  
 فعفا وطودم بغير عتاب  
 ما في الجهالة من اذى وتباب  
 والجهل في التماء سوط عذاب  
 ساقى من الاخلاق ورد مراب  
 وملأت من ثمر العقول وطائي  
 واقول فيك الحق غير محاب  
 لوميت قشيقين يرد شباني  
 وتخذت من نسج المشيب ثيابي  
 يحتمها سفر بغير اياب

\*\*\*

يعقوب انك قد كبرت ولم تزل  
 لاح برأسك هزة وللمها  
 فكر مربع كره متدفع  
 لا يستقر ولا يحدث نفسه  
 او انما طرب بنفسك كلما  
 او انما استنكر ما شاهده  
 لم يهلك الاثراء عن طلب الملا  
 لك في سبيل العلم اجر مجاهد  
 واليك من جهد المقل قصيدة  
 لولا السقام وما اكابد من امي

في العلم لا تزداد غير تصابي  
 من وقع فكرك لا من الاعصاب  
 كتدفع الامواج فوق عباب  
 ان ينثني عن جيئة وذهاب  
 وقتت في بحث وكشف نقاب  
 في الناس من لمو وسوء مآب  
 بالجد لا بصيد الاقطاب  
 والصبر اجر ملازم المحراب  
 ينشيك موجزها عن الاسباب  
 للبحث في هذا المجال صحابي



## جابر بن حيان

(تابع ما قبله)

(ب) ككتب ذات خطر لم تعرف في العالم العربي الحديث

(٣٣) كتاب ابني قلمون . في الجدول الذي ذكر فيه صاحب الفهرست مؤلفات جابر يذكر كتاب بعنوان « كتاب ابني قلمون » وقد ترجم برتيلو اسم هذا الكتاب الى الفرنسية فكان عنده "Le livre du caméléon. (Livre à Qalainoc peut-être faut-il lire)"

وكلمة Caméléon الفرنسية معناها الحرباء وبالانجليزية Chameleon  
اما الجائنة « فلوجل » فيقرر ان قراءة « ابني قلمون » في الفهرست تصحيف او خطأ في النقل  
وانها تقرأ « ابني قلمون » ويقول هوليارد ان ما قرره فلوجل لا يحتمل شكاً لان كلمة  
« ابني قلمون » في العربية اسم للحشرة المعروفة في الانجليزية باسم Jasper وهي حشرة  
تأكل اللباب وقد ضرب المثل في العداء بالضب والنون والذباب وابني قلمون

(٣٤) كتاب ال ب روح . ذكر في الفهرست . ويقول هوليارد ان برتيلو قد  
اخطأ في قراءة الامم اذ قرأه كتاب البدوح al-Badouh من غير ان يفسر ما هو  
البدوح هذا . ويقول بان القراءة الصحيحة هي كتاب ال ب روح لان مجموع هذه  
الاحرف يمثل القيمة العددية ( ٢٤٦٨ ) . غير اني ارجح صحة قراءة برتيلو . فانا لا تزال  
نرى على بعض الخطابات كلمة « بدوح » وتحته الرقم (٨٦٤٢) وهو الاصح لا رقم (٢٤٦٨)  
كما ذكر هوليارد . وهو ظلم يفتد السرعة والانياس . ولعله كان يستعمل كما قال  
هوليارد كتمويذة طليعية مسهل على الوالقات اذا تسرن في الوضع . والعلامة ده سامي  
من هذا الرأي

(٣٥) كتاب المجردات . ذكر في الفهرست . وهو بيمينه المعروف في اللاتينية باسم  
Liber denudatorum ونسب الى الرازي خطأ ( راجع دوزي ) وذكره  
ايضا بوريليوس

(٣٦) كتاب التصريف هو المعروف في اللاتينية باسم Liber Mutatorium

(٣٧) كتاب الثلاثين كلمة . معروف في اللاتينية باسم Liber de XXX Verbis

- (٣٨) كتاب الخمسة عشر - معروف في اللاتينية باسم Liber XV منه نسخة هربية في مكتبة جامعة ترينتي باسكفورد رقم ٣٦٣
- (٣٩) كتاب مصححات سقراط - يظن هوليارد انه نفس الكتاب المعروف في العالم اللاتيني باسم Ad laudem Socratis dixit Geberis منه نسخة في مكتبة بودلي رقم ١٤١٦
- (٤٠) كتاب السبعين - ذكره يوتيلو ووصفه اتم وصف وهو معروف في العالم اللاتيني باسم Liber LXX في المتحف البريطاني بالمجموعة ١٠٧٦٤
- (٤١) كتاب شرح الجسطى - ذكر في النهرست وترجمه «جيرار الكريوني» Gerard of Germona منه مخطوطة بجامعة كوريس كرساي باسكفورد بالمجموعة ٢٣٣ واخرى بمكتبة بودلي وثالثة بمكتبة جامعة كبريدج
- (٤٢) كتاب الرصية - منه نسخة بالمتحف البريطاني بالمجموعة ٧٧٢٢ ومنه ترجمة لاتينية Geber testamentum في جامعة ترينتي بكبريدج (مجموعة ٩٢٥ و ١٣٨٠) وقد طبعت هذه الترجمة عدة طبعات
- (٤٣) كتاب الملائم - ذكر في رتبة الحاكم - اما الملائم في الكيمياء فبراد بها خليط من معدن وزئبق - وفي المعادن اللغني معدن يكون على هيئة بلورات او كتل كبيرة او نصف سائل ايض اللون فضية - اذا قسم او قطع احدث صرياً وهو مؤلف من ففة وزئبق - اما ملغم الذهب فهو حصي معدنية صفيرة الحجم كالمصص يبيض اللون حببية القوام سهلة التفتت وقد تكون على هيئة موشورات يبيض ضاربة الى الاصفرار ثلثها ذهب وثلثاها زئبق
- (٤٤) كتاب الخالص - يقول هوفر (Hoefler) في كتابه «تاريخ الكيمياء» ان كتاب الخالص هو الاصل الذي اخذ عنه الكتاب المعروف في العالم اللاتيني باسم Summa perfectionis غير انه لم يؤيد قوله هذا بيرمان
- (٤٥) كتاب الجمع

\*\*\*

- (ج) الكتب المذكورة في النهرست وهي اما موجودة او معروفة بالاسم فقط
- (٤٦) كتاب صندوق الحكمة (٤٧) كتاب اخراج ما في القوة الى الفعل
- (٤٨) كتاب الحدود - منها نسخ بمكتبة القاهرة

(٤٩) كتاب كشف الامرار وعتك الاستار . منه نسخة بالتحف البريطاني في المجموعة ٧٧٢٢ رقم ٥٤ واخرى بمكتبة القاهرة وطبعة في لوندرا معصوبا بترجمة انجليزية الاستاذ ستيل (R. Stule) سنة ١٨٩٢ ونشره لوزاك Lauzac & Co

(٥٠) رسالة في الكيمياء . منها نسخة بمكتبة القاهرة

(٥١) كتاب في علم الصنعة الالمية والحكمة الفلسفية . منه نسخة بمكتبة القاهرة

(٥٢) كتاب خواص اكسير الذهب . منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموع

٢٦٢٥ رقم ٦ . وترجمه الى الانكليزية العلامة هوليارد نشر بمجلة (Science progress)

سنة ١٩٢٢ ص ٢٥٨ حيث ذكر خطأ انه رسالة من كتاب الخواص المار ذكره

(٥٣) كتاب المقابلة والمائلة . بمكتبة برلين رقم ٤١٧٧ قسم عربي

(٥٤) كتاب الرحمة . طبعه يوتيلو عن نسخة مخطوطة بمكتبة ليدن رقم ٤٤٠ قسم

عربي . اما الاستاذ هوليارد فيقول ان هذا الكتاب من تأليف ابي عبد الله محمد بن

يحيى ذكر فيه كثيراً من المقطوعات عن جاير . ودليله على هذا ان مؤلفه ذكر اسم نفسه

في اكثر من موضع في الكتاب

(٥٥) كتاب الرحمة الصغير . طبعه يوتيلو ومنه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس

رقم ٤٦٢٥ وتقل بالزكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٥٦) كتاب التجميع . طبعه يوتيلو عن نسخة في مكتبة ليدن رقم ٤٤٠ قسم عربي

(٥٧) كتاب التجريد . تقل بالزكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ . وذكر جاير انه

الف هذا الكتاب بعد ١١٢ مؤلف له وانه يؤلف حلقة من سلسلة كتبه في الميزان

(٥٨) كتاب السهل (٥٩) كتاب الصافي . منها نختان بالتحف البريطاني

رقم ٧٧٢٢

(٦٠) كتاب الاحراق (٦١) كتاب التخليص (٦٢) كتاب الابدال .

(٦٣) كتاب زمر الرياض . ذكرها الجلفاقي في نهاية الطلب

(٦٤) كتاب الاصول . في التحف البريطاني بالمجموعة ٢٣٤١٨ رقم ١٣ وذكر

يوريلوس انه ترجم الى اللاتينية تحت عنوان (Liber Radienm)

(٦٥) كتاب منهج النفوس (٦٦) كتاب شرح كتاب الرحمة . ذكرهما الجلفاقي

في الجزء الثاني من نهاية الطلب

(٦٧) كتاب الصغرى . ذكره الطنواقي بالتحف البريطاني نسخة رقم ٨٢٢٩

(٦٨) كتاب الراحة (٦٩) كتاب السر المكتوم . ذكرهما الطغرائي  
(٧٠) كتاب العوالم . ذكره الطغرائي ، ولذلك ذكر يوتيلومولفا بهذا العنوان  
في الطبعة التي اخرجها لكتاب الموازين . ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة الاهلية  
بيارس رقم ٢٦٠٦

(٧١) كتاب الذهب (٧٢) كتاب النضة (٧٣) كتاب النحاس  
(٧٤) كتاب الحديد (٧٥) كتاب الاسرب (٧٦) كتاب القصدير او  
القالى . منها نسخة بالمكتبة الاهلية بيارس رقم ٢٦٠٦

(٧٧) كتاب الخارصيني او الخارصيني . الخارصيني معدن سمى في اللاتينية  
(Katesim) ويرجح انه تركيب من الزنك والنحاس والحديد . ويقول دورى انه اسم  
سرف على الزنك وحده . ومنه نسخة بالمكتبة الاهلية بيارس ٢٦٠٦

(٧٨) كتاب الايجار (٧٩) كتاب الحروف (٨٠) كتاب الكبير .  
منها نسخ بالمكتبة الاهلية بيارس رقم ٢٦٠٦

(٨١) كتاب نار الحجر . منه نسخة بالمكتبة الاهلية بيارس رقم ٢٦٠٦ وطبعة  
يوتيلومولفا عن نسخة مكتبة لندن رقم ٤٤٠

\*\*\*

( د ) كتب لم تعرف الا عنواينها

(٨٢) كتاب الاربية (٨٣) كتاب التصيد (٨٤) كتاب الاطيان

(٨٥) كتاب التنقية . ذكرها الجلباقي بلا تعليق في نهاية الطلب

(٨٦) كتاب التنزيل (٨٧) كتاب المنتهى . ذكرهما جابر نفسه في

كتاب الخواص

(٨٨) كتاب الخمسين . ذكره جابر في كتاب الزئبق الغربي

(٨٩) كتاب الادلة . ذكره جابر في كتاب الموازين

(٩٠) كتاب صفة الكون . ذكره جابر في كتاب الرحمة الصغير

(٩١) كتاب تدبير الحكماء . ذكره جابر في كتاب الموازين

(٩٢) كتاب السموم . اضطرت هنا الى ذكر كتاب السموم من كتب جابر

التي لم تعرف الا عنواينها مجازاة للرأي الشائع في اوربا في حين ان هذا غير صحيح كما  
اتينا في هذه الرسالة

## (٤) كتاب السموم

من اشهر مؤلفات جابر بن حيان كتاب السموم. لان السموم في الكيمياء وفي المادة الطبية (Materia Medica) من اشد الاشياء علاقة بعلم الطب . غير ان الظاهر ان اكثر الباحثين من المستشرقين ، ومن بينهم فئة من مشهورهم مثل الامتاذ روسكا وهوليارد وده ساسي لم يعثروا على نسخة من كتاب السموم . غير اني عثرت في المتحف على مقالة نشرت بالمجلد ٥٨ ص ٤٠ و ٤١ على شيء عن كتاب السموم نجتزئ منه بما يأتي اتماما لفائدة البحث :

« وجابر بن حيان كتاب اسمه السموم ، منه نسخة بالكتابة التيمورية بمصر يقال فيها ان مؤلف الكتاب هو ابو موسى جابر بن حيان الصوفي تلميذ جعفر الصادق ، وان هذه النسخة نسخت بشيراز سنة ثلاث ولخمائة خراجية . واذا صححت نسبة هذا الكتاب الى جابر بن حيان فهو اذا اقدم الكتب العربية التي وصلت الينا لان جابر توفي سنة ١٦٠ للهجرة ، على ما ذكره يحيى خليفة في كشف الطنون وذلك يطابق سنة ٧٧٦ ميلادية . وفي رواية اخرى ان جابر كان تلميذاً لخلاد بن يزيد وهذا توفي سنة ٨٥ هـ الهجرة . وقد تضاربت الاقوال في مسقط رأسه ، فقيل انه ولد في طوس وقيل في الكوفة وقيل بجران في القرن الثالث الهجري وانه كان صابئاً

« وهذه النسخة مبدوءة بالبسملة ولكنها خلو من الحمدلة والصلاة والتسليم ، وهذا يدل على انه كان صابئاً ولعل البسملة زيادة من النساخ

« والكتاب مقسوم الى ستة فصول

« الاول — في اوضاع القوى الاربع وحالها مع الادوية المسهلة والسموم القاتلة وحال تغير الطبايع والكيموسات المركبة منها ابدان الحيوانات . والثاني — في اسماء السموم ومعرفة الجيد منها والردى وكيفية ما يسقى من كل واحد منها وكيف يسقى وادوية ايصالها الى الابدان . والثالث — في ذكر السموم العامة الفعل في سائر الابدان والتي تخص بعض ابدان الحيوان دون بعض والتي تخص بعض الاعضاء من ابدان الحيوانات دون بعض . والرابع في علامات السموم المسقاة والحوادث العارضة عنها في الابدان والانتذار فيها بالخلع واللبادة الى علاجها والحكم بالاياس مما لا حيلة فيه . والخامس — ذكر السموم المركبة وذكر الحوادث الحادثة عنها والسادس — في الاحتراس

من اخذ السموم قبل اخذها فاذا اخذت لم تكدر تضر وذكر الادوية النافعة من السموم اذا شربت من قبل يعدم الاحتراس منها»

« وقد قسم السموم الى ثلاثة انواع — حيوانية ونباتية وجوية . فمثال الاول مرار الافاعي ومراة الثور ولسان السحفاة وذنب الابل والارنب البحري والصفدع والقدرايح والمقارب والكلب الكلب ، ومثال الثانية . البيش وقرون السنبل والافيوت والبنج الاسود والشوكران والشيلم والجوز مائل والكسبرة ويزر قطونا والفطر والكماة وحمغ الشذاب والبلاذر والحفظل والدفل والخرق والقناح واليبروج وعنب الثعلب والحلتيت . ومثال الثالثة — الزنجار والزئبق والزرنيخ والنورة والزاج والشب والطلق ویرادة الحديد ویرادة الذهب

« وقد اكثر المؤلف من ذكر فلاسفة اليونان واطبايهم كانه اعتمد عليهم ولا سيما في الكلام الطبي عن فعل السموم كقولهم قد اطلق بقراط وجالينوس وأندرس وماخس وسائر اصحاب المهنة الطبية انه لا شيء في اجسام الحيوان من الاخلاط الاكرم من الدم وانه قاعدة البدن»

• تلذته على جعفر الصادق

قع في اكثر التراجم التي كتبت عن حياة جاويز حيان على انه تلذ للامام السادس جعفر الصادق<sup>(١)</sup> ( ٨٠ او ٨١ الى ١٤٨ هـ = ٦٩٩ او ٧٠٠ الى ٧٦٥ م ) وليس في التاريخ الزماني ما يناقض ذلك فان المرجح ان جاويز قد عاش ما بين سنتي ( ١١٢ او ١٢٣ الى ١٩٥ هـ = ٧٣٠ او ٧٤٠ الى ٨١٠ م )<sup>(٢)</sup> ولكن الشك الكبير يقع في ان جعفر قد اشتغل بالكيمياء

(١) الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
(٢) راجع تحقيق الاستاذ هوليرد في مجلة الكيمياء والصناعة (Chemistry & Industry) عددي ١٢ و ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣ وذكر حتى خليفة في كشف الظنون ان جاويز توفي سنة ١٦٠ هـ . وهذا مناقض لتحقيق الاستاذ هوليرد . على انه في رواية اخرى انه كان تلميذاً لحاف بن يزيد . وهذا توفي سنة ٨٥ هـ ( ٧٠٤ م ) ، فالتفرق بين وفاة حاف ورواية كشف الظنون عن وفاة جاويز ٧٥ سنة قديمة . وعلى تحقيق الاستاذ هوليرد لم يصر جاويز اكثر من ٨٠ عاماً على الاكثر او ٧٠ عاماً شمساً على الاقل ، وهذا يعادل ٨٣ عاماً على الاكثر او ٧٣ عاماً قرياً على الاقل . وهذا يوسع مجالاً كبيراً للشك والبحث مياً . ( راجع مذكرات وتبليغات عامة رقم ٧ )

ترك هذا البحث المأثراً لنحن النظر في مسألة آثار غبارها الاستاذ «روسكا» (١) فانه يقول بان المسلمين ينقسمون قسمين عظيمين ، الشيعة والسنيون ، وان الشيعة ظاهريهم من الفرس ويقدمون علياً بن ابي طالب ، ولم فيه معتقدات شتى وانهم اكثر نزعة الى الصوفية — اي الباطنية الاسلامية — من نظرائهم الآخرين ، واذ كان جعفر الصادق سليل بيت علي بن ابي طالب ، لذلك كان يحترمه الشيعة احتراماً كبيراً ، ويحلوته مكانة عالية من نفوسهم . ولهذا فهو يرجح ان يكون جاير ، وهو فارسي ، ولا بعد انه كان ذا نزعة صوفية (٢) ، قد احسك بجعفر الصادق ، وانه كان بينها صلة وصداقة وهذا القول هو الذي يرجح به الاستاذ «روسكا» ان علاقة ما كانت بين جاير وبين جعفر الصادق غير ان الاستاذ روسكا ، لا يقف عند هذا الحد ، بل ينهب بعد هذا الى رأي آخر حيث يحاول ان يثبت ان جعفر لم يشتغل بعلم الكيمياء ، ويريد من جهة اخرى ان يقول بان كتب الكيمياء المنسوبة الى جعفر متخيلة فلاً ، وانه لم يشتغل بذلك العلم ، ولم يوفق فيه . وهو يمضي في هذا الرأي مورداً كثيراً في الاسباب التي تجعله على التمسك به . غير اننا نورد سبباً واحداً من الاسباب التي ذكرها . فهو يقول بانه بما بعد تصويره ان الاشتغال بعلم الكيمياء ، وان كان قد انتشر وذاع في الاسكندرية وبغداد ودمشق ، قد يحمل ان يكون قد وصل الى المدينة ، حيث كان يعيش جعفر الصادق ، احد اركان الشيعة ، وامام من ائمتها العظام ، وان يكون قد اشتغل عن الدعوة الشيعية بالزئبق والفوسفور او في تعليم امثال جاير بن حيان طريقة تحويل المعادن بعضها الى بعض . واستناداً على هذا الرأي ، لا يقف عند حد الاعتقاد بان جعفر لم يشتغل بالكيمياء لا غير ، بل يمضي معتقداً بان كل الكتب المنسوبة الى جاير والتي ذكر فيها ان جايراً كان تلميذاً لجعفر يجب ان تعتبر مدخولة على جاير وانها من مختلقات العصور التالية لمصرها

على ان في مذهب الاستاذ «روسكا» كثيراً من مواضع الشك وترجيحات لامرجات لها . وذلك للاسباب الآتية :

(١) الاستاذ روسكا Prof. Ruska في كتابه كيمياء العرب جزء ثان المطبوع في هيدلبرج سنة ١٩٢٤ (Arabioche Alchemistry Vol. II. Heidelberg)  
 (٢) في كتاب السوم المخطوط المخطوط في المكتبة التيبورية بمصر يذكر ان مؤلفه جاير بن حيان الصوفي (كلدا) تلميذ جعفر الصادق . وترجمة القنطري بانه جاير بن حيان الصوفي . راجع تاريخ الحكماء للقنطري ص ١١١ طبع مصر

اولاً — لم يستدل من التواريخ الموثوق بها على ان جعفر الصادق امضى كل حياته بالمدينة لم يرحها

ثانياً — ان قول الاستاذ « روسكا » من انه لم يعرف ان المدينة كانت مركزاً لدراسة علم الكيمياء ، ان كان صحيحاً ، فان صحته لا تنافي مطلقاً ، ان يكون الامام جعفر قد درس الكيمياء في مكان آخر

ثالثاً — ان علم الكيمياء لم ينتشر ونثره الا بين ايدي الفارسيين اولاً ، وانهم كانوا يمكنون على الاشتغال به

رابعاً — ان الصوفيين غالب ما كانوا يدخلون المصطلحات الكيمائية في اشعارهم الباطنية .  
خامساً — ولهذا — نقول بان جعفر اذ كان من عهد الشيعة وأئمتها الكبار واذ كان على اتصال بشيعة فارس ، فلماذا لا يوجد من سبب ظاهر يحول دون الاعتقاد بانه كان يشتغل بعلم الكيمياء ، من طريق نظري على الاقل ، ان لم يكن من طريق عملي تجريبي

سادساً — ان جابراً كان صوفياً كما هو مرجح من مقدمة كتاب السموم الذي ذكر قبلاً ومن ترجمة القنطري له في تاريخ الحكماء

سابعاً — ان المادة في الطريقة الصوفية ان يبيع كل صوفي منهم شيئاً له ، ولا يبعد ان يكون جابر قد تقلد بالفعل على جعفر في الصوفية ولا يبعد انه يكون قد سمع منه شيئاً في الكيمياء

وكل هذه الحقائق والاحتمالات لا تدل ، حتى ولو لم يثبت ان جعفر كان مشتغلاً بالكيمياء ، على اثبات جبل الصلة بين جعفر وجابر ، كما انه لم يثبت ان جعفر لم يكن طارقاً ببادئ الكيمياء واغراضها

على ان القول في ذلك عديدة وجوه مشبهة نواصبه . وقد يحتمل ان يكون رأي الاستاذ روسكا صحيحاً ، وقد يكون هو الواقع ، غير ان البراهين تنقص

— خاتمة —

ليس من شك في ان اسم جابر بن حيان من الاسماء الخالصة في التاريخ . وسواء كان عربياً ام فارسياً مسلماً ام صابئاً ، خراسانياً ام كوفياً ، فانه من مفاخر الشرق وبمته ، بل من مفاخر الانسانية كلها . لهذا نود من هذه الخاتمة ان تنبه بعض الذين



يجوز علينا بقولهم اننا نريد ان نتقص العرب في مدينتهم وعلومهم على ان النصف والاساطير في القول ، لاسيا لدى النظر في مباحث التاريخ ، لن نوافر اسبابها الا بتوافر اسباب الاستقلال في الرأي . ولهذا نختم هذا البحث متسائلين كما سأل ارسطوطاليس اخوانه في التلذة « اذا اختلف افلاطون والحق ، فايهما اولى بالحجة »

اسماعيل مظهر

برقين

## كتاب العهد الماضي

— تميد —

كتب استاذنا الدكتور طه حسين فصلاً ممتازاً في المتطيف عن « النثر العربي في نصف قرن » تناول فيه طائفة من المسائل التي تعنى مؤرخ الآداب حين يراجع اساليب الكتاب واتجاهاتهم العقلية في الخمسين سنة الماضية ، وأعنى نفسه من القدرت الى القارئ عن شخصيات الكتاب النادرين في مصر وغير مصر وأثار هذه الشخصيات في اساليبهم النثرية « وقد رأيت بهذه المناسبة ان اتكلم عن شخصية واحدة من شخصيات الكتاب في العهد الماضي ، وهي شخصية رجل عرفته وصحبته واخذت عنه : هي شخصية المرحوم الاستاذ الشيخ محمد المهدي بك ، المتوفى في منتصف يناير سنة ١٩٢٤ »

— حياته وأراؤه —

ولد المرحوم الشيخ محمد المهدي في قرية من قرى مديرية الشرقية ، وطلب العلم في الجامع الازهر وفي مدرسة دار العلوم ، وقام بطائفة من الاعمال العلمية اهما تدريس آداب اللغة العربية بمدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية ، واشهر الاساتذة الذين تلقى عنهم: الشيخ محمد عبده والشيخ حمزة فتح الله ، واشهر من اخذ عنه من رجال الادب: الدكتور طه حسين ، وله معه مواقف في النزاع بين القديم والجديد كانت تمل احيانا الى الجدل المنيف

كان الاستاذ المهدي اول من تلقيت عليه الادب في الجامعة المصرية ، وقد صحبتته فيها اربع سنين ، وسمعت محاضراته عن عهد الجاهلية ، وعهد بني امية ، وعصر بني عباس ، وخص الادب في الاندلس بستة كاملة كانت من اخصب سنيدي في العهد

الاخير، وكنت أصل جناحه بعد المحاصرة حتى يصل الى المحطة، وقد كان رحمه الله يوثر سكتي الضواحي على سكتي العاصمة، فكانت الفرص كثيرة لمخاطبتي في شتى المسائل وشجون الحديث، ويمكن الحكم بأنه كان من نواذر الاساتذة الذين فهموا روح هذا العصر، واستموا نداء هذا الجيل

كان يوثر اللغة الفصيحة في جميع محادثاته، وكان يحوز من الحن ويتوقاه كما يتوقى الحر مدارج الحوان، وكان يرى أنه من الممكن ان تنفام مع جميع الطبقات باللغة الفصيحة، ولا يكفينا ذلك أكثر من اختيار الالفاظ المألوفة حين نحاور من لا يفهمون الجزل من الكلام الفصح، وكان كثيراً ما يتكلم بلسان الازهر حين يقولون وهم يبربون «مرفوح» وعلامة رفعة الفصحى الظاهرة» فكان يقول: ماذا عليهم لو قالوا: «مرفوح» وعلامة رفعة الفصحى الظاهرة» وقد نشأ عن حرصه على اللغة الفصيحة أن ذاعت عنه الفكاهات والمثلج بين زملائه وبين تلامذته، فهذا يقول إنه اختلف مرة بسبب لفتة مع سائق الترام، وذلك يقول أنه ساق احد الباعة الى القسم بعد ان تلاحيا: اولها بلغة السوق وثانيها بلغة القرآن!

وكان من رأي أنه يجب ان لا نهجر الالفاظ الغريبة في الكتابات الادبية والعلمية والفنية، لان غرابة الالفاظ لم تنشأ الا حين هجرها الادباء والعلماء والفنيون، فلو اننا أحيينا في كل رسالة كلمة او كلمتين لبعثنا ميت اللغة واثرا دفين التعابير، وكان لنا من ذلك غناة ايج غناه

كان رحمه الله من المجددين، مع شويه من الحيلة والحذر، فرى ابنته تربية حديثة وممكن لها من ورود متاهل العلم في الغرب، وزار بنفسه العواصم الادوية، وان لم يتكلم غير العربية، وكان لكل مدينة في نفسه تقدير خاص، ولا يزال تلامذته يتدرون بقوله في وصف احدى المواضع الاسبانية «نُصِر في منديل» وتزوج في اخريات ابامه امرأة جميلة، وقد حدثني رحمه الله أنه اشترط «ان يرى وجهها وان يسمع صوتها» اذ كان يعتقد أنه لا قيمة للوجه الحسن بدون الصوت الجميل، وكان كثيراً ما يسوقه مثل هذا الحديث الى الكلام عما فعلته الخنساء حين اخبرت من جاء يخطبها نفسه، فلما زهدت فيه قالـ

وتزم اني شيخ كبير فهل حدثها اني ابن امير؟

وكان الأستاذ يقول وهو يؤكد وجوب اختيار الزوجة « انك لا تشتري حزمة فجل قبل ان تقلبها فكيف تأخذ الشيرة قبل ان تعرفها » وكان يأسف على حرمان المرأة من النهوض ، و يحب من استصغار حملة الادب ورواة الشعر لشأن المرأة ، و غمطهم من حقها ، واهمالهم الادب اذا كان من جانبها ، وقله عنايتهم بدويتها اذا كان مرويا عنها ، ويقول « فان لم يكن ذلك كذلك فما بالنا نسمع من اسماء الشواعر في الجاهلية العدد العديد ولا نرى لواحدة منهن ديوانا حافلا بمجموع مرتبا مشروحا كما نرى ذلك لاكثر الشعراء ، فقد عني العلماء بدواوينهم رواية وشرحا وترييا ومفاضلة ، وبدلوا وسمهم في اظهار معانيها المخترة ومقابلة بعضها ببعض ، واماخذ المشترك منها والموازنة بين المأخوذ والمأخوذ منه ، ومقارنة الديباجة والوضوح والمتانة والسلاسة والسلامة من عيوب اللفظ وما شاكل ذلك بنظائرهما من كلام الشاعر الآخر ، ولم يكن لعلماء اللغة وروائهم مثل هذه العناية لشاعرة من شواعر الجاهلية فيما اعلم ، حتى ابنت الذين تقيروا الشعر الجيد منهم وجموعه في ديوان ليحفظ كما أنهم لم يريدوا ان يختاروا قصيدة لامرأة لتكون بجانب قصائد الرجال » وكان يميز رأيه هذا بان ابازيد القرشي قد اختار تسعا واربعين قصيدة من القصائد الطوال ولم ييحي فيها يواحدة لامرأة ، لا من الجاهلية ولا من الاسلام ، مع ان في كلام ليلى العفيفة وجليلة بنت مرة والغنماء وليلى الاخيلية ما لا يذكر بجانب شعر كثير من اصحاب المذنبات والشوبات والمخفات والمنقبات ، وان التفضل الضبي اختار مائة وعشرين قصيدة وقطعة ليس فيها الا خمسة ابيات لامرأة موجهة من بني حنيفة ، ثم يقول « فهذه مكانة شعر النساء في نظر المؤدبين والرواة والعلماء في ذلك الزمن ، وكأنا الذين جاءوا بعدهم احثودم حذو النمل بالنمل ، فما رأيهم دونوا شعر ليلى الاخيلية في ديوان كما دونوا شعر الجنون . ولا شعر طية بنت المهدي كما دونوا شعر ابني الناهية ، ولا دونوا شعر ولادة بنت المستكفي كما دونوا شعر ابن زيدون ، وقص على هذا سائر التفصيلات بعدهم ، خصوصا بعد سقوط بغداد ثم افول قرطبة . فان شعر المرأة في هذا الزمان قد اختبأ تحت جهالات الرجال ، ولم يظهر منه الا يروق لا تلبث ان تزول » وقد وصل بدراسته الدقيقة الى ان الفروق بين اشعار الرجال واشعار النساء من جهتين : الاولى من جهة صفة الشعر ، والثانية من جهة فنونه . ومخلص الجهة الاولى ان شعر المرأة يحلي اخلاقها اكثر مما يحلي شعر الرجل اخلاقه ، وانه يدور حول موضوعها ولا يكاد يخرج عنه وانه بعيد عن الحوشية قريب من الفطرة ومتناول العامة ، وانه اصرح من شعر الرجل لانها

لا تكاد تبقي شيئاً في نفسها ، وإنه أشد أثراً في النفوس من شعر الرجل وخصوصاً ما كان منه في الفجائع . وأما من جهة الفنون فقد هجرت المرأة وصف الجمال وبجالس الشراب لثلبة الحياء عليها ولاستبجاح ذلك منها ، وإن مادتها أغزر من مادة الرجل في الرثاء

— أسلوبه في الالتقاء والانشاء —

كان رحمه الله من أروع الناس في الالتقاء ، وأجملهم في الاداء ، كان فصيح المنطق حلواً للسان ، لا يمل حديثه ولا خطابه ، وإن طال ، وكان يتشد الشعر كما يجب ان يتشد ، كما يجني قائله ان يتشد . ولقد كان يتشد الشعر وهو يحاضر في الجامعة المصرية فيقع من نفسي ومن أنفس السامعين أجمل موقع ، فإذا عدت الى الشعر نفسه في مظانه وجدته دون ما سمعت في الروعة والجمال ، وعلمت ان لاسلوب المحاضر في الاداء أثراً كبيراً في تكييف النثر الجيد والشعر البليغ

أما منهجه في الانشاء فهو إثارة الصراحة والوضوح والجلالة ، واسلوبه في الكتابة من الاساليب النقية الجميلة ، وهو عندي أروع كتاب مصر في المدة التي أروخها استاذي الدكتور طه حسين . لولا أنه كان من المقلين

— مثال —

أراد رحمه الله ان يحدد ( معنى الادب ) فقال :

« الادب مصدر ادب الانسان فهو اديب ، ومثله ارب فهو اريب ، اذا صار فيه خلق يدعو الى الحماد ، وينهى عن المقايح ، والتأديب التقويم على اشرف الخلال ، ومنه الحديث : ادبني ربي فأحسن تأديبي . والادب والتأديب بهذا المعنى يكادان يدخلان في كل شيء . ولهذا قسمنا الى اقسام لا تكاد تنحصر ، فكانا في النفس والدرس والمعاملة والمعاشرة وفي طبقات الناس ، وفي الام وفي الاكل والشرب والنوم واللباس والحديث الى غير ذلك من كل ما يعوز التقويم . وقد افرد له العلماء التأليف في فنونه الكثيرة وضرورة المختلفة ، وقام المصلحون في كل امة بالدعوة اليه على وجه الصحيح . ولتشعب هذه الاقسام وصورة لمح الدمن لما جميعاً انحازت للادب في الازدهان معان عدة متوزعة في اذهان الناس ، فاذا اطلقت كلمة الادب في حقل من غير اضافة ولا قرينة ذهبت الظنون فيها مذاهب وفهمها كل قوم على مقدار ما تبين لهم من معناها يعرف او دين او قانون او اصطلاح

« وقد كانت هذه الحال عند العرب انقسم فأناً رأيانهم يطلقونه على معان عدة لا تكاد تخرج عن المعنى العام لها . فائهم يطلقونه على الظرف ، ويريدون منه تارة البراعة وذكاء القلب ، وتارة الخلق بالشيء ، وقد يريدون حسن الهيئة وحسن التناول ، وربما ارادوا به الظرف في اللسان وهو ضرب من الادب ، ومنه قول عمر رضي الله عنه في الحديث : اذا كان المص ظريفاً لم يقطع . ومعناها : اذا كان بليغاً جيد الكلام احسن من نفسه بما يسقط عنه الحد . ومثل ذلك اطلاقه على الكياسة . وقد جاء في حديث ابن سيرين : الكلام اكثر من ان يكتب ظريف . ومعناه : ان الظريف لا تضيق عليه معاني الكلمات فهو يكتفي ويعرض ولا يكتب . وقد اجتاز العرب هذا الحد ، واطلقوه على الرياضة والخضوع في الدواب ، ومنه قول مزاحم العقيلي :

ومن يصرفني النوى بين عاجلٍ وفجرائن نصريف الادب المذلل  
فقد سمي الجمل اديباً

« واذا كانت هذه المعاني واشباهها في لسان العرب فليس من البديع ان يذهب مدونو الادب في تدوين طرائق ، كل على حسب المعنى الذي مثل في ذهنه : فنحنا به نحو الخلق وطهارة النفس وتهذيبها من ادران الرذائل ألف في مكارم الاخلاق . وسمي تأليفه اديباً . ومن نحنا به منهم نحو حسن التناول ألف في محاسن المعاشرة والتعامل ، ومن نحنا به منهم نحو الظرف في اللسان وهو البراعة وذكاء القلب ألف في النوادر والاجوبة المسكتة والطرائف المستغلة ، وسمي ذلك اديباً . ومن نحنا به منهم نحو الصواب في المنطق وصون اللسان عن الخطأ في كلام العرب ألف في القنون الرمية ، والناحون هذا النحى هم حملة اللسان البنا وهم السواد الاعظم من مؤلفي الادب ، وهم طوائف كثيرة ، نظرت كل طائفة الى حال من احوال اللفظ العربي وألفت فيه : فنظرت طائفة اليه من جهة معانيه فدونت معاني الالفاظ ، وهم علماء من اللغة ولحنه فتنه من جهة هيئته وصورته فألفت علم الصرف ، ونجته قوم من جهة انتساب بعضه الى بعض بالاصالة والتوليد فألفوا علم الاشتقاق ، وتأمله آخرون من جهة تركيبه واحوال اواخر مفرداته في التراكيب فألفوا علم النحو — ونجته طائفة اليه من ناحية الاسلوب ومطابقته لمقتضى حال الخطاب فألفت علم المعاني . وتفقده آخرون من جهة مراتب وضوحه فألفوا علم البيان ، وبهر قوماً بحاجته اللفظية والمنوية فألفوا البديع . ولحق قوم الموزون منه فألفوا العروض والقافية

ونظر قوم الى الثمرة من كلام العرب وانما القدرة على البيان قولاً وكتابة فآلفوا فن  
الانشاء وهو الاجادة في المنثور ، ونظر آخرون الى محاكاته بالموزون فآلفوا قرض الشعر،  
وقوم رأوه من جهة رسمه ودلالته الكتابية فآلفوا الخط، وآخرون رأوه من جهات عدة  
فقطفوا من كل روض زهرة وآلفوا فن المحاضرات وهو لا يختص بشيء »

ثم قال « بلى ان ننظر الى المراد بالادب هنا في دروس الجامعة فنقول : المراد منه  
كل ما يبني ملكة اللغة في اللسان والقلم وتربية الذوق في الاختيار والانشاء ، والارشاد  
الى مناهج النقد الصحيح ، والوسيلة الى ذلك اختيار الرائع من الاساليب والرائع من المعاني  
وعرضه على الطلبة لبيان وجوه الحسن فيه ، والمقارنات بين القول من الشعراء ، والمصانع  
من الخطباء ، والبلاء من الكتاب ، وبيان وجوه التفوق مع الامناع الى امهات المسائل  
من فنون اللغة اثناء الموارنات والنقد ، ومعرفة اذواق المصنوع المختلفة والنص على اجودها  
واسمها . وهذا مؤدّر الى الالمام بشيء من تاريخ الادب لربط الموضوعات بعضها ببعض  
مما لا يسع الاديب ان يحمله ولا يتم له العلم بدونه كالاغراض التي قيل فيها الشعر،  
والبواعث عليه من السياسة والجوائز والمثاق ، وكتقسيم الشعراء في بعض المصنوع الى  
احزاب وبيان اثر كل حزب ، فان ذلك مما يتوقف عليه فهم مراعي اشعارهم ، وكذكر  
تاريخ الشاعر الموازن او الخطيب او الكاتب او المؤلف واثره ومؤلفاته وماذا بلى منها  
وما الذي وصل اليها »

#### — النقد —

يرى القارئ ان هذه الكلمة التي حدد بها كاتبها « معنى الادب » غاية في الوضوح  
والجلاء ، وهي تاريخ مضبوط لتطور كلمة الادب وتنوع مدلولها في مختلف المصنوع ، وهي  
كذلك غاية في الاحاطة والشمول ، وبعد ان تجد فيها اثرًا للضعف او الضمور او  
الاضطراب. وقد اقتطفنا هذه الكلمة من المحاضرة التي القاها رحمه الله في الجامعة المصرية  
في ٤ نوفمبر سنة ١٩١٦ وهي تدل على تطور معنى الادب وتاريخه في نفسه ايضاً ، فقد  
رأيت يتردد وهو يحاضر بالجامعة في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٣ في التفرقة بين الادب  
وبين تاريخ الادب ، ويؤكد ينكر ان يكون بين الادب وتاريخه فرق ، وان يكون  
لكل منهما وجود خاص ، وقد كان هذا التردد طبعياً في ذلك الحين اذ كان هذا الفن  
حديث النشأة في اللغة العربية ، وكان الباحثون فيه لا يجدون بياً مبنية من نماذج

القدماء او المحدثين ، على انه رحمه الله ظل الى اخريات ايامه يعتمد في دراسة الادب على تفقد ما للشعراء من نضارة الדיباجة ، وبلاغة المعنى ، وغزارة الفنون ، وحضور البديهة ، وقلة السقط ، وكثرة الغوص على المعاني ، وجمال الاخذ ، ووفرة المادة ، وبراعة الاسلوب ، وكان هذا يضطره فقط « إلى الايام بشيء من تاريخ الادب لربط الموضوعات بعضها ببعض » كما قال ، وكذلك ظل منتهجاً منهجاً وسطاً بين الاساليب القديمة والنتائج الحديثة ، فلم يكن يسلك سبيل المؤلفين المتقدمين الذين كانوا يجمعون في كتبهم بين الشعر الجيد ، والنثر المختار ، والحكم المأثورة ، مع ذكر شيء من المشاهد والايام والمفاخر والمناقرات ، ثم يستوردون الى شتى المسائل في التصريف والاعراب ، ثم يعودون الى التحدث عن اخبار الملوك ، ونوادير الشعراء والخطباء ، ولم يكن يسلك سبيل المحدثين في تاريخ الآداب الذين يرون من الواجب درس الحياة الاجتماعية قبل نقد آكار العقول ، ويرون من الواجب كذلك ان يدرس سقط القول كما يدرس سيده ، وان ينتج الناقد حياة من يتقدم من الكتاب والخطباء والشعراء والمؤلفين ليرى كيف كانت الوان نفسه في اشكال حياته — ولكل حيافة طائفة من الاشكال — وانما كان يحاول رحمه الله ان تكون المجاعة ممتعة من متع النفس ، لا دُروساً تتناول بالنقد والاختيار والتحليل ما ترك لنا الاولون من اثر قوي او ضعيف

والذي يعني من ذلك كله هو اسلوب الخالص من شوائب الضعف والتكلف ، والبري من موجبات اللبس والغموض ، وقد يتملذ ان يجد فيه القارئ جملة تنقصها كلمة ، او يمكن فيها الاستغناء عن كلمة ، واني لأشبهه بالصيدلي البارح الذي يحكم الجمع بين اجزاء الدواء بحيث لو حذف جزء لاصبح الدواء ضاراً او غير مفيد

### — آثاره الادبية —

وقد يحسن ان ننص على ان هذا الاسلوب البارح لم يكن اسلوب الاستاذ المهدي رحمه الله طول حياته ، فقد رأيت له طائفة من الرسائل كتبها في العهد الاول من حياته الادبية ، وفي تلك الرسائل يكثر السجع وتكثر منه زخارف البديع ، وقد كانت ذلك الطراز بدنة شائعة في ذلك الحين ، والسجع في ذاته حلية قبيحة ، لولا انه قيد يضطر الكاتب الى التعمق فظهر في عباراته آثار الاضطراب ولم يُعن رحمه الله باظهار آثاره. وهي الآن متفرقة في اماكن شتى بعضها في ايدي

اهلهم ، وبعضها في مكاتب ابنائه من طلبة القضاء الشرعي والجامعة المصرية ، وعندى من آثارهم رحمه الله طائفة من المحاضرات القيمة ، سمعتها منه وراجعتها عليه ، وقد استطيع يوماً جمع شتات تلك الآثار في سفر خاص ، والله بالتوفيق كفيلاً

— في سبيل الوفاء —

وفي اخريات سنة ١٩١٧ استقال رحمه الله من منصبه بالجامعة المصرية ، واستقال معه حضرة صاحب العزة الاستاذ محمد بك الخضري ، بإشارة من وزارة الحفانية ، وكانت الجامعة يومئذ أهلية لا تتال من الحكومة ما هي خليفة به من التأيد ، فاقام طلبة الجامعة للاستاذين المهدي والخضري حفلة تكريم في فندق شبرد في مارس سنة ١٩١٨ وقد قلت لتلك المناسبة قصيدة في توديع الاستاذ المهدي ، ليست عندي من الشعر المختار ، ولكن لا بأس من ايراد القطعة الآتية في سبيل الوفاء

وما كانت الآداب إلا طرائقاً	من الشعر او ما يستجد من النثر
فابرزها المهدي طراء غضة	تأود تحت الحلي في الحلال الخضر
مباحث لو غدي زهر يوحها	لأنهت قوافيه أدق من الشعر
ولو ققه النيل المبارك كنهها	لحول ذباك المزيج الى غمر
ولو آذن الدهر المبوس لوقها	لاصحت الايام ضاحكة الثغر
ولو عرفت مصر المغداة قدرها	لبانت لما يلقي البيان على جمر
فيا واحداً عز البيان بفضلهم	على طول ما لاقى البيان من المجر
لبعدك في الاحشاء نار ذكية	تفتت من كبدي وتأك من صدري
صبرت عليها بعلم الله راعها	على حين لا غوث يؤمل من حر

\*\*\*

واني لارجو ان اكون حدثت شخصية الاستاذ المهدي بعض التحديد في هذا البحث الوجيز ، وان اكون وفقت الى بعض ما يوجب الوفاء بالمهد ، والاعتراف بالجميل فهو استاذ انا لفضلهم مدى الدهر مثنين . والسلام

زكي مبارك  
دكتور في الآداب



## في اسيا مهد الانسان

لما كشفت البعثة الاميركية آثار الدينوسورس في صحراء غربي في الجانب الشمالي الغربي من بلاد الصين ووجدت يوضه متججرة ظن البعض ان الصحراء التي حُفِظَتْ فيها يوض ذلك الحيوان لا يبعد ان تحفظ فيها آثار الانسان اذا كان قد اقام فيها في العصور النايوة<sup>(١)</sup> فتحقق الآن بعض ظنهم كما يظهر من الكلام الآتي وهو مقتطف من مقالة للدكتور اندروس رئيس البعثة الاميركية التي كشفت آثار الدينوسورس. قال اقنا الى جانب البحيرة البيضاء في صحراء غربي يومين واذا بالباحثين مناع من الاحافير ومعهم نلسن الباحث في الماديّات (آثار الانسان القديمة) قد عادوا بسيارهم فبادرت اليهم لارى ما كشفوا . ولما وقع نظري عليهم نوعت في وجه واحد منهم (ولتر غرانج) ما يدل على انه يعرف شيئاً ولا يستطيع اظهاره فقلت له مات ما عندك . فقال سل نلسن . فالتفت الى نلسن وقلت له ما هذا التلكو يا رجل مات اخبرني فقال لاشي ولكننا وجدنا ميكلًا اظنه هيكل انسان من عصر البليستوسين<sup>(٢)</sup> فقلت بدهشة « من عصر البليستوسين ماذا تقول هذا ما كنا نعلم به منذ سنين » وكنت قد رأيت مكاناً فيه طين رمادي مثل الطين الذي يرى في بقايا مصر الجليدي ثم ثبت ذلك لاننا وجدنا فيه احافير من عظام الترس والمستودن<sup>(٣)</sup> اللذين طابا في ذلك العصر. وذهب نلسن اليه في الصباح لعله يجد فيه آثار الانسان فلم يجد شيئاً الى ان كادت الشمس تتيب وحينئذ وجد سلاً من عظام انسان متججرة ولاصقة بالارض ولا وقت لاخراجها فعاد هو ورفيقاه كما تقدم فقلب السرور عليّ وفتح وجهي بشرآما نلسن فكان من اشدّ الطام تأنيًا فقال لي على رسلك فقد تجد مع هذا الهيكل غيره وقد نجد هنا مقبرة لاناس كانوا قبل المغول . فصبرت في الامر وحملت تلك الجلبة انني كنت ارى رجالاً من اسلاف الانسان الاقدمين يتصارعون هم وبعض الحيتان الكبيرة خارج خيبتنا وحالما اصبح الصباح كنا حيث ذلك الهيكل العظيم ونلسن يحاول تزع فلم يجد صعوبة في ذلك واول شيء تزع قطعة من الخشب ثم عظم الساق وقد لف بقطع من الخشب فأسقط

(١) انظر مقتطف ايفس سنة ١٩٢٤ صفحة ٣٥٩

(٢) Pleistocene اي الدور الاحدث جداً وقد كان منذ مليون سنة انظر مقتطف

يوليو سنة ١٩٢٢ صفحة ١٠٩ و ١١٠ (٣) حيوان كاتيل

في يدي وظهر لي حيثئذ ان المكان مقبرة كما قال نلسن فلا يزيد عمرها على الوف قليلة من السنين ولكن الخشب من الزان والزان اقترض من هناك قبل عصر المغول بل منذ قرون كثيرة . وقد كنا نتوقع ان نجد آثار انسان معاصر للثودن ابي منذ مائة الف سنة او اقدم من ذلك من عصر الانسان القدي وجدت آثاره في جاوي ( ييليكثرويس )<sup>(١)</sup> ولقد فُتلت وخاب ظني مراراً كثيرة ولكن هذه الحفية الآن كان وقعها في نفسي من اشد ما يكون ومع ذلك ضحكت وقلت ان لم نجد آثار الانسان الاقدم فالتنا سائرهم في اثرها وعثرونا على هذا الميكل لم يكن خالياً من الفائدة لالتنا قد نعلم منه كيف كان سكان تلك البلاد الاقدمون . والظاهر ان صاحب هذا الميكل دُفن في التين الباني من عصر اليستوسين الذي كان مثل جرف فوق الوادي . ومن المحتمل ان الاشجار كانت تغطي وتظلل القبر لالتنا وجدنا مع العظام قطعاً من الخشب . وكان اعلى الرأس كثير الميل الى الراء دلالة على ان صاحبه كان من جنس متوغل في القدم ولكن هذا الميل قد يكون حدث من الضغط عليه بعد دفنه . ولم نجد معه شيئاً من الادوات ثم وجدنا هياكل اخرى في مدافنها

لكننا كنا قد رأينا هناك ادوات من الصوان مثل ادوات انسان نيندرثل<sup>(٢)</sup> فثبت لنان اصحابها سكنوا هناك منذ مائة الف سنة فان نلسن وجد في السهل الذي فوق البحيرة وغيرها ادوات من العصر الحجري القديم وهي مطارق ومكاشط من الحجر مثل الادوات التي كان يستعملها سكان نيندرثل واولئك كانوا يسكنون الكهوف ويسهرون مخنئين غير منتصبين ويصطادون المموت والذب ووحيد القرن ويرتدون جلود الحيوانات وكانوا يضرمون النار ويدرثون موتام وقد وجدت احياناً هياكل كثيرة منهم في قبر واحد والانسان النيندرثلي كان بدوياً جواراً وقد وجدت آثاره في اوربا وافريقية

(١) يقدراه وجد منذ خمسمائة الف سنة افطر متنطف يونيو سنة ١٩٢٣ صفحة ٦١٤  
(٢) Neanderthal واد في بروسيا وجدت فيه جمجمة وعظام اخرى بيشرة سنة ١٨٥٦  
وجدت فيها يسمى بالدور النايغ من الادوار الجيولوجية فاطلق على اصحابها اسم الانسان النيندرثلي وقد قال مكسلي حيث ان تلك الجمجمة اشبه ما وجد بمجامع التروود من حيث ما فيها من البروزات ولكن الاستاذ ورغو وغيره قالوا تلك البروزات حدثت من مرض ولكن وجدت جماجم اخرى تشبهها في سببي بالبيك فثبت انها لجنس خاص من الناس والمرجح انه يمثل لسكان اوربا اصحاب الرؤوس المصنعة اي الذين قطر رؤوسهم الامامي الخلفي اطول من القطر الجاني dolichocephalic

ووجدت اخيراً في فلسطين والآن وجدنا انه كان يسكن اواسط اسيا لان الادوات الحجرية التي وجدناها من ادواته

وفي سنة ١٩٢٣ وجد الاب ليسان Père Licent والاب تلهود ده شاردت Abbé Teilhard de Chardin ادوات مصنوعة من عظام المستودن في صحراء اردن الى الجنوب من المكان الذي كنا نبحث فيه . ووجدنا بين عظام الكركدن وغيره من ذوات الثدي اكواما من قشري يوض النعامة الجبارة Streathidithus التي كانت تسرح وتفرح في سهول منغوليا وشمال الصين . وواضح ان اولئك الاقوام اصحاب تلك الادوات جمعوا تلك البيوض واكلوا ما فيها فان البيضة تكاد تكون مضاعف يضة النعام المعروف الآن . فيها غذاء كثير وما وجدناه هذان اليسوعيان في اردن كان على شاطئ بحيرة جفت منذ قرون كثيرة وسفت عليها الرمال فلأتها . والادوات التي وجدناها نحن في منغوليا وجدناها على شاطئ البحيرة البيضاء ولذلك يرجح ان الانسان التيندرثي الاسيوي او قريبه كان يقيم على شاطئ البحيرات ولم يكن يسكن الكهوف لان لا كهوف على مقربة من ادواته التي وجدت حتى الآن . ومن المرجح انه اختار سواحل البحيرات وبني خاصاً من اغصان الاشجار اقام فيها وسقها بجلود والحيوانات التي كانت يصطادها . وسكنها في السهول لا في الكهوف يحل حفظ آثاره والثور عليها بعيداً جداً ولكن ذبلك اليسوعيين وجدنا في صحراء اردن ادلة على ان السكان اقاموا هناك زماناً طويلاً في مكان واحد . والآثار التي وجدناها نحن في منغوليا تدل على ان اصحابها سكنوا هناك عشرين الف سنة او اكثر . ومع ذلك لم نجد عظاماً من عظامهم ولا مما وجدنا شيئاً من العظام . والمرجح ان سكان صحراء اردن كانوا يدفنون موتاهم في مكان بعيد عن مساكنهم لان عظام حيواناتهم وجدت حيث آثارهم ولكن عظامهم لم توجد هناك . اما في منغوليا حيث بحثنا نحن فالظاهر انه لم تكن الاحوال الجوية مناسبة لحفظ عظام السكان ولا لحفظ عظام الحيوانات لاننا وجدنا شظايا من عظام محروقة قرب اماكن النار ولكننا لم نجد عظاماً سليماً مع انهم لا بد من ان يكونوا قد اكلوا لحوم الوف كثيرة من الحيوانات مدة مأت من القرون والمغول يستقدون الآن انه حالما يموت انسان يتسلط روح نفيس على جسده وقد يضمنون جسده في مركبة تساق بسرعة حتى تقع الجثة منها في مكان بعيد فيتركها سائق المركبة حيث تقع ولا يلبسها ثلاً ينتقل الروح النفيس اليه . فقد يخرجون جثة الميت الى خارج الحلة ويتركونها لكي تأكلها الكلاب والذئاب والطيور وقد شاهدت مرة جثة

ميت هجمت عليها الكلاب ومزقتها في سبع دقائق . وم يوجسون شرّاً من موت احد في خيامهم فاذا اشرف احد على الموت اضرم ذوهه له ناراً ووشعوا له اناء فيه طعام واخذوا امتعتهم وابدلوا عنه حتى يموت وحده . ولقد اقدت كثيرات من الموت وجدتهن متروكات على هذه الصورة خارج الحلة معروضات للطير والزواج حتى يمتن

والمرج ان بعضنا سيجد عظاماً من عظام اقدم الناس فاذا وجدنا هياكل عظمية كاملة او حجاجم فقلنا مقابلتها بما وجد في اوربا من الجحجم واظهار ما بين اصحاب هذه وتلك من القرابة لانه بعد عن الظن ان ينشأ الانسان في اوربا وفي اسيا بل المرجح ان يكون الواحد مشتقاً من الآخر فاذا كان هذا الجنس المعروف بانسان نيندرثل اصله من اواسط اسيا حيث صحراء غربي الآن قوي الظن ان هذا المكان هو مهد اجناس من الناس اقدم كثيراً من هذا الجنس . ونحن نرى كل يوم ما يؤيد نبوة الاستاذ هنري فيرفيلد أسبرن وهي ان تلك البلاد هي النقطة التي انتشرت منها الحيوانات الببونة . وكل يوم يربنا ما نعلم منه كيف كان اقليم تلك البلاد من حيث حرها وبردها ونباتها في دور البليستوسين اي الاحداث جدّاً والعصر الجليدي القديم الذي نظن ان الانسان ابتدأ نشوؤه فيه

وعلماءنا الجيولوجيون يقولون ان تلك الرقعة من اسيا لم يغطيها الجليد في دور البليستوسين اما اوربا واميركا فكان الجليد ينطفيها حينئذ من وقت الى آخر . وخلو تلك الرقعة في اسيا من الجليد عامل كبير في نشوء الانسان . وواضح ان غربي لم تكن منذ مليون سنة او اقل صحراء كما هي الآن فلم يكن البرد والحر يشتدان فيها كما يشتدان الآن وكانت الحراج والمروج حيث لا نرى الآن الأرملاً قاحلاً وحصباء جافة . ويمتد علماءنا الجيولوجيون ان الجفاف اشتد هناك في المائة الف السنة الاخيرة فبهجها سكانها الى افر بيقية واوربا وغيرها من البلدان حيث الميعة اسهل والصيد أكثر

وقد تقدم ان الايوين اليسوعيين وجدوا ادوات من الصوان في صحراء أردس مثل ما وجد في اوربا . ونحن وجدنا مثلها في اما كن تبعد عن صحراء اردس مئات من الاميال ويستدل من ذلك على ان انسان نيندرثل كان منتشراً انتشاراً واسعاً في مغوليا منذ مائة الف سنة

والخلاصة ان المكتشفات الجيولوجية والاركيولوجية تدل على ان مهد الانسان الاول المعروف بانسان نيندرثل كان في قلب اسيا حيث وجدت الحيوانات الببونة الاولى كما جاء في مختلف ما يروى وحيث وجدت الآثار المذكورة هنا

## الادب المصري في القرن التاسع عشر

### الشعر المصري

كان الشعر في مصر اوائل القرن التاسع عشر وقبله كما كان في جميع الاقطار العربية : مما كاد للقدم وجرياً على اساليب شعراء العصور المتقدمة في الموضوعات التي عرفت اذ ذاك من مدح وندم ونسب ووصف وغير ذلك . حتى لقد نجد من بين شعراء هذا العصر الاخير من يعتمد الى رصانة الشعر القديم فيقلده ، والى اسلوبه المتين فيحاكيه والى الاخيلة المعروفة فيقتبس منها . وكادت تكون هذه الاساليب كل اغراض الشعراء من قول الشعر . فلم يخرج الشعر عن كونه صناعة من الصناعات لا شعوراً ولا اثرأ من آثار الهامات النفوس ، ولا ممة من سمات العصر الذي كان يعيش فيه هؤلاء الشعراء . وحتى لم يكن هناك وسيلة للفرقة والتمييز بين شعراء مصر وغيرهم من الاقطار العربية الاخرى ، سوى ما انصف به المصري من خفة الروح وطب الفكاهة ، بما عرف به في كل زمان . على ان الشعراء في حالة تقهقر لم يكن للشعراء اساليب خاصة ، بل كان الشاعر يكتبني بالوزن والقافية واخيلة غيره يضعها في كلام آخر ويلبسها الفاظاً اخرى . على انه لم تخل الحال في اوائل القرن التاسع عشر وقبله من ان وجد بين هؤلاء الشعراء من كان حسن الذباجة ، طلي العبارة ، رقيق الاشارة

وسار الشعراء عندنا على هذا المنوال بدون ان يكون لم اي اثر جديد في الشعر المصري ، ولا اي صفة مصرية الى نحو الثلث الاخير من القرن التاسع عشر الميلادي او الى ما بعد منتصف القرن الثالث عشر الهجري . فلم يكن للشعر بمصر كل هذه المدة اثر يذكر ولا شعراء تقهقر بهم لغة العرب

ولكن رجلاً من رجال النهضة الادبية بمصر في القرن التاسع عشر كان اول من ادخل في الشعر المصري نوعاً جديداً قلّه من الشعر الفرنسي ، ذلك هو الشيخ رفاعة الطهطاوي ( ١٨٠١ — ١٨٧٣ ) الذي اوفده محمد علي باشا الى باريس مع طلبة الارسالية . على ان الشيخ رفاعة لم يكن شاعراً ممتازاً بين شعراء عصره من شيوخ الازهر ولكنه كان شغوفاً بالادب فتململ الفرنسية وكان اول ما قلّه منها الى العربية قصيدة نظمها في مدح الامير محمد علي احد اساتذة اللغة الذين ارسلوا مع البشة الى فرنسا

قال رفاعه بك في مقدمة وضعها لهذه القصيدة : ( وقد سرحت فاطري وتزعت  
خاطري في منظومة فرنساية منسوبة لرئيس من يملأنا من هذه اللغة القواعد، ويفيدنا من  
فصاحتها بفرائد الفوائد المارف بأسلوب لفتي العرب والفرنساوي ، والبارع في فهم  
المعنيين فهو للفخرها حادي ، الخواجة يوسف أكوب المصري منشأ . تضمن غزلاً وحبناً  
وتفاخراً مقدماً لمصر ووزيها حضرة افندينا الخ ) طبعت هذه القصيدة في مدينة  
باريس سنة ١٢٤٢ هجرية )

وكان الشيخ رفاعه اول من ادخل النشيد الوطني الى مصر على ما نعلم . فقد نقل قصيدة  
المارسيان الفرنسية الى العربية في شعر تصرف فيه بعض التصرف (١) حيث قال  
فياً يا بني الاوطان هياً فوقت فخاركم لكم نبياً  
افيموا الراية العظمى سويوا وشنوا غارة الميخا سويوا

\*\*\*

عليكم بالسلام ايا أهالي ونظم صفوفكم مثل اللاآلي  
وغرضوا في دمه اولى الوبال فهم اعداؤكم في كل حال  
وجودم غدا فيكم جلياً

\*\*\*

فاذا تبني منا الجنود وم جمع واخلاط صيد  
كلدا اهل الخيانة والوفود كذاك ملوك بني لم يسودوا  
نصيبهم لنا لم يجد شيئاً

الى آخر ما قاله في هذا النشيد الطويل . ونسج على هذا المنوال قصائد اخرى  
كثيرة مزج ببعضها مدح الامراء وولادة مصر لتكون اناشيد وطنية . ومنها منظومة  
طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هجرية قال فيها

ابناء مصر نحن موطننا اصيل حسب عريق زانه مجد أثيل  
ونغارنا في الكون جل عن المثل لرجالنا تطوى المهامه بالاطلاح

\*\*\*

بشرى لمصر سعدها بالمر لاح وسعيدها بالنور ساعده الفلاح

\*\*\*

(١) اخترنا هنا مقطوعات من هذا النشيد الوطني على غير ترتيبه للمروء

نغن السراة وشأننا حب الوطن      ولشأننا السامي تراحم من فطن  
شاني حماتا ليس من اهل الفطن      فهو الدعي وعرضه شركا مباح

\*\*\*

بشري لمصر سعدا بالمزلاح      وسعيدا بالفوز ساعده الفلاح

فكان هذا ما حدث من اثر جديد في الشعر المصري وكان يكون هذا سببا في انتقال الشعر الى اسلوب حديث وطريقة عصرية لو ان الشعراء فسجروا على منواله . ولكن الحركة الادبية لم تكن حركة عامة ، بل كانت فردية متأثر الشاعر وحده او الكاتب وحده ، بأثر خاص ، فينتج منهاجا خاصا لا يتبعه فيه سواه . بل ربما لا يشعر به كثير من ادباء عصره . لهذا بقي الشعر على طريقته الاولى كل النصف الاول من القرن التاسع عشر . وكل الشعراء اوجلم لم ينتج منهاجا آخر ، على ان الشيخ رفاعة نفسه تلمذ عليه هجر القدم فمدح الامر له بقصائد هي من صميم اساليب الشعر العربي المعروف

وبقي الشعر خامل الذكروا الى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر كما قلنا ، فان كل الشعراء الذين عرلوا بمصر في القرن الماضي عاشوا في الثلث الاخير منه ، مثل ابراهيم بك مرزوق ( توفي سنة ١٨٦٦ ) والبي النصر المنفلوطي ( توفي ١٨٨٣ ) وطبع ديوانه ببولاق سنة ١٣٠٠ هجرية ) ومحمود صفوت الساعاتي ، وشعره كان من الطبقة الدنيا اكثره في مدح امير مكة ابن عون ( توفي سنة ١٨٨١ ) وصالح بك مجدي ( توفي سنة ١٨٨١ ) وعبد الله ابي السعود ( توفي ١٨٧٨ ) وهذا الاخير نظم حوادث مصر من تاريخ الجبرتي ، ويحسب من اعظم شعراء زمانه . ثم جاء بعد هؤلاء عبد الله باشا فكري ( توفي سنة ١٨٩٠ ) والشيخ علي البشي ( توفي سنة ١٨٩٦ ) وكل هؤلاء من الشعراء الذين جروا على اساليب القدماء في مدح الامراء وتلقبهم

الى هنا لم يكن الشعر المصري يمتاز بشيء ، ولم يكن لمصر اية صفة خاصة في الشعر العربي . ولكن بعد هؤلاء اومهم ومع استمرار المذهب القديم في الشعر حتى اليوم حدث نوع جديد في الادب المصري او شعر مصري صميم تمثل فيه صفات المصري واخلافة التي ذكرنا شيئا منها في مقالنا الاول . بدأ هذا الشعر بمحمود باشا سامي البارودي الذي تأثر بمحادثات البلد السياسية والاجتماعية فانارت في نفسه التعبير عما كان ييجول بها فرسم صوراً من صور تلك الحياة في شعر عربي فصيح جاري فيه ايضا بعض القدماء

في اساليبهم من حيث اختيار الالفاظ والمبارات والتشبيهات ، وجاراهُ في اسلوبه ونوعه بعد ذلك اساميل باشا صبري، وحدث في الايام الاخيرة اي في اوائل القرن العشرين ان تأثر الشعر بالحوادث السياسية والاجتماعية فتسابق شعراؤنا في هذا الميدان واعظمهم قدراً واجلهم ذكراً في ذلك من شعراء هذا العصر احمد شوقي بك والشاعر المطبوع حافظ بك ابراهيم، فان هؤلاء كثيراً من القصائد والمقطوعات التي تحسب من الشعر المصري الصميم، حيث يرى القاري فيه صورة للحياة المصرية وتقوس اهل مصر . وكل هذا من الشعر العربي الفصيح

وهناك نوع جديد في الشعر المصري جدير بالعناية والاهتمام وهو الشعر العامي او الزجل المصري الذي نشأ ايضاً على اثر الحوادث السياسية والاجتماعية في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر وهو اظهر في تمثيل الحياة الاجتماعية قربه من اللغة العامية التي يتكلم بها جمهور الشعب المصري. ولقد كان عبده الله نديم (١٨٤٤-١٨٩٦) حامل لوائه واعجوبة زمانه في ذلك وكان بطبعه ميالاً لنقد الاحوال الاجتماعية والسياسية قادراً على الاسترسال في الكلام حلو الفكاهة يميل الى التنبكيت والتبكيك ( فبرع في هذا النوع من الشعر العامي وملأه بنقد الاجتماع ووصف الرذائل الفاشية. وكان ينشر ذلك في جريدتي « التنبكيت والتبكيك . والاستاذ » وسرت هذه الروح الادبية العامية في مصر وجرى عليها عند اكثر الادباء حتى كانوا يتراسلون بالزجل . ولم يكدهم يحلو مجلس من مجالسهم بدون ان يتراسلوا بايات منه او يتنازلوا ببعض عباراته او يتناشدوا مرثليين الكلام ارجعاً . وكل هذا قد مزج بفكاهة او شكوى يبعثها شعور وطني . وكان هذا ايضاً على اسلوب الاغاني العامية . وقد انتشر هذا النوع الى ما بعد اوائل القرن العشرين وكان لحمد عثمان بك جلال (توفي ١٨٩٨ ) شيء من هذا . وكثير من ظلية العلم والشعراء طرخوا هذا الباب ومنهم من اصبح معروفاً بين الزجالين كالشيخ محمد النجار وامام العبد الشاعر المعروف وغيرهما مما اشتهر ذكرها

فن نوع هذه الازجال قول الشيخ محمد النجار ( توفي في اوائل القرن العشرين ) وهذا زجل وضعه لينتقد فيه شبان العصر وسماه « زجل في الموضة » وهو من نماذج هذه الازجال التي كانت منتشرة في قد الاحوال الاجتماعية والرذائل التي انتشرت بين ظهرانينا

المطلع

يا موضة يا جيل الزج يا حنيه من غير يز



دور

يا موزه جيلك معروض فات السنه والمفروض  
بقي صفار له ومفروض ويروح قال يسكر ويوز

دور

الجامع يوم الجمعة فاضي والخماره جامه  
والنيبة في شهرة وممه تدبج في الرقة وتو

دور

الموضه راكبه ليتون والعاشق منها مفتون  
والمازب عقله مجنون من كته يفتن ويوز

دور

الموضه بطربوش وزكته والفلاح بالتوب البتة  
قولوا له الست بسنة دي البلدة من عرقه تنز

دور

ما طيش فلاح مش موده على قدمه ساكن في أوده  
وانت يا موزه في روضه والاجرة بطلقي وتو

دور

تقليدك للنير يا اخيه جاب رجلك بدين في الحجة  
وغرفت في شهرين ميه ووقعت في دين يوز

وفي هذا الزمن الذي اتجه فيه الشعراء الى نقد الاجتماع بهذه الهجة العامية كانت  
اللغة العربية القصبى ظاهرة بجلالها وجلالها فاشرة الوية فصاحتها وبلاغتها مالكة اعنة  
هولاء الشعراء اتقسمهم ، فلم يكن منهم الا من كان شاعراً فصيحاً يحسب من ابلغ شعراء  
المصر. وهكذا سار الشعر الفصحى الى جانب الشعر العامي حتى تنلب عليه وسبقه واطناً  
جذوته وتار من جديد في قوس شعرائنا الحداثيين ، واخذ الشعر المصري الاسلوب  
العربي الفصحى مع دلالاته على حياتنا المصرية . وسرى قريباً امعان شعرائنا في ذلك حتى  
يصبح الشعر المصري نوعاً من الشعر العربي ، يضم الى تقسيم الشعراء المعروف ويزيد في  
بلاغة الرب نوعاً جديداً

احمد ضيف

## الملكة تيتي شيري

وعصر التجديد الوطني في مصر

بقلم حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدسية حسين  
أريد ان اقص اولاً كيف وقعت منذ اشهر ثلاثة للامتداد الى ملكة من ملكات  
مصر القديمة كنت الى ذلك الحين اجهل حتى اسمها ثم صرت بعد ذلك محبة بها إعجاباً  
لا تكلف فيه وان جاء متأخراً . وسرطان ما اهتمت بشأنها لان المصر الذي عاشت فيه  
حبيباً اليّ فسرعت ادرس من اجلها فصلاً من تاريخ القرون الماضية هو اشد فصوله  
غموضاً والتباساً واعني به فصل الحروب الوطنية التي دارت رحاها بين المصريين وملوك  
الوطاة ( المكسوس )

كان ذلك في عماري يوم من ايام الشتاء في فاتحة هذه السنة اذ جلست اقلب  
صفحات كتاب نشر حديثاً <sup>(١)</sup> وانا في مكتبي في الانصر وقد انبسط امامي مهل طيبة  
وكان الجو خارج غرق في ثلجاً عاصفاً ولكنه ثوران لا عهد لي بمثله في مصر العليا  
فقد كانت الريح العاتية الباردة تمهب من الغرب فتقول بأعاصيرها وادي امنيت  
( الامندي ) الساكن الى خليط لا يوصف من اشياء تدور على ذاتها والرمال والسهب  
تنتعلها بشار كنيف مخروك وقد اخنت في الافق قن صخور المناسيف Assessaif  
الوعرة واحتجب القير البحري عن مرأى العين بخطوطه المنتظمة . اما القاصير المعلقة بين  
الارض والسماء فوق تلة الشيخ عيد القرفة فقد غابت تماماً عن النظر بل ان مدينة هابو  
بواحاتها الباسمة وما فيها من حدائق السنت الشاحبة وحقول القبول المطر الرائحة لم  
تعد تری وما كان في وسع احد في ذلك اليوم ان يظن ان على طول النهر حقولاً واسعة  
من الخشخاش الذي يقر النواظر ويهيج الحواطر بازهاره المتعددة الالوان فان عاصفة  
العصراء المتزايدة في ثورانها لم تبق ولا تذكر

وبينا كانت قطرات المطر تقع على زجاج نوافذ غرق في كانت السفن الشراعية  
المنحمة تفر من العاصفة مسرعة باخرة عن ملجأ في النيل مذكرة من رآها بميثلاتها من



الملكة نفيتي شيري

مقتنات يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٤٢



اساطيل احموسي Ahmès نجل ابانا Abana يوم كانت تقصد الى الشلالات لتحذث عن مجد الفراعنة عورري بلادم

واخيراً بعد ما اتعبتي ضجة الرياح وملت رؤبة هذا المنظر المزعج ألقيت بنظري على الكتاب الذي في يدي فرأيت فيه لأول مرة صورة ملكة كنت اجهلها كل الجهل وهذه الملكة هي تايتا شارا Taita-Chara الجدة الجليلة لاعظم ملوك الامرة الثامنة عشرة التي تجسد فيها عهد التجديد الوطني لان اولادها واحفادها هم الملوك الاشواوس الذين اقتدوا مصر من نير الاسيو بين الحمجي

ولبت من ذلك الحين اعمال جادة . فن مباحث لاعداد لما الى زيارات متواصلة لجميع المظان التي حسبت ان لللكة اثرأ فيها وكثيراً ما كنت اعود الى مدفن دراع ابو النجا حيث دفن ملوك الاسرة السابعة عشرة مؤمنة ان اجد على الاقل آثاراً لمقصورة كان سنسنباب Sensesneb وكيلها الامين قد اودعها بمثابة صغيراً ولكني وأسفاه لم اعثر على شيء هناك وبعد ما وقفت مراراً على كثير من قبور طيبة واكثر من التردد على المتحف باحثة دارة ومجبت الى ايدوس والكتاب El-Kab لم اعثر من النجمة الا بالزر اليسير

اجل بعد اشهر ثلاثة طويلة قضيتها في البحث والدرس استطعت ان اعثر على بقايا ولكنها لسوء الحظ مشوهة ومزقة كانت تتركبي في غالب الاحايين مشردة الفكر ذاهلة اللب امام سمة حافلة بالمشاق اخذتها على عاتقي ولولم تكن تيقي شيري Téti-Chérj قد اجتذبتني اليها من النظرة الاولى لاتقطع ما كان عندي من الرجاء في اكتشاف امرها في تاتشوسير Tazerer ( طيبة )

كانت التذكارات الباقية لنا عن تيقي شيري ضئيلة لا تروي غليلاً ولا تروي لنا من امرها الا شيئاً يسيراً ذلك لان العصر الذي عاشت في غمراته لم يدون التاريخ كثيراً من حادثاته<sup>(١)</sup> . وغريب ان يضمن علينا الماضي هذا الضن فلم يدع لنا شيئاً يذكر نعرفه عن حياة هذه الملكة في طيبة واغطني ما رأيت تاريخاً يشوبه قصص كقص تاريخها حتى لكان سجاباً خفياً يججب الى اليوم تلك التي حرمت القرون الماضية بصمتها الرهيب على ان تنطقها بحماية من الخيال والنسيان

لم تصب يدي اذن الا قليلاً من الادلة : تمثالاً صغيراً وشاهدأ<sup>(٢)</sup> وورقة يودي

(١) Ancient Records: Breasted (٢) هو الحجر الذي يوضع على القبور

وقطعة عليها نقش بارز كادت يد الزمن تمحوه وبضعة اربطة مومياء . وهذا كل ماجاد  
به علينا جبل طيبة المقدس وسهل ايدوس الخالد من البقايا . فواد البحث لدي لم تكن  
وفيرة ومع ذلك كان ينبغي ان تكون هنا الآثار وحدها كافية لاجزاء ذكرى تيتي شيري  
وبعيد عن فكري ان اكتب قصة فرعونية او ان اؤلف حادثة تاريخية خيالية اية  
كانت بل مرادي ان اغم هذه القطع الخمس المبعثرة الناقصة واستنطق هذه الوثائق  
القديمة البالية تلك اللغة المحركة لمواطئ النفس : لغة مصر القديمة

\*\*\*

تيتي اسم معناه « صغير »<sup>(١)</sup> والباحثون في تاريخ الحقبة التي ملكت فيها الاسرة  
السابعة عشرة<sup>(٢)</sup> يصادفون هذا الاسم كثيراً فيه ويختلف النطق به اختلافاً لا يقف  
عند حذر ففي اذن تيتي شيري وتايا شارا وتيتا خرت وكيفا كان رأي العلماء في هذا  
الاسم الشيق فان شيري الصغيرة كانت ملكة ذات تاريخ مهم وعاشت في اواخر عهد  
الاسرة السابعة عشرة ولها في المتحف البريطاني<sup>(٣)</sup> تمثال صغير فاخروهو الوحيد في العالم  
الذي بقي سليماً من تماثيلها

هذا التمثال يرينا اياها جالسة على قاعدة من الحجر الكلسي ساذجة الصناعة ولكنها  
متقنة وقد غطيت كلها تقريباً بالنقوش . وتظهر الملكة غير مستوية تماماً على مقعدها ومع  
ذلك فكانت جالسة على عرش وسط جمعية من العطاء تلوح عليها السكينة والوقار  
الكنعوني والجمال ولا شيء في مظهرها من صفات العامة بل ان هيئتها هي الهيئة الطبيعية  
الوفورة هيئة البساطة والنبل التي تظهر بها كل ملكات المصور القديمة اللاتي نراهن على  
النقوش البارزة في هياكل طيبة

ومع انها تبدو اميل الى الصغر منها الى الكبر فانها متناسبة تناسباً عجيباً<sup>(٤)</sup> وطبيها  
ثوب ايض من الكتان المصري قد احكم عليها وانسل الى كاحلها وهناك حمالات اربع  
في شكل بنود من القيثاني الازرق ترفع النسيج الذي تلتف به كثوب فيبين اعلى جسمها  
الذي بقي عرياناً ويكشف لعين الناظر عما في تماثيلها من الاتقان الصناعي، وعن عنقها الماري  
المستدير استدارة لا عيب فيها وقد احاط به عقد، وعن ذراعها المستقيمتين بهيئة طبيعية

King &amp; Queens of Ancient Egypt: Winlock (١)

Proc. S. B. A.: Prof. Newberry (٢)

History of Egypt : Budge (٣)

Détail donné par Mrs. Brunton (٤)

على ركبتيها ويديها ورجليها المبسوختين من غير زينة وترى الملكة عاطلة من الحلي ولعل سبب ذلك ان تسلط ملوك الرعاة الذي اطاق تقدم البلاد وكنها بالاعلال أنساها عيش الترف والرغد الذي كانت تتمتع به في عهد الاسرات الاولى وكل ما تزمت به عقاب كبير ملكي الذي هو رمز مصر العليا يطوق بجناحيه المتهلدين وجها الجميل وقد بدت فيه عينان كأنهما لوزتان تحدفان تحديقاً يستوقف النظر كأنها ساجية بفكرها فيها وراء العالم وقد تجردت من المادة وظهرت بهيئة ملكية إلهية

ولقد استطعنا باخلاص وكيلا الامين سنسيناب ان نقف على ملامح « تي تي شيري الوالدة الملكية » فانه لكي يحيا اسمها « حياة ابدية » ابنتي لها هيكلان في مكان ناه في الجبل تمارس فيه الشعائر الدينية المقررة للاعياد الكبرى ووضع في هذا الهيكل تمثالين صغيرين لها لا يزال احدهما باقياً الى اليوم وقد كُرس لاوزيريس إله ايدوس وآمون إله الكرنك <sup>(١)</sup> ولم تكن تي تي شيري جدة الاسرة الثامنة عشرة المجيدة من نسل الامراء ولا من سلالة ملكية ولكنها مع ذلك سمحت بطابعها حكم ثلاثة ملوك من اعظم الملوك شأنًا . وبعد ما ظل تاريخ نسبها محلاً للجدل اميط اللثام عنه حين اكتشف غنبا الدبر الجري <sup>(٢)</sup> حيث وجدوا اسم والدتها مكتوباً على اربطة من القماش <sup>(٣)</sup> وعلى قطع من النسيج وثبت ان والدها يدعى « المحترم تننا Thenna » <sup>(٤)</sup> وانه كان في منصب محقق او قاضي <sup>(٥)</sup> اما امها فتدعى السيدة نفرو <sup>(٦)</sup> ونلقب « بست البيت » وكان هذا اللقب يطلق في ذلك العصر على الشخص الذي يملك خاصة دوراً وعقارات <sup>(٧)</sup>

وقد دخلت تي تي شيري بلاط طيبة شابة يوم صارت زوجة <sup>(٨)</sup> لتاعو Ta'o امير مدينة الجنوب ولم يصحب دخولها شيء من الاحتفالات الفخمة لان اماره طيبة كانت في عهد امراء الاسرة السابعة عشرة <sup>(٩)</sup> تحت سيادة ملوك الرعاة واتى لعاصمتهم ان تزدهر

Tombs of Kings of 17th Dynasties at Thebes : Winlock (١)

(٢) هو النجا الذي وجدت فيه جثث الملوك

Tombs of Kings of 17th Dynasty at Thebes in Journal (٣)

1924 : Winlock and Queens of Egypt

Les parents de la Reine Têti-Shêri: Annales du Serv. (٤)

Prof. Borchardt (٥) des Antiquités: Daressy

Kings & Queens of Ancient Egypt: Winlock (٦)

Kings & Queens of Egypt, Winlock (٨) Prof. Foucart (٧)

17th & 18th Dynasties: Petrie. History of Egypt: Budge. (٩)

History of Egypt: Breasted. Expulsion of the Hyksos: Gardiner.

باسباب الثراء والرخاء والبلاد كلها خاضعة لقوة الاسيو بين رازحة تحت نيرم الثقيل . ذلك عصر هو أكثر عصور التاريخ ابهاًماً<sup>(١)</sup> واعظمها اهمية في الوقت عينه ولكن القطرين ( الوجهين البحري والقبلي ) خرجا من غمرة تلك الضائقة التي طال امدها اشد حمية واعظم قوة مما كانا قبلًا<sup>(٢)</sup>

ولسنا نعرف شيئاً تقريباً عن اصل امراء الاسرة السابعة عشرة ولوقب على قبورهم<sup>(٣)</sup> جنوباً في نوبيا لا في مصر لأسفر التنقيب عن معلومات وافية في شأنهم . ولا بد ان يكون امراء طيبة من سلالة القبائل الحاربة التي هبطت من السودان الى نوبيا السنلى ومن بعضها نبت هذه الاسر العظيمة التي كان حكمها اقطاعياً وبلت مرتبة رفيعة من الشوكة في البلاد . كذلك لا نعرف شيئاً عن ناعو امير طيبة ولكنهُ ذكر في درج من البردي مشهور<sup>(٤)</sup> وحينا زار مفتشو المدافن الملكية مدفنه زيارة رسمية<sup>(٥)</sup> في عهد رمسيس التاسع قيل انهم وجدوا هرمه سليماً لم تمسه ايدي اللصوص

وقد رايت اسمه منقوشاً على جدار قبر من قبور « خدام الحق » في دير المدينة بين « آلهة الامندي »<sup>(٦)</sup> الذين كانوا اجداداً للأسرة الثانية عشرة وهم الذين احدثوا فيها بعد عبادة خاصة . ورأيت على الجدار الكبير صورتي الملكتين<sup>(٧)</sup> يا حوتب Aah-Hotep واحموس — نوقرا Ahmes - Noferu وكانت العبادة تقدم لها كآلهة واحدى هاتين الملكتين المؤلمتين هي ابنة الامير ناعو امير طيبة والثانية حفيدة وقد اشتهرت كتابها شهرة بعيدة في تاريخ بلادها . وقد رزقت تيبي شيري من ناعو<sup>(٨)</sup> اولاداً كثيرين لم نذكر إلا ذكره الاسمي اثنين منهم وهما اللذان بعيننا امرهما هنا احدهما ابنتها يا حوتب والثاني ابنها ناعوس Ta'os الملقب « بالشجاع »<sup>(٩)</sup> وقد ملك باسم سيكينيرا Sakenenra<sup>(١٠)</sup> وكان على ما نعلم اول بطل وطني حارب الملوك الرعاة

ولكي توطد تيبي شيري قوائم عرش طيبه المتقلبة زوجت ابنها بابنتها لان يا حوتب

Journal 1918 B. Gunn & A. Gardiner (١)

The Expulsion of the Hyksos: Journal Gardiner (٢)

17th & 18th Dynasties: Petrie (٣)

Ancient Records: Breasted (٥) Abbot Papyrus (٤)

Tombs of Kings of 17th Dynasty at Thébes: Winlock (٦)

Tombena de Khobket (٧)

Kings & Queens of Ancient Egypt: Winlock (٩٨)

Tombs of Kings of 17th Dynasty: Winlock (١٠)



في الوراثة المباشرة عن والدها لسلالة امراء ادفو Hérakopolis <sup>(١)</sup> الشهيرة الذين لبسوا قبل سوام التاج الابيض رمز مصر العليا والى هؤلاء الملوك يرجع اصل انتف Intef <sup>(٢)</sup> احد ملوك الاسرة السابعة عشرة وقد تزوج واحد من اواخر ملوكها الملكة سبكساف Sebekemsaf جدة <sup>(٣)</sup> ياحوتب ويؤخذ مما هو منقوش على شاهد قبر انتف ان ياحوتب كانت تملك ممتلكات وقبراً في ضواحي ادفو وانها اصلمت تلك الضواحي وكانت تلقب بالقلب : زوجة آمون الالهية والوالدة الملكية وامرأة الملك العظيمة المكحلة بالتاج الابيض الجليل <sup>(٤)</sup>

ولا ندرى كم من الزمن دامت الرابطة الزوجية بين تيتي شيري وتاعو ولكن الذي نعلمه انها تزلت وهي بعد في ميمة شبابها <sup>(٥)</sup> وقبضت على مقاليد الحكم ولو بصورة غير رسمية <sup>(٦)</sup> على الاقل وقدمت الى طيبة وكانت طيبة روح الحركة الوطنية التي امتدت الى سائر انحاء البلاد

في تلك الاوقات التي كانت اوقات اضطرابات وفتن <sup>(٧)</sup> كانت للنساء الكلمة الاولى في شؤون البلاد الداخلية فتقلدن مناصب الحكم وأيمنت وراثه العرش للنساء تخليداً لسلالة الشمس على الارض وكان الرجال جميعهم قد انطلقوا الى الحرب لمقاتلة العدو الذي دوخ جميع انحاء البلاد منذ قرون واقام في طاصمته يصدر اوامره ونواهيته الى جميع امراء مصر التائبين له واصبحت الحياة فضالاً شاقاً طويلاً منهكاً لقوى . ومر زمن طويل منذ حل حليل السيوف والسلاح في طيبة محل انعام العود في نحو ذلك الوقت الذي اشتدت فيه وطأة حكم البرابرة لاحت بشير انتظار بشائر نهاية هذا الحكم فأطارت شرارة الحرب الزبون . وذلك لان ابوي احد ملوك الرعاة خطر له ان يجرش بسبكينترا واخذ يلمس الملل لاستفزازهم وحملهم على مضاضته وكان ابوي يقيم في اوار في الدلتا على الطريق الكبرى للقوافل السورية وربما كان موقفاً بين القنطرة وياوزيوم (القرما)

(مربة عن الفرنسيه)

Queens of Egypt (١)

Tombs of Kings of 17 th Dynasty : Winlock & Queens (٢)  
of Egypt

P. S. B. A. Newberry (٣) Queens of Egypt

Kings of Ancient Egypt: Winlock (٦٥)

Struggle of Nations: Maspéro (٧)

## امراض مصدرها الحيوان

اقدم الوبئة المعروفة الطاعون وقد ثبت الآن ان مصدر عدواه الجرذان. والظاهر ان الاشور بين الاقدمين كانوا يعرفون ذلك. واتبه اهالي ايطاليا في القرون الوسطى الى ان الطاعون ينتشر حينما يكثر موت الجرذان. والمعروف الآن ان براغيث الجرذان تنقل مكروب الطاعون من الجرذان الى الانسان

وهناك مرض آخر تنتقل عدواه الى الانسان من الجرذ وهو نوع من اليرقان شديد الخطر يتولد من شرب الماء الذي وقعت فيه مبرزات الجرذان و يتولد ايضا من عضه الجرذ ومن الامراض التي تصل الى الانسان من الحيوان السل والذئبيرا فانهما يصلان الى الصغار من شرب اللبن اذا كانت البقرة مصابة بالتدرن او بالذئبيرا في ضرعها

ومنها حمى مالمطة التي مصدرها المعزى وتصل الى الانسان من شرب لبنها كما بين ذلك السر دافد بروس في خطبته يجمع تقدم العلوم البريطانية( انظر مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٤ صفحة ٣٦٣ ) ومنها الدود القرعي والكلب ومصدرهما الكلاب. ولعل الكلاب وهي اشد الحيوانات بالانسان تعلقا اكثرها جناية عليه بما تنقله اليه من الادواء

ومنها التنتوس او مرض الكزاز وقد كثر انتشاره في الحرب الاخيرة ثم ثبت ان له مكروبا يعيش في امعاء الحيوان ويخرج مع مبرزاته فاذا سمدت الارض بها واطبق ان اتصل ترابها يجرح في بدن انسان دخله هذا المكروب واجتلاه بهذا المرض المولم القتال. وقد يصاب الانسان بالتنتوس في المستشفى اذا عملت له عملية جراحية ثم خيط الجرح بوثر من مبي حيوان فيه مكروب التنتوس

والبثرة الخبيثة القتالة يصل مكروبها الى الانسان من الحيوان وكذلك مرض التوم فقد ثبت ان مكروبه يصل الى الانسان من لسع ذبابة معروفة ومن المكروبات المرضية ما يسبب اكثر من مرض واحد فاذا حقنت ارنب بالسائل الذي يتولد في شور القوبا ( وهي مرض جلدي ) اُصيبت بما يشبه بالتهاب الدماغ السباتي الذي يصيب الانسان

فعلى المرء ان يحذر وصول العدوى اليه من الحيوان وعلى الطبيب ان يتنبه لذلك في معالجة مرضاه وفي ارشاده الى التوقي

## وقفه بين مرحلتين

خطبة صاحب السعادة واصف باشا غالي

في عيد المقتطف الخمسيني

سيداتي ايها السادة

انما الحياة ذكرى وامل . ففى اعترضت المرء تلك الساعات المظلمة المصيبة التي تشغل عليه فيها وطأة الايام ونفجم فوق رأسه المكروه والاشجان لجأ مدفوعاً بحكم غريزته اما الى الماضي بقلب ما اشتملت عليه صحائفه من عظمة وبهاء واما الى المستقبل يحاول ان يستشف ما يحيط به من صور خلافة تكسيها اسرار النيب رومة وجمالاً

فكم من قى تملق باذيال الماضي فودّ لو عاش في قصر هارون الرشيد يرح في مراعق الانس والطرب او في ساحات الوغى ايام صلاح الدين يحترق الصفوف ويرى « الجنة تحت ظل السيوف »

وكم من رجل مجرب فاضح قبحى لو يبعث من مرقدته فيحيى حياة جديدة يصورها خيراً من حياته الحاضرة وأكثر اتفاقاً مع مقتضيات الثقافة وانطباقاً على احكام العقل فخللة اليوم وهي تعود بنا خمسين عاماً الى الوراء تحملنا على الوقوف هنية وقفه تأمل وتدبر لنقيس الطريق الذي اجتازته الانسانية بمد جهود نصف قرن من الزمان عسى ان تنصرف في ضوء هذا القياس ما يتوقع ان تقطعه من مراحل الحياة وما تنتظر ان تشرف عليه في قابل الايام

نحن اذا في عيد حقيقي للذكاء البشري والرفق الفكري . فلهلوا ايها الكتّاب والادباء تمالوا سراة من جميع ارجاء العالم العربي . تمالوا الى حداثق المقتطف اليانة واستظلوا بظلال اشجارها الباسقة التي مضى عليها نصف قرن من الزمان واصحابها يجمعونها رياً بما جاء العلم والفضل . واقطفوا ما حلا لكم من ازهار بعضها لم تنتفع عنه الاكام الا بالامس وكلها قد ملأت تلك الحديقة الضياء شذى وعبيراً طيباً . ولكل ان تجع هوى نفسه وبلى نداء وجدانه . فمن شاء فليمن في استقصاء الماضي ومناجاة الطلل البالي . ومن شاء فليسم الى تلك السموات العلى المحجبة بحجاب الاقدار التي ندعوها المستقبل . ففي عالم الفكر لا سلطان الا للحرية

هلوا معاشر الشعراء « تذكروا ليل والسنين الخوالي » واسكبوا الدمع على سحر ذلك الحب القديم وعلى ورود ذوت وذبلت او دعوا الماضي وتمالوا فتنتوا بزهرة لم يعرف لها اسم بعد هي خير من الورد رقة وجمالاً ودون الحبيبة دلالاً وجلالاً

وانتم يا جماعة المؤرخين ارسعوا لنا مجرى الحوادث وقولوا — وانتم المعلمون بان المستقبل وليد الحاضر — اى طريق نحن سالكون ولاية غاية نحن واصلون ؟

وانتم ايها العلماء نبشوا الى اى حد تصل فتوح العلم وغزواته في نهاية القرن العشرين بل حدثونا عن الاكتشافات الحاضرة وهل هي حقاً لم تزد الحياة تركيباً وتعقيداً وهي تحاول ان تزيدها تبسيطاً وتسهلاً

وانتم يادعاة الفضيلة ويارجال الاخلاق خبرونا هل كان لهذا الرقي المادي من اثر في حياة الناس الادبية ؟ وهل اصبح الحق والعدل هذه الايام أكثر احتراماً وارفح مقاماً منه قبل خمسين عاماً ؟

وانتم يامعاشر الفلاسفة حدثونا عن مبلغ تقدم الفكر البشري وهل سيجين الوقت الذي نرى فيه الحب والحرية والاخاء ناشرة الاولوية على جميع الارزاء ؟

واثنين ايها السيدات النبيلات القعن نظرة على ذلك القفص المتيق الذي خرجتن منه بعد طول الجهاد ثم استأنفن سيركن في طريق الكمال بتلك الخطى التي جمعت بين الجرأة والحكمة والرشاقة . ومن يدري ؟ قد يودي جهادكن في سبيل تحرير المرأة الى ... تحرير الرجال . وبالحا حينئذ من خاتمة بديعة لتحركة النسائية

سادتي : ليس تعداد هذه المسائل التي يثيرها في الخاطر اجتماع اليوم مجرد عبث او اوداع قدرة على حلها وانما القصد من طرحها أن تكشف عن ذلك الميدان الواسع الذي يستطيع ان يرح فيه العقل والخيال حتى يتجلى لكم هذا الاحتفال بما فيه من اهمية بالغة ومعان سامية اذ اهمية كل اجتماع انما تقاس بمجدة العواطف التي يمشها وعمق الافكار التي يخلقها والذكريات التي يمججها والدروس التي يلقىها والمسائل المختلفة السامية التي تقسر العقول على فهمها ومناورة العمل على حلها . واجتماع اليوم غني بهذا كله غني برعاية المللك التي توجه

على اني اريد قبل ان اختم هذه الكلمة ان اعرب عن امنية شخا ل نفسي وعن بعض العبر الجديرة بالنظر في احتفال اليوم

اما الامنية فهي ان تكثروا من امثال هذا الاجتماع وان تقموا الاعياد في الايام

الكبرى من تاريخكم القومي . ان لكم لتاريخاً مجيداً حافلاً بالفاخر والمآثر . فنحن سقم ان تأخذوا منه ما شئتم من اسباب التفاخر ولكن من واجبكم ان تعشوا في طياته عن فضائل اجدادكم وما انتقل اليكم منها في دمايتكم وان تستقصوا في ثناياه فعمل بها اسرار حضارتكم العظيمة الخالدة

واما العبر التي نستخلصها من العيد المحمدي المتعطف فهي عديدة اجتزى منها بما يأتي:  
اولاً — ان لحب العلم قوة لا تقاوم فهو الذي حمل مؤسسي هذه الحملة على الهجرة من بلادهم طائعين مختارين فخصوا بالحنين الى الوطن على مذهب الحنين الى العلم  
ثانياً — ان ليس للعلم وطن خاص فهو ينمو ويزهو حيثما وجد التربة صالحة وكلما زاد العلماء في نشره اسرافاً وتبذيراً ازدادت دائرته نوراً واتساعاً  
ثالثاً — ان كل بلد يفتح ابوابه لاصحاب العلم والفضل ويرحب بلذوي العزائم القوية والافكار الحرة يحين من وراء ذلك احسن الثمار

رابعاً — ان المتعطف قد آثار في العالم العربي حب المعرفة والاستطلاع العلمي خاصاً — انه قد قدم لنا ابغى الامثال على الثقة بالنفس والمثابرة في طريق الخير  
سادساً — انه بالفاسح صحفاته لمضارب النظريات ومختلف الآراء في العلم والادب والتاريخ والفلسفة وما الى ذلك من الابحاث القيمة قدم للناس درساً حياً في التسامح الذي يصح ان ندهوه بالكرم العقلي

سابعاً — ان له فضلاً ظاهراً في رفع المستوى الادبي لرجال القلم وكشف مواهب الكتّاب والمفكرين فساعد بذلك على تأسيس سلطة جديدة في الشرق يدعوها الغربيون بالسلطة الرابعة وهي التي يستظل برأيها رجال الصحافة والمفكرون

ثامناً — انه اقام الدليل لانهاء الشرق على ان الاكابر والاجلال ليسا قاصرين على ارباب الوظائف الحكومية بل ان هناك شرقاً اعلى واسمى ومجداً اعلى وابقى يضرب فيها بسهم كل مخلص محب للخير وكل باحث عن الحقيقة وناسر لها وكل ساع مجد في ان يكون نافعاً لوطنه خاصة وللانسانية عامة

سيدياتي . ايها السادة . بالامس احتفلت مصر بالعيد المحمدي للجمعية الجغرافية الملكية التي ظهرت الى عالم الوجود بفضل امير متنوع فقدمت للعلم كبرى الخدم واليوم قد دعانا لتيف من اهل الفضل والادب الى الاحتفال بعيد خمسيني لعمل جليل قام به الرواد معدودون وكانت له من الثمرات الطيبة ما هم العالم العربي بأسره

فها تان الحفلتان دليل ناطق على ان الشرقين حكومةً وافراداً يستطيعون ان ينهضوا ليؤسّسوا اعمالاً نافعة صالحة للبقاء وان يثابروا على ترقيتها وانجاحها تلك نتيجة تبشر بالغير العميم وهي تبرر وهرب اسمى المطامع وابعد الآمال

### خطبة السيد رشيد رضا

وتلاه العالم الجليل الاستاذ السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار ففاء بمخطبة تقيسة لخصها فيما يلي لان سيادته بارح القطر المصري قبل ان يحضنا بنصها :

كان لي الحظ ان كنت اول من اقترح منذ عشر سنوات الاحفاء بالمقتطف عند ما يتم المحسنين من عمره واحمد الله على ان اقتراحي قد تحقّق ورغبتي قد استجيب وقد صرنا الآن نقيم احتفالات كبرى لا ينقصها الا اشتراك الملوك فيها ولذلك تمتاز حفلتنا هذه باشتراك جلالة ملكنا الذي اوفد مندوباً يمثله فيها

وقد خصص لي ان اتكلم في موضوع « اثر المقتطف في نهضة اللغة العربية بالتعليم » وهو موضوع واسع يحتاج في توفيقه حقاً الى سفر كبير ولما فكرت فيه قليلاً خطرت لي خمسة عنوانات للكلام او خمسة ابواب لا يعني التبسط فيها الغيب الوقت فاكثفتي بذكرها الباب الاول : لا يعرف مقدار خدمة المقتطف الا الذين يشعرون بحاجة الامة الى مختلف العلوم والفنون

الباب الثاني : ان هذه العلوم والفنون لا تقيدها الا اذا اخذناها باستقلال الفكر والاجتهاد في الحكم وان تكون ملكات للامة في نفسها واما حشو العقول بالالفاظ والمصطلحات فضرره اكثر من نفعه

الباب الثالث : يتوقف هذا الاستقلال على تلقين العلوم والفنون بلغة الامة

الباب الرابع : اشراع الطريق لجعل اللغة تسع لهذه العلوم والفنون وما يجدد منها  
الباب الخامس : ضرب الامثال للفروق بين تعلم العلوم بلغة الامة وتعلمها بلغة اجنبية  
وبين الاستقلال والتقليد

هذه المسائل الخمس يحتاج كل منها الى بحث ويتوقف عليها بيان خدمة المقتطف للعلم . ونحن لا بد لنا من العلم والصناعات ولا يمكن ان نحيا بها الا اذا تلقيناها بلساننا فاذا كان حظ المقتطف في هذه الخدمة

كان من ثقلات القدر ان الله الم اغنياء اميركيين بان يؤسّسوا في سورية مدرسة

علمية تعلم فيها العلوم بلغة البلاد وكان من حسن حظ البلاد ان المبتدئين فيها كانوا من خيار الناس ومنهم نفر مخلصون في حب العرب والعربية ومن اعظمهم الدكتور كرنيليوس فان ذلك استاذ صاحبي المتكطف فصارت للمدرسة تعلم العلوم باللغة العربية وكان الدكتور صروف والدكتور نمر من اوائل خريجيهما وقد نشأ على حب اللغة ووفقا لحياتهما على العلم ونشر العلوم باللغة العربية . ومع ان صاحبي المتكطف تلقيا علومهما باللغة العربية فان الاصطلاحات التي تعلمها كانت بسيرة لا تنفي ولذلك لا يمكننا ان نعرف قيمة الجهد الذي قاسياه في نقل العلم بلغة عربية فصيحة

ولقد اتفق بعضهم على المتكطف انه لا يزال يضع اسماء الاجناس بلغة اورية وقالوا انه كان يحسن ان يختار لها اسماء عربية وهذا عمل لا يقوم به فرد او افراد ولهذا توجهت الهمم بمناسبة الاحفاء بمضي اربعين سنة من حياة المتكطف الى انشاء مجمع لغوي يتولى هذه المهمة وقد سميت الى انشائه واشيى بالفعل ثم حدث من احوال البلاد السياسية ما دعا الى توقيفه فنسأل الله ان يوفى الامة والحكومة الى احياء هذا المجمع

وختم الخطيب كلامه بالثناء على خدمة المتكطف للغة العربية وتقى له طول البقاء وكان الاستاذ اسكندر افندي شلفون قد نظم تشيداً خاصاً للمتكطف وطبعه طبعاً جميلاً على ورق مصقول ووزع منه نسخاً على الصحافيين وغيرهم فتقدم الى تلحينه على نغمت العود فاستهوى نفوس الحاضرين بدقة توقيعه

واخيراً وقف حضرة الدكتور صروف وقد تأثر بما رأى من هذه المظاهر العلمية الوفيرة التي اجتمع فيها قادة الرأي في مصر وصنوة رجال التعليم والفنل وما سمع من آيات البيان ثراً وفناً في مدح المتكطف فالتى الكلمة الآتية

### شكر المتكطف

يا صاحب الدولة الذي تقضل مولانا صاحب الجلالة الملك فانتدبه لتمثيل ذاته العلمية يا صاحب السمو الامير الكريم الذي تكرم بحضور هذا الاحتفال ويا أيها السادة والسيدات من الوزراء والعلماء والفضلاء الذين اعربوا بحضورهم عن اكرامهم للعلم . ويا اصدقاءنا الخطباء والشعراء الذين اسبنوا على المتكطف حلل الجهد وطوقوا عنقه بقلائد الفخار . ويا ساداتنا اعضاء اللجنة التي اقامت هذه الحفلة وعينت بتنظيمها اكراماً للعلم واشادة بذكركم

قصد بعض الاصدقاء ان يقيموا حفلة تكريم عمومية للمتطف حينما بلغ السنة الاربعين من عمرهم كما نوه بعض الخطباء . فلما بلغنا ذلك منمناهُ وجمعتنا ان المتطف انما قام ببعض ما يجب عليه ولا فضل لقائم بواجب . ثم بلغنا في ادائل العام الماضي ان بعض الفضلاء مهم باقامة العيد الذهبي للمتطف حينما يتم السنة الخمسين من عمرهم فاعترضنا على ذلك وحاولنا صرفهم عن عزيمتهم لكن الانسة الفاضلة «مي» رافعة لراء الادب والعلم والفلسفة في ربوع الشرق لم تحفل بما ابدينا من الحجج بل دعت هؤلاء الفضلاء من الوزراء والملاء والادباء لقرن القول بالعمل فلبوا دعوتها كرمًا منهم وفضلاً . واذاغت صحفنا العربية والافرنجية ما اجمعوا عليه وجاءت الرسائل تترى من اقطار كثيرة محبذة علمهم ونحن في عصر ديمقراطي القول فيه للجمهور وقد كُتب في جوه ان السنة الخلق اقلام الحق . فوقتنا امام هذا الاجماع موقف الامثال ولا سيما لان هذا التكريم ليس للمتطف خاصة بل يتناول المدرسة التي نشأ فيها وترعرع والملاء والادباء الذين رصعوه بمبتكرات عقولهم ونفثات اقلامهم والفلاسفة ورجال العلم من كل الاعصار الذين اعتدنا بهدبهم واسترشدنا بنورهم فيما كتبناه فيه . ولان هذا التكريم راسخ بنوع خاص الى مصر الكريمة التي لما انتقلنا بالمتطف اليها منذ احدى واربعين سنة رحبت به بلسان وزيرها العظيم شريف باشا ورياض باشا واغلثته بظلمها الوارف ومهدت له سبل التقدم . ثم ولان هذا التكريم يوهان جلي على ما بين الناطقين بالفضاد من التضامن ودليل بين على كرم نفوسكم ونفوس كل الذين اشتركوا معكم في مختلف الافطار

والآن نضع نظرننا الى حضرة صاحب الجلالة ملكتنا المقدى فؤاد الاول نصير العلوم والفنون الذي تنازل فجعل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية وشرتهُ بارسال رئيس ديوانه العالي حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا لينوب عنه . ونسأله تعالى ان يؤيد ملكهُ ويطيل عمرهُ ويحفظ ولي عهدهُ وتكرار الشكر القلبي للفضلين علينا اعضاء هذه اللجنة الكريمة التي عنيت باقامة هذا الاحتفال وللشعراء والخطباء الذين البسوا المتطف حلالاً سائفة من فضلهم وللاراء والوزراء والسادة والسيدات الذين تكرموا بالاشتراك في هذا العيد وجامعة بيروت الاميركية التي اوفدت اكبر اساتذتها الاستاذ نيكولي نائباً عنها وهي تحفل الآن في بيروت كما تحفلون هنا ولا مثائنا في اميركا الذين تكرموا بتهنئتنا تلفرافياً ولجمعية خريجيها التي اوفدت حضرة شحاده افندي شحاده سكرتيرها العام نائباً عنها ولحضرة اسكندر افندي شلقون الذي نظم نشيد المتطف وشغف آذاننا بلحنه ولباسه .



الاخوان الاوفياء من خريجي جامعتنا المنتشرين في اقطار المسكونة وكل الذين شاركهم في هذا التكرم بالهدايا الثمينة والمقالات النفيسة والرسائل البرقية وزوج من الجميع اسبال ذيل المعطرة على تقصيرنا في آداء ما يجب علينا من الشكر واعلن معالي الرئيس بعد ذلك انتهاء الحفلة

## عيد المتقطف الحسيني

في جامعة بيروت الاميركية

بيروت وطن المتقطف الاول وجامعتها الاميركية مهدته، فيها ولد وترعرع، وفي دورها تعلم منشأه وعلماء، لذلك اهتمت عمدتها وجمعية تخرجها بالاحتفال ببيدته الحسيني في اليوم الذي احتفلت به مصر فكان احتفالها جامعاً بين البساطة والوقار، ضم نخبة من اهل العلم والادب والفن من الذين يقدرون جهاد المتقطف نصف قرن كامل في خدمة العلم ونشر الرفان

رأس الاحتفال الاستاذ بولس الخولي فافتتحه بنبذة عن نشوء المتقطف ومقامه ووصف الحفلة الكبرى التي اعدت في مصر ثم قدم المستر ضودج رئيس الجامعة فخطب خطبة انكليزية بليغة عن مقام المتقطف في نشر التعليم والتهديب بين العائلات الذين لم تمكنهم احوالهم من اجتناء ثمارها في المعاهد العلمية العالية

وتلاه الاستاذ جبر ضومط استاذ اللغة العربية ولفستها سابقاً فخلا خطبة نفيسة عنوانها «انا والمتقطف» عاد بها الى العهد الذي كان فيه تليذاً في برج صافيتا بلبنان ثم في عيه في كلية بيروت وكيف تعرف اولاً الى الدكتورين صروف ونمر وكان اولها يعرف حينئذ «بالمعلم يعقوب صروف» وفاضر بكونه تليذهما

وعقبه الاستاذ داود الندي فربان فخطب عن العهد الذي نشأ فيه المتقطف فقال ان هذه المجلة التي تدعى اليوم شجيرة المجلات العربية لم تولد شجيرة بل ولدت صغيرة في مهد النافذة نظير كل رجال العلم ونواحي الامم الذين ولدوا في النافذة ثم تطرق الى وصف الجامعة حينئذ فقال انها لم تكن كما هي الآن في كثرة مبانيها واسانفتها وطلبتها ووفرة معداتها ثم نتج وصف بيروت وما كانت عليه حينئذ من الفاقة والصفر وحالة الصحف والمطابع ثم نتج نشوء المتقطف من جريدة تظهر في ٢٤ صفحة شهرياً الى مجلة كبيرة تصدر في ١٢٠ صفحة وخص بالذكر المعاصير والمشايق التي قامت في وجه صاحبيه

وتلاه فريد افندي زين الدين احد المدرسين في جامعة بيروت قراءاً خطاباً اعدّه سليمان بك ابو عز الدين عنوانه «المقتطف والنهضة الادبية» واقدمه المرض عن تلاوته بنفسه بين فيه ان المقتطف كان وسيلة لنقل العلوم المصرية الى اللغة العربية واثبت فضله في تهذيب فنون المناظرة والجدل مستدلاً بالفقرة التي يستهل بها المقتطف باب المناظرة والمراسلة . وتليت بعده قصيدة بليغة نظمها الاستاذ انيس الخوري المقدمي استاذ الآداب العربية في الجامعة ومنعه عن انشادها احوال القاهرة فتاب عنه في تلاوتها فحبيب افندي مصور احد التفرجين

ثم وقف الاستاذ خولي وتلا تلعزافاً ارسله صاحب المقتطف قال فيه «في اليوم الذي يحتفل فيه محبو المقتطف بيوميله الذهبي تقدم شكرنا القليل للجامعة التي علمتنا واعدتنا لانشائه». ثم تلا تهنئة شعرية تلعزافية بعث بها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف من رحلة وختمت الحفلة بخطبة لنواد افندي صروف احد محوري المقتطف بين فيها قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف في بسط نتائج والعلاقة المتبادلة بينه وبين الجامعة الاميركية القائمة على نشر انوار العلم الصحيح بين ابناء الشرق . وكان يخلل الخطب انغام عزفاتها جوقة الجامعة

وسنشر هذه الخطب وخطبة السرميد باشا شقير التي تلاها في حفلة مصر مندوباً من قبل متخرجي جامعة بيروت في مقتطف يوليو المقبل

## حفلة الفرد بك شماس

### للاحتفاء بعيد المقتطف الحسيني

لا ادر على اتساع النهضة العلمية التي نهضها شرقنا الآن من الاحتفاء الذي قوبل به عيد المقتطف الحسيني في هذا القطر وغيره من الاقطار فلم تكده حفلة الادوا الملكية تتنعي حتى نهض صديقنا الفرد بك شماس احد اعضاء مجلس الشيوخ المصري واتهمها بحفلة اخرى في حديقة داره بهليو بوليس في مساء السابع من مايو وصفها المقطم بقوله انها «من اعظم حفلات العام وابهاها واحفلها باسباب السرور والبهجة واستيفاء شروط الحسن والكمال فان الذين شهدوها من عظماء مصر وكبرائها واعيانها وفضلائها وكرائم سيداتها اجتمعوا على الاعجاب بها والثناء على من اقامها بعد ما اجتثوا محاسنها وانشرحت صدورهم بمجالي الزينة الفاخرة والموسيقى الطرية وما لقوا من انس مغيهم وحسن استقباله

ومظاهر كرمه وأكرامه وقد زينت الحديقة الكبيرة بالفوف من المصابيح الكهربائية المختلفة الألوان فأحاطت بسورها قلائد وانتظمت في جوها سموطاً وعقوداً وتخللت أشجارها وورودها وانجمها فكانت أنوارها تثللاً في الفضاء حتى هزمت سواد الليل والبسمة حلة بهية من الاشرار وانعكست على بساط سندس صفت عليه المقاعد الوثيرة والكراسي العديدة ونصبت في وسط الحديقة منصة كبيرة للموسيقيين والمغنيين واعد في مكان آخر ارض من الخشب الخاص لمحبى الرقص من الرجال والنساء ومدت موائد الطعام والحلوى والفاكهة والمربطات على طول الحديقة من طرفها الشمالي الى طرفها الجنوبي وعليها انغر ما يقدم في مثل هذه الحفلات ووقف عشرات من النادل وراءها لخدمة الضيوف الكرام وكان صاحب الدعوة يستقبل ضيوفه بالبشر والايناس ويرحب بهم ويساعده جماعة من اخوانه واصدقائه فكانوا يحلبسونهم في مجالسهم جماعات يجمعهم حب تكريم العلم والرغبة في تشييط حملة الوجه ولا يكادون يدخلون الحديقة من بابها البديع حتى تمتلئ نفوسهم سروراً وتنشرح صدورهم جوراً بما تحلى فيها من آيات البهاء والجلال الانس والصفاء

وقد لبى الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس ثمر صاحباً المقتطف وعائلتهما دعوة شماس بك بالشكر الجزيل لحضرتيه على تفضله بإقامة هذه الحفلة البهية تكريماً للمقتطف وتشجيعاً للقاتنين به وقدموا اليه ما هو اهل له من الثناء المستطاب على غيرته وسمة فضله

ولبى دعوة الداعي الكريم جمهور كبير من وزراء مصر وعظماؤها وعائلاتها الكريمة واعتلر عن حضور الحفلة نخامة اللورد لويد وصاحب الدولة توفيق نسيم باشا واناب عنه صاحب العزة مراد حسني بك

وكان في مقدمة الحاضرين اصحاب الدولة احمد زيور باشا وحسين رشدي باشا ويحيى ابراهيم باشا واصحاب المعالي احمد ذو الفقار باشا وتوفيق رفعت باشا ونفخه المطيعي باشا وعلي ماهر باشا ومحمد شفيق باشا واحمد ابو السعود باشا ومصطفى الفخاس باشا ويوسف قطاوي باشا واحمد حلي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود صديقي باشا واصحاب السعادة عبد الرحمن رضا باشا واصالح عنان باشا وعبد الحميد بدوي باشا ومحمود شوقي باشا ومحمود القيسي باشا وراغب بدر باشا وانطون مشاقه باشا وسعيد شفيق باشا ومحمد ابو تافع باشا ومنصور نجيب شكور باشا والآتية هي مكرتيرة لجنة الاحفاء بالمقتطف

والمسيو سودان وشريف مبري بك والمسيو ايمان بك واحمد لطفي السيد بك والاستاذ طه حسين والمسيو هنري جرجوار من الجامعة المصرية ومحمد محمود خليل بك ومصطفى رشدي بك وعبد اللطيف محمد بك والشيخ حسن عبد القادر والدكتور احمد بك عيسى من اعضاء مجلس الشيوخ وفؤاد اباظه بك وحييب المصري بك والحامي جريس بك وتوفيق حبيب بك وارنست نعمة الله بك ومراد محسن بك واشيل صيقل بك ومحمد توفيق العراقي بك والمسيو ييو بك وجورج عطا الله بك وانطون الجليل بك وجرجس انطون بك وابراهيم مهدي بك واميل مشاقه بك واحمد حسن بك ومصطفى عبد الرازق بك ووهيب دوس بك ويوسف حمصي بك و خليل مطران بك والدكتور علي مجي بك وهنري نورم بك والمسيو مورناجا والسرفرد بك رولات والسرجنلد اوكس والمسيو يشه والكلونل شاوورولا بك مدير البنك الايطالي المصري والمسيو برونوتشي مدير البنك الايطالي التجاري والمسيو ايلي كور يال والمسيو موريس موصيري

ومن معتمدي الدول وموظفي سفاراتها المسيو دوج وزير البلجيك المفوض ومجي الدين باشا وزير تركيا المفوض ومعه محمد رشيد بك وزير برازيل المفوض والمسيولييه قنصل فرنسا والمسيو فوجت قنصل نروج الجنرال وعائلته والمستر لوماس قنصل بريطانيا والفريد قصير بك قنصل اسبانيا والمسيو بلبلو قنصل ايطاليا والمسيو بوسيكو السكرتير الاول لمفوضية ايطاليا والمستر مسمارت السكرتير الشرقي في دار المندوب السامي البريطاني والمستر يولوك مدير القسم التجاري في تلك الدار

وغيرهم كثيرون من ادلي المقام والفضل لم نع الدائرة اسماءهم فجلسوا جماعات يسامرون وقد بلغ عددهم نحو اربعمائة من نخبة السادة والسيدات ويشنفون الآذان بسماع اطايب الالخان والانشاد وحضرة الداعي الكرم يطوف على ضيوفه ويبالغ في الترحيب بهم ويؤانسهم وهم يقابلون ترحيبه بالثناء على فضله والاعجاب بحسن ذوقه وغيرته وقبل نصف الليل دعي الحاضرون الى البوفيه الفاخر فاكلوا مائدة وشربوا ما طاب ورفس محبو الرقص وظل الجميع في طرب وحيور الى نحو الساعة الثانية من الصباح فودعوا مضيفهم الكرم مردين عبارات الثناء والشكر ومشيعين بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والاكرام

والمختطف يكرر الشكر الجزيل لحضراتهم ولحضرة شماس بك ويرجو ان يترب على هذه الحفلة وامثالها تشجيع كل القائمين بخدمة العلم على مواصلة الاحتمام بخدمة

## الفاجة

اليوم لا عزاء، ومن اين القلوب الكليمة بعد فقد الوحيد عزاءه. فاجة اثر فاجة، ولوعة بعد لوعة، وصدمات مثالية تسحق القلب وتدعي الفؤاد وتستنزف الدمع من العيون سحاً دراكاً كنت بالامس اني عزياً واليوم اني عزياً، فوالهني كأنما اصبح قلبي على رغاء الاعزاء موقوفاً. اخي ثم ابن اخي، جزءان من نفسي وركنان من اركان سعادتي صبر لفقدما قلبي بنيران الجزع الشديد والحزن الصادق وتذوقت اقصى ما في الحياة من هم وكد وبؤس وقنوط. شباب نضرت طقولة بسامة، آمال حية قضى عليها الموت وخلف لها في القلوب جراحاً حية

ودعنا بالامس بعد ما اودع في نفوسنا حسرة، وورجونا ان يكون غده اقل همًا والمك فاذا الاقدار قصير لنا غدراً، واذا الغد يحمل في طياته لهيباً مستطيراً، ولجئنا في وحيد ابويه وقره عين اهل جميعاً. لهني على المصفر المغرد والبلبل الصداح، اطرب الدنيا حيناً بتزويد واحيا القلوب الحية بشدهم وغنائهم، عاجلة الموت الشوم غير مشفق على اكباد تنصدع وافتدة لتفطر وآمال تنهدم صروحها

اي ربي ومنك الرحمة اهكدا تملو والاقدار على بيت وادع مطمئن مبهيج بنصيبه في الحياة فتبدل نعيمه بؤساً وسعادته شقاء؟

اهكدا يقضى على الآمال في حدة توقدها وعلى المنى قبل ادراك ثمارها وتفر القلوب الشابة الفتية نار محرقة ويدرك النفوس الطامعة يأس قاتل؟ . اهكدا تمتد يد المرض الائمة الى هيكل الطفولة المقدس فتبث بجرمته رغم كل صيانة وعناية ورعاية

شهدت الشيخ في مرضه، وشهدت الشاب في مرضه، وشهدت الطفل في مرضه، فرثيت لشقوتهم جميعاً انما حالتي استسلام الطفل لصولة المرض يماني آلامه وهو لا يدرك مبلغ ما يماني. حالتي ان ارى الملاك يعذب، وقد كنت احسب الملائكة الاطهار في مأمن من العذاب، وان ارى الزهرة البارزة من اكمامها تعطر بشذاها الارزاء تبث بها الريح العاصفة فتثرد اوراقها الهبجة الندية

حالتي واحزني ان ارى صغيرنا المحبوب يقاسي الالوعة ويقهرج الكأس المريرة اياماً وليالي حتى اخرجه الضعف عن احتمال المراء ومضض الدواء من الاستسلام الى الشكوى والانهن وصيحات التوسل «خلصوني من العذاب» وحوله قلوب محبة وايد

رحمة لا تستطيع دفع الاذى عنه ولا احتمال الاوجاع بدلاً منه ، وزادني حسرة انه وحيد تغلغل اليه الميؤن وعقدت عليه الآمال ، وافنى النفس فيه ام روم واب بار يقدسانه ويكرسان حياتهما له

لشد ما يثير الحزن في النفس منظر الام الى جانب ابنها في سرير المرض والهلة جازعة ، تحفضنه وتقبله كأنما تحاول ان تنهيه من انقاسها حياة او تحمل عنه من انقاسه آلاما ، ترتعد لحركته وترتاع فرائصها لسكونه ، تناديه اذا صمت وتجنش عليه التعب اذا تحدث ، وتسهر على راحته ، بعين مقروحة لا تقول عن النظر اليه الا لتفني عبرات الوجد والاشفاق ، او لتنظر الى السماء ضارعة متوسلة . وقلب خفاق بين اليأس والرجاء ، ونفس قلقة مضطربة ، وجسم منهوك مضنى

لكن الغصن الرطب لا يقوى على احتمال العواصف طويلاً ، كذلك ضعف عزيزنا الصغير عن مقاومة هجمات المرض العنيفة وفي لحظة شعر بشعريرة تسري في جسمه اهتزت لها قلوبنا المألعة ، وعجتا حاولنا دفنها بكل الوسائل . وكأنما تكشف للملائكة الاخبار استار النيب فكرر الوحيد المحبوب مراراً سأ موت يا ماما .... والى بنفسه على صدر امه ، وطاقتا عناناً طويلاً مردداً احبك يا ماما ... ثم فزع عيني البراقبتين المتلاشتين لم تنقص يد الموت من جمالها الساحر ، واجال الطرف فيما حوله ، واشبع روحه بنظرة الوداع الاخيرة لمن نكته ، واغمض جفنيه واسلم الروح

وقع الخبر في نفس الأب وقع الصاعقة وأحس كأن العالم اصبح فراغاً خالياً من كل شيء ، فضعف امام هول المصاب وخافته رجولته ، واسلم نفسه لثائرة الحزن المبرح واصاب الأم شبه ذهول مذ تمثل لها ملاك الموت فالضحت على وحيدها فقسمه اليها لتقيه شر ذاك الشبح الاسود لكن روعة الفناء في صفحة الوجه التي البسام اوحت اليها ان غائلة الموت لا تدفع . فانفلج قلبها وغاب صوابها وصاحت واولدها . واوحدها . وارسلت مع الروح الصاعدة الى السماء صيحات الشك والروعة ، فخرج قلب الليل وتشق عنان السماء . وبانت كاللهوف لا يقرله قرار . فحيناً تصرخ وتولول وحيناً تندب وتنوح ثم ترتقي الى جانب الجثة المأمدة وتجنس النبض وتسمع لدقات القلب نطه قد عاد الى الحياة . فتتحقق لما خيبة الرجاء فقفر مشياً عليها ، ومصرعان ما تنبها النار الداكية بين جوانحها فتعود الى الاضطراب والافتعال والتذب والويل ، وتتكو الى الاقدار ظلم الاقدار وتردد مع انات القلب المكلم المعنى ، ماذا جنيت ياربني لتجزيني هذا الجزاء

القاسي . انا الحبة للناس التي لم احمل لاحد في فؤادي ضغنا ولا مودة ولا اودعت قلبي حفيظة لسيئ ولا امسكت يدي عن تقديم خير استطيعه ، ايكون هذا نصيبي ؟ كم ناديتك ياذا الرحمة والكرم احفظ لي ملاك حياتي ، والآث اسألك ياذا البش والجيروت ، أيرضيك كسر القلوب وتحطيم الآمال والخلل العقد وتشتيت الشمل ؟ ثم ضعفت الام المنجوعة واختنق صوتها وغرت منهوكة مهددة لا تكاد تستطيع حراكاً لكننا اهاجها منظر ضوء النهار يسيل الى غرفة الاحزان وينتشر على فراش الموت ، واشتد مع ازديادو ظلام نفسها اليائسة ، فكشفت عن الوجه الذابل لترى مطلع النهار عليه لاخر مرة ، وقبلته بكل ما في قلبها الملتهب من حرقة وحرارة

وخانت ساعة الفراق الاخير ، فوبلي على القلوب الكليمة من هول تلك الساعة ، اذ يبلغ الحزن اعظم اعماق النفس فتضيق به وتخال ان تجد له مخرجاً ، وللشعور في ثورانه قوة عمال ان تدرك الانفاذ مداها . حانت الساعة الاخيرة قطاير الشر من لمبب القلوب ، وضجت الاصوات ضجة اليأس ، وتمالت صيمات الحزن الشديد ، وتكاثر البكاء والنحيب وكأنما اصاب الشكلي ذهول ففاض لونها وتنجرت عيناها ، وممت تنزع الجفنة الهامدة من ايدي خاطفيها ، لولا ان اجنذبت اجنذاً وامسكت قهراً ، فراجعت مهددة خائفة وقبض اليأس المريب على قلبها الموجع بقبضة من حديد ، وفاضت عيناها بمدالجود بوابل من الدمع مدرار . وعاد الابد بعد ان شيع وحيداً الى قبره وتلفى بجمرة الوداع الاخير ، مفعماً قلبه بالحزن مثقلاً بالهموم والآلام ، وفي مظهره الرصين وحديثه الهادي ما ينم عن جزع الثاقل ويدوي بصرخة الفؤاد المكلول

وانقضت ايام المأتم وعاد الناس الى سيرتهم الاولى ، وعدنا نلتبس حياة هادئة نطمح من ثوران حزننا ، فمز علينا ذلك . لقد تنكر لنا وجه الحياة وقصبرت معانيه طراً ، فلم نعد نجد فيه الأوحشة حريصة وذكريات مؤلمة تستثير منا اوجع الفصا واحر العبرات كان الحبيب الراحل في القلب مصدر حياته ونسيه ، فارتل الموت مكان حبه من قلوبنا حزناً عتيقاً ولوعة محرقة لكنها عزيرة علينا ، وكل ما اختلط بذكره الغالية محجب الينا مستطاب ومعا آست يد الزمن جراح القلوب وخفت وطأة التائبات فهيات ان تصل الى ما لتلك الفاجعة الاليمية من لوعة لداة وذكري في ثمايا الائمة خالدة

في ذمة الله يا ابن اخي وفي جند ملائكته الاطهار . وسلام عليك حتى القافي

مصرية

دار المخلود

## ارتياذ القطب الشمالي

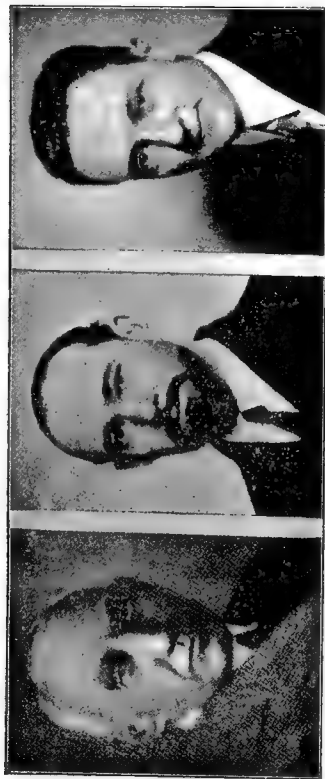
بشرة امندسن

اخذ القطب الشمالي يفقد جانباً مما يحيط به من الاسرار فوَّاد خمس من الامم يعدون معداتهم لاقحام احواله في هذا الصيف وفي مقدمتهم امندسن الرحالة الاسويجي الشهير الذي عجز في الصيف الماضي عن الوصول اليه بالطيارة فلم يثنه الاخطار التي لحقتا من رفاته عن الاستعداد لارتياذه ثانية فالتقى مع المستر الزورث الاميركي وكان من رفاته في السنة الماضية ، ومع حكومة ايطاليا فاعطته بلوناً دعي نروج وجعل احد مهندسيها قبطانه على ان يرفع هذا البلون العلم النرويجي فغادر رومية في ١٠ ابريل طائراً فوق فرنسا الى بلاد الانكليز ومنها لم يطر رأساً الى سبتزيرجن بل طار الى اوسلو عاصمة بلاد نروج ومنها الى لشفراد عاصمة روسيا ثم الى فارو في شمال بلاد نروج فخليج الملك في سبتزيرجن ومنه نجم القطب ليظهر فوقه الى بوينت بارو في الاسكا. وقد وافقتا البرقيات الغيومية قبيل كتابة هذه السطور ان امندسن وصحبه اجتازوا القطب الشمالي واتموا رحلتهم الموائية في بلدة تيلر بالاسكا بعدما بقي البلون ٧٢ ساعة في الهواء وقضى بركة فوق القطب لتدوين الارصاد الجوية المختلفة . وقد صنع هذا البلون في ايطاليا وضع رسومه واشرف على صنعه قبطانه الملازم نوييلي الايطالي طوله ٣٢٥ قدماً ويسع ٦٧٠ الف قدم مكعبة من الغاز وفيه ثلاث آلات قوتها ٢٥٠ حصاناً يسير بها ٤٥ ميلاً في الساعة وفي استطاعته ان يطير ٣٦٠٠ ميل من غير ان يحط على الارض

بشرة ولكنز

الكبتن جورج ولكنز رائد استوائي اشترك مع جمعية الطيران بدترويت والجمعية الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بعثة موائية الى القطب الشمالي وخطته فيها ان يطير من فريانكس بالاسكا الى بوينت بارو ومنه يطير فوق القطب الى سبتزيرجن بطيارتين من ذوات السطح الواحد صنع فُكّر Fokker بدأ رحلته هذه في ٢٦ مارس الماضي واخفق حين حاول الطيران فوق القطب لعدم تمرس طياريه بهذا النوع من الطيارات وقد عزم الآن على ان ينقل الوقود والعلما من فريانكس الى قطرة





رؤاد الطب الشامي عن طريق الجوز

بد

اندمن  
مقطف يونيو ١٩٢٦  
امام الصفحة ١٦٢



قريبة من القطب ثم يحاول ثانية تحقيق خطته الاولى على ما فيها من المغامرة والمخاطرة

بمشة برد

والكومانيدور وتشرد برد ضابط متقاعد من ضباط البحرية الاميركية غادر نيو يورك على باخرة الى سيتزبرجن في ٦ ابريل الماضي ومعه طيارة من ذوات السطح الواحد من صنع فُكر ايضا وخطته ان يطير عليها من خليج الملك في سيتزبرجن الى نقطة في « بيريلاند » تبعد نحو ٤٠٠ ميل عن القطب يحملها مركبه المتقدم ومنها يحاول الطيران الى القطب لارتياذ المجاهل التي تحيط به . ويحذو حذو ولكنز في قتل الاطمه والوقود من خليج الملك الى المكان الذي يختاره للطيران منه الى القطب . ويضده في بئته هذا المستر ادزل فورد ابن هنري فورد الشهير والمسترجون روكنفر وغيرهما من اغنياء الاميركيين

بمئات اخرى

هذا هذه البعثات تستعد وزارة البحرية الفرنسية لارسال مشة لارتياذ مجاهل القطب الشمالي تحمل عمدتها على الزاقي المحركة والطيارات المائية ويعتمد القبطان مكلان الاميركي الذي قام برحلة قطبية في الصيف الماضي للعود الى تلك الاصقاع في هذا الصيف . كذلك تمد روسيا معدات بمئتين تقصدان الى الاصقاع المتجمدة شمال سيبيريا وقد جاء في انباء تزوج ان القبطان ايلياسون التروجي سيذهب الى جزيرة نوفا زمبلا ومنها يحاول الطيران الى القطب الشمالي على زورق هوائي . وقد ارسل مخف التاريخ الطبيعي في نيو يورك مشة عليا الى الاصقاع المتجمدة شمالي جزيرة جرينلاند لتجمع الحقائق العلمية المتسلطة بتلك الاصقاع وستنشي هذه المشة محطة لاسلكية في ايتاه قد تساعد الزوار الذين يحاولون الطيران الى القطب او فوقه على تلليل بعض المخاطر التي يتعرضون لها . وقد اهتمت جريدة نيو يورك تيمس بمضدها في ذلك اتحاد الصحافة الاميركية على انشاء محطة لاسلكية في بوينت بارو بالاسكا للاتصال بالبعثات القطبية

اما النتائج التي ينتظر تحقيقها من هذه البعثات فاهمها ايجاد خط جوي فوق القطب تسلكه الطيارات والبونات بين اوربا واميركا واسيا فترسل به الوسائل وينتقل به المسافرين الذين يودون الانتقال على جناح السرعة . فاذا تحققت هذه الامنية اصبحت مدن الشمال في اوربا واميركا واسيا لا تبعد احداها عن الاخرى اكثر من ٢٤ ساعة بطريق الجو

## مذهب النشوء والمشرق والمقتطف

نشرنا في مقتطف ابريل مقالة وجيزة موضوعها «مذهب النشوء والعلماء اليسوعيون» بدأناها بقولنا «من يتصفح مجلة المشرق الناطقة بلسان اليسوعيين قد يحسب ان الكنيسة الكاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر معتقديه وان اليسوعيين كلهم يقولون قولها»

والحرف «قد» في قولنا «قد يحسب» للتقليل. وكلمة يحسب معناها يظن. ومفاد مقالتنا تبرئة الكنيسة الكاثوليكية وبعض علماء اليسوعيين مما قد يتبادر الى ذهن قراء المشرق من جهة مذهب دارون. ولكن ما كتبناه لم يرقى حضرة الاب لويس شينجو فاورد كلامنا على صورة اخرى حيث قال في صدر مشرق مايو ما نصه «اراد صاحب مجلة المقتطف ان يرشقنا بسهمنا فزعم ان مجلة المشرق ارتأت ان الكنيسة الكاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر معتقديه وان اليسوعيين كلهم يقولون قولها» واليون شامع بين المقدمة التي قدمناها لكلامنا وبين الكلام الذي نسب اليها حضرة الاب المحترم كما يظهر من مراجعة كلامنا وكلامه. اما اتنا اردنا ان نرشقه بسهم فففيه نقدير لكلامنا لا يقول به على هذه الصورة الا من يشعر بأنه مرشوق بسهم. ولكن الغاية الجلي التي توخيناها من ايراد ما اوردها عن لسان السريترام رندل الكاثوليكي انما هي ان الكنيسة الكاثوليكية لم تنفرد بمذهب دارون او لم تحكم حكمها البات فيه ككنيسة وان بعض علماء الجزويت ايد هذا المذهب ومنهم الاب فن ممرستين اليسوعي الذي قال «انه ان كان الخلق لم يخلق كل نوع من الحيوان في الصورة التي نراه فيها الآن بل جعله يصل الى صورته الحاضرة بواسطة نشوء مستقل استمر في سلسلة طويلة من اسلافه فذلك اظهر لحكمته وقدرته». وهنا نشكر حضرة الاب شينجو لانه نيهنا الى ان الحرفين Fr. يشيران الى كلمة اب لا الى كلمة اخ

ورب قائل يقول ما الفائدة من تأييد مذهب النشوء والجواب انه مذهب علمي صار له شأن كبير بين المذاهب العلمية وقد فسرته به غوامض كثيرة. وهو لا يختص بشوء الإنسان بل يتناول انواع النبات والحيوان والمعادن والاختلاق والعلوم والفنون فلا يليق بالمقتطف كجلة علمية ان تنضي عنه او ان تخطئه وهي ترى موهبته من اكبر العلماء





المرحوم احمد حشمت باشا

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٦٥

## احمد حشمت باشا

لما استوطننا مصر منذ اربعين سنة لقينا فيها جماعة من الشباب الذين تلقوا دروسهم في اوربا وعادوا لخدمة وطنهم في حكومتهم ومنهم شفيق منصور ( بك ) بن منصور باشا يكن. وحسين رشدي ( باشا ) واحمد حشمت ( باشا ) وعزيز كحيل ( باشا ) وجبرائيل كحيل ( بك ) وغيرهم من الذين شغلوا اعلى المناصب في القضاء والادارة . وكان المرحوم حشمت باشا من نوابهم فاشتغل في النيابة اولاً الى ان صار محامياً عاماً ثم نقل الى الادارة فجعل مديراً لجرجا فاسيوط فالدمقلية . وبعد ان انتقطع عن خدمة الحكومة مدة واعطى انهُ عزم على الاشتغال بالمحاماة ثم عاد الى خدمة الحكومة فتقلد ثلاث وزارات في اوقات مختلفة وهي الخارجية والمالية والمعارف . ولما كان وزيراً للمالية اخذ يبحث في مسائلها وجمع الكتب التي تبحث فيها ودرسها درس من يقصد ان يكون وزيراً عاملاً لانه حسب نفسه مسؤولاً عن كل اعمال وزارته ولكن اثره الاكبر انما كان وهو وزير للمعارف فان همه الاكبر صار حينئذ كيف يربي التعليم وينشر الكتب المتيدة فاهتم بدار الكتب المصرية ( المكتبة الخديوية ) واستصدر امراً ملكياً يقضي باصلاحها وان تكون تابعة لوزارة المعارف في ادارتها ولوزارة المالية في مراقبة حسابها . وان يوزع لها مجلس اعلى تقدم جلساته فيها برئاسة وزير المعارف . فألف المجلس ورأسه هو وكان من بأكرة اعماله ان طبع خمسة من نقائس المخطوطات العربية وهي صحيح الاعشى لقلقشندي والإحكام في احوال الأحكام للامدي وخصائص العربية لابن جني والطراز في حقائق الاعجاز لامير المؤمنين ابي حمزة اليمني والاعتصام بالكتاب والسنة للشاطبي ورأينا في دار الكتب مخطوطاً كقاموس علمي بالفرنسية والعربية فذكرناه له فاهتم بطبعه ونشره وانتدب له من الدكتور احمد بك عيسى وهو اشتهر بالباحثين في ترجمة الالفاظ العلمية الى العربية فاهتم بتتبعه وشرع في طبعه ولكن تغيرت الوزارة فبطل العمل والفريق من اركان اللجنة التي وضعت الدستور المصري وكان محباً للادب مناصراً لتدوينه شديد الاهتمام بمصلحة وطنه فوفاته خسارة كبيرة لا تعوض . وقد اسأرت به رحمة الله مساء الثامن من مايو فكان لنعيه رنة حزن واسى واحفل بدفنه في اليوم التالي احتفالاً مهيباً سار فيه مندوب جلالة الملك ووزراء مصر ووزراء الدول المفوضون وجمع غفير من الوجوه والاعيان

## تقدم علم الطب

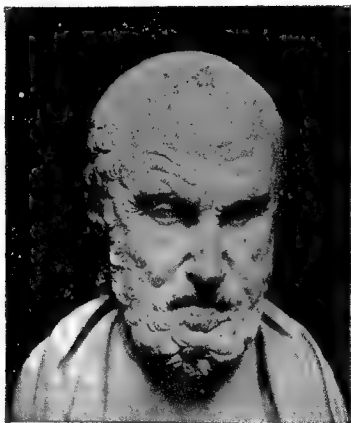
١

الدكتور موريس فيشين (Morris Fishbein) من اطباء اميركا المعروفين وهو محرر مجلة الاتحاد الطبي الاميركية ومجلة هييما الصحية المشهورتين. نشر سلسلة مقالات قيمة في مجلة السينفك اميركان عن تقدم الطب توخى فيها البساطة كي يستفيد منها عامة الناس ولهذا عرّبها لينتفع بها ابناء الناطقين بالفساد :

كان طب الافنديين خليطاً من خرافات ومعتقدات ونظريات مازجها شيء من دقة الملاحظة والآراء المقولة فهو وليد نظام مبني على قاعدتين من التجربة والخطأ وليس فيما وصلنا عن تاريخ الطب منذ ثلاثة آلاف سنة الى الآن في قرطاني ادون سمث (Edwin Smith) وايرس (Ebers) عن تاريخ الطب المصري ولا فيما دونه ابقراط وجالينوس (Galen) والرازي ولسس (Celsus) الا اليسير من الحقائق الطبية المسلم بها اليوم ومع ذلك استفدنا كثيراً من بعض نظرياتهم وما اضافوه الى المعارف كما استفدنا من فيسليس<sup>(١)</sup> (Vesalius) ومورغاني<sup>(٢)</sup> (Morgagni) وباراسلس<sup>(٣)</sup> Paracelsus والبوت فين هالر<sup>(٤)</sup> (Albert von Haller) ووليم هارفي<sup>(٥)</sup> (William Harvey) وسينهام<sup>(٦)</sup> (Sydenham) الذين كشفوا حقائق ابدتها المباحث الحديثة. ورغمما عن التشويش الذي احدثه هين<sup>(٧)</sup> (Hahnemann)

- (١) طبيب بايجي ١٥١٤ — ١٥٦٤ من اشهر المرحّنين في القرن السادس عشر الف كتاباً قيماً في علم التشريح سماه « سبعة كتب في تركيب الجسم الانساني »  
 (٢) مشرح ايطالي ١٦٨٢ — ١٧٧٢ (٣) طبيب سويسري ١٤٩٣ — ١٥٤١ امتاز بابحاه الطبية في الكيمياء وعلاقتها بن الصيلة  
 (٤) فيسولوجي سويسري ١٧٠٨ — ١٧٧٧ (٥) طبيب انكليزي مشهور ١٥٧٨ الى ١٦٥٧ مكتشف الدورة الدموية (٦) طبيب انكليزي مشهور ١٦٢٤ — ١٦٨٩ يدعو به ابقراط الانكليز (٧) طريقة غربية في معالجة الامراض ابتدعها صموئيل كرسين فردريك هين (Samuel Fredrick Hahneman) ١٧٥٥ — ١٨٤٣ وهي تركزت على ثلاثة اسس :  
 (١) معالجة الامراض بالادوية التي تحدث في الجسم نفس الاعراض التي يحدثها المرض (٢) بدد تأثير العلاجات بعطائها في جرعات صغيرة وذلك بتخفيف قوتها الى اقصى دوحه ممكنة (٣) ليس اكثر الامراض المزمنة الا عبارة عن حكة في الجسم وهو مذهب غريب يعد من انواع التدجيل





ابقراط المشهور بابي الطب

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٦٦



مؤسس مذهب المعالجة بالمثل (Homoeopathy) فإنه وسع نطاق ما نعرفه عن العقاقير مشكلة التشخيص لم يكن في اوائل عهد الطب اساليب منظمة لاستكشاف

الغامض. والطرق القديمة لانقاس بالتقدم الباهر والتجّاح المستمر الذي احرز علم الطب في الخمسين سنة الاخيرة فقد بلغ في نصف قرن أكثر مما بلغه في خمسين قرناً واول عمل عظيم قام به هو وضع اساس تلك الحركة الكبيرة حركة الاهتمام بالصحة العامة التي اخذت طلابها تظهر في ربع القرن الماضي فانشئت المدارس المتفاوتة الدرجات ذات



باستور واضع علم الميكروبات المعروف بالجينريويجيا الذي بني عليه الطب الحديث

المناهج الطبية المنظمة ليستفيع بها شبان المستقبل والذين يطالبون الرسوخ في هذا العلم وولدت من تلك الحرفة القديمة التي كانت مقتصرة على العناية بشخص المريض عدة حرف لا تقتصر في المريض نفسه بل نتناول علم الوقاية من الامراض ومقاومتها والاهتمام بالاوبئة الخ

لنناق نظرة عامة على علم الطب قبل عهد باستور (Pasteur) لاننا اذا اردنا تقسيم الطب الى اعصر فالتقسيم الطبيعى يكون الى عصرين

الاول قبل اكتشاف جراثيم الامراض والثاني بعد اكتشافها اي قبل باستور وبعده. كان الباحثون قبل العصر الاول يعرفون كثير أعن تشريح الجسم وعن العظام والعضلات والاورعية الدموية وان انسجة الجسم مؤلفة من خلايا وكشف الميكروسكوب قبل ذلك الاوان وتمكن الباحثون بواسطته من البحث في انسجة الجسم. ولم يقتصروا في تشخيص الامراض على النظر الى المريض ومعرفة تاريخ مرضه بل استعانوا ببعض الطرق الفنية

ولكن كان جل معول الاطباء الاقدمين على النظر في تاريخ المرض فكانوا يشخصون الكلب بالعلامات المعروفة منذ قرون والحكي القرمزية من النفاط الذي يظهر في الجسم وغيره من التغيرات البسيطة الواضحة . والزهرى من القرحة الخاصة به . ثم تقدموا تقدماً بطيئاً فصاروا يستعينون على معرفة الامراض بافرازات الجسم فعولوا مثلاً على النظر فقط في غص البول ونسبوا اختلاف الوانهِ الى اختلاف المرض وقسموا الصديد الى قسمين سليم وردئ . فمن الصعب ان نسمي هذه النظريات البسيطة علم طب ازاء ما وصل اليه المتأخرون من الحقائق الراسخة فانهم لم يكتفوا بالحواس الطبيعية بل اكتشفوا وسائل تعينهم في مباحثهم فليكن (Laennec) استنبط طريقة لسماع اصوات الجسم ورتب تلك الاصوات حسب العلة التي في العضو واكتشف اوبنبرجر (Auenbrugger) طريقة القرح (Percussion) وكتب عنها كتابات شيقة . هذه طرق عليا لا شائبة فيها فاذا قرعت صدر رجل تصلّت رئة اثر ذات الجنب وجدت صمماً لا يتغير كلما قرعت واذا سمعت اصوات قلب اعتلت صماماته سمعت في كل حين اللفظ الناتج من ارتداد الدم . كانت كتب الطب في ذلك العصر مجموعة حقائق توصل اليها المؤلفون والباحثون بملاحظاتهم الدقيقة ولكن شايها بعض النظريات الغريبة والمسلّمات السطحية التي تثبت مؤلفو تلك الكتب بها . عرفوا مثلاً ان الكينا تمنع قشعريرة البرداء (الملاريا) وحراوتها ولكنهم لم يتوصلا الى معرفة الحقيقة التي اكتشفها لافاران ورُس من ان سيب الملاريا طفيل ينتقل من شخص الى آخر بواسطة البعوض (البرغش)

الجراثيم (المكروبات) سبب الامراض عرف الاقدمون فائدة الزئبق في مرض الزهرى ولكنهم لم يعرفوا ان سببه مكروب لولي كما بين شودن (Schandinn) وانه ينتقل من شخص الى آخر . كذلك عرفوا ان بعض الادوية تقوي القلب ولكن لم يعلموا ان فعلها ناجم عن تأثيرها في اعصاب القلب . وقد رافق علم الطب في كل العصر نظريات كثيرة كان لها من الشأن ما للحقائق التي كانت تعلم لطيلة الطب حينئذ لذلك كان قد حان الوقت وسهت السبل لعالم كباستور يزيل الشبهات التي دخلت علم الطب يعزى تقدم علم الطب الباهر في الخمسين سنة الاخيرة الى عدة عوامل : اولاً الى تبدل عقيدة الباحثين في منشأ الامراض وتحويلهم عن نظرية التولد العجائى الى النظرية التي لا

تزال تدعى خطأ النظرية الجرثومية (germ theory) ثانياً تطبيق علم الكيمياء والتشريح والفسيولوجيا على علم الطب ثالثاً استنباط آلات ميكانيكية تساعد حواس المرء في اكتشاف الامراض واعمال الاعضاء

وبعد ان اكتشف باستور المكروبات و بين انها سبب الامراض جاء روبرت كوخ الالماني مكتشف مكروب السل وازاح النقاب عن قاعدتين صارتا اساساً لمعرفة علاقة مرض ما بمكروب خاص وهي اولاً وجود مكروبات المرض الخاصة في الاشخاص الذين يموتون به وثانياً احداث المرض في حيوان او انسان حين تلقيحه بتلك المكروبات ولا داعي الى تعداد كل الامراض التي اكتشفت مكروباتها كالسل والزهري والدفتيريا والحجى القرمزية والتهاب سحايا الدماغ والحجى التيفوئيدية والدوسنتاريا والبرص الخبيثة والحمى الصفراء (كوليرا) والبرص (الملاريا) وكثير غيرها ولا تكاد تمضي سنة



دون ان يكتشف مكروب او يظهر مرض غامض. ومعرفة هذه الحقائق من الاهمية بمكان فاما ان نعرض عنها ونسلم بنظريات الدجالين غير المعقولة او نسلم بها فنظريات الدجالين نقول بوحدة سبب الامراض فلو سلمنا جداراً بنظرية ستل (Still) مؤسس مذهب الاستيوبتي Osteopathy اي المعالجة بالضغط القائلة بان سبب

الامراض ضغط على الشريانات يعمق دوران الدم في روبرت كوخ الطبيب الالماني الشهير الاعضاء لعلناها بالتعليل الآتي : وهو ان الضغط المذكور لو فرضت صحته يضعف مقاومة الجسم ومتى ضعفت حاجته المكروبات . ان هذا التعليل يروق جداً انصار هذا المذهب ولكن مع الاسف لا وجود لهذا الضغط ولا يوهان علي يدل عليه . فهل نقاس هذه النظرية بنظرية المكروبات التي ثبت انها سبب الامراض ومتى تكاثرت عددها في جسم ما تولد في ذلك الجسم المرض الخفص بها . وعليه نرى انفسنا مسوقين بسائق الطبع الى نبذ نظريات الدجالين الذين يعتقدون ان لا وجود للامراض وان سببها تغير الاهتزازات او ضغط على الاعصاب او خطأ في التغذية وما اشبه امام المكتشفات البكتريولوجية المؤسسة على العلم الصحيح . ومما يؤسف له ان طائفة من الامراض التي ثبتت عدواها وانتقالها من شخص الى آخر لم تكتشف مكروباتها بعد كالحمية وجدري

الماء وابو كيب والحصبة الالمانية والجدرى والتهاب الدماغ السباتي وغيرها مع ان العلم عرف حقائق كثيرة عنها . فاذا ادخلنا دم شخص مصاب بالحصبة الى جسم صحيح أصيب ذلك الجسم بها واذا سخن دم شخص قته منها في دم من لم يُصب بها وقته تلك الحقنة منها نشوء مضادات السموم كل يعلم ان تلقيح مادة بثور الجدرى في الجسم الصحيح يولد هذا المرض فيه وان اللها المأخوذ من البقر الملقح يوقي الجسم شر الجدرى . ولا يزال العلماء يكدون ويجدون في كشف اسباب الامراض الجبولة . ولدينا عدد منها ادعى الاطباء اكتشاف سببها وهي مطروحة الآن على بساط البحث والتحصيل

ان نفوشي (Noguchi) الجائة الياباني الكبير واحداً من معدي ركفلر عزل جرثومة ادعى انها سبب الحمى الصفراء وقد اخذ العلماء في كل الانحاء المنتشرة فيها هذه الحمى يجربون التجارب العلمية لتحقيق دعواه او تنيدها . كذلك بين الطيبان جورج غلادس وهنري دك ان سبب الحمى القرمزية نوع من الستربتوكوكس يحلل الدم او يتلفه وهو من نوع البكتيريا المستديرة التي تظهر بشكل سلسلة ويمكن احداث هذا المرض بمحق مرشحه في الجسم وقد صنعوا من المرشح كاشفاً اشبه بكاشف شك Schick في مرض الدفتيريا وهذا الكاشف يبيّن هل الشخص مصاب بالحمى المذكورة او معرض لها . وتدل الدلائل على ان هذه النظرية صحيحة . وقد لقح دك Dick وزوجته حصاناً بسموم مرشحة مأخوذة من الستربتوكوكس مسبب الحمى القرمزية واستخرجوا من الحصان مصلّاً واقياً من هذه الحمى كما اقتنع من الكاشف الذي جرباه في اجسام المصابين . وفي الوقت ذاته استنبط دوشز وبلايك طريقة لتوليد زرع من بكتيريا الحمى القرمزية وتلقيح حصان بهذا الزرع فمت مكروبات الحمى في دم الحصان وتولد فيه مضادات لسموم الحمى وغيرها من السموم الموجودة في نفس المكروبات وقد استفاد مستحضرو هذه الادوية من هاتين الطريقتين وصنعوا المستحضرات المضادة لهذا المرض . اما فيما يتعلق بالانفلونزا فقد وجد الدكتوران اولتزكي وغايش Drs. Olitzky & Gates من معهد ركفلر باشلس سموه باشلس بنيموسنتس Bacillus pneumosintes ووصف روزنو E. C. Rosenow من مستوصف مايو Mayo نوعاً من الستربتوكوكس المولد لاصنع الاخضر هذا فضلاً عن باشلس فيفر Pfeiffer الالمانى المعروف

الدكتور شريف جبران

بغداد

## مناجم الذهب وحقول الحنطة

البلاد الانكليزية انكلترا واسكتلندا وويلس لا ذهب فيها ولكن الممالك والمستعمرات التابعة لها اغنى بلدان المسكونة بمناجم الذهب فالترانسفال يستخرج منها الآن كل سنة ٤١ مليون جنيه وكان المستخرج منها سنة ١٩٢٠ أكثر من ٤٥ مليوناً و ٦٠٠ ألف جنيه وبلغت قيمة كل الذهب الذي استخرج منها الى آخر سنة ١٩٢٣ أكثر من ٢٩٠ مليون جنيه. وبتلوها استراليا فقد استخرج منها الى آخر سنة ١٩٢٣ أكثر من ٦١٦ مليون جنيه ولكن المستخرج السنوي قل الآن فصار نحو عشرة ملايين جنيه وقبل ان يقل جعلت مناجم الذهب تكشف في كندا ويزيد المستخرج منها حتى صارت مثل استراليا واول تقرير رسمي عما استخرج منها من الذهب صدر عن سنة ١٨٥٨ وكانت قيمة المستخرج حينئذ ١٤٠ ألف جنيه وبلغت في السنة التالية ٣٧٣ ألف جنيه وجعل المستخرج يزيد رويداً رويداً حتى بلغ في بداية هذا القرن خمسة ملايين وستائة ألف جنيه وتراوح المستخرج بعد ذلك بين زيادة وقصان فكان أكثر من سبعة ملايين جنيه سنة ١٩٢٥ الماضية ومنتظر ان يبلغ في سنتنا هذه عشرة ملايين من الجنيهات فتصير مثل استراليا ومثل الولايات المتحدة من هذا القبيل

ولكن الذهب لا يستخرج من الارض عنواً بل يقتضي استخراجها عملاً شاقاً ونفقات طائلة في الغالب حتى لقد تبلغ النفقات احياناً أكثر من جنيه لاستخراج ما يساوي جنيهًا. ولكن قد يتفق ان يستخرج الانسان ما يساوي مائة جنيه ولا يتفق على استخراجها ما يزيد على جنيه واحد. وهذا النوع من المضاربة او التوفيق هو الذي يفرى الناس عادة بالاندفاع الى مناجم الذهب وحسينها اكثر موارد الرزق فحق مع ان النقي الحقيقي في الزراعة والصناعة والتجارة ولكنه فيها قياسي في الغالب خالٍ من المضاربة

فئة القمح في استراليا تبلغ ١٣٠ مليون بشل والبشل نحو خمس اردب فاذا حسبنا ثمة ٢٥ غرشاً بلغت غلت القمح أكثر من ٣٢ مليون جنيه. وكندا تبلغ قيمة غلاتها الزراعية نحو ١٩٠ مليون جنيه والقمح وحده نحو أكثر من ثمانين مليون جنيه

والولايات المتحدة تبلغ قيمة غلاتها الزراعية في السنة أكثر من اربعة آلاف مليون جنيه وغلّة القمح وحده ٢٠٠ مليون جنيه وغلّة الدرة نحو ٦٠٠ مليون جنيه

والترانسفال وهي بلاد الذهب تبلغ غلة القمح وحده فيها أكثر من عشرين مليون جنيه

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنتحناه ترفيها في المعارف وانهاضنا لهمم وتشجيعاً للايمان . ولكن الصعوبة فيما يدرج فيه على اصحابه فتعين براءته كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج ومنه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فنأظرک لتظيرک (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فانذا كان كاشف الغلط فهو مطلقا كان المتعرف بلغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فانقلالات الوافية مع الاجياز تستلزم على المطولة

خير يتلحق بنا ولم نسمع به

حضرة الاستاذين الكبيرين صاحبي المقتطف الاخر

بين العالمين الفاضلين عيسى افندي اسكندر الملووف وسليمان بك ابني عز الدين اختلاف رأي في تحقيق بعض نقاط تاريخية تتعلق بحروب القيسية واليمنية وبحروب ايواهم باشا المصري والدرروز وستترك هذين الفاضلين يفرغان جملة ادلتهم كل في تأييد رأيه فيكون من وراء هذه المباحثة فوائد للقراء لا بأس لها ونتمحص حوادث يحمل تثبيت الوجه الاصح فيها .

وللورخ البجائة المجتهد عيسى افندي اسكندر الملووف تدقيقات لطيفة في التاريخ يقدرها ادباء مصر قدرها ومباحث غزيرة المادة له فيها فضل على تاريخ سورية لا سيما ما تعلق منه باصول الاهالي ومساكنهم وتقلاتهم وانساب الأُمَر المشهورة ووقائمه مما اصبح اختصاصاً فيه وقد يأتي يوم يكون فيه حجة يستشهد به

لهذا ولشر به في التدقيق وجب ان ندقق عليه ولا سيما في خبر غريب اورده هنا في الجزء الاخير من المقتطف

قد ذكر في اثناء ايراد الشواهد على هجرة اليمنيين من لبنان الى دمشق والنوطة وحوران ان منا أسرة في جرمانا ( من قرى النوطة على مسافة ساعة من دمشق ) قد تركت الامارة والتحت بامانة الناس . والمفهوم من كلامه ان هذه الأسرة هاجرت من لبنان الى جرمانا بسبب حروب القيسية واليمنية . وهذه اول مرة سمعنا فيها انه يوجد في جرمانا أسرة اصلها من الارسلانيين



ولو سأل عيسى اخندي اسكندر الملعوف جميع اهالي قضاء الشوف من جميع الطوائف وينوع اخص اهالي غرب لبنان — وطننا الخاص — الذين يحملون اخبارنا القديمة والجديدة بدقاتها ويحفظونها بجزئياتها لاننا ساكنون بينهم يحملون كل شيء عنا ويروون بالتواتر عن آباءهم واجدادهم سير آبائنا واجدادنا لم يقدر ان يسمع هذا الخبر من احد على الاطلاق

كما انه لا يوجد في تاريخ عائلتنا ولا في نسبنا ولا في تواريخ لبنان المعروفة ادنى اشارة الى ان منا بيتا هاجر في الماضي الى جرمانا مع انه يوجد في نسبنا اخبار كثيرة من هذا القبيل مثل ان الامير فلاتا هاجر الى مصر وان الامير فلاتا اختار محل كذا لسكنه وتفاصيل اقل شأنا من هذه مثل ان الامير فلاتا بنى سنة كذا داره في القرية الفلانية لا بل سنة كذا بنى المتعد الفلاني في داره الى غير ذلك . فلو كان ارثقل منا احد وسكن جرمانا او غيرها من النوبة لكان ورد ذلك في تاريخنا الخاص على الاقل ونحن نسأل ايضا الفاضل المحقق سليمان بك ابا عز الدين مناظرة في الموضوع اسمع من احد او قرأ في كتاب قصة كهذه ؟

قد يوجد في لبنان وفي سورية اسم ارسلان — وفي مصر وتوكيا — من يسمى بارسلان الولي الكبير الشيخ ارسلان ( مخفف عن ارسلان واسم عائلتنا في الجبل لا يلفظ الا بالتخفيف اي رسلان ) الذي مزاره على باب دمشق وليس بقراءة لنا . وكذلك في حمص . امرة وجبية م بنو رسلان اسمهم شهير وليسوا بانسبائنا . ومن الدروز عائلة يراس المتن اسمهم بيت ابي رسلان وليسوا منا . ولما كان اصل قرية ببدا ملكا لاجدادنا فقد كان اناس من ببدا وم مسيحيون يسمون اولادهم باسم ارسلان وبديهي انهم ليسوا باقاربنا . فاشئ ان يكون عيسى اخندي سمع باسم كهذا في جرمانا فظنه منا مع انه يكون اسما على اسم كما يقال

ثم اني اعرف جميع وجوه جرمانا وقد زرت هذه القرية مرارا وما سمعت ان فيها احدا اصله منا . بقي هناك امره لعله هو مصدر هذا الوم

عندما انكسر البنية في واقعة عين دارة كان روساؤهم يومئذ المتولون كبر المقاومة للقيسية م الامراء آل علم الدين . وقد قُتل اكثرهم في تلك الوقعة وانهم قُتلهم لاحقا بدمشق منذ نحو مائتي سنة . وكان من اعقاب هؤلاء الامراء رجل يقال له الامير سليمان مقيم بدمشق لم يبق له شيء من الامارة ولا من الوجاهة سوى كونه من آل علم

الدين . ولما وقعت الواقعة بين الامير بشير الشهابي واليزبككية والنكدي ( لا انذكر الآن تاريخ السنة وليس امامي كتب اراجع فيها ) وخرج هؤلاء من الجبل وذهبوا الى دمشق يشكون ارم الى واليها—وهذه الحادثة بعد وقعة عين دارة بنحو مائة سنة — يقال ان الشيخ علي العماد والد خطار بك العماد الشهير تعرف الى الامير المجهول سليمان علم الدين هذا وقال له : افلا تسمع مني يا امير سليمان وتأخذك الى الجبل ونجسلك اميراً مكان الامير بشير ؟ فقال له الامير سليمان : هيأت تلك امة قد خلت

قد سمعت هذه الرواية من فم المرحوم الشيخ محمد حمادة شيخ عقّال طائفة الدروز وكان اسفظ من عرف في عصره وادعى الناس لتواريخ جبل لبنان لاسيا وقائع الدروز وكان اذا تحدث عن الوقائع التي جرت من ايام الامير نضر الدين المعني الى زماننا هذا سردها باسانيدها وأيدها بادلتها ووصفها وصفاً يحيل لك انك شامدها . واني لا سَف من امر واحد هو كونه لم يجر الا القليل من معلوماته وان الروايات القيمة الثمينة التي كان يرويها لا يحفظ الناس بعده منها الا نبذاً غير متسلسلة

وقد كنت سألت المرحوم الشيخ محمد آمل يعلم للامير سليمان هذا اعتقاً . فقال لي : يقال ان من ذريته اناساً سروجية في السوق المعروفة بالسروجية التي لتصل بشارع السفهقدار في دمشق . وسمعت بعد ذلك من غيره ان في سوق السروجية اناساً اصلهم من الدروز سنة ١٩٠٩ كنت قائم مقام قضاء الشوف وزارني في بقلين مركز القضاء الصيفي شاب من دمشق اسمه عز الدين افندي ابن شيخ السروجية وكان معه صديق لي من وجوه الميدان بدمشق هو المرحوم عطا حبيب . وكنت سمعت باسم عز الدين ابن شيخ السروجية وقرأت له مقالات في جريدة المقتبس وهو من الادباء الالباء المعدودين في الشام . فسألته عن اصل نسبه فخطت انه يسبح من اهله ان سلفهم من آل علم الدين وانه ينبغي تحقيق ذلك . وربما كان مقصده من زيارة بقلين هو الوقوف على هذا الامر فاخذته الى الشيخ محمد حمادة رحمه الله وانبأته بالقضية . فاعاد الشيخ الرواية التي كان يرويها عن علي العماد وقال له : ان كنت انت من ذرية الامير سليمان هذا فانت من آل علم الدين . ويظهر ان عز الدين افندي كان قد سمع من والديه ما يؤيد ذلك وسمع من الناس بالتواتر ان اصلهم من ذلك البيت فعاد من عندي وهو معمم على انه امير من بني علم الدين وصار يضع امضاءه « عز الدين علم الدين » وبلنني انه كان اذا ناقشه في هذا النسب في مجالس ادباء الشام يستظهر لي على اثبات دعواه . وانذكر مرة انه كتب

الي كتابا وامضى عليه قائلا « ابن عمك عز الدين علم الدين » وهذا باعتبار ان الامراء آل علم الدين كانوا ذوي قربانا وانهم يمنية مثلنا

والحقيقة ان الارسلانيين وآل علم الدين ذوو قرى بعضهم لبعض ولكن ليست الاسرتان امرة واحدة . اما كون الاسرتين يمانيتين فلا يدل ذلك مطلقا على الوحدة في النسب وان كان بعض الناس يروون ان الارومة واحدة

ثم ان الارسلانيين وان كانوا يمانيين لم يشهدوا واقعة عين دارة في صفوف اليمنية وذلك لان الامير يوسف الارسلاني صاحب الغربين كان تولى اماره لبنان كله عندما توفي الامير احمد المعني بلا عقب في صلبه واقام بدار الامارة دير القمر وقد ابنته الدولة العثمانية في منصبه . ولما كان آل معن قيسيين وعصبية قيس قوية في الشوف لم يتقادوا برضام الى حكم الامير يوسف ارسلان وما زالوا حتى اتوا بالامير حيدر الشهابي حفيد الامير احمد المعني من جهة ابنته وجعلوه اميرا على الجبل وذلك لتكون الشهابيين امراء حاصبيا مثل المعنيين . ويقال ان القيسيين توصلوا بالرشوة حيثئلم الى اقتناع الوالي التركي الذي كان بصيدا ففعل عن الامير يوسف الارسلاني ورضي بامارة الامير حيدر الشهابي وهذا مبدأ حكم آل شهاب في جبل لبنان . واما اليمنية وعلى رأسهم آل علم الدين فبدلاً من ان ينصروا الامير يوسف الارسلاني الذي هو منهم خلفة او خذله بعضهم ذهاباً مع آل علم الدين الذين نافسوا جدنا الامير يوسف وطلبوا الامارة لانفسهم فكانت عاقبة التخاذل ان الامير يوسف انصرف من دير القمر الى يتيه في عين عنوب بدون ان يلي الامارة محله ابن علم الدين بل كان وليها ابن شهاب القيسي . فخذ الامير يوسف من جراء ذلك على آل علم الدين وزم يتيه يوم عين دارة غير متجهز لاحد . فلما دارت الدائرة على اليمنية في عين دارة اكتفى الامير حيدر الشهابي المذكور وهو امير البلاد ورئيس القيسية اذ ذاك باقتطاع الغرب الاعلى — عاليه ويصور وعيتات وسوق الغرب اعلى — من اقطاع الارسلانيين واقطعه الشيخ محمد تلحوق — جد المشايخ التلاحقة — مكافأة له على خدمته ونصرت له في يوم عين دارة . وبقيت مقاطعة الشوفيات في يدنا . لم يعلم الامير يوسف من ضرر واقعة عين دارة لكنه كان نصف مصيبة

ولما كان اليث متعلقا بخارج لبنان ووقائع القيسية واليمنية لم نجد بأساً من الخلق هذه النقطة بالمباحثة الهائرة بين الفاضلين الا في الذكر والحديث شهجرون

شكيب ارسلان

لوزان

## باب البحث الزراعي

### التقرير السنوي الرابع

#### لمجلس مباحث القطن

البحث الزراعي ولا سيما البحث المتعلق بالقطن من ام الاعمال التي تقوم بها الحكومة المصرية . ولقد احسنت وزارة الزراعة بانشاءها مجلس مباحث القطن . و يظهر لنا من هذا التقرير ان المجلس قائم بما يطلب منه من حيث البحث والتدقيق فيه على طريقة علمية استقرائية . ولكننا نرى ان التقرير في تدقيقه واسبابه يتجاوز الغاية التي يستفيد منها الفلاح المصري فكان الواجب ان تكتب النتائج التي وصل اليها البحث بحرف كبير وحدها ولا مانع بعد ذلك من شرح التجارب التي اوصلت الى هذه النتائج . وان ينشر هذا التقرير او هذه النتائج في بداية سنة ١٩٢٤ لا في سنة ١٩٢٦ لان المباحث والتجارب اجريت سنة ١٩٢٣ او ما قبلها . وكان الواجب ايضاً ان لا تعلق مباحث هذا التقرير بمباحث التقرير الذي قبله حيث لا يفهم المذكور هنا الاً بمراجعة المذكور هناك

اما الفوائد التي عثرنا عليها في هذا التقرير فنها

اولاً ان شجيرات القطن المقر تزهو في سنتها الثانية ابكر من سنتها الاولى ويكون زهرها اكثر وتساقط اقل وتكون غلتها اوفر من غلة السنة الاولى ويتم جنسها قبل شهر او ستة اسابيع واذا قُلت الشجيرات كثيراً عند نهاية الموسم الاول الى ارقاع ٣٠ سنتيمتراً فوق الارض فليس هناك خطر من انتقال دودة اللوز الاعتيادية ولا دودة اللوز الحمراء الى شجيرات الموسم التالي . وان الاصابة بدودة اللوز الحمراء في الموسم الثاني تكون اخف منها في الموسم الاول بسبب تبكير الازهار . وكان صافي دخل القطن من المقر اعلى من غيره بسبب زيادة المحصول . الا ان هذه النتائج كلها تجت من قطع صغيرة ولا بد من اعادة البحث في قطع كبيرة للوصول الى نتيجة مقررة

ولا ندرى هل أُعيد هذا البحث او لم يعد ولا ما كانت نتيجة اعادته ولا ما هو حكم الغزاليين في قطن العتر

وثانياً ان البذور المنقوعة في الماء تنبت قبل غير المنقوعة ولكن بعد ١٨ يوماً لا يبقى فرق بين المنقوعة وغير المنقوعة  
وثالثاً انه يظهر فرق طفيف بين البذور المسخنة وغير المسخنة في اول الاسر ثم يزول الفرق وتساوى

ورابعاً استخنت اساليب الزرع الثلاثة اي الاسلوب الناشف الاعتيادي وفيه تقام الخطوط وتزرع البذور في تربة يابسة عند ثلثي ارتفاع الخط وبعد الزرع تروى الارض. والاسلوب البندي او الدساوي وفيه تروى الارض ريثما غزيراً قبل التغطيط ثم ترخت بعد ذلك بخمسة وعشرين يوماً الى ثلاثين وتضرم الحفر على فة الخطوط وتزرع فيها البذور بعد تقمها في الماء ٢٤ ساعة ثم تضغط بالاصابع وتغطى بتربة ندية وتضغط مرة اخرى واخيراً تغطى بالتراب الناشف وبعد ذلك ترخت الارض مرة اخرى. وتستأصل الاعشاب منها قبل الخف وتعمل الخطوط قبل الريه الاولى ثم تحف الشجيرات وتروى. والاسلوب الثالث تروى الارض فيه قليلاً وبعد ٧ ايام الى عشرة يمشي عليها الاولاد لرسها وتزرع بعد ثلث على الناشف اي ثلثي ارتفاع الخط على موازاة مستوى الماء الباقي من الري ومتى تمت الزراعة تروى الارض قليلاً. وقد اظهر الامتحان ان الطريقة الثانية اصح وتلوها الثالثة فالاولى. الا ان التقرير يقول « ابقينا نتائج هذه التجربة الى السنة القادمة لكي يتكون عندنا رأي اتم تفصيلاً مع نتائج سنتين عملة ». ولا ندرجي انكون هذا الرأي ام لم يتكون بعد.

وخامساً ان التبكير في طفي الشراقي حرم الارض من حرارة شهر يوليو الشديدة وهي لازمة لتعيم التربة وقتل الاحياء الصغيرة ( البروتوزوى ) التي تأكل المكروبيات المفيدة للزراعة وقتل يرقات دودة الورا الحراء التي تكون كامنة في التربة. الا ان كاتب التقرير يقول انه ثبت له بالامتحان ان البروتوزوى لا تموت الا اذا بلغت حرارة التربة ٧٥ الى ٨٠ درجة مع ان حرارة الارض زمن التجارب لا تزيد على ٥٠ درجة. لكن الحرارة التي استعملت في الامتحان دامت ثلاث ساعات فقط ويظهر لنا من بعض القواعد البيولوجية انه اذا بقيت الحرارة ٥٠ درجة ودامت اياماً متوالية ينفذها برد اليالي كفت هذه الحرارة لامانها. واقطع دليل ان يموت عن البروتوزوى في قطعة من الارض في اول يوليو ثم تغطى شراقي نصفها ويترك النصف الآخر من غير اطفاء الى آخر يوليو ثم يموت عن البروتوزوى في التلمعتين

وفي هذا التقرير فوائد أخرى ناتجة عن البحث وحسبنا لو جمعت ونشرت كلها في أول التقرير أو في آخره كخلاصة له يُسهل الرجوع إليها والعمل بها

### قائدتان زراعتان

يقلم السرجون رسل مدير حقول التجارب الزراعية في رومستند  
الاسمدة ذات المكروبات — يمرض البعض على المزارعين اسمدة يدعون ان فيها  
مكروبات تزيد خصب الارض . ولكن لا دليل على وجود مزدوعات من مكروبات  
تسحق الثمن الذي يطلب بها . والمفيد في السماد انما هو المواد التي تسبب الخصب وهي  
النيتروجين والفوسفور والبوتاسيوم ( وفي بعض الاراضي الكلس ) ومقدار هذه العناصر  
والحالة التي تكون فيها وهي في السماد . ويستثنى من ذلك البرسيم الحجازي فقد اثبت  
الامتحان انه يهود اذا طمئت ارضه ببعض المكروبات

القمح بعد الفول — اتانا من فلاح زرع القمح بعد الفول فجاءت غلة القمح قليلة .  
وسبب ذلك ان الفول يأخذ جانباً كبيراً من الجير ( الكلس ) الذي في الارض والقمح  
يحتاج الى جانب كبير من الجير ايضاً فاذا بلغت غلة الفول خمسة ارادب ونصف ارادب  
من القدان تكون قد اخذت منه نحو ثلاثين رطلاً من الجير او ثلاثة اصعاف ما تأخذه  
غلة ثلاثة افدنة من القمح وسبعة ارادب من الشعير . ولذلك فاذا كانت الجير  
قليلاً في الارض فالقوى يحصلها غير صالحة للحنطة ولاسيا لان الحنطة تحتاج كثيراً  
من قلة الجير

### الثلث نسبة الى الغذاء في الطلف

اذا فرضنا ان ثمن وزن من تبين الفول ٤٠ قرشاً فممن سائر انواع الطلف نسبة الى  
ما فيها من الغذاء تكون على هذه النسبة

٠٤٠	تبين الفول	١٧٧	الفول
٠٣٧	تبين الشعير	١٤٩	الشعير
٠٢١	تبين القمح	٠٨٧	دريس البرسيم

## محصول القطن المصري

السنة	الافدنة المزروعة	المحصول بالقنطار	متوسط محصول الفدان
١٩٠١	١٢٤٩٨٨٤	٦٣٦٩٩١١	٥١٠
١٩٠٢	١٣٧٥٦٧٧	٥٨٣٨٧٩٠	٤٩٥٨
١٩٠٣	١٣٣٢٥١٠	٦٥٠٨٩٤٧	٤٥٨٨
١٩٠٤	١٤٣٦٧٠٩	٦٣١٣٣٧٠	٤٩٣٩
١٩٠٥	١٥٦٦٦٠٢	٥٩٥٩٨٨٣	٣٦٨٠
١٩٠٦	١٥٠٦٢٩١	٦٩٤٩٣٨٣	٤٦٦١
١٩٠٧	١٦٠٣٢٢٤	٧٢٣٤٦٦٠	٤٩٥٠
١٩٠٨	١٦٤٠٤١٥	٦٧٥١١٣٣	٤٥١٢
١٩٠٩	١٥٩٧٠٥٥	٥٠٠٠٧٧٢	٣٦١٣
١٩١٠	١٦٤٢٦١٠	٧٤٩٥٦٠٠	٤٩٥٦
١٩١١	١٧١١٢٤١	٧٢٨٣٧٤٠	٤٩٣١
١٩١٢	١٧٢١٨١٥	٧٤٩٧٨٥٩	٤٩٣٦
١٩١٣	١٧٢٣٠٩٤	٧٦٦٣٨٠١	٤٩٤٥
١٩١٤	١٧٥٥٢٧٠	٦٤٥٠٥٧٣	٣٦٦٧
١٩١٥	١١٨٦٠٠٤	٤٧٧٤٧٧٠	٤١٠٣
١٩١٦	١٦٥٥٥١٢	٥٠٦٠٣٨٩	٣٦٠٦
١٩١٧	١٦٧٧٣١٠	٦٢٩٣٤٢٤	٣٦٧٥
١٩١٨	١٣١٥٥٧٢	٤٨٢٠٦٥٠	٣٦٦٦
١٩١٩	١٥٧٣٦٦٢	٥٥٧١٦٣٢	٣٦٥٤
١٩٢٠	١٨٢٧٨٦٨	٦٠٣٥٥٠٤	٣٦٣٠
١٩٢١	١٢٨٩٨٠٥	٤٣٥٢٩٥٨	٣٦٣٧
١٩٢٢	١٨٠٠٨٤٣	٤٨٩٥٨٦٦	٢٦٧٢
١٩٢٣	١٧١٥١٥٠	٦٥٣١٤٥٧	٣٦٨١

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا لهذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد  
وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع  
على كل مائة

### الصحة العامة في مصر

#### ومبادئها الاساسية

#### بيان جامع

زاد اهتمام الجمهور في مصر بمسائل الصحة العامة تبعاً للتطور الفكري الذي تناول  
جميع مرافق الحياة في اقطار العالم بعد الحرب العظمى وتمايجه الفكري صحيفة من  
الصحف السائرة او مجلة الأوفياء قليل او كثير من المباحث الصحية وهذه حال تبشر  
بالوفوق من معاضدة الشعب للشاريع الصحية والعمل على نجاحها النجاح الذي لا يأتي  
الآن من اشتراك جميع الهيئات في العمل له

ولكي يمكننا تقدير الحالة الصحية في بلادنا او اي بلد اخر يجب النظر في ثلاثة امور  
رئيسية (١) زيادة عدد السكان او نقصه (٢) معدل حالة الافراد من حيث الصحة البدنية  
(٣) مبلغ انتشار الامراض المعدية

نظرة الى احصاء سكان القطر في ربيع القرن الاخير تبين جلياً ازدياداً مطرداً فقد  
كان عدد السكان في سنة ١٩٠١ - ٩٦٢٠,٠٠٠ تقسماً تقريباً فبلغ في سنة ١٩٢٥ حوالي  
١٤٩٠,٠٠٠ وهذه حالة لا تتوفر في كثير من البلاد. والزيادة في عدد السكان هي ام  
العوامل الرئيسية في مقياس تقدم الصحة وهي بذاتها كافية للاطمئنان على حالة البلاد  
الصحية. اما حالة الافراد الصحية فتليها في الاهمية. فقد تكون زيادة السكان مطردة  
ولكن الافراد ليسوا في نمو جسمهم وقوتهم كما يجب ان يكون طليع الاشخاص الاصحاء.  
ويصعب في مصر تقدير حالة الصحة الفردية لانه لا يوجد معيار قنمو الطبيعي للمصريين وهو  
نقص يحسن تلافيه في اقرب آن ودرعنا عن ذلك فانه يبدو للغيرين ان اغلب سكان  
القرى في حالة تأخر جباني. كذلك يدل مبلغ انتشار الامراض المعدية وغير المعدية



على حالة البلاد الصحية والاحصائيات المصرية عن تلك الامراض ليست من الدقة بحيث تدل دلالة صحيحة عن اثر ذلك العامل. الا أنه يمكن القول بان الامراض المعدية على العموم منتشرة انتشاراً كبيراً اذا قورنت بالبلاد الاوربية وأكثر ما يلقى بالالجمهور هو كثرة وفيات الاطفال عند مقارنتها بمثلها في الخارج فتبلغ نسبة وفيات الاطفال عندنا ٣٠٠ في الالف من عدد المواليد والنسبة في الامم الاخرى كما يأتي

المانيا ١٥٢ في الالف    ايطاليا ١٤٢ في الالف    اسوج ٧٥ » »  
فرنسا ١١١ » »    انكلترا ١١٠ » »

فيبدو لاول وهلة ان حالة الاطفال المصريين في درجة سيئة ولكن هناك عوامل هامة لا بد من تقديرها قبل الاخذ بظاهر الارقام فاهم العوامل التي تؤثر في نسبة وفيات الاطفال في مصر هي

١ كثرة المواليد فكما كثرت المواليد زادت الوفيات في عائلة ما تجد ان العناية التي يتالمها طفل او اثنان من والدهما تفوق كثيراً ما يتالمه لو كانت لها خمسة اخوة او ستة وخصوصاً اذا كان مورد العائلة المالي قليلاً  
٢ كثرة تناسل الطبقات الفقيرة في الامة وهو لا بد من القدر لا يمكنهم بذل العناية الواجبة لتربية اطفالهم الكثيرين

٣ جهل الامهات المبادئ الصحية البسيطة خصوصاً ما يتعلق منها بتربية الطفل وهذا الجهل أكثر انتشاراً بين الطبقات الفقيرة الكثيرة التناسل

٤ موقع البلاد الجغرافي وارتفاع درجة الحرارة صيفاً مما يسبب انتشار الامراض التي تذهب بحياة كثير من الاطفال. فلو قارنا نسبة المواليد ونسبة الوفيات في الممالك السالفة الذكر بما يقابلها في مصر لوجدنا ما يأتي

المانيا	٤٤	نسبة وفيات الاطفال للمواليد
فرنسا	٢٨	٣٠ في المائة
انكلترا	٣١	١٩ »
اسوج	١٨	١٤ »
	٢٤	١١ »
	٢٣	١١ »
		٧٥ »

ينفجح من ذلك ان الحالة في مصر سيئة ولكنها ليست بالدرجة الخيفة التي يراها المطلع على احصاء وفياتها وذلك للكثرة الهائلة في نسبة المواليد عندنا ولكن يخشى ان تقل هذه النسبة كثيراً في المستقبل تبعاً لارتفاع مستوى المعيشة وكثرة مطالب الحياة كما يشاهد في إعراض الطبقات المتعلمة في مصر عن الزواج وسعي المتزوجين منهم في تقليل نسلهم. لذلك كان الوقت الحاضر خير زمن للقيام بمهمة جديدة للحفاظ على حياة اطفالنا الكثيرين ومقاومة اسباب الوفيات وتلخيص ذلك فيما يأتي

١- تعليم البنات مبادئ الصحة العامة خصوصاً تربية الطفل حتى يكن امهات عارفات بحاجات اطفالهن وهذا خير ضمان للحفاظ على حياة اطفال المستقبل

٢ - الناية التامة بتدريب مولدات (قابلات) ارقى من الطبقة الحاضرة وتعليمهن الطرق الصحيحة للناية بالام والطفل وقد خُطت مصلحة الصحة فعلاً اول خطوة في هذا العمل بتدريب مولدات في عواصم البلاد واعطاء التاججات منهن شهادة تسمح لمن يتعاطي الصناعة وبذلك يمكن من المحافظة على الاطفال في اثناء الولادة وفي الاسبوع الاول من حياتهم وهو الوقت الذي تكثر وفياتهم فيه اذ تبلغ ربع وفيات السنة الاولى

٣ - تنعيم المستوصفات ودور العلاج في انهاء القطر حيث تغطي اللامهات ارشادات في كل ما يتعلق بصحة الطفل وكذلك يمكن اكتشاف الحالات المرضية قبل استئصالها وعرضها على الطبيب لاعطاء العلاج اللازم ونجاح تلك المستوصفات يتوقف على حسن اختيار من يضمن بالعمل فيها حتى يستطعن استمالة الامهات لزيارة المستوصف بانتظام لمراقبة نمو الطفل وليس الغرض من المستوصف ان يكون دار علاج فقط بل ان مهمته الاولى هي المحافظة على صحة الاطفال لاعلاجهم بعد اصابهم

يرى مما تقدم ان الناية بالطفل يجب ان تكون في مقدمة المسائل الصحية فان ما يصرف من المال في هذا السبيل يربى على ما ينتظر الحصول عليه من المزايا الصحية الاخرى ويجب ان يهد في المحافظة على صحة الاطفال الى اختصاصيين في هذا العلم ويجب ان يكونوا قسماً خاصاً في الادارة الصحية بالقطر

وبلي الناية بالاطفال الاهتمام بقصين طرق المعيشة على العموم وفائدتها لا تشمل الكبار فقط بل لها الاثر الطيب في حفظ حياة الاطفال ايضاً

١ \* الناية بالسكن \* مما يؤسف له ان المساكن في القرى بل وفي المدن لا يعتنى بانتقاء موقعها ولا يبنائها قري الشوارع ضيقة لا تنيرها اشعة الشمس ولا يتخللها

المواء الكافي فهي كثيرة التعاريج مزدحمة بالسكان وفي القرى يعيش فيها الحيوان الى جانب الانسان - نعلم أننا ان اصلاح حال المساكن ضروري جداً الا ان دون ذلك مصاعب كثيرة وقد عنت جميع الامم بوضع نظام خاص لبناء المساكن سواء في المدن او في القرى حتى تضمن ملائمتها لسكنى الناس في انجلترا مثلاً لا يؤذن ان يتجاوز ارتفاع البناء عرض الشارع الذي امامه فاذا كان عرض الشارع عشرة امتار فلا يقام بناء على جانبيه يزيد على عشرة امتار كذلك يراعى توافر النور الكافي بتحديد مساحة النوافذ تبعاً لمساحة الغرف وياتخاذ الاحتياطات لمنع تسلق مياه الرشح على الجدران وان يختار موقع المراحيض بكل عناية

وقد آن ان نوضع في مصر نظم خاصة لتخطيط المدن والقرى وتسق قوانين لبناء المساكن التي تستمد حتى يضمن تحسّن الحال على مر الايام واندثار المباني غير الصحية بالتدريج واظنكم جميعاً شاهدتم الخطوة الحميدة التي بدأتها جريدة السياسة بعمل مسابقة عن تصميم صحي لبيت قروي روعيت فيه الحالة الاقتصادية والاجتماعية للبلد ولوان البيت الذي اقيم نموذجاً بالمعرض الصناعي الزراعي لا يتخلو من بعض العيوب الصحية كاقتراب المراض من مورد الماء وصغر النوافذ الا انه لا شك مجهود نافع

٢ ❦ العناية بماء الشرب ❦ ربما كانت اكثر الامراض فتكاً بالانسان هي التي تنتقل عداها بواسطة مياه الشرب التي لم يُعنَ برشحيها او نظفها قبل الاستعمال

فالحمى التيفوئيدية والكوليرا والدوسنتاريا والبلهارسيا تصيب الانسان من المياه الملوثة ومياه النيل بعد جريه بين القرى والمدن يُقتل بفصلات الانسان والحيوان مما يجعله غير صالح للشرب دون تنقيته فلا بدّ اذن من ترشيح مائه قبل استعماله بواسطة الحكومة او مجالس المديرية اذ لا يمكن الاعتماد على الترشيح بالمنازل. اما مياه الآبار المفتوحة فهي عظيمة الضرر اذ تسرب جميع القاذورات اليها بواسطة الدلاء المستعملة لاستخراج مياهها ومن الصالح العام ان تروم جميع تلك الآبار - وقد قلّت فعلاً في الوقت الحاضر في المدن اما الطلبات الحبشية فهي مورد جيد للمياه اذا احسن اختيار موقعها وكانت بعيدة عن موقع المراحيض وخزان القاذورات اذ ان تلك المواد تسرب مع مياه الرشح في باطن الارض فتلوّث ماء الطلبات القريبة منها - ونظراً لضيق المساكن فانه يصعب اختيار مكان لائق لوضع الطمبة على بعد كاف من المراحيض والخزانات ولذلك فانه من المستحسن في القرى الصغيرة التي لا يمكنها القيام بمشروع

خاص لترشيح المياه ان يتخبط موقع خارج البلدة لوضع الطليبات به واعداد خزان للمياه يأخذ الاهالي منه حاجتهم. وما يدعو الى السروران كثير آمن البلاد قد وجدت بها مرشحات لتنقية الماء وتوزيعه على السكان ويجدر ان تعقد هذه المشروعات على قدر الامكان

٣ \* اقامة المراحيض الصحية وصرف الفضلات \* لا نبالغ اذا قلنا ان التقدم الصحي في اوربا واميركا وسلامة الجيوش العظيمة ابان الحرب العظمى من كثير من الادبثة انما يرجع الى العناية باقامة المراحيض الصحية اولاً وانتقاء موارد الشرب ثانياً ولادراك اهمية ذلك اذكر لكم انه قبل تقدم وسائل الوقاية الصحية فقد الجيش البريطاني في حرب الترنفال بسبب عدوى الحى التيفوئيدية التي تنتقل من المواد البرازية اكثر مما فقدته في ميادين القتال

واكثر منازل القرى في مصر خال من المراحيض يجبر سكانها في الخلاء بالقرب من مجاري المياه فيلوثونها وتنتشر بذلك عدوى الامراض الخطرة. والقليل من المنازل التي فيها مراحيض تجدها هذه المراحيض مبعثاً للروائح الكريهة لقلة العناية بها ولا تصالها مباشرة بالخزان فتخرج منها دائماً الغازات و يتردى فيها البعوض والقذباب. واختيار المراحيض الواقية بالشروط الصحية مع ملائمتها لمنازل القرى وعادات سكانها ومراعاة الاقتصاد من الامور الدقيقة التي لم تدرس بعد درساً كافياً وهي تدعو الى العناية المستجيبة في الوقت الحاضر ويحسن تشكيل لجنة من الخبراء في مختلف الاعمال التي لها علاقة بهذا الموضوع كالصحة والزراعة والري والمباني وطبقات الارض لدرسه فنياً ووضع النموذج صحي لتطبيقه في القرى. ولا تأخذكم الدهشة اذا قلت لكم انه اذا توقفنا الى فهم المراحيض الصحية بالقرى دفننا خطر كثير من الامراض ورفنا مستوى الصحة بالبلاد الى درجة لا يمكن تقديرها

والطريقة المثلى للفصل من فضلات الانسان هي تصريف تلك المواد بواسطة المجاري العامة لذلك يجب ان نعتي بتعميد هذا المشروع ما امكن ذلك ويجب التنبيه الى الخطاء الشائع في مصر من انشاء مزارع عند نهاية المجاري لفصل من الفضلات تزرع فيها انواع الخضروات والفواكه التي يأكلها الانسان وكذلك تحضير السماد وبيعه للزارعين والغاية من كل ذلك استئثار المزرعة الى اقصى حد يمكن مع ان المزرعة لم توجد الا لفصل من فضلات الانسان لا ان تكون مصدراً لنقل العدوى واعتبارها مشروعاً اقتصادياً

٤ \* مراقبة المأكولات وبيعها \* ان المأكولات وخصوصاً ما يمرض منها في الاسواق عرضة للتلوث وقل كثير من الامراض من ايدي العمال الذين يتداولونها

الى ان تصل الى المشتري فيجب مراقبة تحضير تلك الاصناف مراقبة دقيقة ويلزم ان يتجنب الجمهور الى ان عليه واجبا كبيرا في تلك المراقبة بالاقبال على الحال التي تقع بنظافة مروضاتها، واكثر الحكومات وضعت القوانين الشديدة لمراقبة المأكولات ومعاينة من ينش المواد المهمة كالبن والجبن والزبدة والبن والزيت والخبز والمحوم ولكن للأسف نقف الامتيازات الاجنبية عقبة في التسوية بين الاجاب والمصرين في العقوبة

• مقاومة الامراض •

١ — الامراض الوبائية — يرجع انتشار الامراض الوبائية الى العيوب التي اشرفنا اليها في السكن والمأكل والمشرب ولذلك تبذل عناية كبيرة في الاستعداد لمقاومة تلك الوبئة كما ظهرت بالبلاد. وما يزيد في المصاعب التي يواجهها القائمون بهذا العمل عدم تمسيد الاهالي والاطباء بخصوصيين لم بالتبليغ عن الاصابات بتلك الامراض. ولذلك كان المرجع الممول عليه هو ظهور وفيات كثيرة في جهة ما، ورغم هذا التقصير فان النجاح في ايقاف تيار الوباء بعد انتشاره مما يدعو الى الاعجاب بما يبذله اطباء الشبان الذين يشغلون اقل المناصب في مصلحة الصحة اعني اطباء الوبئة. ولا يستي تقدير ذلك الجهود المبذولة رأى هؤلاء الشبان في القرى النائية يملكون بكل همة داخل خيام لا تفهم من حر الصيف ولا من برد الشتاء — ولكن تلك الجهود لا داعي لها اذا تم اصلاح الحالة الصحية على الوجوه التي سبقت الاشارة اليها

وما يوصف له ان الاعمال التي تبذل في مقاومة الوبئة اعمال ذات صفة وقائية لا بد من تعديدها كما ظهر الوباء

وام طرق مقاومة الوبئة في مصر الآن هي عزل المصابين ومراقبة المخالطين لم يقيم المصابون في خيام او عيش تقام خارج القرية لا تتوافر فيها وسائل راحتهم وعلاجهم كما وان الاهالي يرون غضاضة شديدة في قتل مصابهم الى تلك الاماكن. وقد بدأت حركة مباركة في انشاء مباني خارج بعض القرى لتكون موزلا صحيا يستعمل وقت ظهور الوبئة فيجب ان يكثر من انشاء مثل هذه المنازل. والمكلف بمراقبة صحة الاهالي في القرى والتبليغ عن ظهور الامراض المدية بها هو حلاق الصحة وهو يقوم بهذا العمل بلا اجر. وليس من الصالح ان توكل هذه المهمة الخطيرة الى شخص يجهل مسؤولية عمله ويعتمد في معاشه على ما يجود به الاهالي عليه لذلك هو بين عاملين اما القيام بواجبه فيغضب الاهالي واما ارضاء الاهالي فيهمل واجبه فيجب ان يختار لهذا العمل اشخاص مدربين على الاعمال

الصحية مسؤولون امام الاطباء الصعيين عن تلك الواجبات ويكني ان يناط شخص واحد بمراقبة الحال في جملة قرى متقاربة

وتوكل العناية بالمرضى وتطهير المنازل الموبوءة الى ممرضين بعين اكثرهم من اهالي القرى وليس عندم اقل دراية بهذه الواجبات ومن الصعب مراقبتهم في تنفيذ الاعمال المطلوبة منهم - ولاهمية اعمال الترييض والتطهير يتعم تدرب اشخاص خصيصين لذلك يمنحون اجوراً كافية حتى يضمن قيامهم بواجبهم خير قيام وعدم التفریط فيها لقليل من الدرهم تعطى لهم

ب - مقاومة الامراض المتوطنة - في مصر امراض خاصة تصيب السواد الاعظم من السكان وام تلك الامراض البلهارسيا والرمد الحبيبي والانكلستوما والبلاجرا والمالاريا . ونظراً لامميتها الخاصة بمصر وعدم العناية بالبحث فيها في الممالك الاوربية لقلّة انتشارها هناك يتعم على القائمين بالشؤون الصحية في مصر الوقوف على اسباب هذه الامراض وطرق انتشارها وعلاجها ومعرفة خير الطرق لمعالجتها وقد بدأت في مصر حملة واسعة النطاق لمعالجة امراض الميون ومرض البلهارسيا والانكلستوما ومقاومة المالاريا ونرجو ان نتناول العناية باقى الامراض المتوطنة ليس بالعلاج فقط بل بالاستقصاء العلمي لجمع المعلومات الصحية وعمل الابحاث الفنية التي يبنى عليها الاساس الصحيح في مقاومتها

ج - العناية بمقاومة الامراض السرية بنشر المعلومات عنها وتسهيل علاجها ومقاومة البشاء وبيوت الدفارة

٦ \* معالجة الامراض واسعاف المصابين \* ان عدد الاطباء في القطر المصري قليل بالنسبة لمجموع السكان وزيادة على ذلك فان معظم الاطباء يقيمون في المدن الكبيرة وعواصم المديريات وتقلو منهم مساحات كبيرة يسكنها كثيرون من السكان في قرى مختلفة فلا يحظى هؤلاء القرويون باستشارة طيبة الا بعد قطع مسافات طويلة وتكد مشاق وتنفقات كبيرة وقد آن الاوان تشجيع الاطباء حديثي العهد على انشاء عيادات في الجهات النائية عن البنادر وزيارتها بانتظام لقاء اعانة مالية تنفوت تنفوت الاحوال

اما المستشفيات العامة والرمدية والخاصة بعلاج الطفيليات فقد زادت في السنوات الاخيرة زيادة مطردة وتبارت مجالس المديريات والهيئات الخيرية والافراد في الاكثار منها ولكن ينقص هذه المستشفيات ركن هام من ارکان نجاحها وهو ايجاد الممرضين الكفاء لقيام بالعمل فهم الواسطة المباشرة بين الطبيب والمرضى واليههم يوكل الاعتناء

بالمريض والقيام بحاجياته واعطائه الادوية في المواعيد المقررة وملاحظته ملاحظة فنية كاخذ حرارته وعد نبضه وقياس افرازاته وغير ذلك وليست الطبقة التي يختار منها هؤلاء الاثمناء ولا الرتبات التي تمنح لم كفيلة بقياسهم بتلك الواجبات على أحسن حال والمرضون الحاليون هم نكبة المستشفيات ولو ان بينهم عدداً قليلاً تشرف بهم مهنتهم، ويحس ان تكون المدرسة المزمع انشاؤها لتخرج مرضين أكفاء فواة لمشروع نافع واسع النطاق كاف لسد حاجة البلاد وحيداً لو عهد بالتريض الى فتيات متعلات فهن خير من يقوم بهذا العمل الانساني

٧ \* التعليم الصحي \* ليس القصد من تعلم الطب علاج الاعراض فقط بل انه يرمي الى غاية اسمى من ذلك وهي مقاومة الاعراض والحفاظة على صحة الشعوب. وقد تقدم علم الوقاية الصحي تقدماً سريعاً في السنوات الاخيرة بحيث لا يتسنى للطبيب ان يلم به علاوة على قيامه بواجب العلاج وقد عنت جميع الامم الراقية بوضع اعمالها الصحية في يد اطباء تخصصوا لتلك العلوم وقفوا اوقاتهم عليها وللأسف لم تبدأ مصر بعد باقتناء اثر تلك الامم في هذا الطريق فاطباء الصحة عندنا يقومون بالكشف على حوادث البوليس وتقديم التقارير الصحية السريعة والتنشيط على الاعمال الصحية ومقاومة الادوية علاوة على عملهم الخاص بمعالجة المرضى وهذا لا يمكن اي فرد من اثنان القيام باعماله لانها اعمال تحتاج الى ثلاثة اطباء احدهم خاص بحوادث البوليس والكشوف الطبية الشرعية والثاني طبيب صحي يصرف كل وقت في رقابة الشؤون الصحية العامة كرقابة الادوية والوفيات والاعمال المضرة بالصحة وتنفذ الاعمال الصحية بالقرى. والثالث طبيب معالج لا داعي لان يكون موقفاً بالحكومة اذا كان هناك اطباء خصوصيون. وتنفيذ هذا المشروع يحتاج الى انشاء معهد خاص يدرس فيه الاطباء الذين سينتصون بالاعمال الصحية العامة والدروس اللازمة وما تقدم تلخص الاصلاح الصحي الضروري لبلادنا اجمالاً في النقاط الآتية مرتبة بقدر الامكان بحسب اهميتها

- ١ — نشر التعليم بين طبقات الشعب حتى يكون عوناً في تنفيذ كل ما يتعلق بالصحة العامة قادراً على الانتفاع بالوسائل والمعاهد المختصة لخدمة الجمهور من الوجهة الصحية
- ٢ — تعليم البنات والامهات طرق العناية بالاطفال
- ٣ — ايجاد تشريع خاص لاقامة ما يستجد من الابنية بطريقة صحية وسراعاة ما يلزمها من المحطات الصحية كالراحض وغيرها
- ٤ — العناية بمياه الشرب وتعميم مشروع توزيع المياه الصالحة للشرب في البلاد

٥ — انشاء وزارة للصحة يتولى وزيرها درس احتياجاتها ويكون له من النفوذ ما يضمن تنفيذ مشروعاتها والحصول على الاعتمادات اللازمة لذلك وبمقتضى ادارته المساعي الصحية المتفرقة التي تقوم بها الوزارات المختلفة كالبليات والاقسام الطبية بوزارة المعارف ومصلحة السجون وانشاء الاقسام الجديدة الآتية

( ا ) قسم للعناية بالاطفال ومراقبة المستوصفات ودور العلاج الخاصة بهم  
( ب ) قسم للاحصائيات الصحية يقوم بجمعها وترتيبها لانها مقياس الصحة العامة والضابط لاعمالها والمرشد الى نقط الضعف فيها ( ج ) قسم خاص للاعراض المتوطنة الكثيرة الانتشار في القطر المصري للقيام بدرستها ومعالجتها والبحث في طرق مقاومتها  
٦ — قصر الاعمال الصحية في مراكز القطر على اطباء اخصائيين في مسائل الصحة العامة يفتقون كل وقتهم لها

٧ — انشاء معاهد لتدريب العمال الذين يقومون بالخطوة الاولى في مختلف الاعمال الصحية مثل حلالي الصحة في القرى او من يقوم مقامهم والمرضين والمرضات والقابلات وعمال التطهير والمساعدين الصحيين

٨ — التغلب على عبة الامتيازات الاجنبية في وضع القوانين الخاصة بالمسائل الصحية وجعل تلك القوانين نافذة على جميع سكان القطر ووضع العقوبات الشديدة لتكون رادعا للمخالفين خصوصاً فيما يتعلق بفش المأكولات وبيع المواد المخدرة والتستر على الامراض المعدية وتساطي صناعة الطب بتير حق

والقيام بتنفيذ تلك الاقتراحات يتطلب عدداً كبيراً من الاطباء الاخصائيين ومختلف العمال الفنيين مما لا يتيسر اعدادهم في وقت قصير لذلك لا بد من السير فيها بالتدرج تبعاً لوجود الرجال الاكفاء فانه يجزئ ان يكون الامراع في تنفيذ هذه الاقتراحات على نطاق واسع مدعاة الى استنادها الى قليلي الخبرة الذين لا يحسنون القيام بتنفيذها على خير الوجوه فانا لسنا بحاجة الى بيان غلاب عن مشروعات صحية متعددة فهي معروفة لكل من له دراية بالصحة العامة ولكننا بحاجة الى عدد كافٍ من الرجال القادرين على ضمان نجاحها وعلى العمل باخلاص في تنفيذها والى شعب يعضد هذه المشروعات ويستثمرها الى اقصى حد ممكن

[ ما نقدم خلاصة محاضرة علمية مفيدة القاها الدكتور محمد خليل استاذ علم الطفيليات بمدرسة القصر العيني في جمعية الشبان المسيحية في ٢٣ ابريل الماضي ]







الامير شكيب ارسلان

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٨٩

## باب التفتيش والانتقاد

### اناتول فرانس في مبادله

تأليف جان جاك بروسون . مع خلاصة كتاب « محادثات مع اناتول فرانس لنقولا سيغور » وزبدة ما قالته الجرائد الفرنسية في فرانس يوم وفاته

ان المواضيع التي يدور عليها هذا الكتاب لمّا يشوق القارئ . فان اناتول فرانس طمّ من اعلام القرنين التاسع عشر والعشرين . وثابتة من ابلغ كتاب فرنسا المشهورة بنبوخ كتابها في فنون الادب . ومبازل المرء ومحادثاته ادلّ عليه من كل ما يكتبه لان لا تعمل فيها فهي مرآة طبيعته وخلقه وما فيه من قوة او ضعف حتى في انشائه . ثم ان آراء الجرائد فيه بعد وفاته تدلّ على ما له من المكانة في النفوس واذا جمّع كل ذلك في كتاب واحد كان له أكبر وقع لدى القراء ولا سيما اذا قيض له ان ينقله الى العربية كاتب من ابلغ كتابها واوسمهم اطلاقاً كصاحب المطوعة الأمير شكيب ارسلان . فانه نقل هذا الكتاب ولم يكتفّر بالنقل بل علّق عليه من الجواشي والشروح ما يزيدُه ابصاراً وتفصيلاً ولا سيما اذا ذكرت الاعلام التاريخية في المتن فانك تجد في الحاشية صورة العلم مع ترجمة وجيزة له كترجمة اخسطلس قيصر او مسبهة كترجمة لويس الرابع عشر فزادت فائدة الكتاب لقرائه من ابناء العربية

والى القارئ بعض الامثلة من مبادل اناتول فرانس واحاديثه الدالة على فلسفته وذكاؤه وحظه وخفة روحه : قال جامع احاديثه

« وكنا عنده مرة وقد حضر الاجتماع كثير من السيدات فاخذت تدفق كالبحر ، ومن جملة ما قال : ان سر الكون هو الحب . فهو اساس الفنون والآداب ولاجله وجدت الحروب ونيل المجد وهو الذي زين هذا العالم . فان الطبيعة في ذاتها لا حسنة ، ولا قبيحة بل هي كما هي . وانما حواس البشر هي التي تنزع عليها الحسن والتج . فنحن ننظر الى الاشياء بحسب حالتنا النفسية ، فاحياناً نشاهد انواراً مشرقة واحياناً ظلالاً مظلمة على لوح الطبيعة وهو باقٍ على جموده وعدم شعوره . ففهي احتاج بنا الشوق او متى كنا في

عنقوان الشباب واخذ هذا السيل المختاطبي يصدر عن المرأة فتفنش له قلوبنا ظهر الكون لاعيننا لاما جذابا غريضا محبوا جديرا بان نرغب فيه بل ان نتمتع به . قال هذا ثم التف الى الزائرة الحسناء وقال « ولما كانت المرأة هي التي يدها زمام التصرف بالقلوب فالمرء هو طوع يدها لا يملك معها مجبئا ولا ذهابا . فالرجال هم بطيئتهم عبيد النساء . فانا مثلاً اراني منبوذا بالمرء مهمل مغمما منظرأ وانت لا تبالين بي ياسيدي » فتهتف السيدة الزائرة وقد اعترها الدهش : — ماذا نقول ؟ انت تعلم عظيم حرمي لك وانتي نذرت لك محبتي كلها

فاخذ الاستاذ يدها ويرفعها بكل وقار وقبلها طويلاً وقال لها :  
— « محبتي كلها ؟ ان محبة المرأة كلها هي بالنسبة الى المرأة نظير ما يعطي روثيلد قطعتين من البطاطا »

وقال كنا مرة عنده في مجلس حافل فجاء ذكر الحياة فقال  
— انني ارى الحياة شيئاً كريها . ولم اجد امراً ابعد عن فهي من قول رثان انه يرضى ان يستأنف هذه الحياة مرة اخرى ويعود الى هذه « السمجرة » . لندعنا والخاصرون لهذا الكلام . وقلت له انني ما فكرت قط في انه هو من يثور على الحياة . وهو الذي خرج له القدرح الملى في ازلام المخطوط . وعرف كيف يجمع في نفسه الواحدة عالم ويمثل الادوار الماضية ويمجس الحكايا والشعراء من كل عصر . وهو الذي اوتي ان يكون مرآة عصره وان يحرك مادة العالم المقول بامرره . فقال لي : اتبني ان نقول اني مالك قوة التفهم ؟ افنتظن هذا مساعداً على الشعور بالسعادة ؟ ألا ان العقل هو الذي يحول بين المرء وبين السعادة . ومع هذا فلم اكن ذلك الدراكاة الذي تصفه لان الحكميم فلا يتزوي في الحال فاراً من خدع الطبيعة التي تحزننا على قبول هذه المعيشة المذبة »  
فقلت لكنتك عشت سعيداً

فقال — ما عرفت طم السعادة طول عمري الا ما كان في ايام حداثي . فمن شاء ان يعيش سعيداً وجب ان ينسى نفسه ويفقد الشعور بانه موجود . وهذا مما لم افز به وقبل ان انتقل الامير الى كتاب جان جاك بروسون لخص كتاب سيغور بقوله ان الزبدة التي تخففها مطالعة هذا الكتاب المجموع تأليف « نقولا سيغور » وتأليف « جان جاك بروسون » واقوال كباريات الصحف الفرنسية ، هي الامور الآتية :

اولاً — ان اناقول فرانس هو صدر كتّاب الفرنسيين وقريع عصرهم ، هذا الذي انتقد على تقضيله الاجماع وعلت رأسته عن النزاع لا سيما في الاسلوب السهل المتعمع الذي جمع فيه نقاء اللغة وتمديد الاقسام وطلاوة النسخ وتوزيع القسط بين المعاني والمباني ، مما افاض كتّاب الفرنسيين في وصفه كما رأيت

ثانياً — انه كان اشد المحافظين على الاسلوب الاصولي التدريسي المسيحي « كلاسيك » المستمد من الادب اليوناني والادب اللاتيني وانشاء غول القرن السابع عشر حتى اقر له الفرنسيين بانه الذي حفظ اللغة الفرنسية وحرس بستانها وانه لولاه لتكرت معالمها وتكدرت مناهلها

ثالثاً — انه مع شدة محافظته على القديم من جهة اللغة كان مغرطاً في مخالفة القديم من جهة الفكر . فكان مقلداً في اللفظ مجتهداً في المعنى . فاودع الآراء الحديثة والانتهاج المصرية قوالب ليست من المعاصرة في شيء بل عليها كلها مسحة القرن السابع عشر

رابعاً — انه كان رجلاً متشككاً في امر الكائنات معلداً بما يجالج ضميره من حس الخلاء وما يهفو به من قلة الايمان بالنسب ، وانه اميل الى مذهب الايقور بين الذين لا يرون الا الله سواء البدنية او العقلية . وانه لم يكن يجد فيها الا مخدراً

خامساً — انه كان ميّء الرأي في المدنية الاوربية الحاضرة ، عظيم السخط على غشم الاستعمار واستئثار القوي للضعيف واجتلاع الكبير للصغير وتكالب اوروبا على المال دون غيره ، وما اشبه ذلك مما كان الباعث الام له على دخوله في الاشتراكية ومسايرته للشوعية

سادساً — انه كان مولماً بالناقصة ، نزاعاً الى القول بما لا يقول به الجمهور ولم يكن في نفسه جازماً بما يدافع عنه . وانه كسائر الادباء قلّب عليه النكته وتستهو به النادرة ، فكثير من كلماته هو من هذه الطائفة

ثم قدم لكتاب بروسون مقدمة مسببة ذكر فيها الغرض من نقله الى العربية ونشره فيها وما حذف منه . وربما اتينا على خلاصتها في الجزء التالي مع مقتطفات من ترجمة كتاب بروسون

والكتاب كله مطبوع في المطبعة المصرية طبعتنا جداً على ورق صقيل . وحسبه انه نقل الى العربية بقلم الامير شكيپ ارسلان

### في صحراء ليبيا

كتاب يحثي لمصر ان تفتخر به وضعه احمد محمد حسنين بك في وصف عمل عمله  
يحثي للشرق كله ان يفتخر به عمل اجازته عليه الجمعية الجغرافية الانكليزية الملكية  
باعظم اوسمتها وقالت انها تأسف لان ليس عندها وسام اعلى منه تهديه اليه  
الكتاب وصف رحلة رحلها احمد حسنين بك في صحراء ليبيا واستمر في سيره  
جنوباً الى ان بلغ بلاد السودان وواد بلاداً لم يرد لها رجل مصري ولا اوروبي قبله  
لا يقصد التزعة ولا حباً بالتمام المخاطر بل لفرض علي محض وهو كشف بلاد لا تزال  
من جهل افريقية اي من البلدان لم تظأها رجل رحالة اوروبي لكثرة ما فيها من المهام  
والمخاطر ومعرفة مواقعها الجغرافية بالضبط اي بالاقيسة الارضية والارصاد الفلكية كما  
فعل بروس ولفسنون وشويفورث وامثالهم من رواد الحضارة المشهورين  
الرحلة نفسها قد طعنوها منذ سنة من مقالة لحسين بك نشرت في المجلة الجغرافية  
الوطنية الاميركية ومن الخطبة التي تلاها في الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز  
ونشرنا هذا المختص في مقتطف يونيو ويوليو واغسطس سنة ١٩٢٥ ونشرنا معه خريطة  
الرحلة وكثيراً من الصور الواردة فيها ومنها صورة حسنين بك وامامه الثيودوليت الذي  
يقيس به الابعاد والزوايا لمعرفة مواقع البلاد بالضبط. والكتاب الذي اماننا الآن جزآن  
فيهما من الصور الكثيرة التي لا تفرق في دقتها عن ادق الصور الفوتوغرافية — ومن  
مزايها الاسلوب الذي جرى عليه حسنين بك ان من يقرأ رحلته يشعر انه سائر معه  
يشاركه في السراء والضراء وترسم امام عينيه صور القافلة برجالها وجمالها والبلاد مجزونها  
وصحاريها وسهولها ونجودها وما فيها من طائر وغاز

هذا وان ما لقيه الرحالة من عطف حضرة صاحب الجلالة الملك عليه في تهديد  
وسائل الرحلة له كما يضح من عبارة الشكر التي قدمها الى جلالتهم لما ينشط رجال مصر  
على البحث العلمي ولو لم يكن منه فائدة مادية تظهر في القريب العاجل لان العمران قام  
بمثل هذه البحوث

### الحكر وتقديره

محمد شفيق باشا بجانة محقق نقيب في مناصب الحكومة وقدر وزارة الزراعة ووزارة  
الاشتغال العمومية وقد وضع الآن رسالة في الحكر وتقديره لان الحاكم تعتمد على تقدير

الخبراء وهو لاء يجازفون في تقديرهم فقد قدرت محكمة الاستئناف المختلطة المحكمات السنوي في وقف ٣٠٠ جنيه سنة ١٩٢٤. ثم دخل خصم آخر في القضية ونظرت من جديد قدرته المحكمة بمبلغ ٢٢ جنيهًا و ٥٠٠ مليم مع ان اجرة المكان المحكوم السنوية لم تختير . وبعد ان اورد سعاده امثلة اخرى من هذا القبيل وما قرره مجلس الاوقاف الاعلى في جلسة ١٢ يناير ١٩٢٦ اعترض على الاخذ بتقدير الخبراء واسهب في موضوع الحكم وما يجب العمل به مستنداً الى كتاب الامام الخصاص وكتاب العدل والانصاف والبر الخنار والفتاوى الخيرية والفتاوى الهندية وفتاوى تنقيح الحامدية والفتاوى الاقروية والفتاوى الغانية وكتاب الاسعاف . وبلي ذلك ادلة عقلية وعقليات وحسابية لتقدير قيمة الحكم وما يتصل به

### الدنيا في اميركا

وضع هذا الكتاب الاستاذ امير بقطر سكرتير جامعة القاهرة الاميركية وهو قسمان قسم تناول فيه كل ما ترك في نفسه اثرًا من مشاهد العالم الجديد ، نراه يتنقل بينها يصف دقائقها وكلياتها من غير كلفة ولا عناء فن وصف شمال الحرية الى التحدث عن جزيرة الس التي يقف فيها المهاجرون قبلما يسمح لهم بالدخول الى الولايات المتحدة الى الكلام على عجائب الصناعة والمخترعات واتساع الاعمال او مقام الصحافة واساليبها ، او الاعجاب بالمهاجرين السوريين ووصف معيشتهم او الاشارة بذكر المكاتب العمومية وفائدتها في تثقيف الجمهور فصول تصور للقارىء العالم الجديد تصويراً دقيقاً يثير فيه الشوق والاعجاب

اما القسم الثاني فيدور على الحركة العلمية في اميركا وهو الموضوع الذي اختص الاستاذ بقطر بدرسه في جامعة كولومبيا فبين في فصل مسهب اغراض التربية في اميركا وهي في رأيه الامام بالمعلومات العامة والاستعداد للعمل ( المهنة ) وتقوية الجسم وخدمة الوطن والاستفادة من اوقات الفراغ واسعاد الحياة العائلية وتربية الخلق المتين . ثم فصل في فصول تالية ماهية التعليم المشترك بين الجنسين والتعليم الاجباري والرحلات العلمية وما الى ذلك من الامور المرتبطة بنشر المعرفة

والكتاب يجري ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير وفيه صور كثيرة لايفاض فضوله وقد طبع بالمطبعة المصرية بمصر

### نظرات نقدية في شعر أبي شادي

لما ظهر ديوان « أنين ورنين » لناظمه الدكتور أحمد زكي أبي شادي تلقته الصحف المصرية عامة بالثناء والتعريض وكتب عنه الناقد الأدبي في صحيفة « المودب » فصلاً ممتازاً قدّم فيه مظهرًا غنيًا من غير أن يرضن على ميمينه بالأطراء الجدير به . فردّ عليه الأدب حسن صالح الجداوي منشئ صحيفة السويس الناهضة وناشر الديوان بمقالة مسبهة بين فيها شاعرية أبي شادي وناقش الناقد آراءه « في رفق وهوادة تسلًا للحقيقة فالحقيقة بنت الجث »

وقد عني الاستاذ الجداوي الآن بنشر كتاب بعنوان المتقدم جعل أساسه المقالتين المذكورتين آنفًا وأضاف إليهما مقالات أخرى تربط بهما كقالة الأدب القومي للأديب عبد الميز الحقي وكقالة التقدير الفني للأديب علي آدم وفصلًا عنوانه الشعراء وجنون الطرب للأديب أيهم المصري . وآخر عنوانه « اللغة والشعر والعصر » فجاء الكتاب نخبه أدبية نفيسة . وقد طبع بالمطبعة السلفية بمصر

### الاحلام

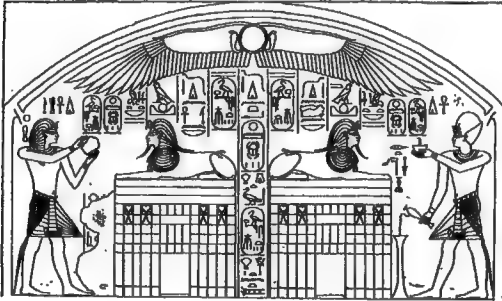
قصيدة خيالية اجتماعية مزينة بالرسوم تتألف من ٢٧ نشيداً أو مقطعاً نظمها عقدها الأديب شفيق أفندي معلوف نجل الاستاذ الجاهزة عيسى أسكندر المعلوف . وإليك نشيداً منها عنوانه « بين القبور »

لن عرصات المقابر تُزجى	إليها ركائب أهل الحياة
أَلْتَنَسَ والجوّ ميدانها	أم القلب والقلب جمّ الشكاة
وكم ذكريات تقيش به	فيطوي الثرى تلكم الذكريات
هناك أجنة فيسكون الضريح	يسود عليها هدوء المات
على شعرها زفريات الصدور	وفي شفتيها لظى العبلات
وما زال في جفنها يتردد	من دمع آمالها قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام	لثمته في الثرى الحشرات
وليتها خلّت من بعض ما فيها من الصور	



## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا بحدود مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر اخر تكون قد اجهلته لسبب كاف



نهاية الابداع بما زاد هذا التمثال العظيم  
بهجة وبهاء

وقد وجدوا لوحاً كبيراً من حجر  
الجرانيت الاحمر مركباً على صدر التمثال  
« بين ذراعيه » وكتبوا عليه جملة اسطر  
بالخط الهيروغليني ولم نسمع لنهاية الآن بشيء  
عن ترجمة هذه الكتابة

ولا ينبغي على حضرتكم اهمية وجود

(١) تمثال ابي المول

الاسكندرية . محمد افندي صادق  
خلوصي . في العام الماضي شرعت مصلحة  
الآثار المصرية في ترميم تمثال ابي المول  
الكبير بجوار اهرام الجيزة ولهذا الغرض  
اضطرت لكشف الاتربة المحيطة بهذا  
التمثال وقد نتج عن ذلك ظهور باقي جسم  
التمثال المذكور وقوائم الاربع وهي في

رأس الصل الذي فوق جبهته اثنتان  
وسبعون قدماً»

وقال المقرئ في خطه «هذا الصن  
بين الهرمين عرف اولاً بليب (١) ونقول  
اهل مصر اليوم ابو المول . قال القاضي  
صن الهرمين وهو بلوبه صن كبير من حجارة  
في ما بين الهرمين لا يظهر منه سوى رأسه  
فقط تسمية العامة بابي المول ويقال بليب  
ويقال انه طلسم الرمل ثلاثاً يبلب على  
ابليز الجيزة» انتهى ما نقله المقرئ

وقال عبد اللطيف البندادي في القرن  
السابع للهجرة بعد وصفه الاحرام ما نصه  
«وعند هذه الاحرام باكثر من غلوة  
صورة رأس وعنق بارزة من الارض في  
غاية العظم يسميه الناس ابا المول ويزعمون  
ان جثته مدفونة تحت الارض ويتنصي  
القياس ان تكون جثته بالنسبة الى رأسه  
سبعين ذراعاً فصاعداً . وفي وجهه حمرة  
ودهان احمر يلج عليه رونق الطرأة وهو  
حسن الصورة مقبولها طبع مسحة بها وجمال

(١) واسم ابي المول في اللغة المصرية  
القديمة « هو » ينون به الشمس الطالعة او  
شمس الاقح او اله الصباح وتضاف اليه لفظة  
با او اب او بو ومعناها بيت او مكان او معبد  
فيصير بهو اي بيت اله الصباح او مكانه او معبده  
ولذلك فالكلمة التي قال للمقرئ انها اسم ابي  
المول هي الكلمة المصرية القديمة معرفة . وحيداً  
او رجلاً اليها تفرجنا كلمة سنكس بها فانه  
يسهل جعلها واضافتها كالا سماء البرية

هذا اللوح المكتوب الموجود بجوار هذا  
التمثال لانه بالطلع سبعين لنا حقيقة تاريخه  
والعهد الذي اقيم فيه

فهل تعلمون شيئاً عن ذلك . نرجوا التحريم  
بنشر ما تعلمونه خدمة العلم ولكم مزيد الشكر  
ج . لقد كشف هذا اللوح قبل  
الآن ورأينا رجل ابي المول ظاهرة وهو  
حينئذ بصورة اسد رابض وكتبنا تفصيل  
ذلك في مختطف ابريل سنة ١٩١٣ ونميد  
ما كتبناه هناك مع صورة هذا اللوح انما  
للفائدة

« ابو المول تمثال كبير على ريع ميل  
من الهرم الاكبر من احرام الجيزة الى  
الجنوب الشرقي منه له رأس انسان وبدن  
اسد رابض . طوله ١٧٢ قدماً ونصف  
قدم وارتفاعه ٥٦ قدماً . لم يذكره  
هيرودوتس المؤرخ على اسبابه في ذكر  
المنشآت المصرية ولكن ذكره بلينيوس  
فقال « وامام الاحرام السنكس وهو  
من آيات الصناعة ولكن امره مكتوم  
لان له في عيون السكان مقاماً دينياً وهم  
يعتقدون ان هرمس دفن فيه وانه اتي به  
من مكان بعيد . والواقع انه منحوت من  
صخر طبيعي ولا احترام لهم له دعتوا وجهه  
دهاناً احمر . محيط رأسه عند صدغيه مائة  
قدم وقدمان وطول يديه مائة وثلاث  
واربعون قدماً وارتفاعه من بطنه الى

اخرى يقال فيها « اني اعطي الحياة والقوة لسيد القطرين تحتمس الذي يطلع مثل الشمس » وتمت هذه الصورة كتابات هيروغليفية مفادها ان هذه الصفيحة اقيمت في اليوم التاسع عشر من الشهر الثالث من فصل شات في السنة الاولى من ملك الملك ثم يقال فيها « ان جلالتك كان مثل الطفل هورس بين الحلفاء وقد خرج للصيد متزجراً في القنر الذي حول منف وفي طريقه القذابة شمالاً وجنوباً لكي يثرن على رمي السهام التي رؤوسها من نحاس فاصطاد الاسود والغزلان في الجبال وسار في مركبته التي تجرها خيول اسرع من النسيم وكان معه اثناث من اعدائه ولم يعرف احد اين ذهب معها . ولما حان الوقت ليستريح خادماءه ود ان يقوم بفرض العبادة لمزعت<sup>(١)</sup> في معبد سقر في العالم السفلي ويقدم نقدة من الفدقيق ويدعو للآلهة ايسس سيدة السور الشمالي والسور الجنوبي ولخت الخويسي ولست . وكان هناك طلسم منذ الازل يمتد الى كل البلاد حتى غرغوث حيث طريق الالهة الى اقصى السماء الغربي .

(١) والظاهر ان كلمة هرم العربية مجردة من كلمة هرمخت او هرمخت المصرية ومنها شمس الاقني التي كان هذا التمثال يرمز اليها . وما اكثر الكلمات التي تمسحها من صميم العربية وهي مصرية الاصل لان العرب لم يبنوا بتدوين لسانهم الا بعد ان اقتفوا في هذا القطر مئات من السنين واختلطت لغتهم بلسان اهل

كأنه يضحك نيساً . وسألني بعض الفضلاء ما اعجب ما رأيت قلت تناسب وجه ابي المول فان اعضاء وجهه كالانف والعين والاذن متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة . والعجب من معورره كيف قدر ان يحفظ نظام التناسب في الاعضاء مع عظمتها . وانه ليس في اعمال الطبيعة ما يحاكيه »

وبقي بدن ابي المول مطموراً بالرمل الى سنة ١٨١٧ حينما اخذ المسيو كاجليا احد الباحثين عن الآثار المصرية يرفع الرمل عنه فاكشف بين يديه مذبحاً من الفرانيت الاحمر وامام صدره صفيحة كبيرة من الفرانيت ارتفاعها ١٤ قدماً نقش عليها كيف ازال الملك تحتمس الرابع الرمل الذي كان يغرر بدنه . وفي اعلى هذه الصفيحة الرسم المرسوم في صدر هذا السوال وفيه صورة هذا الملك يقدم الطيوب ويسكب السكاكب لاسدين رايعين لكلٍ منها رأس انسان . وبين الاسدين كتابة هيروغليفية يقال فيها ما ترجمته : « لقد سمحت ان ينتصب رامن خبروتحوتي مس خاغاوا كالشمس على عرش الاله سب وبلغ مقام الاله تم »

وفوق احد الاسدين كتابة يقال فيها « اني انصر سيد القطرين تحتمس الذي يطلع مثل الشمس » . وفوق الآخر كتابة

باشا فزال الرمال ووصل الى الصخر ثم ظهر  
ثم كشف ورأى بناءً مطموراً ثم مكشوقاً  
ثم مطموراً قبل ان كشف حديثاً  
(٢) ثمن عقد

لورنس مستشوستس. الخواجه اسكندر  
معمان. ورد في كتاب قضايا التاريخ الكبرى  
في قصة عقد الملكة ان ثمنه كان مليوناً  
وستائة الف جنيه . وفي مجلة المباحث  
الطرابلسية ان ثمنه كان مليوناً وستائة الف  
فرنك فاي رواية اصح

ج . ترجح ان الرواية الثانية اصح  
(٣) التصور والذاكرة

كلكتا بكولميا . الخواجه زكريا ابو  
غخيلة . ما الفرق بين التصور والذاكرة وما  
هو عمل كل منهما

ج . اذا اردتم بالتصور القوة المسماة  
خيالاً فهو ما تحفظ فيه صور المدركات  
بالحواس الظاهرة واذا اردتم به القوة المسماة  
مخيلة فهي ما تركب الصور والمعاني وتصرف  
فيها وتقتزع اشياء لا حقيقة لها . اما  
الذاكرة فعملها حفظ المعاني الجزئية  
(٤) قوة المخيلة

ومنه . نرى من الناس من له قدرة  
على التصور حتى اذا اغمض عينيه بقدر ان  
يصور اي شخص اراده حتى كأنه حاضر  
بين يديه . ومن اذا اغمض عينيه لا يرى  
سوى غلام قما هي الوسائط لتقوية التصور

الى ان يقول : — ان الملك كان يصطاد  
قرب الظهر تجلس يستريح في ظل ابي الهول  
فقلب عليه التماس وتام وحلم لما بلغت الشمس  
الماجرة ان الاله اباه جاءه وقال له اني  
اجلسك على عرشي واملكك على شعبي واضع  
على رأسك تاجي الجنوب والشمال ( الوجه  
الغربي والوجه الشرقي ) فتصير لك كل  
البلدان التي تشرق عليها الشمس وتأتيك  
الجزية من اقاصيها وتعيش سنين لا تحصى  
ولكن الرمال تحديق لي وتغطيني فقل لي  
انك تفعل ما اطلبه منك وحينئذ اعلم انك  
ابني حقاً الذي يساعدني . ادن مني فاكون  
منك وارشدك » . والصفحة مكسورة  
هناك لا نعلم لنتها ولكن يقال في الكتابة  
الباقية ان الملك خفرا هو الذي تحت ابا  
الهول وانه جعله للاله تمهرمخس اوهرمخت  
اي الكهنة الذين كانوا في زمن الدولة  
الثامنة عشرة قالوا لاحد ملوكها ان الملك  
خفرا بالي الهرم الثاني هو الذي تحت ابا  
الهول وجعله خيالاً لتمهرمخت واقصوه  
لكي يزيل الرمال التي غطته ففعل ونسب  
على عرش ابيه

وعادت الرمال فطموت ابا الهول فراه  
بليتيوس وعبد الطبيب البندادي مطموراً  
والظاهر انه بقي كذلك الى عهد المسيو  
كاقيجليا فزال الرمال عنه كما تقدم . ثم  
طمر ثالثة وبقي مطموراً الى عهد مريت

ج . نحن ننسب الى الصحافة اي الى عمل الصحف وهذا النوع من النسبة وارد قديماً في الجراحي نسبة الى الجراحة وحديثاً في السيامي نسبة الى السياسة والزراعي الى الزراعة والتجاري الى التجارة . واما الصحفي فنسب الى الصحافة ولكلمة صحفي معنى مرتبطة به لا نفحصه وصفاً للشغليين بالصحافة فان اقدم ما لدينا ونحن نكتب هذه السطور من كتب اللغة صحاح الجوهري وليس فيه كلمة صحفي ثم اساس البلاغة للزحشري وفيه « صحفي وصحاف وهو لحانة مصحف » . ثم لسان العرب لابن منظور وفيه « الصحفي الذي يروي الخطأ مولدة » ثم القاموس للفيروزابادي وفيه « الصحفي بمحركة من يخطئ في قراءة الصحيفة » ويظهر من ذلك ان لكلمة صحفي معنى لا نرضاه لانفسنا ولا لغيرنا وزد على ذلك ان النسبة الى الصناعة افضل من النسبة الى المصنوع

#### (٧) اسباب الشيب

اغروطوم - زكي افندي بطرس - شاب قوي البنية عمره ٢٦ سنة كثير وجود الشعر الابيض في رأسه ويرى المتأمل فيه ان بعض جذور الشعر اي النصف المتصل بالرأس اسود والنصف الاخرايض ووالله لم يشبها باكراً وهما قوياً البنية فما سبب شيب الشاب وما علاج هذا الشيب

حتى يرى الانسان اي شيء اراده بالوانه ج . السبيل الى ذلك التمرن على حفظ الصور وتذكرها . فان الذاكرة والخيالة تقويان بالتمرن مثل كل قوى الجسد والنفس . واذا لم تقويا فيكون لان في الدماغ ما اضعفها . مريض كاتب هذه السطور منذ نحو ٢٥ سنة فاشتد ارقه وقويت ذاكرته حتى تذكر كتاباً قرأه في صباه فتلا اكثره غيباً مع انه لم يكن قد حاول حفظه لما قرأه . ثم نسبة بعد ما شفي كأنه كان في دماغه شيء يخطي صورة ذلك الكتاب من الذاكرة فزال وقت المرض وطاد بعده . فاذا لم يفلح التمرن في صديقكم فلا بد له من الرضا بحالته الحاضرة (٥) صوبة النطق والشفاء منها

بور سعيد - احد القراء - هل من طريقة تشفي او تخفف وطأة صعوبة النطق او تكرار الكلمة قبل النطق بها

ج . السبيل الى ذلك ان المصاب بهذه العجالة يترن نفسه على التأني في القراءة والتكلم فاذا واظب على ذلك فالتألب انه يفهم من هذه العلة فان كثيرين من الخطباء المفوهين كانوا في اول امرهم مصابين بالعجالة فشفا منها بالتمرن

(٦) صاتي او صحنى

مصر - احد القراء - اراكم تقولون الصحافي وغيركم يقول الصحفي فاي النسبتين اصح

من ذوي القزابة البعيدة مصاب بمرض  
حزن كالاكريما وعمر هذا الشخص الآن  
عشرون سنة فهل يحضي من انتقال  
العدوى اليه

ج . ان ذلك يتوقف على كون المرض  
المزمن معديا او غير معدى فاذا كان معديا  
وتوفرت اسباب نقل العدوى فقد تنتقل الى  
الشخص الذي اشرتم اليه

(١٠) انتقال العدوى واتحاضها

ومنه . ما هي الاجراءات التي يجب  
على الانسان اتخاذها اذا جلس في الترامواي  
مثلا الى جانب شخص يعرف او يظن انه  
مصاب بمرض معدى وخصوصا اذا بصق هذا  
المريض فيا يجاوره

ج . ان ذلك يتوقف على نوع المرض  
المعدى اي على كيفية انتقال عدواه فالسل  
الرتوي يخرج مكروبه من الفم مع الرشاش  
الذي يخرج مع السعال فقد يدخل هذا  
المكروب ثم من يتنفس هواءا مختلط بتنفس  
مسلول فيجب البعد عن المسلول على قدر  
الامكان ولا سيما اذا تسلط السعال عليه .  
والتيفوس تنتقل عدواه بواسطة القمل فاذا  
لم يكن سبيل لان تدب قملة من جسم المصاب  
الى جسم السليم فلا خوف من العدوى .  
والتيفيد مكروبه في مبرزات المصاب به  
فلا يحتمل ان تنتقل عدواه الا اذا وصل  
هذا للمكروب الى الطعام او الشراب ولو

ج . ان الشعر قصه ايضا شفاف  
ويأتي لونه من مادة مالونه تدخله من الجسم .  
فايضا القسم المتطرف من شعر هذا  
الشاب ناتج اما من عدم وصول المادة المالونه  
اليه او من تولد شيء فيه ازال لون المادة  
المالونه كما يزولها اكسيد الهيدروجين الاول .  
ولا يعرف علاج لابطال الشيب . واذا لم  
يكن هذا الشاب قد ورث الشيب الباكريم  
احد والديه فيكون قد ورثه من احد  
اسلافه او يكون قد احدث فيه لسبب قلل  
تولد المادة التي تسود شعره او جعلها تزول  
من اطراف الشعر

(٨) الاكريما وانتقال عدواها

شهر ١٠٠٠ . هل الاكريما مرض  
معدى واذا كانت معدية فهل تنتقل العدوى  
بالبصق او باللمس او بمسك اشياء سبق  
للمريض ان لمسها

ج . الاكريما غير معدية الا اذا  
كانت مسببة عن مكروب فانها تمتد حيثئذ  
في بدن المصاب بالعدوى وقد يمدى بها  
غيره . لكن هذه العدوى لا تنتقل بالبصق  
بل باللمس فاذا مس الجزء المصاب بالاكريما  
شيئا فقد تحصل العدوى به اي يحصل به  
بعض المكروبات المخالطة للاكريما وتصل  
منه الى من يلمسه

(٩) وراثة الفاء

ومنه نشأ شخص في عائلة فيها واحد

تاريخه بالسنين الهجرية  
ج . ابتدأ نيسان (ابريل) سنة  
١٩٠٨ يوم الاربعاء فالتاسع والعشرون  
منه يوم الاربعاء ايضاً وهو يقابل ٢٧  
ربيع الاول سنة ١٣٣٦

(١٤) طريقة مرقته

ما هي الطريقة التي وجدت فيها ذلك .  
ج . لم تستعمل طريقة حسائية بل  
رجعنا الى كتاب عطار باشا المصري  
«مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الاخرى»  
والقبطية « وفيه ان ربيع الاول يتندي »  
يوم الجمعة في ٣ ابريل سنة ١٩٠٨ وطلبي  
فابريل يتندي يوم الاربعاء في ٢٩ منه  
يوم الاربعاء ويقع ٢٩ ابريل يوم ٢٧  
ربيع الاول والسنة الهجرية هناك هي  
سنة ١٣٢٦

(١٥) النقود المتداولة في الحجاز

ومنه ما هي النقود المتداولة في الحجاز  
ونجد وان امكن فائر الجزيرة

ج . الجنيه الانكليزي واليرة العثمانية  
الذهبية والريال النموي ( ابو طيرة )  
والريال المجيدي واقسامه والريال المصري  
واقسامه واليرة الهندية والنقود التي سكتها  
الملك حسين وهي جنيه ذهب كاليرة  
العثمانية وريال كالمجيدي واقسامه . وقد  
سك ملك الحجاز وسلطان نجد نقوداً صغيرة  
من النكل

من ذبابة تقع على المبرزات ثم تقع على الطعام  
او الشراب . وهلم جرا  
(١١) الامراض التناسلية وانتقل عدواها  
ومنه هل العدوى بالامراض التناسلية  
تنتقل بمجرد مصافحة شخص مصاب بها او  
من يصبى هذا المريض

ج . كلا . الا اذا كان المريض قدراً  
ولمس القرحة يدم وصاحبه السليم ثم لمس  
جرحاً في جسمه او غشاء مخاطياً . ولا تكون  
العدوى في البصاق الا اذا كانت في فم  
المريض قروح من مرضه

(١٢) نود الشمس وقتل المكروبات

ومنه الى اي حد تكفي اشعة الشمس  
في قتل المكروبات وهل الاشعة المنعكسة  
عن الزجاج او النافذة منه تقوم بهذا العمل  
ج . كلا لانه قلما ينعكس شيء من  
الاشعة عن الزجاج واما النافذة فقلما ينفذ  
معها شيء من الاشعة التي فوق البنفسجي  
ولكن صنع الآن نوع من الزجاج تنفذ  
الاشعة التي فوق البنفسجي فتعمل في قتل  
المكروبات . والمكروبات انواع مختلفة وقوة  
احتياها للاشعة مختلفة ولم يصل اليه فيها  
بحي الآن الى غايته

(١٣) سرعة تلويح ساق

القدس دار المعلمين . قارئ في اي  
يوم من ايام الاسبوع يكون ٢٩ نيسان  
سنة ١٩٠٨ وفي اي شهر عربي يقع وما

## باب الأخبار الطبية

### مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بوصف الحفلة التي أقيمت في دار الاوبرا الملكية لميد المقتطف الحسيني وتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول فجعلها تحت رعايته. وتلوه وصف الحفلة خطبة رئيس لجنة الاحتفال صاحب المال في توفيق رثمت باشا مغلصا بمض يوقيات التهنئة التي وردت وتليت في الاحتفال قصيدة خليل بك مطران خطبة الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير «السياسة» قصيدة حافظ بك ابراهيم ثم تمة مقالة اسماعيل بك مظهر عن جابر بن حيان وكتبه المعروفة وغير المعروفة ونسخها الخطبة والمطبوعة واما كن وجودها ويليها مقالة للدكتور زكي مبارك في شخصية الاستاذ الشيخ محمد المهدي بك، حياته وآرائه ومثاله من ثرو وماله من الآثار الادبية

وبعدا كلام علمي على مهد الانسان في اسيا وآثاره التي وجدتها البعثة الاميركية الاسيوية التي وجدت ييوض الديوسورسن

وأثار الحيوانات اللبونة في غوبي بمنغوليا  
فقالة للدكتور احمد ضيف عن  
الادب المصري في القرن التاسع عشر وقد  
تناول فيها الكلام على «الشعر المصري»  
في ذلك القرن خاصة  
ثم جانب من رسالة ممتعة كتبها  
بالفرنسية صاحبة السمو السلطاني البرنس  
قدرية حسين تدور على حياة ملكة من  
ملكات مصر القديمة تدعى تيتي شيري  
وفيها صورتها

وبعدا كلام علمي سهل التناول على  
«الامراض التي مصدرها الحيوان»  
خطبة صاحب السعادة واصف غالي  
باشا في حفلة عيد المقتطف الحسيني  
وعنوانها «وقفه بين مرحلتين» يليها  
خلاصة الخطبة التي القاها صاحب الفضيلة  
السيد رشيد رضا فالكلمة التي القاها الدكتور  
صروف بلسان المقتطف شاكر آثم وصف  
موجز للحفلة التي اقيمت في جامعة بيروت.  
الاميركية فوصف حفلة التردد بك شماس

وبلي ذلك فصل ادبي شعري عنوانه  
الفاضة ترثي فيه كاتبة مصرية بليخة ابن  
اخ لها



والاخبار العلمية حافلان بالاراء والاخبار  
العلمية والفلسفية والعمرانية

اوجه القمر في شهر يونيو

الربع الاخير	٣	١٠	٩ صباحاً
الملال	١٠	٠	٨ مساءً
الربع الاول	١٨	١	١٤ »
البدر	٢٥	١١	١٣ »
الحضيض	١	٨	٢٤ صباحاً
الاجوج	١٦	٢	١٨ مساءً
الحضيض	٢٨	١١	٤٨ صباحاً

### مواقع السيارات

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم  
يصير كوكب مساء في آخره  
الزهرة . كوكب صباح  
المرج . بشرق نحو نصف الليل  
المشتري . بشرق نحو الساعة ١١ مساءً  
زحل . يغرب نحو الساعة ٣ صباحاً

### العناصر الجديدة

ادى البحث في خواص العناصر  
منليف الكياوي الرومي الى ان العناصر  
الكياوية تنقسم على قانون من حيث نسبة  
بعضها الى البعض في خواصها وتقلها  
الجوهري . فاذا وجد بين عنصرين فراخ لا

ثم مقالة عنوانها ازدياد القطب الشمالي  
فيها بيان اشهر البعثات التي تستعد لارتداد  
بجامل القطب هذا الصيف عن طريق الجبل  
وفيها صور امندصن وولكنز ويرد وم  
روءساء ثلاث من هذه البعثات

ويلها كلام عنوانه « مذهب النشوء  
والمشرق والمقتطف » ابنا ليه المراد من  
مقالتنا التي نشرناها في مقتطف ايريل بعنوان  
« مذهب النشوء وعلماء اليسوعيين »  
وبعد ترجمه فريد مصر احمد حشمت  
باشا وماله من الايادي البيضاء على العلم  
والادب وفيها صورته

ثم جانب من مقالة مسبهة موضوعها  
تقدم علم الطب الحديث وفيها صور اقتراط  
وباستور وكرخ . نقلها عن الانكليزية  
الدكتور شريف صبران

ويليه بيان عما في الامبراطورية  
البريطانية من مناجم الذهب وقيمة المستخرج  
منه ونسبتها الى قيمة الغلات الزراعية

وابواب المقتطف حافلة بالرسائل الممتعة  
والنبد المفيدة في باب المراسلة والمناظرة  
رسالة طلية عن « دروز لبنان وحرب اليمنية  
والقيسية » للامير شكيب ارسلان . وفي باب  
تدبير المنزل بيان جامع للجايدي الاساسية  
التي تقوم عليها الصحة العامة في مصر .  
وباب التفرغ والالتقاد فيه وصف  
المطبوعات العربية الجديدة . وبابا المسائل

السليمة من مصل دم المصابة او من كريات  
دمها البيضاء

وسرطان الدجاج هو غير سرطان  
الناس ولكنه يشبه بعض الآفات التي تصيب  
الانسان كتضخم الطحال وغيره من التدد  
الدموية فانه سبب هذا التضخم وجود  
مقدار كبير من كريات الدم البيضاء التي  
فسدت او اخلت نظامها، والمظنون ان ما علم  
من سرطان الدجاج وهو ان سببه كريات  
الدم البيضاء يأول الى كشف القناع عن  
سرطان البشر

ثم ان انتقال عدوى سرطان الدجاج  
بواسطة مصل دمها او ما في الدم من الكريات  
البيضاء يؤيد ما ذهب اليه البعض في  
عدوى السرطان فقد ثبت من تجارب مسز  
لويس والمستر اندرقت ان السرطان اصاب  
٧٥ في المائة من الدجاج التي طعمت (لثحت)  
بمصل الدم المستخرج من دجاج مصابة به  
واصاب ٩٥ في المائة من الدجاج التي طعمت  
بالكريات البيضاء. وان الدجاجات التي  
طعمت يجزو من السرطان اصبحت كلها به  
وقد يصح ما ذهب اليه البعض وهو  
ان في السرطان مكروبا اصغر من ان يرى  
بالمكروسكوب ولذلك لم يكشف حتى الآن  
فقد قالت مسز لويس انه اذا طعمت دجاجة  
من سرطان دجاجة اخرى ظهر فيها النمو  
السرطاني ثم اذا طعمت فرجة ثانية من هذا

يشغله عنصر معروف حكم بوجوده قبل  
ان يكشف وعرفت خواصه بذلك القانون  
ويجب ويوجب ما كشفه موزلي حديثا  
كشفت اربعة عناصر وهي المنفيوم  
وعدد ٧٢ كشفه كوستر وحضني في  
المناركة سنة ١٩٢٣. والمسور يوم وعدد  
٤٣ كشفه نودك في المانيا سنة ١٩٢٥  
والرينيوم وعدد ٧٥ كشفه نودك ايضا  
في المانيا سنة ١٩٢٥. والاليونيوم وعدد  
٦١ كشفه هيكس في الولايات المتحدة  
سنة ١٩٢٦ وقد يعي عنصران مجهولان  
عدد احدهما ٨٧ وعدد الآخر ٨٥

### امر جديد في السرطان

كشفت مسز مرغريت لويس وهي  
مشرحة في معهد كارنجي والمستر هورد  
اندرقت وهو تلميذ متخرج في جامعة جنيس  
هيكس حقيقتين اساسيتين في السرطان  
قد يكون لهما شأن كبير في علاج الحقيقة  
الاولى ان في نوع من سرطان الدجاج  
تترك كريات الدم البيضاء وظيفتها وهي  
مقاومة السموم والجراثيم المرضية وتخرج من  
اماكنها وتجمع وتضخم حتى تصير نموًا  
خيثا اي سرطانا. فقد عرف هنا كيف  
تكون هذا السرطان. والحقيقة الثانية التي  
كشفاها ان السرطان ينتقل من دجاجة  
مصابة به الى دجاجة سليمة بجفن عضلات

اما الدكتور سلتز الالماني فيقول ان مجرد التطعيم بمكروب السل غير الخفيف يبي من السل وانه طعم سعة اولاد سليمين بمكروب السل وهم في بيوت سكانها معرضون لمرض السل اما هؤلاء الاولاد فلم يصابوا به ولم يقدم على تجربة هذه الطريقة في الاولاد الا بعد ان وجد فائدتها في الحيوانات

### جججة فلسطين القديمة

اشرفنا في مقالة في هذا الجزء الى الجججة التي وجدت في فلسطين ويقال انها مثل جججة نيندرثل وقد وقفنا الآن على تفصيل وجودها وخلاصتها ان شاباً من خريجي جامعة اكسفورد اسمه تروثل يتر ضرب في الجبال الصخرية على نحو ميلين من بحيرة طبرية وصعد في شعب ضيق قرب كفر ناحوم القديمة فوجد فيه مشارة قديمة فدخلها قاصداً ان يبحث في ارضها لعله يجد فيها شيئاً من آثار الاقوام الذين سكنوها في عصر قبل عصر التاريخ فخرق قداماً بعد قدم فوجد فيها كثيراً من الادوات الحجرية وعظام الحيوانات المتقرضة وما وصل في الحفر الى عمق ٨ اقدام وجد جن ١٢ كبيراً من جججة انسان تدل الدلائل على انها من جججة انسان اقاموا في فلسطين قبل ان دخلها بنو اسرائيل بمسرين الف سنة الى اربعين الف سنة لانه وجد هناك اكثر من ٤٠٠ قطعة من

النمو السرطاني ظهر فيها ايضا نحو سرطاني وهكذا الى اربع دجاجات الواحدة بعد الاخرى ويكون في الاخرى عدوى فعالة كما يكون في الاولى. وكذا لو كان التطعيم من دم دجاجة مصابة بالسرطان فان العدوى تنتقل من دجاجة الى اخرى الى الدجاجة الخامسة. وقد يكون الفشل في الدجاجة الخامسة اشد من الفشل في الاولى

### التطعيم للوقاية من السل

اول نوع من التطعيم الواقي هو التطعيم الذي يبي من الجندري ويليه في الشهرة التطعيم الواقي من الكلب والتطعيم الواقي من الدفتيريا والتطعيم الواقي من التيفويد الخ وقد اهتم كثيرون بكشف طعم يبي من السل ومنهم الاستاذ كملت الفرنسي والدكتور سلتز الالماني. اما الاستاذ كملت فانه خفف مكروب السل بتربيته مدة ١٣ سنة في الصفراء وقد طعم به ٤٥١٧ ولداً منذ يونيو سنة ١٩٢٤ وم في اما كن يكثر ظهور السل فيها وقد نشر تقريراً عن ٤٢٣ ولداً منهم بعدما طعموا بسنة اشتهر وكان نحو ثلثهم مقيماً في البيوت التي ولدوا فيها معرضين للسل فلم يصب احد منهم بالسل وقد مات ثلاثون منهم ولكنهم ماتوا بامراض اخرى غير السل. واولاد الذين لم يطعموا مات منهم ٢٤ في المائة بالسل.

### مرض فلادلفيا واستقلال اميركا

تحتفل الولايات المتحدة الاميركية بانقضاء مائة وخمسين سنة على اعلان استقلالها وقد اعدت لذلك معرضاً دولياً ضخماً اقيمت مبانيه في مدينة فلادلفيا وهي المدينة التي وقعت فيها وثيقة الاستقلال سنة ١٧٧٦ قُتِحَ ابوابه في اول يونيو ١٩٢٦ ويستمر الى اول ديسمبر التالي

اقيمت مباني المعرض على بقعة من الارض مساحتها ٦٧٠ فداناً تطل على نهر الدلاوار وهو النهر الذي اجتازه واشنطن بجنوده في ليل مطير واقبل على الجيش الانكليزي فجأة فخاربه وانتصر عليه

وتبلغ المساحة المخصصة لعارض المعروضات ٨٣ فداناً وهي كثيرة ارسلت الى فلادلفيا من انحاء الولايات المتحدة ومن جميع الدول التي دعيت الى المعرض ولبت الدعوة وهي بلاد الانكليز وفرنسا وايطاليا والمانيا واليابان والصين وروسيا واسوج وبنما ونيكاراغوا والمكسيك والجزائر وشيلي وهايتي ونيكاراغوا وبنما وليبيريا وتشكوسلوفاكيا ومصر. فساحة البناية التي شيدت لعارض المعروضات الميكانيكية والمعدنية والكهربائية ١٥ فداناً ومساحة بناية المصنوعات ١٩ فداناً تلها بناية المواصلاط ومساحتها ٩ افدنة فبنائة

ادوات الصوان الماثلة للادوات التي كانت يستعملها الناس قبل العصر الجليدي الاخير ولم تكشف آثارهم قبل الآن في غير اوربا اما الآن فكشفت في فلسطين وفي صحراء غربي كما جاء في المقالة المشار اليها آنفاً. هذا وفي اماكن كثيرة من لبنان متاور عميقة كفارة نهر الكلب ومغارة النطلياس فقد وجد ترسبهم في مغارة نهر الكلب عظام حيوانات لا تمش اليوم في لبنان بل في الاصقاع الشبالية دلالة على انها من العصر الجليدي الاخير ووجد في مغارة النطلياس عظام حيوانات تحجرت الرواسب عليها واسعة وسكاكين من الصوان دلالة على ان اناساً من العصر الحجري سكنوها وقد سُرح ذلك في خطبة الاستاذ دوصن في المجلد الثامن من المختطف صفحة ٤٢٢. ووجدنا نحن مثلاً من رؤوس السهام الصوانية في بقعة في رمل بيروت بعد ان سفت الرياح الرمال عنها

### ماء مدغشكر الحار وغازاته

ذكر بعض العلماء في اكااديمية العلوم بباريس ان بعض المياه الحارة التي تنبع في مدغشكر فيها اكسيد الكربون الثاني وغاز الارغون وفي واحد منها قليل من غاز الهليوم وفي تربة اكثرها كثير من المواد المشعة وذلك ينتظر ان يكون فيها كثير من الهليوم

لمباراة الالعب فيه متسع لمائة الف من المشاهدين جلوساً وللمائة الف اخرى وقوفاً فيكون اكبر بذلك من نوعه يفوق مشهد ومبلي الذي اقيم في معرض ومبلي من سنتين ومما بهم السيدات انه اقيم في هذا المعرض بناءً دعي « هيكل الازياء » مساحته ١٠ افدنة تعرض فيه ازياء اللباس في مختلف الامم وتغيرها ونشوء لباس المرأة من اقدم العصور الى وقتنا هذا وما الى ذلك من ادوات الزينة والاكاث كالسجاد النادر والارضية النفيسة وغيرها

وقد اشتركت الولايات المتحدة في هذا المعرض حكومة وشعباً اشتركاََ فعلاً يكفل له نجاحاً باهراً

### غابات اميركا

كانت مساحة الغابات في اميركا ٨٢٢ مليون فدان اي اكثر من مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري ١٥٠ ضعفاً لكن الاميركيين جاروا عليها بالقطع سنة بعد سنة للبناء والتصدير فلم يبقَ منها الآن سوى ٤٦٣ مليون فدان ويبلغ ما يستعمل من الخشب في اميركا سنوياً ٢٥ الف مليون قدم مكعبة وليس في الغابات الباقية الا نحو ٢٢١٤ الف مليون متر مكعب والزيادة السنوية بالنمو والزرع ليست اكثر من

الفنون الحرة ومساحتها ٨ افدنة ونصف فدان ومثلها كل من بناتي الزراعة والاطعمة . وبلي ذلك قصر التعليم ومساحته ٥ افدنة اما القصر الذي بني خصيصاً لمعرض الاتوموبيلات فقد عني بتشيد وعناية خاصة لانه من المباني التي ستبقى قائمة بعد انتهاء المعرض وزوال مبانيه . طول هذا القصر الف قدم ورضعته ٢٥٠ قدماً وفيه ردهة مساحتها ٢٥٠ الف قدم مربعة خالية من الاعمدة لمعرض الاتوموبيلات . والزاج ان معرض الاتوموبيلات هذا سيكون اكبر معرض من نوعه في تاريخ صناعة الاتوموبيلات ومن معروضاته اقدم الاتوموبيلات التي صنعت . وقد اعطت المعدات خارجة وعلى مقربة منه ٧٠ الف اتوموبيل من غير ان يعيق وقوفها حركة المرور والنقل

وقد اقيم في ارض المعرض برج يفري باشمته حلك الظلام حتى يستطع سكان نيويورك ان يروا نوره ونيويورك تبعد ٩٠ ميلاً عن فلادلفيا

اما متحف الفنون فحدث عنه ولا حرج اتفق الاميركيون على بنائه فقط نحو ١٤ مليون ريال اي نحو ٣ ملايين جنيه عدا ما اتفق على تأثيثه ولرشه وعدا ما يعرض فيه من درر الفنون سواء في التصوير او النحت او غيرها

وبعد الغائمون بأمر المعرض مشهداً

من ظاهرو ولا يبعد ان يكون سطح كل منها غازياً الى عمق الوف من الاميال . وقد بين العالم جنوس ان قلب المشتري وقطره ٥٨٠٠٠ ميل كثافته مثل كثافة صخور الارض وحول هذا القلب طبقة سمكها ١٠٠٠٠ ميل مثل الجليد وحولها طبقة لطيفة جداً سمكها ٤٠٠٠ ميل اما قلب زحل فقطره ١٢٠٠٠ ميل وحوله جو علوه ٨٥٠٠٠ ميل . ولا تبقى مادة السيار لطيفة الى هذا الحد الا اذا كان باطنه شديد الحرارة

### التنفقات الحربية لهذه السنة

خصصت حكومة الولايات المتحدة ٦٥٠٠٠٠٠٠ ريال لانشاء ١١٦ طائرة حربية و ٢٦١ آلة لادارتها في سنة ١٩٢٦ المالية و ٣٧٠٠٠٠٠٠ ريال لانشاء مائة طائرة لالتقاء القنابل و ٢٧ طائرة من التي تحط في البر والبحر واقصت الحكومة الانكليزية مليوني جنيه من المقرر لحييتها فصار ٥٢٤٢٠٠٠٠ جنيه واقصت المقرر لبحريتها ٢٤٠٠١٠٠ جنيه فصار ٥٨١٠٠٠٠٠ جنيه . ولكن المقرر للطائرات الحربية كان ١٠٥١٣٠١٠ جنيهات في السنة الماضية فصار ١٦٠٠٠٠٠٠ جنيه هذه السنة . فالحمة مبدولة في البلادين لتعزير الطائرات الحربية

سنة آلاف مليون متر مكعب اي يقطع من الغابات كل سنة اكثر من اربعة اضعاف ما يزيد فيها فدعت الحال الى معالجة الخشب الذي يقطع بالكريوسوت وكلوريد الزنك ويوسائل اخرى حتى يقل بلاء وتزيد مقاومته لاسباب البلى والتلف . ويقال ان هذه المعالجة تجعل حياة الخشب مضاعف ما كانت قبلاً فان متوسط حياة الخشب الذي لم يعالج سبع سنوات ونصف سنة واما متوسط حياة الخشب المعالج خمس عشرة سنة او اكثر . واذا دفن الخشب في الارض كاسفل الاعمدة الخشبية فانه اذا كان معالجاً اقام ٣٠ سنة الى اربعين واذا كان غير معالج يلي في سنتين الى خمس سنوات

### المشتري وزحل

المشتري وزحل من السيارات التي ترى الآن في السماء وهما اكبر السيارات لكن مادتهما لطيفة فتقل المتر المكعب من الكرة الارضية اكثر من خمسة اطنان واما ثقل المتر المكعب من المشتري فطن وثلاث ومن زحل فسيمة اعشار الطن اي انه اخف من الماء . واذا كان هذا متوسط ثقل المتر المكعب من كرتي منهما فتقل المتر في القسم السطحي يجب ان يكون اقل من ذلك كثيراً لان باطن السيار يجب ان يكون اكثف

## القوة من المد والجزر

يلو ماء الاوقيانوس امتاراً كثيرة بالمد ثم ينقضى بالجور وقد خطر على بال كثيرين ان يستفيدوا من ذلك باقامة حاجز على شاطئ الاوقيانوس له باب يدخل الماء منه وقت المد ويخرج وقت الجزر فيحرك آلة بدخوله وخروجه ولكن لم يقم احد بعمل كبير مثل هذا حتى الآن. الا ان مهندساً اميركياً مشهوراً وضع مشروعاً واختار له مكاناً عند ساحل ولاية ماين من ولايات اميركا وقدراً انه يمكن ان تكون منه قوة تساوي خمسية الف حصان ولكن النفقات اللازمة له تبلغ نحو عشرين مليون جنيه

## ادمغة الناس والقردود

خطب الدكتور اليوت سمث في جمعية منشستر الفلسفية الادبية في هذا الموضوع فقال ان اسلاف الانسان لم يكن في امكانهم ان يمروا عبرتهم على النظر واذنهم على السمع ولا مهارتهم في استعمال ايديهم الاستعمال الذي يتناول التعلم بالاخبار. فان امتياز الانسان على غيره من انواع الحيوان اساسه مقدرة الانسان على رؤية الاشياء والحوادث التي حوله وفهم شيئاً من مدلولاتها ومسرورها بما يسر به. والبصر اهم وسيلة للاختبار

الجنسي وهو السبيل اللازم للسلوك وله اثر اهم في الافكار والافعال ولو كان اثره غير ظاهر للعيان وهو (اي البصر) يساعد الانسان على غير انتباه منه على التحكم في اوضاع قائمته وحركات عضلاته التحكم الذي هو اساس المهارة في اعماله. فان انتصاب قائمته مرتبط بفعل عينيه ودماعه. واننا نرى في درس ادمغة القردود ما يرشدنا الى كيفية ارتقاء حاسة البصر في الانسان فان جماجم الشعوب القديمة المتقرضة تدل على ان الارتقاء المتدرج الذي نراه الآن في جماجم طوائف القردود كان ايضا في طوائف الناس الاقدمين وانه شبيه بما نراه في جماجم اولادنا وهم يتقدمون في السن

## نقل الصور باللاسلكي

يرتقي هذا الفن ارتقاء سريعاً فقد نشرت جريدة الوست منستر غازت الانكليزية صورة للمتر كولدج وزوجته نقلت باللاسلكي من نيو يورك في خمسين دقيقة فتكون قد استغرقت من الوقت ١٤ دقيقة اقل مما استغرقت نقل صورة البرنس اوف ولس من لندن الى نيو يورك ونشرت في جرائد اميركية كثيرة. ونشرت جريدة الهيرلد النيويوركية صورة سباق من سباقات الخيل ببلاد الانكليز نقلت من اوربا الى اميركا باللاسلكي. ونشرت جريدة الورلد

الثدي يكون في غير المتزوجات أكثر منه في المتزوجات وسرطان الرحم يكون في المتزوجات أكثر منه في غير المتزوجات . واللواتي يصيبهن " السرطان في الثدي او الرحم يكن " اقل اولاداً من اللواتي لا يصيبهن " . وقد بحث اللجنة عن سبب ذلك فلم تجد له سبباً معقولاً

### الفحم الحجري

ان السبب الاكبر لثروة البلاد الانكليزية كثرة ما فيها من الفحم الحجري فانه اساس القوة والقوة اساس تقدم الصناعة . وبلغ ما يستخرج من الفحم الحجري من الارض كلها أكثر من ١١٦٨ مليون طن فن اوربا نحو ٥٥٠ مليون طن ومن اميركا ٥٤٠ مليون طن ومن اسيا ٢٠ مليون طن ومن استراليا ٢٠ مليون طن ومن افريقية ١١ مليون طن اما اوربا فأكثر من نصف فحمها من انكلترا وتتلوها المانيا ففرنسا وروسيا فيلجكا وبولونيا واما اميركا فكل فحمها تقريباً من الولايات المتحدة

### الحديد

وما يقال عن الفحم الحجري يقال عن الحديد فان الولايات المتحدة في مقدمة البلدان بما يستخرج منها من الحديد سنوياً فانه قد يزيد على ٤٠ مليون طن وتتلوها المانيا فيستخرج

النرويج يوركية صورة لاسلكية للمستور بولدين رئيس الوزارة الانكليزية ونشرت جريدة النرويج يورك تيمس صورة جماعة من الذين حضروا مأدبة اقيمت للورد ردغ حاكم الهند سابقاً فامكنت معرفة كل الاشخاص الذين ظهروا فيها . وقد اتفقت شركة الزاديو كور بورايشن الاميركية مع شركة موكوفي اللاسلكية على نقل الصور باللاسلكي من اوربا الى اميركا او من اميركا الى اوربا لمن يريد ذلك وثقت الصورة التي طولها ثلاث بوصات وعرضها اربع بوصات ونصف بوصة ١٠ جنيتات

### السرطان والنساء

ظهر بالاستقراء ان وفيات النساء من سرطان الثدي وسرطان الرحم أكثر في انكلترا منها في هولندا وايطاليا فميتت جمعية الامم لجنة دولية للبحث في سبب ذلك فبحثت وادخلت نتائج بحثها في تقرير مسهب خلاصته اولاً صحة ما قيل من ان وفيات النساء بسرطان الثدي او الرحم أكثر في انكلترا منها في هولندا او ايطاليا . ووجدت ان وفيات السرطان تختلف في انحاء كل بلاد منها فسرطان الثدي أكثر في الشرق والجنوب منه في الغرب والشمال . وفي هولندا أكثر في الساحل الغربي منه في غيره وفي ايطاليا أكثر الى الشمال من رومية وثانيًا ان سرطان



قنطار مع انه كان يتراوح في غيرها بين ستة ملايين واكثر من سبعة ملايين . وقد قيد زمام الزراعة في سنتنا الحاضرة بالثلث فاذا لم يزد الموسم على خمسة ملايين قنطار كما يرجح استنزفت المعامل الموسم كله واكثر ما يجمل ان يبقى من الموسم الحالي

منها في السنة نحو ١٨ مليون طن فانكثرا ويستخرج منها نحو ٨ ملايين طن فترسا ويستخرج منها نحو خمسة ملايين طن بلجحا ويستخرج منها نحو مليونين ونصف مليون طن . وهذه البلدان صارت صناعية لكثرة الفحم والحديد فيها

### سكك الحديد في ايران

اقرب مجلس النواب الفارسي مد سكك الحديد من طهران الى خاتقين والمحمرة ودرزداب في اقصى الجنوب والى استراباد على بحر قزوين وستنشأ هذه السكك باموال ايران لا باموال شركات اجنبية حتى لا يكون للدول الاجنبية شأن فيها . ولكن استعمال الطيارات بين طهران واتزلي المسماة الآن بهلوي اعطي امتيازاً لشركة اجنبية

### موسم القطن الحالي

في الجدول الذي نشرناه في آخر باب الزراعة امور ختم الباب قبلما شرحناها وهي اولاً ان سرور دودة اللوز القرقلية او الحمراء اشتدت منذ سنة ١٩١٤ بزيادة انتشارها وثانياً ان تحديد زمام القطن بالثلث كان سنة ١٩١٥ و ١٩١٨ و ١٩٢١ وفي كل سنة من هذه السنوات الثلاث هبط المحصول الى اقل من خمسة ملايين

مستقبل الارض والنظام الشمسي  
كتب الاستاذ ولج دتكن مكلن في السينتك امير كان شارحاً المذهب الجديد لتكون السيارات مذهب تشيبرلين اللبى شرحناه في وقتيه وختم مقالته بقوله ان السيارات الصغيرة كالارض والزهرة متعدد الى الشمس ولتجد بها ويزيد جرم المشتري بما يقع عليه من الرجم فيصير النظام الشمسي نجماً مزدوجاً من الشمس والمشتري او مجموعاً من بضع نجوم كبيرة كبعض مجاميع النجوم اليهود في فلسطين

يظهر من احصاء المهاجرة الى فلسطين انه هاجر اليها ٣٣٣٠١ من اليهود سنة ١٩٢٥ خمسة عشر الفا منهم من بولونيا وهاجر منها ٢١٤١ فتكون زيادة اليهود فيها في السنة الماضية بالمهاجرة ٣١٦٦٠ فاذا استمرت المهاجرة السنوية اليها على هذه النسبة ثلاثين سنة صار عددهم فيها اكثر من عدد المسلمين والمسيحيين

## الجزء السادس من المجلد الثامن والستين

صفحة	
٦٠١	حفلة العيد الخميني للمقتطف : وصف حفلة الاذوا . خطبة معالي توفيق رفعت باشا . قصيدة خليل بك مطران . خطبة الدكتور محمد حسين هيكل بك . قصيدة حافظ بك ابراهيم
٦١٧	جاير بن حيان . لامعيل بك مظهر
٦٢٥	كتاب العهد الماضي . للدكتور زكي مبارك
٦٣٣	في اسيا مهد الانسان
٦٣٧	الادب المصري في القرن التاسع عشر . للدكتور احمد ضيف
٦٤٢	الملكة نيتي شيري . لصاحبة السمو السلطاني الاميرة قدرية حسين ( مصورة )
٦٤٨	امراض مصدرها الحيوان
٦٤٩	وقفه بين مرحلتين . لصاحب السعادة واصف غالي باشا . خلاصة خطبة السيد رشيد رضا . شكر المقتطف . حفلة جامعة بيروت الاميركية . حفلة الفرد بك شماس
٦٥٩	الفاجعة . لمصرية
٦٦٢	ارتياذ القطب الشمالي ( مصورة )
٦٦٤	ملحظ النشوء والمشرق والمقتطف
٦٦٥	احمد حشمت باشا ( مصورة )
٦٦٦	تقدم علم الطب . للدكتور شريف عسيران ( مصورة )
٦٧١	مناجم الذهب وجقول الخنطة
٦٧٢	باب المراسلة والمناظرة * خير شائق بنا ولم نسح به
٦٧٦	باب الزراعة * التقرير السنوي الرابع . فائدتان زراعتان . محصول القطن المصري
٦٨٠	باب تدبير المنزل * الصحة العامة في مصر
٦٨٩	باب الترفيض والانتاد * ( مصورة )
٦٩٥	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة ( مصورة )
٧٠٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نبذة







